

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL. UCM

FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura	Código
Fotografía: Métodos de investigación, Documentación y Gestión. Casos prácticos	

Módulo	Optativo
Materia	Fotografía: Métodos de investigación, Documentación y Gestión. Casos prácticos
Créditos para alumnos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Prerrequisitos	No hay
Idioma/s	Español
Recomendaciones	
Descriptor	Fotografía, patrimonio, patrimonio documental, documentación informativa, metodología, problemas metodológicos

PROFESORES RESPONSABLES

	Profesor	e-mail
	Juan Miguel Sánchez Vigil	jmvigil@ucm.es
	María Olivera Zaldua	molivera@ucm.es
	Isabel Báez	mibaez@art.ucm.es

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos de esta asignatura son varios. Por un aparte los referidos a las metodologías de Investigación:

- 1) Analizar la bibliografía sobre historia de la fotografía española con el fin de conocer las distintas metodologías.
- 2) Estudiar los planteamientos teóricos y prácticos al objeto de fijar las bases de estudio y en consecuencia los modelos de actuación.
- 3) Revisar y analizar los problemas metodológicos que se han planteado a partir de las publicaciones de historia de la fotografía
- 4) Obtener las conclusiones necesarias, a partir del debate y el análisis, para proponer las metodologías que ayuden a solucionar los problemas y establezcan nuevos criterios de trabajo en la materia.

Por otra, los relacionados con el tratamiento y la gestión del patrimonio fotografico. En esta parte de la asignatura se pretende:

- 1) Familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y características específicas de los documentos que constituyen el Patrimonio Audiovisual Fotográfico.
- 2) Preparar al alumno para desarrollar su actividad investigadora en cualquier campo relacionado con la valoración y análisis del Patrimonio Audiovisual Fotográfico.
- 3) Preparar al alumno para la práctica de la gestión de los documentos y materiales fotográficos.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA (señalar con X donde proceda)

	CE1 - Capacidad para analizar la historia del audiovisual y deducir la importancia del patrimonio audiovisual y sus repercusiones en la memoria colectiva y en la creación de identidades de manera general.
xxxxx	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
	CE3 - Capacidad para analizar la trayectoria histórica del cine y su papel fundamental en la creación de la memoria social y su importancia para generar identidades, además de su importancia como fuente para la historia social y cultural contemporánea.
	CE4 - Capacidad para analizar la historia de la televisión y valorar su protagonismo en la creación y arraigo de la cultural popular visual; así como su papel como generadora de identidades, forjadora de memoria colectiva y capacidad de dar sentido de

	normalidad a los contenidos de sus emisiones.
	CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.
xxxxx	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.
	CE7 – Incorporar la teoría y las prácticas habituales de especialización que se han de aplicar al análisis histórico del patrimonio cinematográfico y a su recuperación, conservación y gestión.
	CE8 – Conseguir que se asimilen, en sus aspectos teóricos y prácticos, los métodos y procedimientos principales que son de aplicación en el análisis del patrimonio televisivo: a su historia, recuperación, conservación y gestión.
xxxxx	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
	CE10 - Capacidad para poner en práctica en contextos prácticos las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fílmicos y a su puesta en valor.
	CE11 - Capacidad para poner en práctica en contextos realistas las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos televisivos y a su puesta en valor.
xxxxx	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.
	CE13 – Conocer a nivel experto y tener la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos en los ámbitos de la historia, recuperación y gestión del patrimonio cinematográfico.
	CE14 – Conocimiento especializado y preparación para interpretar y abordar eficazmente los problemas más importantes del estudio histórico, recuperación y gestión del patrimonio televisivo.

Competencias propias de la asignatura:

- 1- Conocer y dominar las principales metodologías que se aplican en la historia de la fotografía.
- 2- Saber qué grupos de investigación y redes más importantes actúan en este ámbito, así como los temas y tendencias de investigación fundamentales.
- 3- Conocer las características de las revistas internacionales más destacadas en este ámbito.
- 4- Conocer las técnicas de localización, identificación e inspección de materiales, así como la catalogación de los mismos.

- 5- Comprender las herramientas de descripción y recuperación documental del patrimonio fotográfico, así como la gestión de los fondos
- 6 - Conocer las fuentes institucionales para la investigación del Patrimonio fotográfico (bases de datos, archivos y bibliotecas especializadas)

CONTENIDOS TEMÁTICOS

TEMAS REFERIDOS A LAS METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

PROFESORES RESPONSABLES: Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera

Tema 1:

Bibliografía sobre historia de la fotografía. Análisis de los modelos y elaboración de una estructura.

Tema 2 :

Metodologías de historia de la fotografía. Planteamientos generales y específicos

Tema 3:

Visión de los teóricos sobre la fotografía. Modelos de estudio: cronológico, temático general, especializado, técnico, artísticos, icnográfico, etc.

Tema 4:

Problemas generales y específicos derivados de las aplicaciones de las distintas metodologías

Tema 5:

Análisis de las publicaciones. Modelos de índices: generales, onomásticos, de materias, etc. Criterios de uso y aplicación

TEMAS REFERIDOS A LA DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO TELEVISIVO

PROFESORES RESPONSABLES. Juan Miguel Sánchez Vigil, María Olivera e Isabel Báez

Lección I El patrimonio fotográfico español: centros y colecciones:

Dispersión de contenidos. Tipología de centros con fondos y colecciones fotográficos. Modelos de centros públicos. Modelos de centros privados

Lección II. Recuperación de fondos y colecciones: actuaciones y problemática

Adquisición de los fondos: modelos. Valoración de fondos y colecciones. Principales problemas: digitalización. Tipología de los originales. Conservación

Lección III. Gestión de los fondos y colecciones: actuaciones y problemática

Usos y aplicaciones de las fotografías. Precios de los originales. Aplicación: entidades de gestión. La rentabilidad.

Lección IV. Tratamiento documental: análisis morfológico y de contenido

Análisis documental de la fotografía. Lectura de la imagen. Casos prácticos. Los autores.

Lección V. Difusión de los fondos: pautas, actuaciones, derechos

Normas de publicación. La propiedad intelectual, Control de la publicación de originales, Exposiciones y muestras.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliografía básica

Se establecerá la bibliografía obligatoria a principio de curso, de acuerdo con el nivel de los alumnos en la materia

Bibliografía complementaria

METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

Doctor, Rafael (2002). *Historias de la fotografía*. Barcelona: Caja Madrid

Fontcuberta, Joan (2008). *Historias de la fotografía española*. Barcelona: Gustavo Gili

Fontcuberta, Joan, ed. (2010). *Fotografía. Crisis de historia*. Barcelona: Actar

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Salvador Benítez, Antonia (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: BOUC

Marcos Recio, Juan Carlos (coord.) (2013). *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis

Molinero Cardenal, Antonio (2002). *El óxido del tiempo*. Barcelona: Omnicon

Newhall, Beamount (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili

Sánchez Vigil, Juan Miguel (2013). *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea

Sougez, Maire Loup, Coord. (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra

DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Boadas, Joan; Casellas, Lluís Esteve y Suquet, M. Àngels (2001) *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG Ediciones.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (2007) *El documento fotográfico*. Gijón: Trea

Sánchez Vigil, Juan Miguel y Salvador Benítez, Antonia (2013). *Documentación Fotográfica*. Barcelona:

UOC/EPI

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldúa, María; Salvador Benítez, Antonia (2013). "Patrimonio fotográfico", en *Gestión del Patrimonio Audiovisual en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, 2013, pp. 177-207

Valle Gastaminza et al., Félix (1999) *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO PONGA, José Luis (2009). "La construcción mental del patrimonio inmaterial", en *Patrimonio Cultural de España*, no0, pp.45-62

AGUILÓ, Catalina; MULET, Maria-Josep (2004). *Guía d'arxius, col.leccions i fons fotogràfics i cinematogràfics de les Balears, 1840-1967*. Palma: Fundacion Sa Nostra

ALONSO LAZA, Manuela (2007): "La dimensión social y cultural de los archivos de imágenes. La experiencia del Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)", en *Arxius d'imatges, Revista d' Arxius*, no 6, Valencia, pp. 51-68. ARÓSTEGUI, Pilar (1988). *Censo guía de archivos y colecciones fotográficas en Álava*. Vitoria: Gobierno Vasco.

CODINA, Lluís (2011). "Entender los bancos de imágenes", en *El profesional de la información*, vo 20, no4, pp. 417-423. CRUANYES, Pep (2005). "La fotografía como patrimonio documental. Su marco jurídico", en *Jornadas técnicas ¿Qué hacemos con las fotografías en los archivos?*. Córdoba 7-8 febrero *Digital Object Identifier* [recurso en línea]. Disponible en <http://www.doi.org/>. [Consulta: 6 de junio de 2011]

FOIX, Laia (2011). "Patrimonio fotográfico de Catalunya en la red", en *El profesional de la información*, vo20, no4, pp. 378-383. FREIXA FONT, Pere (2011). "Patrimonio fotográfico y web 2.0: la experiencia Flickr de Commons", en *El profesional de la información*, vo20, no4, pp. 432-438.

GATO-GUTIÉRREZ, Mario; et al. (2011) "Colecciones de fotografía en España: Propuesta del Directorio Fotográfico en España (De Foto)", en *Imatge i Recerca. 11es Jornades Antoni Varés*. Girona: Ayuntamiento, pp. 137-139. GUALLAR, Javier (2011). "Documentación fotográfica en la prensa. Casos de *El País*, *La Vanguardia* y *El Periódico*", en *El Profesional de la Información*, vo20, no4, pp. 392-398.

Hemeroteca Municipal de Madrid. 75 Aniversario (1996). Madrid: Ayuntamiento.

IGLESIAS FRANCH, David (2005). "Explotación de las colecciones fotográficas o cómo conciliar comercialización, difusión y derechos de autor" [en línea], en *Actas de las jornadas ¿Qué hacemos con la fotografía de archivo?*, 7 y 8 febrero. Disponible en: <http://archivo.ayuncordoba.es/Agenda.htm> [consulta: 9 de julio de 2011]

(2008). *La fotografía digital en los archivos. Qué es y como se trata*. Gijón: Trea

LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Título VII. Del patrimonio documental y bibliográfico y de los archivos, bibliotecas y museos. Cap. 1. Del patrimonio documental y bibliográfico. Art. 49

Llibre Blanc del Patrimoni fotogràfic a Catalunya (1996). Barcelona: Generalitat de Catalunya,

- MESTRE I VERGÉS, Jordi (2004). *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: Trea
- MULET, María-Josep (2005). "La creación de guías de archivos fotográficos", en *Actas del Primer Congreso de Historia de la Fotografía*. Zarautz: Photomuseum, pp. 33-43.
- NAVARRO, Fernando; LÓPEZ, Francisco (2002). *Fernando Navarro 1867-1944, colección fotografías región de Murcia*. Murcia: Centro Histórico Fotográfico Región de Murcia.
- NAVAS MILLAN, Javier; RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Ángel (2011). "Análisis y recomendaciones sobre software para archivos de imágenes", en *El Profesional de la Información*, vo20, no4, pp. 474-480.
- PERDICES CASTILLO, Luisa; PERIANES RODRÍGUEZ, Antonio (2011). "Sistemas de búsqueda y visualización en bancos de imágenes comerciales", en *El profesional de la información*, vo20, no4, pp. 439-443. PEREZ SANCHEZ, José Luis, coord. (2005): "El pasado y el futuro del patrimonio fotográfico", en *Foros de Debate*. Aula de Patrimonio Cultural. Santander: Universidad de Cantabria.
- ROBLEDANO ARILLO, Jesús (2007). "Estándares para la descripción de fotografía", en *D' Arxius*, diciembre, pp. 149-188.
- ROBLEDANO ARILLO, Jesús; Moreiro González, José Antonio (2002). *La recuperación documental de la imagen fotográfica: perspectiva tecnológica y documental*. Madrid: Archiviana
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2011). "Patrimonio fotográfico en las instituciones: modelos de uso y reproducción de documentos", en *El profesional de la información*, vo20, no4, pp. 373-379.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; MARCOS RECIO, Juan Carlos y FERNÁNDEZ FUENTES, Belén (2005). "Necesidad del Centro de Documentación Fotográfica Nacional en España", en *Scire*, vol. 11, no1, enero-junio, pp. 159-175.
- ZELICH, Cristina (coord.) (1996). *Llibre Blanc del patrimoni Fotogràfic a Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

Otros recursos

- Página de la asignatura en el Campus Virtual (Moodle)
- Archivo General de la Administración: [http:// www.mcu.es/archivos/MC/AGA](http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA)
- Biblioteca Nacional: <http://www.bne.es>
- Centre de Recerca i difusió de la imatge: http://www.girona.cat/sgdap/cat/crdi_portada.php Instituto del Patrimonio Cultural de España: <http://ipce.mcu.es>
- Photomuseum de Zarautz: [http:// www.photomuseum.es/](http://www.photomuseum.es/)
- Cuaderno de Documentación Fotográfica elaborado para el análisis de imágenes
- Proyecto Imaginando. Uso de la foto en la docencia

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS	
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Sesiones académicas teóricas	15 horas
Sesiones académicas de problemas	25 horas
Tutorías grupales	10 horas
Presentaciones y debates	10 horas
TOTAL DE HORAS PRESENCIALES	60 horas

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS	
Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Preparación de lecturas para comentar en las clases teóricas y prácticas.	20 horas
Preparación de trabajos de investigación (análisis de los casos prácticos propuestos) para entregar a lo largo del curso.	50 horas
Exposiciones en clase	10 horas
Actividades formativas alternativas relacionadas con la asignatura y de interés para la formación del estudiante. Asistencia a jornadas, congresos y conferencias, etc.	10 horas
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS¹	90horas

EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)

Actividades que serán evaluadas (ejemplos)	Calificación (% nota final)
Trabajos individuales	50%
Análisis de casos prácticos. Exposiciones en clase	30 %
Lectura y comentario de la bibliografía	20%
