

Resumen

El presente trabajo de fin de máster indaga sobre las posibilidades actuales que se presentan a los escultores figurativos cuando realizan su obra en el espacio público, consciente de la crisis del monumento tradicional que ya señaló Rosalind Krauss, que acabó con el monopolio de esta disciplina como único sistema que vincula escultura figurativa y espacio público. Se trata por tanto de una revisión sobre la pertinencia de la escultura figurativa para seguir siendo un medio artístico eficaz para afrontar las problemáticas del espacio público contemporáneo.

Como consecuencia, los principales conceptos que aborda el trabajo son el espacio público y la escultura figurativa, así como la identidad, que es el concepto que relaciona los anteriores.

El primer capítulo del trabajo tiene por objetivo revisar y exponer el punto de partida de las principales ideas sobre los que se apoya el escrito. En primer lugar se aborda el tema de la identidad para hacer patente su relevancia, ya que es el hilo conductor que vertebra todo el trabajo. A continuación se tratan los procesos de su desarrollo, tanto en el ámbito individual como colectivo. Esto hace patente su relación con el espacio público, y permite a continuación, tratar este concepto y sus problemáticas contemporáneas, en sintonía con el concepto de "urbanización" de Francesc Muñoz. Finalmente se expone la capacidad que tradicionalmente tiene el arte público, concretamente en el ámbito de la escultura figurativa, para resignificar un lugar y su vinculación indisoluble con los procesos identitarios, por lo que se trata la idea de monumento.

En la segunda parte, se analizan tres metodologías contemporáneas que actúan como alternativas al monumento, pero también que emplean la escultura figurativa como medio para actuar en el espacio público.

En el tercer capítulo, una vez sopesadas las capacidades y requisitos de cada una de estas metodologías, se diseña el proyecto *Sentado sobre los muertos*. Esta intervención urbana que emplea la escultura figurativa, trata de ser una experiencia práctica, o si se prefiere, un experimento, a través del cual profundizar en la investigación de las principales inquietudes del trabajo. Cerrando así, el círculo entre teoría y praxis.

Abstract

This master's thesis aims to investigate on current opportunities that figurative sculptors have when they perform their work in public space, trying to overcome the traditional concept of monument. It is therefore a review of the expedience of figurative sculpture to be an effective artistic practice able to deal with the problems of the contemporary public space after the crisis of the monument that Rosalind Krauss already warned.

The main concepts of this work are: public space, figurative sculpture, and identity, which is the common concept that gives coherence to all of them. Consequently, the first chapter of the work tries to explain and review the actual meaning of the main concepts on which the statement is based. Firstly, this project researches the concept of identity to show its relevance, because it is the common thread behind the whole work. Then the development processes of identity are reviewed. This makes clear its relationship with the public space, and it's useful to treat this concept and its contemporary issues, in line with the concept of "urbanization" by Francesc Muñoz. Finally, the traditional capacity of public art to reactivate the meaning of a place and its indissoluble link with the identity processes are exposed, particularly in the field of figurative sculpture, so the idea of the monument is investigated too.

In the second part, three alternative methodologies to the monument are analyzed which employing figurative sculpture to act in the public space are analyzed.

In the third chapter, once considered the capabilities and requirements of each of these methodologies, the project *Sentado sobre los muertos* is designed.

This urban intervention with figurative sculpture tries to be a practical experience, and therefore an experiment that intensify the investigation of the main concepts of this work and this practice in particular. Definitely it is a way to close the gap between theory and praxis.