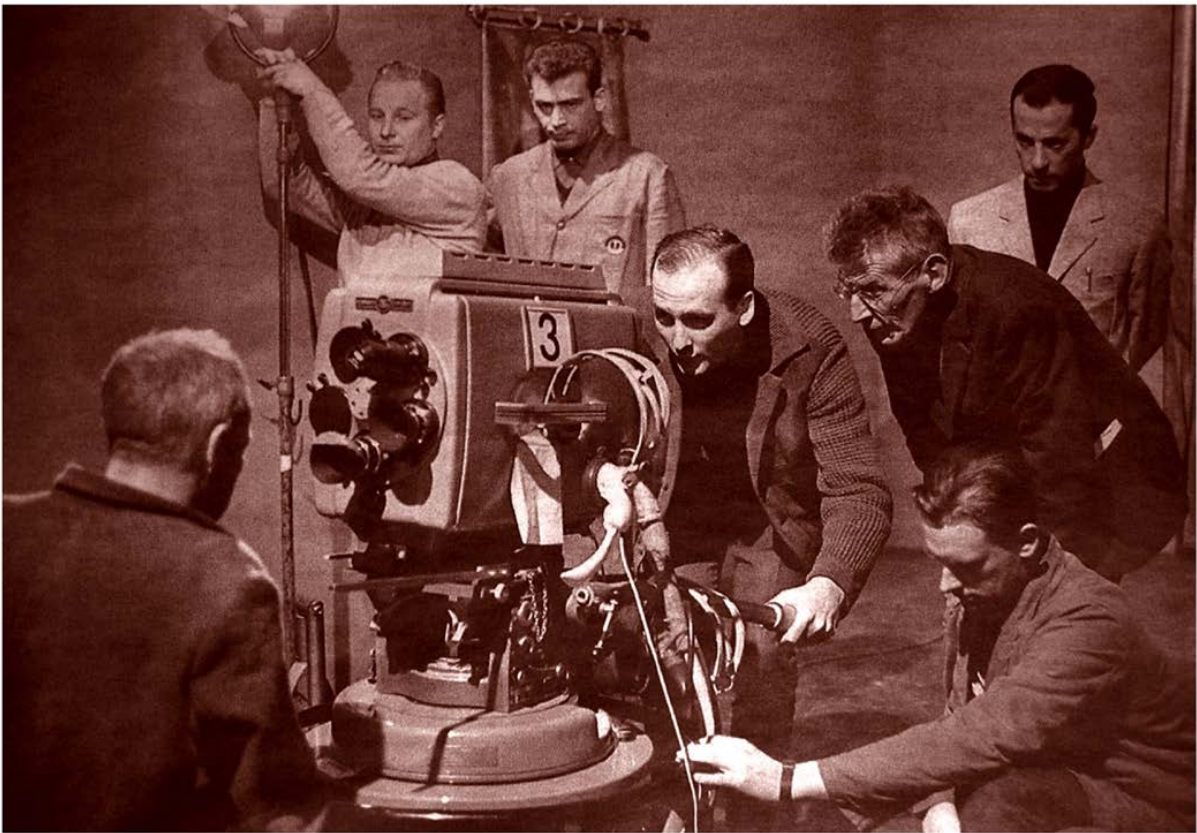


REALIZACIÓN TELEVISIVA DE LA TDT A LA IPTV



Samuel Beckett grabando "He, Joe" en la televisión de Stuttgart, 1966

4º curso de Grado en COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Grupos A, B y C
Primer y segundo cuatrimestre 2015-2016

Profesores:
Jaime Barroso
Lucio Blanco

REALIZACIÓN TELEVISIVA. De la TDT a la IPTV

Curso 2015-2016

Profesores:

Teoría grupos A, B y C:	Jaime Barroso García
Prácticas grupo A-1, B-1 y C-1:	Jaime Barroso García
Prácticas grupo A-2, B-2 y C-2:	Lucio Blanco Mallada

Metodología de la asignatura:

I. Teoría

Los temas comprendidos por el programa de la asignatura serán impartidos a la totalidad de los alumnos mediante su exposición en el aula y con los ejercicios y ejemplos que suscite su desarrollo. Los alumnos dispondrán en C. V. -con antelación a la fecha de exposición de cada tema- de los materiales pertinentes para su exposición activa o el desarrollo de los ejercicios y ejemplos a fin de que el alumno pueda revisar y leer con antelación la materia de cada sesión para un mejor aprovechamiento tanto en el aula como en las prácticas.

El programa desarrolla nueve temas mediante los cuales se abordan tres líneas directrices de la realización televisiva. Los dos temas iniciales plantean un conocimiento general del sistema televisivo tanto del basado en la producción y difusión digital como el nuevo modelo de difusión televisiva a través de las redes de internet y de telefonía 4G, sus medios técnicos de producción, los recursos humanos que posibilitan la creación de los productos televisivos y el proceso general de producción de la obra. La segunda línea, desarrollada en cuatro temas -3, 4, 5 y 6- dará cuenta de las características de los procedimientos de puesta en escena y dirección audiovisual (puesta en imagen) así como los diferentes modos y técnicas propios de la realización televisiva tanto en exteriores como en estudio y, por último, una tercera línea que mediante la exposición de tres temas (7, 8 y 9) planteará las características de la realización, diseño de producción y estilo de los tres principales macrogéneros, y sus formatos, de la programación televisiva: la actualidad informativa, el entretenimiento o espectáculo televisivo (magazines) y la ficción narrativa.

Además de la exposición de los temas teóricos en el aula (20 horas) se dedicarán otras adicionales (8 horas) orientadas a la preparación de las prácticas de realización y que se desarrollarán tanto en el aula como en el plató de televisión (visita y “práctica exprés”) y se completará la asignatura con la realización de tres ejercicios prácticos (24 horas) en los que los alumnos organizados en grupos idearán, crearán y dirigirán tres programas o espacios televisivos que respondan a tres de los formatos característicos del medio: el magazine cultural (*infoshow*), la ficción en tono de comedia (comedia de situación) y la ficción dramática (teleserie).

II. Prácticas

Para la realización de las prácticas en el estudio de televisión se procederá a dividir el grupo en dos semigrupos (A-1/A-2, B-1/B-2 y C-1/C-2), a cargo respectivamente de los profesores Barroso y Blanco. A su vez, cada semigrupo se subdividirá nuevamente en cuatro subgrupos formados por siete u ocho alumnos (el número final se ajustará a la matrícula definitiva) de forma que cada dos de estos subgrupos (entre catorce y dieciséis alumnos) asumirán la creación, desarrollo, dirección y realización de cada uno de los tres ejercicios prácticos de realización en estudio, cuyas características se detallarán en el apartado correspondiente.

III. Tutoría

Se atenderá cualquier consulta relacionada con la asignatura de forma presencial, en el despacho C-214 (profesor Barroso) en el horario de tutoría asignado a la asignatura: miércoles jueves de 13 a 16:00 horas, también de forma virtual -mediante el correo institucional- jaimeb@ucm.es o, a través de Campus Virtual. Así mismo, el profesor Blanco atenderá sus tutorías de prácticas y presentación de proyectos en el despacho 218-5 los miércoles y jueves en

horario de 13 a 16 horas; también de forma virtual mediante el correo electrónico mallada@ucm.es.

La asistencia o consulta de tutoría forma parte de la “participación activa” del alumno por lo que tiene un carácter absolutamente discrecional.

IV. Campus Virtual

La asignatura será “virtualizada” asignando un apartado para cada tema del programa en el que se facilitarán los documentos (archivos, enlaces, etc.) que se consideren pertinentes para preparar la sesión de aula.

El material puesto a disposición en el C. V., junto a la bibliografía reseñada en el programa de la asignatura, será el referente para la evaluación de la asignatura mediante los exámenes oficiales que se programen y los tres Ejercicios de Realización en Plató (ERP-1, 2 y 3).

V. Evaluación y examen de la asignatura

La evaluación se acomoda a lo dispuesto en el diseño de la asignatura (ficha/guía docente) de modo que el examen final supondrá un 70% de la calificación definitiva, la de las prácticas un 30% y, además, podrá obtenerse un 10% adicional por la consideración de “participación activa personal” del alumno.

El examen final de la asignatura constará de tres partes diferenciadas: las dos primeras corresponden a la evaluación individual del alumno sobre los conocimientos de la materia del temario desarrollado por el programa aportando un máximo de cinco puntos sobre diez (dos puntos la Parte I y 3 puntos la Parte II); la tercera parte, se corresponde con la realización de un supuesto teórico-práctico de realización y reflejará una estimación personal del conocimiento y destrezas adquiridos con la participación en las prácticas, pudiendo obtener hasta un máximo de 2 puntos sobre diez que se sumarán a la calificación del grupo obtenida por los ejercicios de ejecución colectiva.

La Parte I del examen consiste en la elaboración de cuadros sinópticos, esquemas o cronologías a partir de dos enunciados que se proponen sobre aspectos y contenidos del temario de la asignatura; su puntuación máxima será de dos puntos sobre diez (2/10).

La Parte II, propone la redacción de un breve ensayo o exposición académica (no más de 600 palabras –dos páginas/cincuenta líneas-) a partir de dos enunciados relativos a cualquiera de los contenidos del temario de la asignatura, de los que elegirán uno para ser desarrollado con la argumentación bibliográfica oportuna; su puntuación máxima será de tres sobre diez (3/10).

La Parte III del examen plantea la resolución de un supuesto teórico-práctico de realización semejante a los que se han realizado en las prácticas de la asignatura y su calificación, personal, permitirá obtener hasta un máximo de dos puntos sobre diez o 2/10 que se sumará a la obtenida por cada alumno en su contribución colectiva (calificación de grupo) en la realización en plató de los tres ejercicios y la elaboración y presentación del proyecto del ejercicio dirigido.

Para aprobar la asignatura será condición necesaria obtener el aprobado de las dos partes de la misma: teoría y práctica, además de haber tenido una asistencia regular –absoluta en las prácticas- y haber intervenido en los tres ejercicios de prácticas.

La parte teórica de la asignatura se evalúa exclusivamente mediante el examen final y para superarla es necesario obtener una calificación de las partes I y II no inferior a 2,5 puntos sobre 10. La parte práctica se evalúa mediante la parte III del examen o ejercicio teórico-práctico (2 puntos sobre 10) y la intervención en los ejercicios de realización en plató (3 puntos sobre 10) e igualmente, es condición necesaria para su superación obtener una calificación mínima de 2,5 puntos sobre 10 y una asistencia absoluta a las sesiones de plató.

La calificación global obtenida, en caso de haber sido superada con un mínimo de 5 puntos sobre 10 (aprobado) podrá ser mejorada con un 10% adicional (1 punto sobre 10) atribuido a la consideración de la “participación activa” de cada alumno: 50% por participación en el aula y asistencia a tutorías y otro 50% por la presentación de los proyectos y liderazgo de grupo o actitud positiva en la realización de los ejercicios de prácticas ejecutados en equipo.

VI. Trabajos de Preparación de Prácticas: TPP

Responderán a las exigencias de conocimiento y destrezas que necesitará el alumno para acceder a las prácticas de realización en estudio de televisión y para aprobar la asignatura (algunos ya adquiridos en materias precedentes tales como dirección cinematográfica, guion audiovisual, etc. y otros que adquirirán en el desarrollo de la asignatura) por lo que aunque se realicen en grupo –estos cuatro trabajos de preparación de prácticas será realizados en grupo y presentados por la totalidad de los integrantes en la fecha y hora asignada en el Plan General de la asignatura- el conocimiento y destreza para resolverlos se exigirá individualmente al formar parte del examen final de la asignatura: “Parte III”.

Los cuatro trabajos serán formulados en el aula, y publicados en C.V., en las cuatro primeras sesiones de la asignatura, para su realización en la semana en curso y entregado y presentado en las fechas asignadas en el Plan General. Los trabajos serán revisados y corregidos en el acto de su presentación con la totalidad del grupo presente para que puedan ser reorientadas ciertas prácticas inadecuadas. Los TPP a realizar por cada uno de los ocho grupos de prácticas son:

TPP-1. Escritura del guion literario o definitivo para una producción televisiva

Resolver:

- 1º. Escribir el **guion literario o definitivo**, en formato de una columna -“modelo americano”- o, de dos columnas -“modelo televisivo”- a partir de la adaptación de un texto literario, capítulo o episodio, suficiente para resolver en una secuencia/bloque de no más de cinco minutos y dos o tres escenarios
- 2º. Elaborar el **desglose de realización** del bloque o secuencia adaptado del texto literario

Objetivo:

Ejercitarse en las prácticas iniciales de todo proceso de realización: el guion definitivo y su análisis desde las necesidades de la realización: desglose de realización

TPP-2. Dibujo de bocetos y plantas de los decorados

Resolver:

- 1º. Dibujar la planta técnica a escala E 1:50 del estudio de televisión con la totalidad de sus decorados o sets disponibles, así como los alzados correspondientes a uno de ellos.
- 2º. Dibujar el boceto artístico o perspectiva de una de las escenas, a elección del grupo, con las que haya resuelto su guion adaptado
- 3º. Dibujar sobre la planta del decorado que mejor se acomode a la escena seleccionada, los elementos propios de la puesta en escena: escénicos (mobiliario, objetos) artístico (posición de los personajes y sus desplazamientos) y técnicos (emplazamientos de las cámaras, micrófonos, etc.) requeridos por la escena elegida del guion –secuencia- adaptado.

Objetivo:

Familiarizarse con las prácticas de previsualización de los espacios escénicos tanto en su resolución artística (boceto) como técnica (planta a escala)

Fomentar la destreza y habilidad requerida para el diseño de realización.

TPP-3. Previsualización y planificación del guion

Resolver:

- 1º. Planificar o segmentar en puntos de vista la secuencia-bloque adaptada pensando en su realización multicámara en estudio (respetando los criterios básicos del sistema de continuidad) y ofreciendo un breve comentario justificativo de la decisión del cambio de punto de vista: de cada plano.
- 2º. Plasmar dicha planificación o segmentación en un guion gráfico o *storyboard*.

Objetivo:

Familiarizarse con las decisiones y criterios manejados en la planificación o plasmación audiovisual de la propuesta escénica contenida en el guion, atendiendo al concepto de punto de vista y justificando la exigencia narrativa para su cambio.

Fomentar la destreza y habilidad exigida para resolver con una sucesión de viñetas –*storyboard*– de cada uno de los puntos de vista asignados (planos) una primera propuesta visual para la situación abordada.

TPP-4. Guion técnico y planta de grabación

Resolver:

- 1º. Elaborar el guion técnico de realización, para su realización en un único bloque televisivo y en directo, según el modelo o formato de presentación del guion que haya adoptado previamente: a una columna o, a dos.
- 2º. Dibujar sobre la planta técnica (E 1:50) del decorado/s el plan, o planta, de realización (plan escénico y de cámaras) reflejando los desplazamientos de personajes y cámaras así como los números de orden, según guion, de los planos asignados a cada cámara desde cada uno de sus emplazamientos

Objetivo:

Desarrollar la destreza y habilidad requerida por el ejercicio de la realización para resolver de forma solvente, e incluso creativa, la presentación del guion técnico de grabación y otros documentos complementarios: planta de grabación y hoja o planilla de cada cámara.

Presentación y evaluación de los trabajos:

Se realizará en las fechas y horarios que a continuación se indican:

14 OCTUBRE Presentación TPP-1 (todo el grupo) en el despacho C-214 Grupos A-1 (13:00 a 13:20), A-2 (13:20 a 13:40), A-3 (13:40 a 14:00) y A-4 (14:00 a 14:20) Grupos C-1 (14:20 a 14:40), C-2 (14:40 a 15:00), C-3 (15:00 a 15:20) y C-4 (15:20 a 15:40)
21 OCTUBRE Presentación TPP-2 (todo el grupo) en el despacho C-214 Grupos A-1 (13:00 a 13:20), A-2 (13:20 a 13:40), A-3 (13:40 a 14:00) y A-4 (14:00 a 14:20) Grupos C-1 (14:20 a 14:40), C-2 (14:40 a 15:00), C-3 (15:00 a 15:20) y C-4 (15:20 a 15:40)
28 OCTUBRE Presentación TPP-3 (todo el grupo) en el despacho C-214 Grupos A-1 (13:00 a 13:20), A-2 (13:20 a 13:40), A-3 (13:40 a 14:00) y A-4 (14:00 a 14:20) Grupos C-1 (14:20 a 14:40), C-2 (14:40 a 15:00), C-3 (15:00 a 15:20) y C-4 (15:20 a 15:40)
4 NOVIEMBRE Presentación TPP-4 (todo el grupo) en el despacho C-214 Grupos A-1 (13:00 a 13:20), A-2 (13:20 a 13:40), A-3 (13:40 a 14:00) y A-4 (14:00 a 14:20) Grupos C-1 (14:20 a 14:40), C-2 (14:40 a 15:00), C-3 (15:00 a 15:20) y C-4 (15:20 a 15:40)

VII. Ejercicios de Realización en Plató: ERP

Para el desarrollo de los ejercicios de realización televisiva en directo, los ocho grupos se subdividirán en pares consecutivos: 1 y 2; 3 y 4; 5 y 6; 7 y 8 de modo que cada subgrupo de dos (16 alumnos) se hará cargo de la creación, dirección y realización de los tres Ejercicios de Realización en Plató (ERP) debiendo resolver el diseño de realización y la elaboración del dossier-proyecto para su presentación previa a la grabación en plató.

Cada uno de los tres Ejercicios de Realización en Plató (ERP 1, 2 y 3) serán de libre creación a cargo del grupo que asume la dirección pero, diseñados sobre las pautas propias del formato asignado: para el Ejercicio 1, las del magacín cultural televisivo; para el Ejercicio 2, las propias de la teleserie en clave dramática (drama, *dramedia*, serial, culebrón, etc.) y, para el Ejercicio 3, asimismo la teleserie, pero en clave de comedia (*sitcom* o comedia de situación).

Para la realización del Ejercicio nº 1: magacín cultural, se dispondrá de dos horas de estudio pero será dirigido y realizado por cada uno de los ocho grupos en sesiones consecutivas y, los ejercicios 2 y 3 dispondrán cada uno de una sesión de cuatro horas.

ERP-1: MAGACÍN CULTURAL TELEVISIVO Y/O REVISTA DE ACTUALIDAD

El primer ejercicio, ERP-1, se formula atendiendo a los modelos del denominado “género televisivo de entretenimiento y divulgación” que implica un procedimiento de realización propio de los programas semiplanificados o semiguionizados con un cierto porcentaje o cuota de intervenciones espontáneas o improvisadas: la correspondientes a los personajes invitados a participar y, otro, menor, de intervenciones –las del presentador/entrevistador- perfectamente previstas y escritas tanto en la disposición escénica como en sus intervenciones: saludos, introducciones, presentaciones, preguntas, despedidas, “pasos”, etc..

La naturaleza del programa/espacio a realizar ha de responder al formato propio del “magacín o revista cultural”, de entrevista y debate, en el que un presentador introduce diversos temas o contenidos de naturaleza cultural (literatura, cine música, etc.) que son abordados desde diversas fórmulas audiovisuales: monólogo, entrevista, debate, reportajes de producción previa, etc.

Más detalles sobre el formato, procedimiento de trabajo, pautas para su diseño, etc. se facilitan en la convocatoria del “ERP-1” subida al Campus Virtual de la asignatura.

ERP-2 y ERP-3: FICCIÓN NARRATIVA

Ambos ejercicios serán, asimismo, de libre creación ajustándose a las pautas propias de las narraciones televisivas de ficción más habituales –teleseries- y, a su vez, responderán a las características propias de los formatos de estudio, ya asuman el tono del drama (dramático, culebrón, etc.) en el ERP-2 o de comedia (sitcom, *dramedia*) en el ERP-3. En ambos, el formato diseñado se ajustará a una duración máxima de 25 minutos con un reparto o ratio entre estudio y exteriores pre-producidos de 70/30 y, con un conflicto desarrollado en estudio que implique dos decorados o escenarios y entre dos y cuatro personajes.

Todas las obras deberán incluir dos o más piezas -escenas- (un 30% de la duración final del episodio) pre-producidas con técnica monocámara en exteriores; por ejemplo, para un máximo de 25 minutos de programa total, deberá haber siete de producción monocámara en exteriores y dieciocho de realización en estudio en directo.

El modo de resolver la realización de los tres ejercicios responderá al procedimiento de la producción en estudio con medios multicámara y en directo, debiendo prever y acudir a la sesión de realización-grabación en estudio con todos los segmentos de preproducción de imágenes (videos –escenas o planos de localizaciones exteriores- y archivos –grafismo de titulación y genéricos-) así como de efectos sonoros y músicas, dispuestos (editados y marcados) para su incorporación durante la realización del ejercicio.

El resultado de la realización en directo (los ensayos y las diversas repeticiones del bloque) será registrado en un soporte físico DVD -R y entregado al profesor de prácticas el mismo día de la realización del ejercicio sin opción a edición posterior.

VIII. Proyecto del Ejercicio de Realización en plató

Cada uno de los ocho grupos de prácticas asumirá el cometido de la creación, dirección y realización de dos de los tres ejercicios; todos los grupos el ERP-1 y opcionalmente, cada grupo, a conveniencia, el ERP-2 o el ERP-3 y, por consiguiente, de la elaboración de los correspondientes dossieres o proyectos del trabajo preparatorio y de planificación de la realización.

La presentación de los proyectos será siempre con anticipación a su realización en el despacho C-214, los miércoles de 13:00 a 14:30 para los grupos A-1, A-2, A-3 y A-4 y, de 14:30 a 16:00 horas para los grupos C-1, C-2, C-3 y C-4.

El dossier o proyecto se presentará íntegramente impreso, textos y dibujos, encuadernado con una tapa o cubierta en la que se identifique de forma destacada: el número del ejercicio y su título, el número del grupo que lo dirige y la relación de los integrantes con sus respectivas funciones o cometidos en la realización del mismo. A continuación de la portada, en la primera página, se incluirá un índice paginado de los capítulos y anexos de documentos que deberán ser

escritos por cada uno de los alumnos responsables en la función correspondiente del proyecto de realización.

Como idea de referencia se ofrece el siguiente índice o capitulado del proyecto pero se deberá tener en cuenta que cada caso exigirá características singulares.

Portada

Capítulo 1. Guion

Guion literario o definitivo (según el formato “americano” o el televisivo “de dos columnas”)

Capítulo 2. Dirección de arte o escenografía

Bocetos artísticos y plantas

Localizaciones naturales: fotografías y plantas

Vestuario

Capítulo 3. Dirección-realización

Guion técnico

Planta de realización: de emplazamientos de cámaras y de personajes (acción)

Hoja o planilla de cámara (ayudante de realización)

Capítulo 4. Segunda unidad de exteriores

Guion técnico

Planta de rodaje

Capítulo 5. Grafismo y cabeceras

Capítulo 6. Producción

Plan de trabajo en exteriores y estudio (cronograma)

Convocatoria u orden de trabajo (genérico de acreditación del equipo)

IX. PROGRAMA TEÓRICO O TEMARIO

TEMA 1: SISTEMA TELEVISIVO Y CONFIGURACIÓN DEL ESTUDIO DE PRODUCCIÓN

1. Actividades esenciales de la televisión. Hitos tecnológicos del sistema televisivo: de la televisión analógica a la TDT. IPTV, televisión por internet y redes telefónicas 4G
2. El estudio de televisión. Dependencias y medios técnicos del proceso de realización y transmisión.
3. Proceso de producción-realización: etapas básicas.
4. El equipo de producción-realización: técnicos y artistas.

Lecturas complementarias:

Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 137 a 188 y 230 a 242)

Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 105 a 188 y 455 a 482)

Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 457 a 473)

Owens, J y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 17 a 29 y 53 a 74)

Rosello, Ramón (1987) **Cómo se hace un programa de TV**. Ente Público RTVE. Madrid (p. 83 a 114)

Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastian. ESCIVI (p. 29 a 41)

TEMA 2: MODALIDADES DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA

1. Modalidades por su: procedimiento, soporte, lugar, medios aplicados, naturaleza de la imagen, tipo, estilo y género de producción
2. Vigencia de las técnicas de realización televisiva clásicas y adecuación a las tecnologías digitales. Innovaciones tecnológicas en la producción y difusión digital.
3. TDT y IPTV: nuevos modelos, nuevos mercados, nuevos contenidos y nuevos dispositivos.
4. *Webcasting*: Televisión y video en internet. TV 2.0 y *websites*

Lecturas complementarias:

Abuín, Natalia (2014) "**La televisión ante el reto de internet**" en: Detrás de las cámaras. Salamanca. Comunicación Social (p. 104 a 113)

Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 39 a 57, 81 a 85 y 111 a 135)

Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 483 a 487)

Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 456 a 457)

Owens, J y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 321 a 344)

Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 41 a 42)

TEMA 3: PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL

1. Puesta en escena: diseño escenográfico y dirección de interpretación
2. Dirección audiovisual: planificación de la grabación
3. Dirección audiovisual: diseño de la banda sonora y montaje audiovisual
4. Televisión digital e innovaciones en la puesta en escena/imagen

Lecturas complementarias:

Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 59 a 81; 96 a 107 y 223 a 241)

Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 401 a 431)

Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 410 a 447)

Owens, J y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 363 a 371)

Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 253 a 293)

TEMA 4: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EL ESTUDIO

1. Géneros y formatos de producción multicámara en estudio
2. Realización en directo
3. Realización mediante grabación de bloques y postproducción
4. Estrategias de realización al servicio de la postproducción: las tomas adicionales

Lecturas complementarias:

Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 85 a 90 y 536 a 550)

Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 483 a 502)

Castillo, José M^a (2004) **Televisión y lenguaje audiovisual**. IORTV, Madrid (p. 272 a 311)

Owens, J. y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 321 a 344)

TEMA 5: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EXTERIORES. RETRANSMISIONES

1. Géneros y formatos de producción multicámara en exteriores: retransmisiones
2. Medios técnicos de producción y estrategias de planificación

3. Diseño de producción: preproducción y preparación de las retransmisiones
4. Realización y emisión en directo

Lecturas complementarias:

Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 90 a 91 y 535 a 550)

Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 497 a 502 y 503 a 525)

Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 464 a 466)

Owens, J. y Millerson, G. (2012) **Television Production**. London. Focal Press (p. 383 a 396)

TEMA 6: REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES

1. Géneros y formatos característicos de la producción monocámara en exteriores
2. Medios técnicos de producción: del filme al video digital SD / HD
3. Planificación y realización de las producciones monocámara en exteriores y en directo: las conexiones o “directos”
4. Diseño de producción y realización de las producciones monocámara en exteriores con postproducción, videos o filmados: telefilmes, series, informativos y documentales

Lecturas complementarias:

Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 91 a 96)

Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Madrid. Síntesis (p. 500 a 502 y 571 a 614)

Barroso, Jaime (2009) **Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo**. Madrid. Síntesis (p. 123 a 310)

TEMA 7: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS INFORMATIVOS

1. Géneros de la información de actualidad. Clasificación de los formatos
2. Diseño de producción y medios técnicos al servicio de los contenidos informativos
3. Técnica y estética de la realización de la información televisiva
4. De la noticia o *pieza* a los grandes reportajes

Lecturas complementarias:

Barroso, Jaime (1994) **Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión**. Madrid. IORTV. Unidad Didáctica 133 (p. 87 a 107)

Barroso, Jaime (1996) **La realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (p. 379 a 432 y 504 a 524)

Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 560 a 569)

Barroso, Jaime (2009) **Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo**. Madrid. Síntesis (p. 13 a 24 y 74 a 92)

Castillo, José M^a (2010) **Teleperiodismo en la era digital**. Madrid. Instituto rtve (p. 177 a 189)

RTVE (2010) **Manual de estilo**. Madrid. Instituto rtve (p. 53 a 65)

Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 163 a 175)

TEMA 8: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL ENTRETENIMIENTO

1. Género y formatos del entretenimiento o “espectáculo televisivo”: galas, musicales, magacines, tertulias, debates, concursos, telerealismo, etc.
2. Diseño de producción: de la escaleta al minutado de grabación. Escenografía y grafismo en los formatos de entretenimiento
3. Técnica y estética de la realización del “espectáculo televisivo” en estudio
4. Formatos grabados y en directo

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Madrid. Síntesis (p. 323 a 378 y 551 a 579)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Madrid. Síntesis (p. 542 a 560)
- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 501 a 502)
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI (p. 153 a 162)

TEMA 9: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE FICCIÓN NARRATIVA

1. Géneros y formatos de la ficción narrativa televisiva. Clasificación o categorías
2. Ficción de producción única o singular: teleteatros y telefilmes
3. Ficción seriada: estructura narrativa y estilo. Series dramáticas: teleseries, serial filmado, miniserias, telenovelas o culebrones, serial melodramático o “soap opera”- y series de comedia: telecomedia u original TV, comedia de situación y dramedia
4. Diseño de producción, puesta en escena y técnicas de realización
5. Nuevos formatos y contenidos de ficción en la TV 2.0: webseries, *webisodios* y *mobisodios*

Lecturas complementarias:

- Barroso, Jaime (1996) **Realización de los géneros televisivos**. Madrid. Síntesis (p. 243 a 321)
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (p. 527 a 542)
- Castillo, José M^a (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Madrid. Instituto rtve (p. 498 a 501)
- Douglas, Pamela (2011) **Cómo escribir una serie dramática en televisión**. Barcelona. Alba (p. 400 a 404)
- López, Natxo (2008) **Manual del guionista de comedias televisivas**. Madrid. T & B editores (p. 17 a 31)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barroso, Jaime (1996) **La realización de los géneros televisivos**. Síntesis, Madrid (e-book en: [www. síntesis.com](http://www.sintesis.com))
- Barroso, Jaime (2008) **Realización Audiovisual**. Síntesis, Madrid (e-book en: [www. síntesis.com](http://www.sintesis.com))
- Owens, Jim y Millerson, Gerald (2012) **Television production** (15th edition). London. Focal Press
- Castillo, José María (2009) **Televisión, realización y lenguaje audiovisual**. Instituto rtve, Madrid
- Ríos San Martín, Manuel –coord.- (2012) **El guion para series de televisión**. Madrid. Instituto rtve

Bibliografía complementaria

- Barroso, Jaime (2009) **Realización del documental y el reportaje. Estrategias del rodaje en campo**. Síntesis, Madrid (e-book en: [www. síntesis.com](http://www.sintesis.com))
- Bamdrés, E. y otros (2009) **El periodismo en la televisión digital**. Barcelona. Paidós ibérica
- Bestard Luciano, María (2011) **Realización Audiovisual**. Barcelona. Editorial UOC

- Castillo, José María (2012) **Teleperiodismo en la era digital**. Madrid. Instituto RTVE
- Diego, Patricia (2010) **La ficción en la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España**. Pamplona. EUNSA
- Douglas, Pamela (2011) **Cómo escribir una serie dramática de televisión**. Barcelona. Alba editorial
- Hervás, Christian (2001) **El diseño gráfico en televisión**. Madrid. Cátedra
- Guerrero, Enrique (2013) **Guion y producción de programas de entretenimiento**. Pamplona. EUNSA
- López, Natxo (2008) **Manual del guionista de comedias televisivas**. Madrid. T & B editores
- Millerson, Gerald (2001) **Técnicas de realización y producción en televisión**. IORTV, 4ª ed. Madrid
- Owens, Jim y Millerson, Gerald (2008) **Video Production Handbook** (5th edition). London. Focal Press
- Owens, Jim (2010) **Producción de reportajes deportivos en televisión**. Barcelona. Omega
- Peñafiel, Carmen y López, Nereida (2008) **Tecnología de la televisión**. Bilbao. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco
- Solarino, Carlo (1993) **Cómo hacer televisión**. Madrid. Cátedra
- Viya, Miko (1994) **El director de televisión**. México D.F. Trillas editorial
- Zettl, Herbert (1999) **Manual de producción de televisión**. México D. F. Internacional Thompson Editores
- Zúñiga, Joseba (2006) **Realización en televisión**. San Sebastián. ESCIVI

Para una correcta operación y conocimiento de los medios técnicos de producción en el estudio de televisión Plató-1 (el modelo de mezclador para el Estudio 1 es Panasonic AV-HS450, las cámaras Sony HXC-100, el rasterizador, Omnitek y la mesa de sonido Yamaha 01V) es conveniente revisar la literatura al respecto de cada uno de ellos y, cuanto menos, acceder a los manuales técnicos disponibles en los siguientes links:

Mezclador:

ftp://ftp.panasonic.com/pub/Panasonic/business/provideo/op_manuals/AV-HS450N_OI.pdf

Cámara de estudio:

<http://www.sony.es/pro/support/operation-manual/1237485705097>

Rasterizador (monitor forma de onda/vectorscopio):

http://www.omnitek.tv/sites/default/files/images/stories/pdfs/support/omnitek_tq_user_guide.pdf

Mesa sonido:

<http://webs.uvigo.es/rubeng/Manual%20Mesa%20Audio%20Yamaha%2001V.pdf>

X. PLAN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Primer cuatrimestre, grupos A y C, Aula C-107, Plató 1 y Plató 2 de 9 a 13 y de 16 a 20 horas

TEORÍA Y PRÁCTICA	
JUEVES: Aula C-107 y Plató 1 y 2	
09 a 11 h / 16 a 18 h	11 a 13 horas / 18 a 20 h
8 OCTUBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Programa, bibliografía, evaluación y calendario o Plan General. Programa de Prácticas. Formación grupos (ocho) de prácticas	08 OCTUBRE / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-1 / AULA C-107 PROGRAMA DE PRÁCTICAS, TRABAJOS Y EJERCICIOS. MEDIOS TÉCNICOS. FORMACIÓN GRUPOS. Naturaleza de los TPP (Trabajos de Preparación de Prácticas) y los ERP (Ejercicios de Realización en Plató). Conocimiento de los medios técnicos disponibles en el estudio de televisión (ver Presentación en C. V.) Formación de grupos: límite envío solicitudes, 18 horas día 14 octubre Encargo TPP-1. Adaptación de un texto literario como guion televisivo
15 OCTUBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 1: SISTEMA TELEVISIVO Y ESTUDIOS DE TELEVISIÓN	15 OCTUBRE / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-2 / PLATO 1 y 2 VISITA A LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN Primer contacto con los medios técnicos del plató y en el control y su operación. Equipo de realización: funciones y responsabilidades de sus componentes Realización de fotos y mediciones para el dibujo en planta de los diferentes decorados para la realización del TPP-2 Encargo TPP-2. Dibujo en planta del plató de televisión. Boceto, planta y alzado de un decorado ambientado para alguna de las escenas del guion adaptado en TPP-1
22 OCTUBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 2: MODALIDADES DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA. NUEVO MODELO TELEVISIVO EN LA TDT Y LA IPTV	22 OCTUBRE / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-3 / AULA C-107 GUION LITERARIO, PREVISUALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN Guion literario o definitivo: desglose de realización, análisis y concepción de su planificación audiovisual Previsualización: bocetos artísticos de los escenarios, plantas técnicas y <i>storyboard</i> Planificación del guion: segmentación y punto de vista. Lo que se muestra y lo que no Encargo TPP-3. Desglose, previsualización de los escenarios y segmentación (planos) del guion literario adaptado para su realización televisiva en directo. Dibujar el <i>storyboard</i> de la secuencia
29 OCTUBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 3: PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL	29 OCTUBRE / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-4 / AULA C-107 GUION TÉCNICO O MINUTADO DE GRABACIÓN, PLANTA DE GRABACIÓN Elaboración de la planta escénica y comprobación de la planificación (<i>storyboard</i>) y los emplazamientos de cámara. Planta de grabación (escénica y de cámaras) y guion técnico Minutado de grabación en programas de no-ficción Encargo TPP-4. Planta de grabación y guion técnico del bloque adaptado
5 NOVIEMBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 4: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN ESTUDIO TEMA 5: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EXTERIORES	05 NOVIEMBRE / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PREPARACIÓN DE PRÁCTICAS-5 REALIZACIÓN "PRÁCTICA EXPRES". ENTREVISTA De 11 a 12 h. Grupos 1 y 2 en Plato 1 y en Plató 2, grupos 5 y 6 De 12 a 13 h. Grupos 3 y 4 en Plato 1 y en Plató 2, grupos 7 y 8
12 NOVIEMBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 6: REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES	12 NOVIEMBRE / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 1 y 2 y PLATO 2, grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 1) grupos 3, 4, 7 y 8
19 NOVIEMBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 7: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS INFORMATIVOS	19 NOVIEMBRE / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 3 y 4 y PLATO 2, grupos 7 y 8 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS EJERCICIO 1) grupos 1, 2, 5 y 6
26 NOVIEMBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 8: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL ENTRETENIMIENTO TELEVISIVO	26 NOVIEMBRE / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 1 y 2 y PLATO 2, grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 1) grupos 3, 4, 7 y 8
3 DICIEMBRE 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 9: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE FICCIÓN NARRATIVA	3 DICIEMBRE / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 3 y 4 y PLATO 2, grupos 7 y 8 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 2) grupos 1, 2, 5 y 6
10 DICIEMBRE / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 2: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA PLATO 1 Grupos 1 y 2 y PLATO 2 Grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 2): Grupos 3, 4, 7 y 8	
17 DICIEMBRE / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 2: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA PLATO 1 Grupos 3 y 4 y PLATO 2 Grupos 7 y 8 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 3) grupos 1, 2, 5 y 6	
<b style="color: red;">Del 22 de diciembre al 7 de enero de 2016 VACACIONES NAVIDAD	
14 ENERO / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 3: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA PLATO 1 Grupos 1 y 2 y PLATO 2 Grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 3) grupos 3, 4, 7 y 8	
21 ENERO / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 3: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA PLATO 1 Grupos 3 y 4 y PLATO 2 Grupos 7 y 8	
<b style="color: red;">Del 26 de enero al 12 de febrero de 2016. EXÁMENES FINALES primer cuatrimestre. Se suspende la docencia	

Segundo cuatrimestre, grupo B, Aula C-108, Plató 1 y Plató 2 de 9 a 13 horas

TEORÍA Y PRÁCTICA	
JUEVES: Aula C-107 y Plató 1 y 2	
09 a 11 horas	11 a 13 horas
18 FEBRERO 9 a 11 h. / AULA: C-108 PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Programa, bibliografía, evaluación y calendario o Plan General. Programa de Prácticas. Formación grupos (ocho) de prácticas	18 FEBRERO / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-1 / AULA C-108 PROGRAMA DE PRÁCTICAS. TRABAJOS Y EJERCICIOS. MEDIOS TÉCNICOS. FORMACIÓN GRUPOS Naturaleza de los TPP (Trabajos de Preparación de Prácticas) y los ERP (Ejercicios de Realización en Plató). Conocimiento de los medios técnicos disponibles en el estudio de televisión (ver Presentación en C. V.) Formación de grupos: límite envío solicitudes, 18 horas día 14 octubre Encargo TPP-1. Adaptación de un texto literario como guion televisivo
25 FEBRERO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 1: SISTEMA TELEVISIVO Y ESTUDIOS DE TELEVISIÓN	25 FEBRERO / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-2 / PLATO 1 y 2 VISITA A LOS ESTUDIOS DE TELEVISIÓN Primer contacto con los medios técnicos del plató y en el control y su operación. Equipo de realización: funciones y responsabilidades de sus componentes Realización de fotos y mediciones para el dibujo en planta de los diferentes decorados para la realización del TPP-2 Encargo TPP-2. Dibujo en planta del plató de televisión. Boceto, planta y alzado de un decorado ambientado para alguna de las escenas del guion adaptado en TPP-1
3 MARZO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 2: MODALIDADES DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA. NUEVO MODELO TELEVISIVO EN LA TDT Y LA IPTV	3 MARZO / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-3 / AULA C-108 GUION LITERARIO, PREVISUALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN Guion literario o definitivo: desglose de realización, análisis y concepción de su planificación audiovisual. Previsualización: bocetos artísticos de los escenarios, plantas técnicas y storyboard. Planificación del guion: segmentación y punto de vista. Encargo TPP-3. Desglose, previsualización de los escenarios y segmentación (planos) del guion literario adaptado para su realización televisiva en directo. Dibujar el storyboard de la secuencia
10 MARZO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 3: PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL	10 MARZO / 11 a 13 h. / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-4 / AULA C-108 GUION TÉCNICO O MINUTADO DE GRABACIÓN, PLANTA DE GRABACIÓN Elaboración de la planta escénica y comprobación de la planificación (storyboard) y los emplazamientos de cámara. Planta de grabación (escénica y de cámaras) y guion técnico Minutado de grabación en programas de no-ficción Encargo TPP-4. Planta de grabación y guion técnico del bloque adaptado
17 MARZO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 4: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN ESTUDIO	17 MARZO / 11 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2 / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-5 "PRÁCTICA EXPRES" / 11 a 13 h. grupos 1 y 2 en Plató 1 y, grupos 5 y 6 en Plató 2 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO "PRÁCTICA EXPRES") grupos 3, 4, 7 y 8
Del 18 al 28 de marzo: VACACIONES SEMANA SANTA	
31 MARZO 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 5: REALIZACIÓN MULTICÁMARA EN EXTERIORES	31 MARZO / 11 a 13 h. / PLATÓ 1 y 2 / PREPARACIÓN PRÁCTICAS-5 "PRÁCTICA EXPRES" / 11 a 13 h. grupos 3 y 4 en Plató 1 y, 7 y 8 en Plató 2 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 1) grupos 1, 2, 5 y 6
7 ABRIL 9 a 11 h. / AULA: C-107 TEMA 6: REALIZACIÓN MONOCÁMARA EN EXTERIORES	7 ABRIL / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 1 y 2 y PLATO 2, grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 1) grupos 3, 4, 7 y 8
14 ABRIL 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 7: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS INFORMATIVOS	14 ABRIL / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 3 y 4 y PLATO 2, grupos 7 y 8 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS EJERCICIO 1) grupos 1, 2, 5 y 6
21 ABRIL 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 8: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL ENTRETENIMIENTO TELEVISIVO	21 ABRIL / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 1 y 2 y PLATO 2, grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 1) grupos 3, 4, 7 y 8
28 ABRIL 9 a 11 h. / AULA: C-108 TEMA 9: REALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE FICCIÓN NARRATIVA	28 ABRIL / 11 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 1: MAGACÍN CULTURAL PLATO 1, grupos 3 y 4 y PLATO 2, grupos 7 y 8 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 2) grupos 1, 2, 5 y 6
5 MAYO / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 2: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA / PLATO 1 Grupos 1 y 2 y PLATO 2 Grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 2): Grupos 3, 4, 7 y 8	
12 MAYO / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 2: FICCIÓN NARRATIVA DRAMÁTICA / PLATO 1 Grupos 3 y 4 y PLATO 2 Grupos 7 y 8 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 3) grupos 1, 2, 5 y 6	
19 MAYO / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 3: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA / PLATO 1 Grupos 1 y 2 y PLATO 2 Grupos 5 y 6 PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EXTERIOR MONOCÁMARA (PREVIOS PARA EL EJERCICIO 3) grupos 3, 4, 7 y 8	
26 MAYO / 9 a 13 h. / PLATO 1 y 2 / PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN EN ESTUDIO EJERCICIO Nº 3: FICCIÓN NARRATIVA COMEDIA PLATO 1 Grupos 3 y 4 y PLATO 2 Grupos 7 y 8	
Del 1 al 30 de junio de 2016: EXÁMENES FINALES segundo cuatrimestre	