

## **Abstract**

Las tecnologías digitales e informáticas están sustituyendo a los métodos tradicionales de producción de imágenes, y provocando un avivado debate acerca de su repercusión en la naturaleza del arte y de su papel en la cultura global.

Revisaremos las propuestas de algunos teóricos que auguran la ruptura que han supuesto los géneros visuales digitales en el énfasis que se ha puesto tradicionalmente en la historia, significado, representación e interpretación en aras de la imagen y el ámbito de las sensaciones.

Para tener en cuenta de modo particular los nuevos tipos de espectadores y sensibilidades y afectos que están surgiendo del neo espectáculo y estos nuevos tipos visuales en el ámbito de la cultura de masas.

¿cuáles son las nuevas realidades aumentadas descritas por estas nuevas ficciones hiperestéticas?

¿Qué nuevos artistas y cineastas exploran los usos de estas tecnologías como herramientas para la producción sentido?