



## La Complutense dirige una investigación interdisciplinar e interuniversitaria sobre los mitos contemporáneos de Madrid, España y Europa

**Madrid, 28 de septiembre de 2016.** Las fiestas de San Isidro, las Hespérides, el *Don Juan* de Alcalá, la noche de San Juan, las estatuas que adornan nuestras calles... Para analizar el origen, la evolución y la importancia de los mitos en la configuración contemporánea de Madrid, España y Europa, el programa interuniversitario de investigación [Acis & Galatea](#) analiza mitos y leyendas desde 1900. El propósito es comprender mejor nuestra sociedad, demostrar la íntima relación entre mitología e identidad cultural y **determinar el impacto social que representan actualmente los relatos míticos en la literatura y las artes, en la industria del ocio, en las actitudes medioambientales** de los ciudadanos.

Dirigido por **José Manuel Losada**, catedrático de Filología Francesa de la Complutense y director del grupo ACIS de investigación de Mitocrítica, el proyecto será desarrollado, durante tres años, por un total de **150 investigadores procedentes de diez países y 30 universidades**. La composición del equipo es interdisciplinar, tanto por la configuración de los grupos que lo integran como por los medios utilizados: literatura, artes plásticas, música, fiestas y celebraciones populares, teatro, diseño, arquitectura... El eje radica en diez grupos de investigación pertenecientes a las Universidades Complutense (3), de Alcalá (3), Autónoma (1), Francisco de Vitoria (1), Pontificia de Comillas (1) y el CSIC (1).

**Por parte de la Complutense participan 45 investigadores pertenecientes a tres grupos.** [ACIS \(Grupo de Investigación de Mitocrítica\)](#) estudia los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea, las artes plásticas y del espectáculo y analiza los procesos de mitificación experimentados por personas, acontecimientos y producciones intelectuales en la sociedad contemporánea. [POETICS \(Poéticas en lengua inglesa\)](#) se dedica al ámbito de la poética, en la que el mito ocupa un lugar predominante como relato reiterativo en la literatura en lengua inglesa, y estudia la relación entre la poesía y las condiciones sociales, políticas e intelectuales; su aportación al proyecto se centra en la evolución de la narración mítica en Europa. [SIIM \(Estudios en Intermedialidad y Mediación Intercultural\)](#) abarca desde el legado vanguardista al Media Art y el Net Art digital; a través del estudio comparado de relatos fundamentales, traza los itinerarios históricos y geográficos de los cruces culturales y explora los elementos que conforman los relatos míticos que captan la atención, crean conciencia cívica y movilizan a los ciudadanos.

El programa interuniversitario Acis & Galatea organiza el [IV Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y Emociones](#), que se celebrará del 24 al 28 de octubre en la Facultad de Filología.