

# Elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados del Aprendizaje

**Tabla 1: Ventajas del uso de resultados del aprendizaje, según ANECA**

<b>Enfoque</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Fomentan el enfoque <b>centrado en el estudiante</b>, favoreciendo el cambio de los modelos de enseñanza basados exclusivamente en <i>inputs</i> (lo que el profesor enseñaba en el aula) hacia aquellos fundamentados más en <i>outputs</i> (basados en el estudiante y su aprendizaje), remitiendo a un enfoque más equilibrado que atiende a <i>inputs</i> y <i>outputs</i>.</li></ul>
<b>Transparencia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o <b>Claridad</b> y <b>transparencia</b>, fomentando la coherencia entre formación, evaluación y resultados.</li></ul>
<b>Empleabilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Ofrecen mejor información tanto a profesores y estudiantes como a <b>empleadores</b>, ya que los estudiantes conocen lo que se espera exactamente de ellos, y los empleadores pueden conocer lo que los egresados conocen y son capaces de hacer a la hora de incorporarse a un nuevo trabajo.</li></ul>
<b>Movilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Contribuyen tanto a fomentar la <b>movilidad</b> de estudiantes como a mejorar la comparación de las cualificaciones en términos <b>internacionales</b>.</li></ul>
<b>Coordinación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Actúan como elemento <b>director</b> en el diseño y en el proceso de enseñanza-aprendizaje y como elemento <b>descriptor</b> de lo que se pretende llevar a cabo en un plan de estudios.</li></ul>
<b>Diseño curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Facilitan la elaboración de otros elementos del <b>diseño curricular</b>, como son las actividades formativas y el sistema de evaluación.</li></ul>

## Taxonomía de Bloom

- El **plano cognitivo**, relacionado con el proceso de pensamiento.
- El **plano subjetivo**, relativo a las emociones, valores y actitudes.
- El **plano psicomotor**, implica las destrezas físicas y de coordinación.

## Ilustración 1: Categorías de pensamiento en el Plano Cognitivo, según la Taxonomía de Bloom



**Tabla 2: Aplicación práctica de habilidades y verbos utilizados en la redacción de resultados del aprendizaje en relación con las categorías del plano cognitivo**

Categorías del plano cognitivo	Aplicación de habilidades	Ejemplos de verbos indicadores
<b>1. Conocimiento</b>	Observación y memorización de información; conocimiento de eventos y fechas, lugares, ideas principales y dominio de la materia	citar, decir, <b>definir</b> , <b>describir</b> , duplicar, encontrar, <b>enumerar</b> , enunciar, examinar, <b>identificar</b> , listar, marcar, memorizar, mostrar, <b>nombrar</b> , ordenar, presentar, recopilar, <b>recordar</b> , relatar, <b>repetir</b> , reproducir, tabular.
<b>2. Comprensión</b>	Entender la información, captar su significado, trasladar el conocimiento a nuevos contextos, interpretar hechos, comparar y contrastar, inferir las causas y predecir las consecuencias.	<b>asociar</b> , cambiar, clarificar, clasificar, construir, <b>contrastar</b> , convertir, deducir, defender, descodificar, describir, <b>diferenciar</b> , discriminar, discutir, distinguir, estimar, explicar, expresar, extender, indicar, <b>informar</b> , interpretar, modificar, <b>predecir</b> , reconocer, reescribir, resolver, revisar, seleccionar, situar, traducir.
<b>3. Aplicación</b>	Hacer uso de la información, utilizar métodos, conceptos y teorías en nuevas situaciones, solucionar problemas a partir de habilidades y conocimientos.	adaptar, <b>aplicar</b> , bosquejar, calcular, cambiar, completar, computar, construir, <b>demostrar</b> , desarrollar, descubrir, elegir, emplear, encontrar, examinar, experimentar, <b>ilustrar</b> , interpretar, modificar, <b>mostrar</b> , operar, organizar, practicar, predecir, preparar, producir, programar, relatar, <b>seleccionar</b> , solucionar, transferir, utilizar, valorar.
<b>4. Análisis</b>	Dividir y desglosar, encontrar patrones, reconocer significados ocultos e implicaciones subyacentes, identificar componentes y reconocer partes.	analizar, calcular, categorizar, <b>clasificar</b> , <b>comparar</b> , <b>conectar</b> , contrastar, criticar, cuestionar, debatir, <b>deducir</b> , desglosar, determinar, diferenciar, discriminar, distinguir, <b>dividir</b> , subdividir, examinar, experimentar, identificar, ilustrar, inferir, inspeccionar, investigar, mostrar, <b>ordenar</b> , organizar, relatar, resumir, <b>separar</b> , testar, valorar.
<b>5. Síntesis</b>	Utilizar lo aprendido para crear nuevas ideas, generalizar a partir de los datos dados, relacionar áreas de disciplinas diversas y aventurar conclusiones.	argumentar, categorizar, <b>combinar</b> , compilar, <b>componer</b> , construir, crear, desarrollar, diseñar, establecer, explicar, formular, generalizar, generar, hacer, instalar, <b>integrar</b> , inventar, manejar, modificar, organizar, originar, <b>planificar</b> , preparar, proponer, reconstruir, recopilar, reescribir, relatar, reordenar, reorganizar, reunir, revisar, sintetizar, <b>sustituir</b> , trazar.
<b>6. Evaluación</b>	Comparar y discriminar entre ideas para posicionarse a favor o en contra, valorar teorías, elegir a partir de argumentos razonados, hacer comprobaciones y valorar la subjetividad del conocimiento.	adjuntar, <b>apoyar</b> , apreciar, argumentar, comparar, <b>concluir</b> , contrastar, convencer, corregir, criticar, <b>decidir</b> , defender, determinar, <b>discriminar</b> , elegir, estimar, estipular, evaluar, interpretar, <b>justificar</b> , <b>juzgar</b> , medir, predecir, puntuar, recomendar, relatar, resolver, resumir, revisar, validar, valorar.

**Tabla 3: Verbos utilizados para describir resultados del aprendizaje del plano subjetivo**

	Ejemplos de verbos indicadores
<b>Plano Subjetivo</b>	<b>aceptar</b> , acoger, actuar, adherirse, apoyar, <b>apreciar</b> , asistir, combinar, compartir, completar, comunicar, concordar con, coopear, <b>cuestionar</b> , defender, diferenciar, discutir, disputar, elogiar, <b>escuchar</b> , exponer, iniciar, integrar, intentar, justificar, juzgar, manifestar, ordenar, organizar, <b>participar</b> , practicar, preguntar, relatar, resolver, responder, retar, seguir, tener, unir, <b>valorar</b> .

## Resultados del aprendizaje relacionados con las categorías del plano cognitivo

### 1. Conocimiento:

**Identificar** los períodos estilísticos del arte griego con sus características y artistas más representativos.

[Arte Griego, Grado en Historia del Arte]

### 2. Comprensión

**Explicar** las causas y las consecuencias de los principales fenómenos bélicos del siglo XX.

[Historia Contemporánea de Europa II s. XX, Grado en Historia]

### 3. Aplicación

**Demostrar** el método iconográfico-iconológico a partir del análisis pormenorizado de una obra de arte, siguiendo los distintos niveles de Panofsky.

[Teoría y Metodología de la Historia del Arte, Grado en Historia del Arte]

### 4. Análisis

**Extraer** la información relevante de una fuente histórica perteneciente al mundo medieval y moderno.

[Historia I (Medieval y Moderna), Grado en Musicología]

### 5. Síntesis

**Planificar** un trabajo de campo de climatología en sus diferentes fases a partir de una selección bibliográfica dada y una contextualización general.

[Climatología, Grado en Geografía y Ordenación del Territorio]

### 6. Evaluación

**Discriminar entre** las distintas teorías historiográficas de concepción e interpretación del período del Paleolítico las más relevantes y representativas en el momento actual.

[Arqueología del Paleolítico, Grado en Arqueología]

## Resultados del aprendizaje relacionados con el plano subjetivo

**Manifestar** sensibilidad hacia las distintas manifestaciones, expresiones y realidades estéticas del fenómeno artístico en el mundo antiguo y medieval

[Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas I, Grado en Historia del Arte]

**Mostrar, explicar y justificar** los valores éticos propios de la profesión arqueológica.

[Introducción a la Arqueología, Grado en Arqueología]

**Valorar** adecuadamente el paisaje ambiental en términos de sostenibilidad, mostrando actitudes sensibles a la conservación del entorno.

[Planificación Ambiental, Grado en Geografía y Ordenación del Territorio]

**Poner en práctica** los valores profesionales de la musicología, en cuanto a propiedad intelectual, material y el derecho a la referencia y la cita de autoría.

[Introducción a la Musicología, Grado en Musicología]

## Redactando los resultados del aprendizaje de una asignatura de Grado

### Datos de la asignatura:

#### Introducción a la Historia del Arte Medieval

Asignatura **Obligatoria** de 2º curso del Grado en Historia del Arte, 6 ECTS (ficticia)

<b>Plano Cognitivo</b>	1. Conocimiento	o <b>Identificar</b> los fundamentos de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en la Edad Media en un nivel elemental.
	2. Comprensión	(se decide no incluir ningún resultado del aprendizaje en esta categoría)
	3. Aplicación	o <b>Aplicar</b> el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita. o <b>Resolver</b> el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales. o <b>Mantener</b> un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.
	4. Análisis	o <b>Conectar</b> diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas. o <b>Relacionar</b> las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período medieval.
	5. Síntesis	o <b>Desarrollar</b> trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
	6. Evaluación	(se decide no incluir ningún resultado del aprendizaje en esta categoría)
<b>Plano Subjetivo</b>		o <b>Mostrar sensibilidad y preocupación</b> por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.

Por tanto, los resultados de aprendizaje estarían enunciados de la forma siguiente:

### Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en la Edad Media en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.
5. Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.

**Tabla 4: Plantilla de la Facultad de Geografía e Historia para la revisión y posterior corrección de los resultados del aprendizaje en el conjunto de una asignatura**

		SI	NO
<b>Claridad</b>	Redacción en frases sencillas		
	Lenguaje asequible para los estudiantes y profesores		
<b>Corrección</b>	Ausencia de verbos "prohibidos" por su ambigüedad <sup>1</sup>		
	Se trabaja el Plano Cognitivo de acuerdo al curso en el que se imparte la asignatura		
	No hay exceso de resultados relacionados con el conocimiento o la comprensión (más básicos)		
	Se trabaja el Plano Subjetivo		
	Son necesarios todos y cada uno de los resultados del aprendizaje propuestos		
	Recogen los aspectos esenciales		
<b>Nivelación</b>	Se pueden lograr en el tiempo previsto para la asignatura		
	Son motivadores, suponiendo retos para que los estudiantes trabajen y aprendan		
	Son viables con los recursos existentes		
	Es realista pensar que un estudiante puede alcanzar todos los resultados previstos		
<b>Evaluación</b>	Son observables y/o cuantificables		
	Son evaluables de forma expresa		

**Tabla 5: Métodos de evaluación más utilizados**

Pruebas de desarrollo	Actividades y ejercicios	Asistencia con participación
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Examen escrito</li> <li>○ Examen test</li> <li>○ Examen oral</li> <li>○ Trabajo académico</li> <li>○ Ensayo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación oral</li> <li>○ Resolución de problemas (PBL)</li> <li>○ Portafolio</li> <li>○ Proyecto</li> <li>○ Póster</li> <li>○ Memoria de Prácticas Memoria de trabajo de campo</li> <li>○ Informe</li> <li>○ Comentario escrito de actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Control de asistencia</li> <li>○ Control de participación</li> <li>○ Preguntas directas en el aula</li> <li>○ Observación directa del trabajo en el aula</li> </ul>

**Tabla 6: Relación entre resultados de aprendizaje, actividades de enseñanza y evaluación**

Resultados del aprendizaje		Actividades formativas	Evaluación
<b>Plano cognitivo</b>	<b>Conocimiento Comprensión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Seminarios con comentarios</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías (grupales e individuales)</li> <li>○ Presentaciones en grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exámenes orales</li> <li>○ Exámenes escritos</li> <li>○ Evaluación de trabajos y ensayos</li> <li>○ Evaluación de presentaciones</li> </ul>
	<b>Aplicación Análisis Síntesis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje basado en problemas o proyectos</li> <li>○ Estudio de casos</li> <li>○ Trabajos de campo</li> <li>○ Trabajos de laboratorio</li> <li>○ Tutorías (grupales e individuales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Evaluación de ejecuciones con criterios explícitos y públicos:</li> <li>○ de los ejercicios prácticos realizados</li> <li>○ de las conclusiones de los proyectos, casos y trabajos</li> </ul>
	<b>Análisis Síntesis Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Evaluación de proyectos e informes</li> <li>○ Análisis de casos</li> <li>○ Crítica textual</li> <li>○ Clases teórico-prácticas tras trabajos</li> <li>○ Tutorías (grupales e individuales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ de la interacción del trabajo en grupo</li> <li>○ preguntas sobre las decisiones tomadas</li> <li>○ de los informes y casos</li> </ul>

<sup>1</sup> Conocer, comprender, familiarizarse con, saber, aprender, ser consciente de...

<b>Plano subjetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Role playing</li> <li>○ Elaboración de informes y proyectos</li> <li>○ Estudio de casos</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Role playing</li> <li>○ Preguntas en clases teórico-prácticas, actividades de seminario y tutorías</li> </ul>
------------------------	---	--

## Ejemplo modelo

# Alineando los resultados del aprendizaje con las actividades formativas y el sistema de evaluación

### Datos de la asignatura:

### Introducción a la Historia del Arte Medieval

Asignatura **Obligatoria** de 2º curso del Grado en Historia del Arte, 6 ECTS (ficticia)

Dentro de la Guía Docente, común para todos los grupos de la misma asignatura, se incorpora una tabla como la que sigue:

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades formativas vinculadas
<b>Examen final (40%)</b>	Elaboración de un tema a partir de un conjunto de imágenes (40%).	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar los fundamentos de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en la Edad Media en un nivel elemental.</li> <li>○ Conectar diferentes realidades artísticas del período medieval trazando sus características comunes y diferencias, patrones evolutivos, causas y consecuencias, a partir de ejemplos y obras concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Salida de Campo</li> </ul>
	Comentario de imagen o fuente (60%).	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del periodo estudiado, a partir de nociones generales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
<b>Trabajo de curso (40%)</b>	Elaboración de un trabajo escrito en grupo a partir de un tema dado por el profesor (50%).	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul>
	Exposición oral del trabajo (50%).	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul>
<b>Trabajos de los seminarios y salidas de campo (10%)</b>	Actividades presenciales de los seminarios y salidas (100%).	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.</li> <li>○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Salida de Campo</li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Participación en todas las sesiones de la asignatura (100%).	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen medieval en la expresión oral y escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Salida de Campo</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul>

# Glosario terminológico

⇒ **Actividades de Seminario:** tipo de actividad docente fundamentada en el trabajo con los estudiantes en grupos reducidos a partir de la tutela presencial del docente. Pueden incluir cualquier tipo de metodología docente que requiera, en su caso, que el número de alumnos participantes sea menor que en las clases teórico-prácticas. En la planificación docente se asignan a días concretos en módulos de 3 h. Algunos ejemplos de metodologías docentes que tienen cabida en estas actividades pueden ser exposiciones individuales y grupales, comentario de fuentes y documentos de distinta índole tutelados, salidas y visitas breves, prácticas de laboratorio y de campo, tareas de debate y comentario grupal con trabajo previo por parte del estudiante, ...

⇒ **Asignatura (carácter):** según su carácter, las asignaturas pueden ser básicas, obligatorias, optativas, TFG/TFM y prácticas externas.

Las asignaturas **básicas** son las que, siendo comunes a todos los estudiantes, desarrollan contenidos fundamentales para el aprendizaje que generalmente tienen que ver con disciplinas afines fundamentales.

Las asignaturas **obligatorias** cubren las enseñanzas fundamentales del título y son igualmente comunes a todos los estudiantes.

Las asignaturas **optativas** aseguran un cierto grado de especialización disciplinar y pueden estar agrupadas en itinerarios formativos.

El **Trabajo Fin de Grado o Máster** es una asignatura que cierra el plan de

estudios e implica la demostración de la adquisición de las competencias globales del título.

Las **Prácticas Externas** son asignaturas que permiten al estudiante adquirir una incipiente experiencia profesional relacionada con los estudios que está cursando.

⇒ **Clases teórico-prácticas:** tipo de actividad docente impartida en grupos masivos e incluida en el horario semanal de la Facultad, en dos períodos de hora y media por asignatura. Sus variadas metodologías deben combinar actividades prácticas con otras de carácter teórico, que deben alternarse siguiendo el criterio del docente y la evolución del curso.

⇒ **Competencia:** combinaciones de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que capacitan para actuar de manera efectiva y eficiente en relación con el ejercicio profesional. Según su naturaleza, pueden ser genéricas y específicas.

⇒ **Criterios de calificación:** son indicaciones que especifican de qué forma el docente va a puntuar una determinada evidencia de evaluación.

⇒ **Estructura del Plan de Estudios (módulos, materias y asignaturas):**

**Asignatura:** unidad académica mínima en la que se estructura un plan de estudios.

**Materia:** unidad académica intermedia que incluye una o varias asignaturas relacionadas entre si.

**Módulo:** unidad académica superior que incluye una o varias materias que lo definen en función de su naturaleza.

**Tabla 1:** Esquema gráfico de la estructura de un plan de estudios.

PLAN DE ESTUDIOS				
MÓDULO A				MÓDULO B
MATERIA 1		MATERIA 2		MATERIA 3
ASIGNATURA 1	ASIGNATURA 2	ASIGNATURA 3	ASIGNATURA 4	ASIGNATURA 5

⇒ **Evaluación continua:** sistema de evaluación que se desarrolla progresivamente a lo largo del período de enseñanza, a través de distintas evidencias secuenciadas que permiten determinar a la calificación final.

⇒ **Guía Docente:** documento que recoge todos los aspectos relevantes de una titulación universitaria o de una asignatura (en este último caso puede designarse como Ficha Docente). Según las pautas de las agencias de evaluación de la calidad, una buena Guía Docente debe describir con claridad, sencillez y veracidad los resultados del aprendizaje, las competencias, el programa, las actividades y sus metodologías docentes, la bibliografía y el sistema de evaluación de cada una de las asignaturas del plan de estudios.

⇒ **Objetivo (objetivos docentes):** enunciado específico de lo que el profesor espera que los alumnos alcancen en un determinado programa. Se contrapone a resultado del aprendizaje en tanto que el enfoque del objeto definido cambia la entidad central del profesor al estudiante.

⇒ **Resultados del aprendizaje:** declaraciones verificables de lo que se espera que un estudiante conozca, comprenda y sea capaz de hacer tras superar las distintas unidades del proceso formativo (asignaturas, módulos, materias y título).

⇒ **Salida o trabajo de Campo:** tipo de actividad docente que implica una salida del

aula por parte de los alumnos en grupos reducidos, tutelados presencialmente por el profesorado. Su plasmación horaria está fijada en algunas titulaciones (en días completos o módulos de 6h) y variada en otras, a partir de la fusión y desdoblamiento de las actividades de seminario a criterio del docente.

⇒ **Sistema de evaluación:** son las indicaciones precisas establecidas al inicio de una asignatura en las que se establece de qué forma se evalúa el proceso formativo de los estudiantes. Se debe consignar el peso específico ponderado de cada una de las evidencias de evaluación (pruebas o trabajos orales y escritos) que sirven para cuantificar los resultados del aprendizaje.

⇒ **Tutorías grupales:** tipo de actividad docente en la que el profesor reúne a un grupo de alumnos, fuera del horario semanal de la asignatura, para asesorarles y tutelarles de forma conjunta su progreso académico o la evolución de una determinada tarea encomendada. Dependiendo de la asignatura y profesor, puede establecerse el criterio de obligatoriedad.

⇒ **Tutorías individuales:** tipo de actividad docente en la que el profesor atiende de manera personalizada al estudiante, por iniciativa de uno u otro. Dependiendo de la asignatura y profesor, puede establecerse el criterio de obligatoriedad.

