

CONCIERTO METALITERARIO

«*La Razón de la Sinrazón*»

Recital de canto dramatizado en cinco cuadros
en homenaje a Miguel de Cervantes
en el IV centenario de su muerte

Una idea original de María Victoria Curto



Obras de Monteverdi, Granados, Ravel, Schubert, Lorca, Mompou,
Adalid, Vázquez, Dowland, Toldrá, Quilter, Carissimi, Schumann...

Martes 19 de abril de 2016 a las 19:00 horas
Paraninfo de la Facultad de Filología de la UCM

Reparto

(Por orden de aparición)

Paje primero: **Cristina Valverde**

Paje segundo: **Covadonga Sánchez**

Don Quijote: **Carlota Visier**

Sancho Panza: **Carolina Curto**

Cortesana: **Carmen Álvarez**

Compañía de músicos-magos:

Luis Noain (piano)

Víctor Trueba (tenor)

Rubén Rodríguez (tenor)

María Victoria Curto (soprano)

Juan Antonio Díaz Saá (barítono)

Misha Rodzolsky (tenor)

Isidro Anaya (barítono)

Elena Domínguez (mezzosoprano)

Pablo de Diego (percusión)

Equipo artistic

Dirección artística: **Víctor Trueba y María Victoria Curto**

Dirección musical: **Luis Noain**

Guión: **María Victoria Curto**

Coordinación y gestión: **Álvaro Bustos**

Vestuario y atrezzo: **Cristina Valverde y María Victoria Curto**

Diseño de programas y carteles: **María Victoria Curto**

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva: porque la claridad de su prosa, y aquellas intrincadas razones suyas, le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafío, donde en muchas partes hallaba escrito: *la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura*, y también cuando leía: *los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas se fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza*. Con estas y semejantes razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas, y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara, ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para sólo ello.

(*El Quijote*, Cap. I, Primera Parte)

I *Anhelo*

“*El amor es deseo de belleza*” – Don Quijote

“**Mélodie italienne**”, Maurice Ravel (1875-1937)
Canción popular toscana traducida al francés
Víctor Trueba

“**Falai miña amor**”, Luis de Milán (1500?-1561?)
Canción popular del siglo XVI
Rubén Rodríguez

II *Albores*

“**Las Morillas de Jaén**”, Federico García Lorca (1898-1936)
Canción popular del siglo XV
María Victoria Curto

“**Non te quero por bonita**”, Marcial del Adalid (1826-1881)
Canción popular
Juan Antonio Díaz Saá

“**En la fuente del rosel**”, Juan Vázquez (1500?-1560?)
Romance popular
María Victoria Curto

“**Madre, unos ojuelos vi**”, Eduard Toldrà (1895-1962)
Poema de Lope de Vega (1562-1635)
Víctor Trueba

III *Pérdida*

“**Pastoral**”, Federico Mompou (1893-1987)
Poema de Juan Ramón Jiménez (1881-1958)
Misha Rodzolsky

“**Leiermann**” de *Viaje de Invierno*, Franz Schubert (1797-1828)
Poema de Wilhelm Müller (1794-1827)
Juan Antonio Díaz Saá

“**Ophelia 's Song**”, Elisabeth Maconchy (1907-1994)
Poema de William Shakespeare (1564-1616)
María Victoria Curto

“**Come away death**”, Roger Quilter (1877-1953)
Poema de William Shakespeare
Víctor Trueba

“**Ich Grolle nicht**” de *Amor de poeta*, Robert Schumann (1810-1856)
Poema de Heinrich Heine (1797-1856)
Isidro Anaya

IV *Locura*

“*El amor es como don Quijote, cuando recobra el juicio es para morir*” – Jacinto Benavente

“**Si Dolce é il tormento**”, Claudio Monteverdi (1567-1643)
Poema de Ottavio Rinuccini (1562-1621)
Misha Rodzolsky

La Maja dolorosa, Enrique Granados (1867-1916)
Poemas de Fernando Periquet (1873-1940)
Elena Domínguez

“**Lasciami**”, Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
Poema de Gabriele d'Annunzio (1863-1938)
Rubén Rodríguez

“**Vos me matasteis**”, Juan Vázquez (1500-1560)
Poema de autor desconocido
Misha Rodzolsky

V Triunfo de Amor

“Vuestros ojos”, John Dowland (1563-1626)

Poema de autor anónimo español del siglo XVII

Juan Antonio Díaz Saá

“Non posso vivere”, Giacomo Carissimi (1605-1674)

Poema de autor desconocido

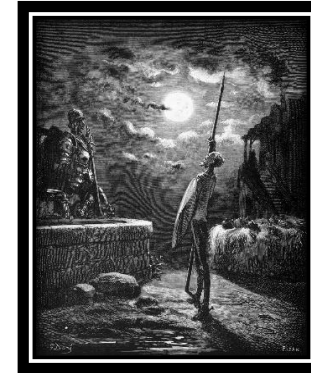
María Victoria Curto

“Después que te conocí”, Eduard Toldrà (1895-1962)

Poema de Francisco de Quevedo (1580-1645)

Rubén Rodríguez

“El amor junta los cetros con los cayados; la grandeza con la bajeza; hace posible lo imposible; iguala diferentes estados y viene a ser poderoso como la muerte” – Don Quijote



¡El amor nunca hizo ningún cobarde!



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE

MADRID

VI SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS