

Matrícula

General: 50 €

Estudiantes, licenciados y graduados de la UCM (con justificante): 30 €

Miembros del CEHA: 50 % de descuento sobre el importe de matrícula

Plazo de inscripción: 10 de septiembre al 30 de octubre de 2015

El pago se hará efectivo en la cuenta de BANKIA: ES89 2038 5837 91 6000618785. En el resguardo se indicará el nombre del matriculado y la referencia "IX JORNADAS".

El boletín de inscripción se realizará on-line en la siguiente dirección:

<https://www.ucm.es/formacionpintor/boletin>

Para hacer efectiva la inscripción se deberá enviar a la dirección de correo electrónico: IXjornadas@ucm.es **la siguiente documentación escaneada:**

- resguardo bancario original (Es muy importante que el nombre del matriculado y el del ordenante de la transferencia sean el mismo)
- una fotocopia del DNI
- los documentos acreditativos de opción a matrícula reducida.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico

IXjornadas@ucm.es

y consultar la página web <https://www.ucm.es/artemedieval/>

<https://www.ucm.es/formacionpintor>

En la actualidad se están tramitando el reconocimiento de 1,5 créditos para estudios de Licenciatura y Grado. Para el reconocimiento de créditos se realizará durante las jornadas un test de evaluación para la obtención de dichos créditos.

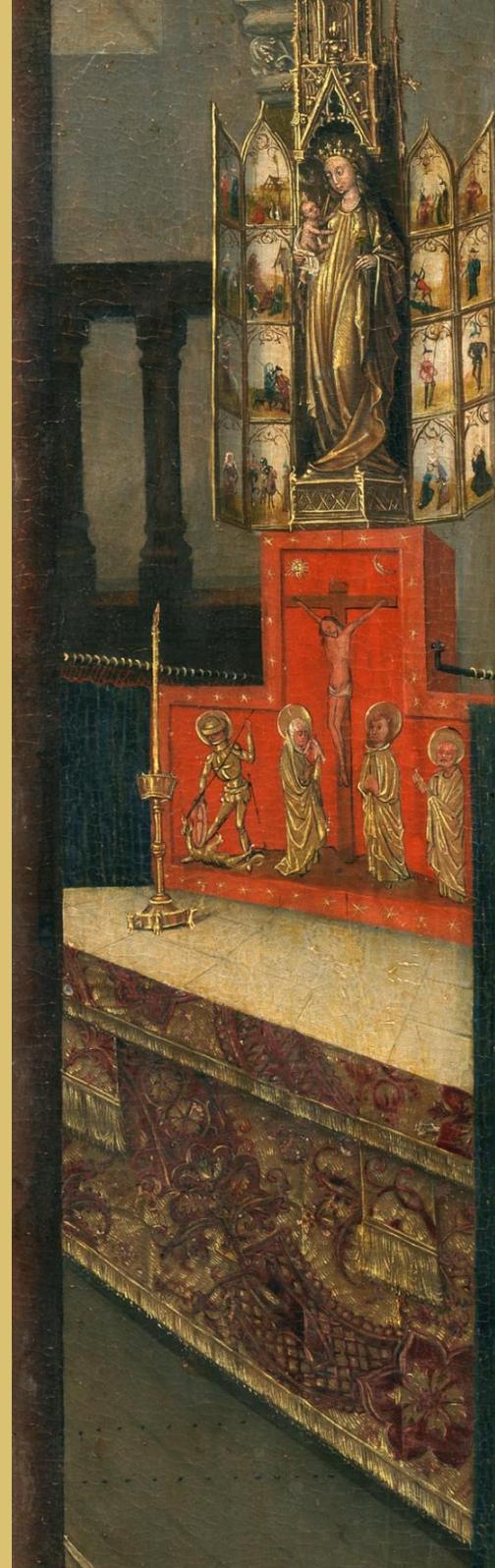
Se expedirá un certificado de asistencia

Comité Científico: Matilde Miquel (coord.), Olga Pérez (coord.), Rocío Bruquetas, Ana Carrassón, Javier Docampo, Stefanos Kroustalis, Marisa Gómez, María Martín, Pilar Martínez, José Manuel Nieto, Carmen Rallo, Juan Carlos Ruiz, Carmen Vega.

Comité organizador: Ángeles Anaya, Miriam Bueso, Rocío Bruquetas, Beatriz Mayans, Matilde Miquel, M^a Jesús López, Víctor López, Olga Pérez, Iban Redondo.



El duque del Infantado, Maestro de Sopena ©Madrid, Museo Nacional del Prado



VER Y CREAR OBRADORES Y MERCADOS PICTÓRICOS EN LA ESPAÑA GÓTICA (1350-1500)

**IX Jornadas Complutenses
de Arte Medieval
11, 12 y 13 Noviembre 2015**

Facultad de Geografía e Historia,
Universidad Complutense de
Madrid

Instituto de Patrimonio Cultural de
España

<https://www.ucm.es/formacionpintor>

PROGRAMA- SESIONES

11 NOVIEMBRE 2015 (INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA). Salón de Actos

SESIÓN I. La Práctica de la Pintura en el obrador

- 15.30. **Presentación**
16.00. Relatora: **Pilar MARTÍNEZ TABOADA** (UCM)
16.15. **Matilde MIQUEL JUAN** (UCM), *Diseño y dibujo. La Práctica de la pintura gótica.*
- 16.45. **Marisa GÓMEZ GONZÁLEZ** (IPCE), *Materialidad y técnica en la obra de Fernando Gallego. El retablo de San Ildefonso de la Catedral de Zamora.*
- 17.15. **Descanso**
17.30. **Ana LEMOS** (Universidade Nova de Lisboa), *Desvelando el misterio de la construcción de los colores en los talleres de artistas del siglo XV.*
- 18.15. **Stefanos KROUSTALLIS** (Universidad de Castilla-La Mancha), *Los tratados medievales de tecnología artística: autores, público y aprendizaje.*

18.45-Comunicaciones

- 18.45. **Helena CARVAJAL**, *Iluminaré d'azur et de bermellón: la práctica de la iluminación de manuscritos a través de las fuentes documentales.*
- 19.00. **Nuria RAMON MARQUÉS**, *La peculiaridad de la figura del iluminador de manuscritos a través de los talleres de producción libraria en la Valencia del siglo XV.*
- 19.15. **Elsa ESPÍN**, *El encargo artístico barcelonés de la segunda mitad del siglo XV. Jaume Huguet y las fuentes archivísticas.*
- 19.30. **Tamara ALBA** y **Consuelo DALMAU**, *Interacción entre entalladores y pintores en pinturas sobre tabla.*

19.45. Debate

12 NOVIEMBRE 2015 (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID). Salón de Actos

SESIÓN II. La Formación Artística y la transmisión del conocimiento en el periodo gótico

- 9.00. Relatora: **Irene GONZÁLEZ HERNANDO** (UCM)
9.15. **Rafael ROMERO** y **Adelina ILLÁN**, *El Maestro de Pere y el periodo tardo-gótico en Valencia: aspectos de la técnica pictórica y actividad de los obradores.*
- 9.30. **Manuel PARADA LÓPEZ DE CORSELAS**, *El viaje a España de Jan van Eyck y su asimilación de la arquitectura de poder: la qubba en la Virgen del canciller Rolin.*
- 9.45. **Encarna MONTERO TORTAJADA**, *El aprendizaje y la transmisión del conocimiento en el oficio de la pintura (Valencia, 1370-1450): un caso de estudio.*
- 10.00. **Ana ALBAR** y **Giulia BRUNO**, *Estudio técnico del Retablo de Santa Catarina de Fernando Gallego. Caracterización de los materiales y de la técnica pictórica.*

10.15. Ponencias

- 10.15. **Francesca ESPAÑOL BELTRÁN** (Universitat de Barcelona), *El artífice y sus habilidades. La transmisión del conocimiento artístico medieval.*
- 11.00. **Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS** (Universidad de Valladolid), *La larga travesía del desierto: pintura y pintores en las fuentes castellanas de los siglos XIII y XIV.*

11.45. Descanso

- 12.00. **Tomás ANTELO** y **Carmen VEGA** (IPCE), *30 años del taller de Fernando Gallego desde la radiografía y la reflectografía de infrarrojos.*
- 12.30. **Gloria FERNÁNDEZ SOMOZA** (Universidad de Barcelona), *Maestros, aprendices y talleres. Pintar en la Corona de Aragón 1350-1500.*
- 13.00. **Rocío BRUQUETAS GALÁN** (Museo de América), *Confluencias técnicas y estilísticas en Toledo a mediados del siglo XV. El retablo de La Epifanía del Maestro Felipe.*

13.30. Debate

SESIÓN III. Las Transferencias de conocimiento técnico

- 15.30. Relatora: **Laura RODRÍGUEZ PEINADO** (UCM)
15.45. **Azucena HERNÁNDEZ PÉREZ**, *Del concepto al dibujo y del trazo al latón: Manufactura de un astrolabio en un taller medieval.*
- 16.00. **Víctor LÓPEZ LORENTE**, *Las visuras en los retablos de la Corona de Aragón: tres casos de estudio en Valencia y Barcelona.*
- 16.15. **Jacobo VIDAL FRANQUET**, *Pintando con hilos de oro y seda: maestros tapiceros en la Corona de Aragón medieval.*
- 16.30. **Jesús MUÑIZ PETRALANDA**, **Maite BARRIO OLANO** e **Ion BERASAIN SALVARREDI**, *Una perspectiva desde el ámbito escultórico: consideraciones en torno a los retablos flamencos.*

16.45. Ponencias

- 16.45. **Concha HERRERO CARRETERO** (Patrimonio Nacional), *Maestros y manufacturas: claves de la tapicería medieval en España.*
- 17.30. **Javier DOCAMPO CAPILLA** (Museo del Prado), *Talleres flamencos y clientes hispanos: la llegada de manuscritos iluminados septentrionales a los reinos peninsulares (1350-1500).*

18.00. Descanso

- 18.15. **Ana CARRASSÓN LÓPEZ DE LETONA** (IPCE), *Presencia del dibujo preparatorio en las techumbres medievales-góticas (siglos XIII-XV).*

18.45. Comunicaciones

- 18.45. **Carmen RALLO GRUSS**, *El mundo islámico hispano, fuente de transferencias técnicas e iconográficas en las artes plásticas.*
- 19.00. **Eduardo CARRERO SANTAMARÍA**, *Espacio monástico y escenario pictórico en el retablo de santa María de Sopetrán. Modelos y líneas de interpretación.*

19.15. Debate

13 NOVIEMBRE DE 2015 (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID). Salón de Actos

SESIÓN IV. El uso, la visión y la valoración del arte

- 9.00. Relatora: **Mª Victoria CHICO PICAZA** (UCM)
9.15. **Ángel FUENTES** y **Mª Teresa CHICOTE**, *"Muera la vida y que la fama siempre viva". Fama, poder e iconografía en los manuscritos del Mayorazgo de la casa Pacheco.*
- 9.30. **Aldo PILLITTU**, *Usi e significati sociali nelle opere d'arte del'400 in Sardegna.*
- 9.45. **Iban REDONDO PARES**, *Mercaderes de arte, arte para mercaderes. El mercado artístico durante el reinado de Isabel la Católica (1474-1504).*
- 10.00. **Laura RODRÍGUEZ PEINADO**, *Engalanamiento textil en la pintura gótica hispana.*
- 10.15. **Olga PÉREZ MONZÓN** (UCM), *El retablo bajomedieval: visiones complementarias y espacios camaleónicos.*
- 10.45. **Josefina PLANAS BADENAS** (Universitat de Lleida), *El miniaturista durante la etapa del gótico Internacional en Cataluña: formación, trayectoria profesional y prácticas de taller.*

11.30. Descanso

- 11.45. **Joaquim INÁCIO CAETANO** (Universidade de Lisboa), *Los talleres de pintura mural del siglo XVI en el norte de Portugal. Formas, fuentes y modos de producción.*
- 12.30. **Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ** (UCM), *Arte y lujo en la corte de Juan II: pinturas, tapices, joyas y perfumes.*

13.15. Clausura de las Jornadas