

Julián Santos Guerrero

Profesor Asociado

Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, despacho 336

913945380

jsantosg@filos.ucm.es

Líneas de investigación

- Estética y Teoría de las Artes
- Relaciones entre escritura e imagen
- Pensamiento francés contemporáneo

Trayectoria investigadora y docente

Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (1992). En la actualidad es profesor de Estética en la Facultad de Filosofía de dicha Universidad donde imparte clases en el Grado de Filosofía y en el Máster de Estudios Avanzados en Filosofía. También es profesor de Filosofía en el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación José Ortega y Gasset, donde explica Mística Española.

Publicaciones

- Monografías: *Círculos viciosos. En tono al pensamiento de Jacques Derrida sobre las artes* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2005); *La pasión del cuerpo presente. Imagen y escritura en la obra de Solana* (Fernando Villaverde, Madrid, 2005); *Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción* (Escolar y Mayo, Madrid, 2014).

- Capítulos de libros (selección): “RR (Restituciones, repeticiones)”, en Vidarte, P. (Coord.): *Marginales. Leyendo a Jacques Derrida* (Ed. de la U.N.E.D., Madrid, 2000); “Telón de fondo para un imaginario. Heidegger y Derrida” en Conde, A., Leyra, A.M., Prado, J. del, Scrimieri, R. (Eds.): *La Europa de la escritura* (Ediciones La discreta, Madrid, 2004); “La anunciación. Escena de espectros (de Marx)”, en Peretti, C. (Edit.): *Espectrografías (desde Marx a Derrida)* (Trotta, Madrid, 2003); “Cruzar las miradas. Jacques Derrida y Jean-Luc Nancy”, en Peretti, C. y Velasco E. (Edit.): *Conjunciones. Derrida y compañía* (Dykinson, Madrid, 2007).

- Traducciones al castellano: ha traducido al español las obras de Jacques Derrida *Adiós a Emmanuel Lévinas. Palabra de acogida*, (Ed. Trotta, Madrid, 1998) y *Decir el acontecimiento, ¿es posible?* (Ed. Arena, Madrid, 2007). También de Jean-Luc Nancy “La imagen: Mímesis & Méthexis”, en Revista *ESCRITURA E IMAGEN*, nº 2 (2006), Madrid.

- Artículos en revistas científicas (selección): “Siete hipótesis sobre arte y deconstrucción”, en *Archipiélago. Cuadernos Crítica de la Cultura*, vol. 75/2007; “Política y ficción. Hipótesis para una valoración política de la deconstrucción derridiana”, en *Revista Filosófica de Coimbra. Universidad de Coimbra* (Portugal), Volumen: 44 (2013); “Bocas pintadas. Un acercamiento a la reflexión estética de Jean-Luc Nancy”, en *Anthropos. Huellas del conocimiento*, nº 205 (2005).