

LAURA RODRÍGUEZ PEINADO

Laura Rodríguez Peinado realiza sus estudios de Licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid y se doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid con la Tesis Doctoral: *Los tejidos coptos en las colecciones españolas: las colecciones madrileñas*, defendida en el Departamento de Historia del Arte I de la Facultad de Geografía e Historia, bajo la dirección de la doctora D^a Áurea de la Morena Bartolomé, con la calificación de Sobresaliente por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado.

Su principal línea de investigación se centra en el arte textil de la Antigüedad Tardía y la Edad Media, habiendo desarrollado tres proyectos de investigación competitivos en los que ha sido investigadora principal. Otra línea de investigación se centra en estudios iconográficos, participando como investigadora en varios proyectos de innovación docente de la UCM. Una tercera línea de investigación se centra en el estudio de conservación y recuperación del Patrimonio y coleccionismo.

Desde 1997 imparte clases en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es Profesora Titular.

Actividad investigadora

Proyectos de investigación

- **Organismo:** Ministerio de Ciencia y Tecnología
Nombre del Proyecto: *Caracterización de las producciones textiles de la tardoantigüedad y Edad Media temprana: tejidos coptos, sasánidas, bizantinos e hispanomusulmanes en las colecciones públicas españolas* (HAR2008-04161)
Investigadora principal
- **Organismo:** Ministerio de Educación y Ciencia
Nombre del Proyecto: *Caracterización tecnológica y cronológica de las producciones textiles coptas: antecedentes de las manufacturas textiles altomedievales españolas* (HUM2005-04610/ARTE)
Investigadora principal
- **Organismo:** Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Educación
Nombre del Proyecto: *Estudio de la colección de tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas* (06/0036/2003)
Investigadora principal
- **Organismo:** Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, Colmenar Viejo (Madrid)
Nombre del Proyecto: *Inventario artístico de los bienes muebles de la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios de Colmenar Viejo*
Investigadora principal
- **Organismo:** Consejo de Europa
Nombre del Proyecto: *Champollion (Cultural Heritage and multilingual programme of long-standing legacy in open network)* (INFO 2000)
Investigadora colaboradora

- **Organismo:** Central European University, Budapest, Hungría
Nombre del Proyecto: *Medieval Animal Data-Network*
Investigadora colaboradora
- **Grupos de investigación consolidados**
Miembro del grupo de investigación consolidado de la UCM “La imagen medieval: espacio forma y contenido”, nº 941299
Investigadora responsable: Dra. Matilde Azcárate Luxán

Proyectos de innovación docente

- Virtualización del material gráfico del Departamento de Arte I
UCM, Proyecto de Innovación y mejora de la Calidad Docente: 2006-2008
Investigador principal: Fernando de Olaguer y Feliú Alonso
- Actualización página Web Seminario de Estudios
UCM, Proyecto de Innovación y mejora de la Calidad Docente: 2006-2007
Investigador principal: M^a Isabel Rodríguez López
- Repertorio iconográfico de la mitología clásica: los dioses olímpicos
UCM, Proyecto de Innovación y mejora de la Calidad Docente: 2007- 2008
Investigador principal: M^a Isabel Rodríguez López
- Repertorio iconográfico de la mitología clásica II: divinidades primordiales
UCM, Proyecto de Innovación y mejora de la Calidad Docente: 2009- 2010
Investigador principal: M^a Isabel Rodríguez López
- Base de datos digital de iconografía medieval
UCM, Proyecto de Innovación y mejora de la Calidad Docente: 2009- 2013
Investigador principal: Irene González Hernando

Dirección de tesis doctorales

Defendidas

- **Autor:** Irene González Hernando
Título: *Estudio de las Vírgenes Abrideras Tríptico: Desarrollo en la Baja Edad Media y proyección en los siglos posteriores*
Codirección con Dra. Matilde Azcárate Luxán
- **Autor:** Iván Pablo López Pérez
Título: *Génesis y evolución iconográfica de los motivos ornamentales de la escultura arquitectónica de Mérida: siglos IV-IX*
Codirección con Dr. Antonio Momplet Míguez

En curso

- **Autor:** José Luis Sánchez Sánchez
Título: *Iconología simbólica en los bordados populares toledanos*
Codirección con Dra. Montserrat Victoria Abumalham Más
- **Autor:** Ana Cabrera Lafuente
Título: *La colección de tejidos coptos del Museu Tèxtil i d'Indumentaria de Barcelona*
- **Autor:** Beatriz Cano Olmedo

Título: *Ciclos iconográficos marianos. Estudio desde sus orígenes en las primeras comunidades cristianas orientales y su gran desarrollo en la pintura de la Baja Edad Media*

Codirección con Dra. M^a de los Ángeles Blanca Piquero López

- **Autor:** Mercedes Castro Yagüe

Título: *El arte textil en el periodo Edo. El nacimiento del concepto de moda en Japón*

Codirección con Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo

- **Autor:** M^a Pilar Borrego Díaz

Título: *Caracterización técnica de tejidos islámicos en al-Andalus*

Codirección con Dra. M^a Isabel Báez Aglio

Publicaciones

Libros

- *El arte copto*, www.liceus.com, Area de conocimientos: Arte: Arte Medieval, Nassa N.T. siglo XXI, S.L. Madrid, 2000.
- *Los tejidos coptos en las colecciones españolas: las colecciones madrileñas*, U.C.M., Madrid, 2001.
- *Los bordados en Colmenar Viejo. Historia y Técnica*, VII Premio de Investigación “Villa de Colmenar Viejo”, Ayuntamiento de Colmenar Viejo, 1991.

Artículos, capítulos de libro, contribuciones a congresos

- “Los tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas. I” en *Anales de Historia del Arte* , nº 11, Madrid, U.C.M., (2001), pp. 19-48.
- “El sepulcro de Benito López en la iglesia parroquial de Colmenar Viejo” en *Actas del Congreso Internacional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época* , Burgos, 2001, pp. 483-486.
- “Fuentes para el estudio de Colmenar Viejo en la Edad Media” en *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”* , nº 14, Colmenar Viejo, (2001), pp. 271-278.
- “Los tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas. II” en *Anales de Historia del Arte* , nº 12, Madrid, U.C.M., (2002), pp. 9-56.
- “Los tapices góticos del Ayuntamiento de Madrid” en *De Arte* , nº 1, Universidad de León, (2002), pp. 55-63.
- “Las gárgolas de la torre de la iglesia de Colmenar Viejo en *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”* , nº 13, Colmenar Viejo, (2000), pp. 125-136.
- “El marcaje de la plata en la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo” en *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”* , nº 11, Colmenar Viejo, (1999), pp. 153-168.
- “Los tejidos coptos del Museo Arqueológico Nacional” en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* , XVII, nº 1 y 2, Madrid, (1999), pp. 19-47.

- “Los ornamentos litúrgicos de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo” en *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 10, Colmenar Viejo, (1998), pp. 221-238.
- “Las cucharas con tipología de nadadora como fuente de inspiración en la decoración textil copta” en *Anales de Historia del Arte*, nº 7, Madrid, U.C.M., (1997), pp. 49-54.
- “San Pantaleón: una pintura firmada por fray Matías de Irala” en *Goya*, nº 249, Madrid, (1995), pp. 151-154.
- “La decoración vegetal en los tejidos coptos” en *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, LVIII, Zaragoza, (1994), pp. 105-111.
- “La decoración geométrica en los tejidos coptos”. Homenaje al profesor Dr. D. José María de Azcárate y Rístori en *Anales de Historia del Arte*, nº 4, Madrid, U.C.M., (1993-4), pp. 837-846.
- “El retablo mayor de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo: aspectos históricos y estilísticos” en *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 6, Colmenar Viejo, (1994), pp. 13-25.
- “La decoración de los tejidos coptos. Museu d’Història de Sabadell” en *Antiquaria*, nº 116, Madrid, (1994), pp. 50-56.
- “Urbanismo y arquitectura popular en Colmenar Viejo” en *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 5, Colmenar Viejo, (1994), pp. 9-32.
- “H. Poncet, esmaltador de Limoges” en *Anales de Historia del Arte*, nº 1, Madrid, U.C.M., (1989), pp. 223-228.
- “Dos alabastros ingleses inéditos en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid” en *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, XXXIV, Zaragoza, (1988), pp. 135-142.
- *Nuestra Señora de los Remedios. Patrona de Colmenar Viejo*, Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, Colmenar Viejo, 1991.
- “Tradiciones colmenareñas: el bordado. Aproximación a la historia del bordado en Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 2, 1991, pp.75-93.
- “La transformación del culto de San Bartolomé a Nuestra Señora de los Remedios”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 3, 1992, pp.9-20.
- “La ermita de Nuestra Señora del Rosario, una historia por hacer”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 4, 1993, pp.47-60.
- “Las representaciones ecuestres en los tejidos coptos. Evolución de un tema iconográfico a propósito de dos tejidos del MAD”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Actas de los III Coloquios de Iconografía, nº 11, 1993, pp. 225-230.
- “Urbanismo y arquitectura en Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 5, 1994, pp.9-32.
- “El sepulcro de Juan González del Real”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 16, 2002, pp. 135-139.
- “La política de incautación de bienes culturales del Gobierno Republicano en Colmenar Viejo durante la Guerra Civil”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 16, 2002, pp. 175-198.
- “La lápida sepulcral de Benito López en la basílica de Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 17, 2003, pp.183-191.

- “Dos pinturas autógrafas de la escuela madrileña en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 17, 2003, pp.193-201.
- “El arte textil en la Antigüedad y la Alta Edad Media”, *Textil e indumentaria. Materias, técnicas y evolución*, Grupo Español IIC, Madrid, 2003, pp. 126-138.
- *Abu Sirga: La iglesia copta de San Sergio y San Baco del Viejo Cairo*, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Fundación Carolina, Madrid, 2004, pp. 61-62
- “Tapices de la colección Carmen Thyssen Bornemisza”, *Catálogo de la colección Carmen Thyssen Bornemisza*, Fund. Col. Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2004, pp. 42, 45 y 397.
- “El bordado: una tradición artesanal en proceso de desaparición en Colmenar Viejo (Madrid)”, *II Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural “Conservar las Raíces”*, Madrid, 2004, pp. 1-9.
- *Colmenar Viejo: Retrato de un pueblo –II–*, Asociación Cultural “El Pico San Pedro”, Ayuntamiento de Colmenar Viejo, 2004.
- “Proyecto de investigación sobre materias primas y técnicas textiles: la colección de tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid”, *Investigación y Restauración. Actas del II Congreso del Grupo Español del IIC*, Universitat de Barcelona. MNAC, Barcelona, 2005, pp. 235-241. (coautor: Ana Cabrera)
- “Los libros de coro de la Basílica de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 20, 2006, pp. 65-78.
- “The collection of Coptic textiles in the Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid: the results of the dye analysis and 14C testing”, *Methods of dating ancient textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Textiles from the Nile Valley*, Lannoo Publishers, Tielt, 2007, pp. 129-138. (coautor: Ana Cabrera)
- “La datación de C14 aplicada a tejidos: el caso de las manufacturas coptas”, *II Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo*, Centro Español de Sindonología, Oviedo, 2007, pp. 663, 673. (coautor: Ana Cabrera)
- “Arqueometría de los tejidos coptos: las colecciones españolas”, *VII Congreso Ibérico de Arqueometría*, CSIC, Madrid, 2007, pp. 190-202. (coautores: Ana Cabrera, Enrique Parra, Pilar Borrego, Luis Turell)
- “La colección de tejidos coptos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia”, *Anales de Historia del Arte*, 18, 2008, pp. 45-72. (coautor: Ana Cabrera)
- “Aproximación iconográfica a los capiteles del Coro Alto de la Basílica de Nuestra Señora de la Asunción de Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 22, 2008, pp. 128-146. (coautor: Isabel Rodríguez López)
- “Caracterización de materiales y estudio de la tecnología textil de tejidos coptos procedentes de colecciones museísticas españolas”, *17th International Meeting on Heritage Conservation*, Universidad de Castellón, Castellón de la Plana, 2008, pp. 523-526. (coautores: Enrique Parra, Ana Cabrera, Pilar Borrego)
- “Late Roman and Byzantine textiles from Egypt: some examples of furnishing textiles from Spanish public collections”, *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Lannoo Publishers,

- Tielt, 2009, pp. 88-99. (coautores: Ana Cabrera, Luis Turell, Pilar Borrego, Silvia Saladrigas)
- “Los depósitos de arte del Servicio de Recuperación Artística en Madrid”, *Arte en tiempos de guerra*, CSIC, Madrid, 2009, pp. 569-581.
 - “Las portadas de la basílica de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 23, 2009, pp. 229-248.
 - “Dioniso y lo dionisiaco en los tejidos del Valle del Nilo”, *Proyecto E-Excellence*, Liceus, Publicación electrónica del Área de Historia del Arte, Madrid, 2009, 20 pp.
 - “La cultura copta”, *Proyecto E-Excellence*, Liceus, Publicación electrónica del Área de Historia del Arte, Madrid, 2009, 27 pp.
 - “El arte copto en sus manifestaciones plásticas”, *Proyecto E-Excellence*, Liceus, Publicación electrónica del Área de Historia del Arte, Madrid, 2009, 22 pp.
 - “Las sirenas”, *Revista de Iconografía digital*, I, 1, 2009, pp. 51-63.
 - “El ciclo de Jonás”, *Revista de Iconografía digital*, I, 2, 2009, pp. 23-31.
 - “El espacio en la música sacra. A propósito de los Libros de Coro de la Basílica de Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 24, 2010, pp. 203-221.
 - “Objetos artísticos procedentes del Servicio de Recuperación Artística en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid”, *Patrimonio, Guerra Civil y Postguerra*, Servicio de Publicaciones UCM, Madrid, 2010, pp. 325-336. (coautores: Ana Cabrera, María Villalba)
 - “Los santos caballeros”, *Revista de Iconografía digital*, II, 3, 2010, pp. 53-62.
 - “La crucifixión”, *Revista de Iconografía digital*, II, 4, 2010, pp. 29-40.
 - “La Basílica como espacio templario y su significado litúrgico: A propósito del Templo de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 25, 2011, pp. 11-28.
 - “Textiles from Egypt: Dye Analyses of Spanish collection”, *Purpureae Vestes III. Textiles and dyes in Antiquity*, Universitat de València, CNRS-EFR, Valencia, 2011, pp. 137-142. (coautores: Ana Cabrera, Enrique Parra, Luis Turell, Ángela Arteaga)
 - “Tapices de las series de la Escuela de Equitación y de la Historia de Escipión en el Ayuntamiento de Madrid”, *Pvlchrvm. Scripta Varia in Honorem M^a Concepción García Gainza*, Gobierno de Navarra, Universidad de Navarra, Pamplona, 2011, pp. 472-480. (coautor: M^a Victoria López Hervás)
 - “El arte textil en el siglo XIII. Cubrir, adornar y representar: una expresión de lujo y color”, *Alfonso X el Sabio. Las Cantigas de Santa María. Códice Rico, Ms. T-I-1. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Testimonio, Madrid, 2011, pp. 340-474.
 - “Coleccionismo de tejidos coptos en España. De los coleccionistas a los museos”, *El arte y el viaje*, CSIC, Madrid, 2011, pp. 659-671.
 - “Representaciones mitológicas en los tejidos del Valle del Nilo”, *Iconografía y sociedad en el Mediterráneo antiguo*, Signifer, Madrid-Salamanca, 2011, pp. 339-350.
 - “Los conejos y las liebres”, *Revista de Iconografía digital*, III, 5, 2011, pp. 11-21.
 - “El descendimiento”, *Revista de Iconografía digital*, III, 6, 2011, pp. 29-37.
 - “La psicostasis”, *Revista de Iconografía digital*, IV, 7, 2012, pp. 11-20.
 - “La epifanía”, *Revista de Iconografía digital*, IV, 8, 2012, pp. 27-44.
 - “La Virgen de la leche”, *Revista de Iconografía digital*, V, 9, 2013, pp. 1-11.
 - “Iconografía y religiosidad en Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios. Asociación Cultural “El Pico San Pedro”*, nº 27, 2013, pp. 39-60.

- “Egyptian Textiles from Late Antiquity and the Early Middle-Ages in Spanish Museums: Results from Three Interdisciplinary Research Projects”, *Textiles in Public Collections*, Lanoo Publiserhs, Tielt, 2013, pp. 108-123. (coautores: Ana Cabrera, Enrique Parra)