

15 DE ABRIL DE 2024

# BOLETÍN SEMANAL DE ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

I. ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

II. ACTIVIDADES EXTERNAS

# I. ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

---

**A petición de:** Dr. Santiago Arroyo Esteban

**Título de la actividad:** Ciclo de conferencias *Museos imaginarios. Pensar y soñar la colección.*

**Fecha, horario y lugar de celebración:** De enero a mayo de 2024. MUSEO DE GUADALAJARA, Plaza de España, s/n. 19001 Guadalajara.

**Descripción:** Organizado desde el Proyecto Miradas cruzadas. Coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI y XVII) (PID2021-124239NB-I00-ART; IPs Matteo Mancini y Raúl Romero Medina) con el Museo de Guadalajara.

Enlace: <https://www.ucm.es/suma-universidad-museo/museos-imaginarios-pensar-sonar-la-coleccion>

---

**A petición de:** Dra. Valeria Manfrè y Dra. Macarena Moralejo Ortega

**Título de la actividad:** Entre Roma y España. Viajes, encuentros, intercambios y contextos de artistas italianos y españoles en el siglo XVI

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Viernes 26 de abril. Facultad de Geografía e Historia: Sala de Juntas.

**Descripción:** Actividad de seminario y presentación del libro de Cecilia Gamberini, Sofonisba Anguissola (Illuminating Women Artists), London: Lund Humphries Publishers Ltd, Getty Publications, 2024, con la participación de Leticia Ruiz Gómez y Esther Alegre Carvajal.

---

**A petición de:** Dra. Helena Pérez Gallardo

**Título de la actividad:** Congreso People, Books and Models 2024

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 17 al 19 de abril de 2024. Valleta, Malta.

## **Descripción:** Congreso organizado por el grupo de Investigación FRIA

### **People, Books and Models 2024**

This conference aims at encouraging a multidisciplinary discussion, set in a broad European and Mediterranean context, of the spread of ideas, models for architecture, and construction techniques in Malta during the early modern age, via the networks of the Order of St John. In particular, it intends to investigate this dissemination of architectural theoretical and technical knowledge through the circulation of sources such as books, treatises, manuals of mathematics and geometry, catalogues and collections of architectural images and drawings, as well as people, from architects to patrons, from engineers to intellectuals. The conference also aims to address a thorny methodological issue: the origin, dispersion, and fragmentation of the Hospitaller conventual library and, at the same time, the genesis of the library collections in Malta that include architectural sources, especially -but not only- at the National Library, for a better understanding of their provenance and context.

Taking Valletta and its architecture and historical construction sites as the main starting point of this investigation, the key role played by the city-convent was twofold. On one hand, the city was the core of the Hospitaller network, mirroring in its palaces, construction sites, and library collections the European dimension of the Order's political, social, and cultural relationships. For this reason, the intense exchange between Malta and the Hospitaller offices in Europe will also be considered as well as the reciprocal influences between the Order and various political powers. On the other hand, there were also in Malta other important political stakeholders -from the Diocese to the Inquisition, from the many religious orders (like the Jesuits) to private individuals and travellers- that diversified the cultural scenario in Malta. These all need to be further investigated.

Finally, interpreting the Order as a powerful engine for the European circulation of drawings, books, and architectural models, the conference aims at serving as a forum where new research and methodologies can be discussed and fostered, not only to explore Malta and the other European nodes of the Hospitaller network, but also to better understand the broader European context from an original perspective.

Contributions delving into the following key topics are very welcome, with a preferential attention to religious and civil architecture: migration of architectural languages, construction techniques, and circulation of drawings for architectural projects between the Maltese environment and Europe; analysis of architectural models from printed sources in the context of Hospitaller patronage; the genesis of the Maltese and Hospitaller libraries and book circulation and production (with a focus on architectural sources).

*The conference will be hybrid.*

*Please use the following link to attend online:*

<https://universityofmalta.zoom.us/j/93503465337>

### **After the conference**

Participants will be invited to contribute to an edited volume to be proposed for inclusion in a peer-reviewed publication. Participants who wish to contribute are invited to send their text in English, and related illustrations (including permission for publication) by **1 June 2024**.

### **Scientific Direction**

Armando Antista (Università degli Studi di Palermo)  
Valentina Burgassi (Politecnico di Torino)  
Helena Pérez Gallardo (Universidad Complutense de Madrid)  
Valeria Vanesio (University of Malta; HMML – Malta Study Center)

### **Chairs of the Scientific Committee**

Fernando Bouza Álvarez (Universidad Complutense de Madrid)  
Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, PSL, Parigi)

Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)  
William Zammit (University of Malta)

#### **Scientific committee**

Armando Antista (Università degli Studi di Palermo)  
Mario Bevilacqua (Università degli Studi di Firenze)  
Anne Brogini (Université Côte d'Azur)  
Valentina Burgassi (Politecnico di Torino)  
Emmanuel Buttigieg (University of Malta)  
Maroma Camilleri (National Library of Malta)  
Claudia Conforti (Università "Tor Vergata" di Roma, professor emerita)  
Maria Grazia d'Amelio (Università "Tor Vergata" di Roma)  
Geri Della Rocca de Candal (University of Oxford)  
Cheryl Falzon (Malta Libraries)  
Charles Farrugia (University of Malta; National Archives of Malta)  
Federica Formiga (Università di Verona)  
Raffaele Giannantonio (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)  
Maria Luisa López-Vidriero (Biblioteca Bodoni, former director Real Biblioteca Madrid)  
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)  
Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino)  
Conrad Thake (University of Malta)  
Valeria Vanesio (University of Malta; HMML – Malta Study Center)

*In memory of Delfín Rodríguez Ruiz, with gratitude.*

The conference is the first step in an international project entitled '**Malta & Europe, Europe & Malta. Dissemination of knowledge, sources and architectural models through the network of the Order of St John**' run jointly by the University of Palermo (Dr Armando Antista), Politecnico di Torino (Dr Valentina Burgassi), and the University of Malta (Dr Valeria Vanesio).

The main activities and outcomes include:

- An international workshop Valletta-Madrid (in conjunction with Professor Pérez Gallardo's project entitled "Proyectar sobre el pasado. Usos, restauraciones y restituciones en la arquitectura europea del siglo XVI al XXI" and Scientific Research Group UCM "Figuración, representación e imágenes de la Arquitectura")
- A peer-reviewed joint article.

#### **Helena Pérez Gallardo**

Profesora Titular de Historia del Arte

Directora del Grupo de Investigación UCM "Figuración, representación e imágenes de la arquitectura"

IP del I+D PID2021-125494NB-I00 "PROYECTAR SOBRE EL PASADO. USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA ARQUITECTURA EUROPEA DEL SIGLO XVI AL XXI"

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

<http://www.grupofria.es>

<https://ucm.academia.edu/HELENAPEREZGALLARDO>

**A petición de:** Dra. Olga Pérez Monzón y Dra. Alicia Fuentes Vega

**Título de la actividad:** Felipe Pereda. "El escultor errante. Fortunas y adversidades de Pietro Torrigiano"

**Fecha, horario y lugar de celebración:** 7 de mayo de 2024, a las 10:30 en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia.

**Descripción:** Conferencia y presentación del libro que inaugurará la Colección Arte(s) de Ediciones Complutense, a cargo de Felipe Pereda. Con la colaboración del Departamento de Historia del Arte y de los siguientes grupos de investigación UCM: La Corte española, SUMA, ARQIMED.

Se acreditará asistencia a quienes lo soliciten. Inscripción: [coleccion.artes@ucm.es](mailto:coleccion.artes@ucm.es)

Se adjunta cartel, con el ruego de su difusión entre estudiantes y todas aquellas personas que puedan estar interesadas.

---

**A petición de:** Dra. Esther Merino Peral

**Título de la actividad:** Conferencia sobre Boticelli

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Martes 16 de abril: 17:00 a 18:30 Aula B 22.

**Descripción:** Conferencia en el marco de la docencia de Inicios de Arte de la Edad Moderna a propósito de Boticelli y *La calumnia de Apeles*, por parte de las autoras del libro con el mismo título, Monica Centanni y Sara Agnoletto.

---

## II. ACTIVIDADES EXTERNAS

---

**A petición de:** Dra. Noelia Silva Santa Cruz

**Título de la actividad:** Escuela de Verano del Museo del Prado

**Fecha, horario y lugar de celebración:** del 1 al 5 de julio en el Museo del Prado.

**Descripción:**

Dirigen Elena Cenalmor Bruquetas y Elena López Calatayud.

La Escuela de Verano del Museo del Prado es una iniciativa académica del Centro de Estudios que tuvo en 2019 su primera edición. Se trata de un curso intensivo de 1 semana que tendrá lugar en el Museo del 1 al 5 de julio, está financiado por la Fundación Sabadell y por tanto la participación de los 30 alumnos seleccionados es gratuita.

En esta edición, el programa se estructura alrededor de dos exposiciones temporales: Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910) en el Museo del Prado y Ages of Splendor. A History of Spain in the Museo del Prado en el Museum of Art de Pudong en Shanghái.

La metodología propuesta por la dirección de la Escuela de Verano se basa en la participación activa de los alumnos a través de la elaboración de casos prácticos. En esta edición, los estudiantes a partir de una investigación que deberán realizar sobre el conjunto de obras dedicadas a las Fiestas del Ommegang en Bruselas y atribuidas al pintor flamenco del siglo XVII Denis van Alsloot, conducidos por Alejandro Vergara (Jefe de Conservación de Pintura Flamenca), tendrán la ocasión de proponer y discutir soluciones expositivas para este conjunto de pinturas. Los alumnos deberán elaborar el contenido y redactar los textos explicativos de sala y sus cartelas; este proceso será guiado hasta su versión final por Raquel González (Área de Edición). Con el acompañamiento de Marisa Sánchez (Jefa de Servicio de Colección Permanente) producirán los soportes de los textos que finalmente se instalarán en sala con la autoría de los alumnos de la Escuela de Verano. Además, los alumnos tendrán la oportunidad de proponer a Javier Sainz (responsable de Redes del Museo), la creación de contenido para redes sociales como un TikTok, basado en su investigación sobre las obras de Van Alsloot. Este contenido se grabará en las salas y se considerará la posibilidad de que sea compartido a través del canal oficial del Museo del Prado.

Con este enfoque eminentemente práctico y un énfasis especial en la labor investigadora, la Escuela de Verano 2024 brinda a los alumnos la oportunidad de realizar un trabajo tangible sobre las colecciones, que se verá reflejado en las salas de exposición. El propósito es que los estudiantes participen en una

experiencia de aprendizaje significativa, en un estrecho contacto con las obras de arte que les permite abordar en primera persona las complejas tareas de estudio, conservación, difusión y exhibición de las colecciones museísticas.

Igualmente y como otros años, el programa prevé sesiones con otros profesionales del Museo vinculados con estos proyectos, visitas a almacenes, restauración, y espacios singulares del Museo.

El **plazo de preinscripción** estará abierto entre el **15 de abril – 15 de mayo 2024**, ambos inclusive:

[Escuela de Verano del Museo del Prado 2024 - Actividad - Museo Nacional del Prado](#)

---

**A petición de:** Dra. María Rosón Villena

**Título de la actividad:** Presentación del libro Memoria de las Rapadas.

**Fecha, horario y lugar de celebración:** Martes 23 de abril a las 19:00 horas.  
Ateneo La Maliciosa. Calle Peñuelas, 12

**Descripción:**

<https://ateneomaliciosa.net/event/las-rapadas-el-franquismo-contra-las-mujeres/>

---