

Arqueología española en Grecia: los trabajos de José Ignacio Hervada en Delos (1934-1941)

JORGE GARCÍA SÁNCHEZ*
JUAN PEDRO BELLÓN RUIZ**
IVÁN FUMADÓ ORTEGA***



José Ignacio de Loyola Hilario Félix Hervada y Díaz de la Sala nació en Gijón en 1902 y cursó estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Allí obtuvo el título de arquitecto en el año 1932. En 1934 se le concedió una pensión en la Real Academia de España en Roma (cuya duración oficial se prolongaba hasta 1937, aunque la Guerra Civil amplió excepcional-

* EEHAR-CSIC.

** EEHAR-CSIC.

*** Real Academia de Bellas Artes en Roma.

mente su estancia hasta junio de 1941),¹ en donde pudo desarrollar un trabajo particularmente marcado por la excelencia. Lamentablemente, su obra ha pasado hasta el momento completamente desapercibida para la arqueología española, si bien, como veremos a continuación, fue el autor de un estudio arquitectónico y arqueológico que pudo haber tenido una gran relevancia, no sólo a nivel nacional sino también europeo, a no ser por la confluencia de varios desafortunados factores que condenaron su proyecto al olvido.

La fórmula de conceder pensiones en Italia a los jóvenes estudiosos de las Bellas Artes a fin de que se instruyeran en sus respectivas especialidades fue una costumbre profundamente enraizada en la cultura ilustrada europea. Su peso todavía se constata en nuestros días, ya que las academias extranjeras con sede en Roma acogen con regularidad a los artistas patrios que deseen completar su formación en estos centros y se distingan en las oposiciones que se convocan anualmente a tal efecto. Como es natural, los supuestos teóricos, estéticos y metodológicos de este viejo procedimiento han sufrido la lógica renovación de la propia evolución del lenguaje artístico en el transcurso de los últimos tres siglos. Pero en sus orígenes, y hasta los albores del siglo xx en lo que a nuestro país concierne, las pautas dictadas por el academicismo nacido en las cortes absolutistas resultaban muy precisas: el arte de la Antigüedad era el único modelo legítimo a imitar, el residuo de un saber extraviado en las épocas posteriores, componente fundamental de la base cultural de la civilización occidental. Por ello el sentido del viaje de los arquitectos a Roma se fundaba en su misión de extraer de la gramática constructiva grecorromana las leyes que pudiesen cimentar la nueva arquitectura de la era de las Luces (Nizet, 1988; García Sánchez, 2004b; Barrier, 2005). La observación inteligente de los monumentos, su medición hasta en los detalles más nimios, el levantamiento de planos, la ejecución de dibujos y apuntes, la lectura de los autores antiguos y de los tratadistas del Renacimiento o el trato cotidiano con los anticuarios se convirtieron en los instrumentos que propiciaron dicha extracción y que hicieron de Roma un laboratorio de experimentación estética y anticuaria al aire libre; en sus academias de origen, el fruto de esta labor se recibía en los envíos del material gráfico generado durante un año de afanoso trabajo en los monumentos, que o bien se publicaba, o bien se exponía en las aulas como arquetipo y guía didáctica del alumnado (García Sánchez, 2008a).

Dentro de este contexto de una fecunda tradición europea de arquitectos aplicados al estudio de los grandes monumentos de la Antigüedad grecorromana, tan ampliamente conocido en el caso francés (AA.VV., 1982a; *Italia Antiqua*, 2002), igualmente participaron los pensionados españoles dependientes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Algunos de ellos llegaron a destacar en el escenario internacional pese a ciertas limitacio-

¹ Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Archivo Renovado (Cultura). R. 2.591, exp. 8. Carta de Eduardo Groizard, encargado de negocios de la embajada de España en Italia, al ministro de asuntos exteriores, de 4 de junio de 1941. Su nombramiento como pensionado en Roma se encuentra en el mismo expediente, con fecha de 1 de febrero de 1934. Su incorporación se retrasó hasta el mes de mayo.

nes materiales en comparación con los arquitectos franceses, quienes desde finales del siglo XVIII podían disfrutar de una estancia en la Villa Medici en Roma y, a partir de 1846, también en l'École Française d'Athènes. Bajo estas premisas sobresalen los trabajos de Antonio de Zabaleta (Sazatornil Ruiz, 1992) y Aníbal Álvarez Buoquel para la primera mitad del XIX y de Jerónimo de la Gándara para mediados de siglo, quienes pudieron recorrer las costas del Mediterráneo oriental produciendo dibujos de calidad (García Sánchez, 2004a). En esas fechas, concretamente en 1851, se publicó un nuevo reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para los pensionados españoles de Arquitectura que contemplaba la obligación de dedicarse al análisis de un monumento griego ya fuese en Sicilia, el sur de la península itálica o Grecia, del cual deberían remitir sus planos. Se seguían de este modo con acierto las modificaciones aplicadas en 1846 al reglamento de los *pensionnaires* de l'Académie de France à Rome (Pinon y Amprimoz, 1988: 62). A estas experiencias así promovidas desde España cabría sumar la de la Comisión Científica dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado (1876-1878), quien en 1871 navegó por las costas del Mediterráneo oriental a bordo de la fragata de guerra 'Arapiles' al frente de un grupo de eruditos e intelectuales entre los que se encontraba el futuro arquitecto Ricardo Velázquez Bosco (*Ricardo Velázquez Bosco*, 1990). El éxito de esta Comisión, la apertura del Canal de Suez y el impulso otorgado a la presencia artística hispana en el extranjero mediante la fundación de la Academia Española de Bellas Artes en Roma por la I República, en 1873, supusieron sólidos argumentos que evidenciaron la necesidad de incluir en el reglamento de los pensionados no sólo la obligación de viajar a Grecia sino también a Egipto. Con ello se pretendía cubrir un ámbito de estudio, el de los grandes templos egipcios, que los arquitectos franceses todavía no habían logrado copar. Destacan así los trabajos de Manuel Aníbal Álvarez en Atenas y en el Peloponeso y de Ramiro Amador de los Ríos en Egipto (Clayton, 1982: 140), presentados en la ya Real Academia de España en Roma en 1878. A este último capítulo nilótico decimonónico se debería añadir la obra de Alberto Albiñana y Chicote de 1891 (García Sánchez, 2004a).

El nexo de unión de la Academia con la arqueología continuó siendo la labor de los arquitectos en este periodo finisecular y podemos afirmar lo mismo para las décadas iniciales del siglo XX (Cacciotti, 2007: 125-127). El viaje al mediodía italiano, caído en desuso unos años atrás, lo retomaron con fuerza las nuevas promociones, de lo cual son testimonio los planos del Teatro de Taormina (Sicilia) de Antonio Flores —merecedores de la primera medalla de la *Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908*—, los dibujos de los yacimientos vesubianos de Teodoro Anasagasti (c. 1915) y la restitución de la pompeyana Casa del Fauno que Fernando García Mercadal delineó en 1924 (García Sánchez, 2007: 23). El cambio de centuria tampoco había ahogado en los pensionados la estimulante atracción de arribar al Mediterráneo oriental,² experiencia durante tanto tiempo negada a la tradición viajera española, y a la que entonces se le sumaba la novedad de asistir a la sistemática exploración

² En 1907, por ejemplo, Francisco Aznar Sanjurjo recorrería el país heleno, Egipto y Turquía, y hacia 1921 Emilio Moya Lledó se encontraba en Grecia.

de las antigüedades de Grecia y Asia Menor que las potencias europeas ejecutaban a través de sus institutos arqueológicos.

Los arquitectos ingleses (AA.VV., 1982b; Salmon, 2000), prusos (Hoepfner y Schwandner, 1979) y franceses también trabajaron desde mediados del siglo XIX en tierras griegas, aunque como hemos visto sólo estos últimos contaron con un sólido y permanente apoyo institucional. Sin embargo, en las reglamentaciones de los *pensionnaires* existen ciertas restricciones a este tipo de expediciones, que sólo pueden prolongarse durante pocos meses y a partir de los últimos años de la estancia académica. Sólo a partir de 1906 el viaje a Grecia será para ellos obligatorio, siendo opcional la visita a las costas del Próximo Oriente. En 1935 se eliminaron definitivamente las restricciones geográficas impuestas a los estudios de los jóvenes arquitectos, quienes pudieron también elegir libremente la época histórico-artística a la que dedicarse. Cabe señalar que en el caso francés, y en contra de la tradición prusa, el objetivo de este viaje nunca fue tanto arqueológico cuanto artístico, siendo entendido desde París como un complemento formativo óptimo con el que los jóvenes arquitectos podrían aumentar sus repertorios decorativos y adquirir maestría en el manejo de la gramática arquitectónica neoclásica, tan bien recibida por las elites de las grandes capitales europeas del momento (Hellman, 1993: 63-64).

En este marco legislativo la mayoría de los *pensionnaires* efectuó sus estudios en algunos de los yacimientos arqueológicos más beneficiados de la actividad arqueológica, entre los que destacaba Delos por varios motivos (Pignon y Amprimoz, 1988: 417). En esta isla se acometieron excavaciones ya en 1873 por Albert Lebègue y fueron proseguidas de forma sistemática desde 1877 bajo la dirección de Théophile Homolle (Plassart, 1973: 5-14). En el curso de estos primeros trabajos se procedió ya a la excavación de los principales hitos de la topografía urbana de Delos, como el Templo de Apolo dibujado a la sazón por Henri-Paul Nénot, el Ágora de los Délicos, el Ágora de los Italianos, el Templo de los Atenienses, el Artemision, etc., sin olvidar las campañas acometidas en 1881 por Amédée Hauvette-Bresnault en el por entonces bautizado como Templo de los Dioses Extranjeros, la de 1882 dirigida por Salomon Reinach en el Teatro, o la de 1883 de Pierre Paris en el barrio de viviendas anexo. La relevancia y gran número de los hallazgos obtenidos hasta 1894 provocaron, tanto en los selectos círculos parisinos como en otras universidades y academias europeas, el reconocimiento científico y la admiración general. No obstante, a partir de esa fecha fue Delfos el yacimiento que pasó a ocupar el centro principal de atención de l'École Française d'Athènes. Sólo en 1903 se reemprendieron las excavaciones arqueológicas en Delos gracias a una importante donación anual realizada por el millonario y mecenas estadounidense Joseph Florimont, duque de Loubat, con esta precisa finalidad. Durante este segundo periodo, sólo interrumpido por el estallido en 1914 de la Gran Guerra, el esfuerzo del nuevo director Maurice Holleaux se vio recompensado con la puesta en marcha de múltiples campañas de excavación así como por el nacimiento de la famosa colección de monografías titulada *Exploration archéologique de Délos*. Cabe destacar que mientras

que Théophile Homolle prefirió contar en sus excavaciones con la ayuda de Ingenieros de Puentes y Caminos o de Obras Públicas antes que con Arquitectos —si bien entre 1908 y 1911 contó con la inestimable ayuda de Albert Gabriel (Fraisse, 2008)—, Maurice Holleaux en cambio fue un firme partidario de la participación de Arquitectos cualificados en el curso de sus excavaciones. Esta decisión no debe darse en absoluto por descontada en un contexto en el que filólogos y epigrafistas se arrogaban, si no la exclusividad, sí al menos la absoluta primacía en el estudio de la Antigüedad menospreciando los aportes que pudieran llegar a ofrecer los ‘técnicos’, menos eruditos (Hellman, 1996: 197-199).

En este sentido, los directores de las excavaciones en Delos se sirvieron frecuentemente de los *envois* de Roma. Concretamente en 1877 Benoît Loviot diseñó un plano de las excavaciones en curso, si bien la escasa fortuna académica del conjunto de su trabajo le ha relegado al olvido (Hellman, 1996: 197). En 1882 Henri-Paul Nénot³ realizó con mucho más éxito nueve dibujos del témenos del santuario de Apolo entre los que se encontraba una restauración hoy día depositada en la biblioteca de l'École des Beaux-Arts de París. En 1910 Camille Lefèvre⁴ realizó catorce dibujos en la isla, tanto del estado de las ruinas arqueológicas como de una panorámica de la ciudad restaurada, que se hallan custodiados en el Musée des Beaux-Arts de Tours. En 1933 fue el turno de Jean Niermans (Pinchon, 1985)⁵ quien llevó a cabo un estudio comparativo de la evolución del hábitat antiguo en los yacimientos de Delos, Djemila, Timgad y Pompeya, que puede consultarse hoy en l'Académie d'architecture de París. En 1937 y antes de su viaje egipcio a Tell el-Amarna, el arquitecto André Hilt también realizó en Delos un estudio del estado de las ruinas y de la hipotética restauración del Asclepeion y Leucothion de la Bahía de Fourni, al sureste de la isla, si bien su muerte prematura le impidió finalizar el trabajo. Por último, entre 1947 y 1948 Dubuisson llevó a cabo un estudio de detalle y una restitución de la Palestra del Lago.

Pero l'École Française d'Athènes tampoco dudaba en aceptar en calidad de *membre étranger* la colaboración de arquitectos daneses, quienes a su vez se habían granjeado buena fama en las diversas misiones arqueológicas que Ale-

³ Antes de partir hacia Delos Henri-Paul Nénot se presentó y venció en Roma el concurso internacional convocado en 1880 para la construcción del *Monumento nazionale a Vittorio Emanuele II*, más conocido como ‘el Vittoriano’. No obstante, la comisión optó por repetir el concurso en 1882 restringiendo la participación a arquitectos italianos. En su brillante carrera posterior Henri-Paul Nénot trabajó con Charles Garnier y participó en numerosos proyectos entre los que destacan una ampliación de la Sorbonne, la construcción de l'École National Superior de Chimie de Paris, o del Palacio de las Naciones de Ginebra (en colaboración con Camille Lefèvre), además de su compromiso en la construcción de viviendas sociales.

⁴ Sus reconstrucciones no han gozado de reconocimiento científico debido a excesos estéticos (Hellman 1996, 200). Sin embargo, en su carrera profesional destacan la construcción del Musée de l'Orangerie de París, del Palacio de las Naciones de Ginebra (en colaboración con Henri-Paul Nénot), o la reestructuración de la Casa Velázquez de Madrid.

⁵ Sus principales obras como arquitecto serían el Ayuntamiento de Alger y la Maison de Radio France en París, finalizadas ambas en 1951. No confundir con su padre, Édouard-Jean Niermans (1859-1928), famoso arquitecto holandés que cuenta entre sus obras el Moulin Rouge o el Théâtre des Capucines de París.

mania financiaba en la costa turca del Egeo (Hellman, 1993: 65-66). Concretamente en Delos pudieron trabajar en diversos periodos entre 1908 y 1914 Gerhard Poulsen, Axel Maar, Anton Frederiksen, Edvard Thomsen y Sven Risom a las órdenes de René Vallois, Convert y Replat (*Une liaison française*, 2008.)

Tras la I Guerra Mundial los trabajos arqueológicos en Delos continuaron, pero sin llegar a las cotas de intensidad de las décadas anteriores. Los arquitectos daneses continuaron colaborando con normalidad en las excavaciones francesas en el Egeo, si bien se concentraron progresivamente en Delos. No obstante Svend Albinus y Marinus Andersen dibujaron en Delos de forma intermitente entre 1929 y 1933. La colaboración entre l'École des Beaux-Arts de Copenhague y l'École Française d'Athènes se interrumpió en 1935 y sólo reemprendió a partir de 1951⁶ (Hellman, 1996: 204-206). En el periodo de entreguerras se abrieron paso en cambio importantes publicaciones en la mencionada colección *Exploration archéologique de Délos*, destacando los volúmenes dedicados al barrio de viviendas anexo al Teatro (Chamonard, 1924), al santuario de Apolo (Courby, 1931) y al Ágora de los Italianos (Lapalus, 1939), entre otros. Entre las constantes aunque menores excavaciones realizadas en el yacimiento bajo la dirección de Robert Demangel, cabe destacar las del Arkegesion y la Bahía de Fourni dirigidas entre 1935 y 1937 por Fernand Robert, en las que pudo contar con la ayuda del *envoi* André Hilt, mientras que Ernest Will acometió en 1938 algunos sondeos en la zona del Dodekateion (Plassart, 1973: 13-14) fundamentales para su posterior publicación (Will, 1955).

Frente a este ambiente de expansión internacional de las expediciones arqueológicas francesas y alemanas, la participación española resulta realmente modesta (Casado Rigalt, 2006). En este sentido, al margen de los arquitectos pensionados en la Real Academia de España en Roma, se debe contar con los becarios de la EEHAR, fundada por la JAE en 1910, que sin embargo no pudieron acometer ninguna excavación hasta mediados de la década de los años 50 (Gabii, Grotta dei Pipistrelli, Grotta del Ulivo y otras). La proyección internacional de la arqueología española durante la primera mitad del siglo xx se circunscribe a las intervenciones llevadas a cabo en el Protectorado de Marruecos (Beltrán Fortes y Habibi, 2008), de entre las que destacan las acometidas a partir de 1924 por César Augusto Montalbán en Tamuda y en la emblemática colonia fenicia de Lixus. Tras ser apartado del servicio por sus malas relaciones con el régimen y antes de que pudiera publicar sus resultados (Cañete Jiménez, 2010: 13-20), las excavaciones en el primer yacimiento fueron proseguidas por Pelayo Quintero Atauri a principios de la década de los años 40 y a finales haría lo propio Miquel Tarradell en Lixus (Aranegui, 2001: 18-19 y 2010: 21-30). Cabría añadir, junto a la Comisión dirigida por Juan de Dios de la Rada y Delgado de 1871, un Crucero universitario por el Mediterráneo (Gracia Alonso y Fullola i Pericot, 2006), organizado por Elías Tormo desde la Universidad de Madrid durante la II República, en 1933. En él participaron profesores y alumnos de varias universi-

⁶ Arquitectos daneses presentes en Delos entre 1951 y 1967 son Jessen, Hans Ludvigsen, Niels Bech, Tjörn, Halby, Steen Agger, Sören Blaabjerg.

dades españolas (fig 71) que pudieron así mantener un tímido contacto con los grandes programas que la arqueología europea estaba poniendo en juego en algunos de los más importantes yacimientos mediterráneos (Yiakoumis y Roy, 1998)

En este contexto de relativo aislamiento internacional de la arqueología española de principios de siglo XX es en el que se debe valorar el trabajo del arquitecto pensionado José Ignacio Hervada y Díaz de la Sala, que a continuación pasamos a describir. En el marco de su estancia en la Real Academia de España en Roma, iniciada en la primavera de 1934, logró obtener la financiación necesaria para realizar el ansiado viaje a Grecia desde el otoño de 1935 hasta el verano de 1937, lo que dado el contexto apenas descrito le convertía ya en un español privilegiado. Los reglamentos académicos a partir de mediados del XIX favorecían estos desplazamientos, como se indicó, y en el siglo pasado aún señalaban a los arquitectos la obligatoriedad de ‘restaurar’ (es decir, de reconstruir gráficamente) en su segundo año de disfrute de la pensión un monumento antiguo y de redactar una memoria histórico-descriptiva del mismo (Bru Romo, 1971: 344 y 345, art. 55 de 1913); en 1930 se les invitaba además a recorrer Europa, Grecia y Egipto o cualquier otro país de Oriente a condición de que gozase de una especial relevancia en la historia del arte antiguo, y por ende, que conservase los restos de su pretérita magnificencia (art. 54).⁷

Desde su primera residencia fijada en Atenas, durante la primavera de 1936, Hervada visitó la isla de Delos y decidió acometer allí un gran proyecto, una vez superada la dificultad de obtener los permisos necesarios. Sería su primer contacto directo con las monumentales ruinas griegas, y aún más, el único proyecto en que abordaría un estudio de estas características: su envío a Madrid de 1935 había consistido en un análisis de las fuentes de Roma, incidiendo en la Fontana di Trevi, y a su regreso de Atenas en 1937 ya tan sólo se interesaría de las obras contemporáneas, tales como el edificio del Ministerio dell’Africa italiana o los nuevos proyectos para la estación de Roma Termini.⁸ Como anuncia en su correspondencia personal al secretario de la Real Academia de España en Roma, José Olarra, había comenzado una labor que él mismo califica de ‘ciclópea’, es decir, el dibujo de una reconstrucción



Fig. 71. Fotografía del grupo de excursionistas del Bahía de Cádiz, en Gizeh. En primer plano, tumbado, Elías Tormo. Archivo Fullola i Pericot.

⁷ ARAER. Subfondo *Comunicaciones oficiales 1933-1944*. Serie III, caja 90, exp. 62 (1933), n.º 127.

⁸ ARAER. Subfondo *Becarios 11*. N.º 01.81. José Ignacio Hervada (1934-1939). En este expediente se encuentran las cartas dirigidas desde la dirección de la Academia a las instituciones competentes solicitando permiso para visitar las obras en curso u observar los planos realizados.

completa de Delos, la *Pompeya griega*, completando además una maqueta.⁹ Para ello dio vida a una pequeña oficina en la que colaboraban permanentemente dos ayudantes:¹⁰ un delineante y un técnico especializado en topografía. El trabajo no estuvo exento de sacrificio personal, motivado tanto por las duras condiciones de alojamiento en la isla y el trabajo de campo prolongado durante varios meses seguidos, como por la falta de financiación, como puede deducirse de la lectura de su correspondencia:

El proyecto me cuesta a mí mucho dinero que hago con gusto el sacrificio pudiendo un día regalar a la Academia un buen proyecto. (...) Pero y le doy mi palabra de honor *no puedo en absoluto* continuar estos enormes gastos si no se me envía con puntualidad el dinero y tendré que abandonar un trabajo que me costará un año de mi vida ya que primero he de sufrir una espera desesperante y mil gestiones para obtener el permiso.¹¹

Un aspecto que no deja de sorprendernos es la aparente carencia de contactos institucionales de los que dispuso Hervada, al margen de los permisos obtenidos en Atenas, según relata en una misiva que nos acerca en mayor medida al aspecto que presentaba la isla cicládica ante los escasos visitantes que se aventuraban en ella durante los años de la Segunda Guerra Mundial pese a que el yacimiento estaba integrado en los habituales circuitos turísticos de la década de los años 30 (Kirk, 2009: 157):¹²

Querido amigo: en la isla de Delos no hay autoridad local; solo las ruinas, un guarda, el topógrafo que me acompaña y un servidor, sin contar el mar y el viento que día y noche nos atruenan los oídos.¹³

Efectivamente, en el artículo de Hellman dedicado a las muchas relaciones mantenidas por l'École Française d'Athènes con arquitectos extranjeros (daneses, rusos, griegos, eslovacos, belgas y libaneses) debido a «une crise de personnel (dessinateurs) en elle-même fort embarrassant» reconocida por el propio Charles Picard, a la sazón director de la institución (Hellman, 1996: n. 114), no aparece mencionada ninguna relación entre dicha institución e instancia española alguna, ni siquiera a título individual o personal.

⁹ Carta de José Ignacio Hervada y Díaz de la Sala a José Olarra con fecha del 20 de diciembre de 1936. ARAER. Subfondo *Becarios*. Carpeta 1, Archivador 11.

¹⁰ Carta de José Ignacio Hervada y Díaz de la Sala a José Olarra con fecha del 12 de marzo de 1936. ARAER. Subfondo *Becarios*. Carpeta 1, Archivador 11.

¹¹ Palabras recogidas de José I. Hervada (12/03/1936). ARAER. Subfondo *Becarios*. Carpeta 1, Archivador 11.

¹² Así, escribe el filólogo Geoffrey S. Kirk en sus memorias: «Delos, como todo el mundo sabe, sigue siendo emocionante, pese a los cruceros que abarrotan el canal entre Renea y Delos y que desembarcan a centenares de turistas en el diminuto puerto. Sigue siendo, en cierto modo, solitaria, ya que en ella no hay hoteles y todos los visitantes deben abandonar la isla antes del anochecer (...) Ahora el custodio del museo y su pequeña familia eran sus únicos ocupantes, junto con uno o dos rebaños de cabras en verano».

¹³ José Ignacio Hervada y Díaz de la Sala (20/12/1936). ARAER. Subfondo *Becarios*. Carpeta 1, Archivador 11.

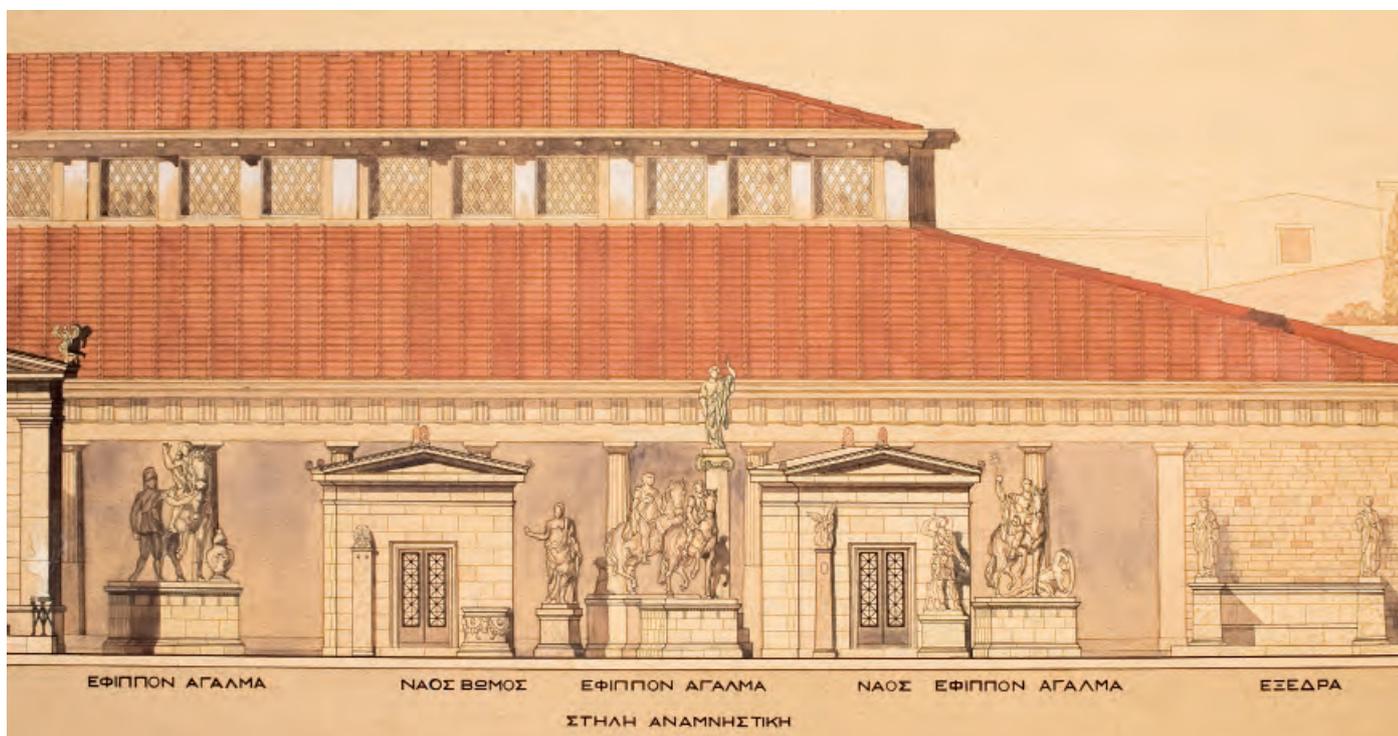


Fig. 72. Detalle de la Sección A. Delos. Archivo RAER.

El alzamiento militar del verano de 1936 puso al Estado español contra las cuerdas, también económicamente, lo que hizo peligrar la financiación que la Real Academia de España en Roma destinaba a Hervada.¹⁴ Dicha situación no pudo ser normalizada hasta su regreso a Italia, en el verano de 1937, cuando su asignación alcanzó la suma de 1.400 pesetas mensuales. El fruto de su trabajo fue expedido desde Atenas a Roma en junio de ese año, en una caja cuyo exacto contenido no es posible precisar. Seguro es al menos que formaron parte de tal envío tres planos que, ignoramos bajo qué circunstancias, después de ser cuidadosamente enmarcados quedaron relegados al olvido en los almacenes de la Real Academia de España en Roma. Se trata de dos alzados y una planta de grandes dimensiones dibujados a tinta y delicadamente acuarelados, cuya esmerada traza contrasta con la degradación sufrida por el soporte, polvoriento y rasgado en varios puntos. En los alzados se representa, en el primero de ellos (265 x 66 cm) (fig 72), la reconstrucción a escala 1:50 de una sección que parte de la plaza situada frente a la Sala Hipóstila y llega hasta el Dodekateion, lo que nos permite contemplar la restauración de ambos edificios. En el segundo y a la misma escala (265 x 66 cm), se muestra la reconstrucción de otra sección que atraviesa de norte a sur el Ágora de los Italianos. En ambos alzados se puede apreciar un detalle de la Terraza de los Leones. Además de la información que aportan los planos cabe destacar la existencia de varios diarios en los que Hervada describe minuciosamente sus trabajos y

¹⁴ Carta de José Olarra a José Ignacio Hervada y Díaz de la Sala con fecha del 8 de septiembre de 1936. ARAER. Subfondo *Becarios*. Carpeta 1, Archivador 11.

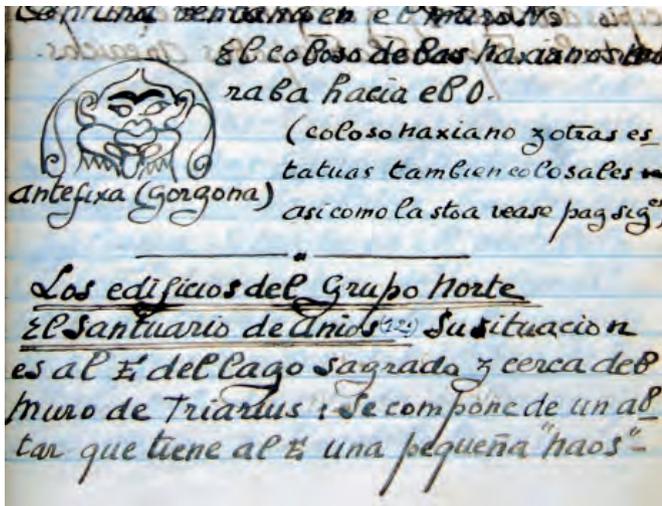


Fig. 73. Anotaciones del Diario de José Ignacio Hervada sobre sus trabajos en Delos. Archivo RAER.

en los que son descritos cada uno de los ambientes y espacios analizados (fig 73).

Pierre Pinon ha definido de un modo muy acertado esta clase de ensayos que restituían sobre el papel el pasado esplendor de la civilización helénica. Si la reproducción del estado de conservación de los vestigios constituía una dimensión puramente arqueológica del trabajo del arquitecto, al apoyarse en medidas exactas, en análisis estructurales y en definitiva, en los datos rigurosos que sacaban a la luz las excavaciones, la reconstrucción tan sólo indagaba en la hipotética fisonomía original de los monumentos examinados; ni siquiera tenía por qué ajustarse plenamente a la realidad arqueológica, sino demostrar que el

arquitecto se había embebido de los principios constructivos de la Antigüedad, de las noticias transmitidas por las fuentes y de los repertorios museísticos hasta el punto de ser capaz, encajando todos estos elementos, de dotar de una nueva vida a los vestigios clásicos (Pinon, 2003: 64). A comienzos del siglo XX, ante una arqueología que reclamaba un reconocimiento de su estatus junto al resto de las ciencias, esta clase de ejercicios alejaban a los arquitectos de la figura profesional del arqueólogo y los relevaban a la categoría de 'artistas', si escuchamos las críticas expuestas por aquellos, recelosos del grado de imaginación empleado por los pensionados (Hellmann, 1982a: 39; Hellmann, 1982b: 24-25). Etiqueta injusta, en nuestra opinión, que obviaba la estrecha colaboración mantenida históricamente entre arquitectos y arqueólogos durante las excavaciones y la publicación de sus resultados, así como la escrupulosa maestría alcanzada por las técnicas arquitectónicas cuando la arqueología no era más que una disciplina practicada por anticuarios, eruditos y aristócratas (García Sánchez, 2006a).

Volviendo a los planos de Hervada, y en contra lo que cabría esperar, la planta levantada a escala 1:500 (115x235 cm) (fig. 74) no representa la zona en la que se localizan las secciones cuyos alzados acabamos de describir, sino un área situada más al este. Aquí se encuentra el Monte Cinto, el conjunto de templos dedicados a los Dioses Extranjeros (Afrodision, Serapeo, etc.), el Teatro, el barrio de viviendas anexo, una serie de almacenes frente a la costa, y un anexo con la Bahía de Fourni y el Asclepeion. En esta planta, igualmente levantada con gran precisión y detalle, se indica el trazado de una sección que atraviesa el Santuario Sirio y Serapeo C. La lógica interna de este tipo de trabajos de dibujo arquitectónico y arqueológico nos hace pensar que en la caja enviada por Hervada desde Atenas a Roma en el verano de 1937 pudieron hallarse también otros documentos, es decir, una planta del sector occidental de la isla en donde deberían aparecer marcadas las secciones cuyos alzados se encuentran hoy en Roma, así como el alzado, hoy en paradero desconocido, de la sección marcada en la planta apenas descrita.



Fig. 74. Detalle de la planta general de las excavaciones en Delos. Archivo RAER.

De verificarse la existencia de estos planos, y aun juzgando sólo los que ya poseemos, podemos confirmar que nos hallamos frente a un proyecto de rango superior y dotado de un grado de «modernidad», en términos de coherencia y utilidad arqueológica, que salvo raras excepciones, no alcanzaron los análisis de los arquitectos franceses, centrados en investigaciones parciales: la arquitectura de las casas de mayor monumentalidad de Gabriel (1908-1910) y Niermans (1933) y las vistas de los edificios sacros más notables o del avance de las excavaciones de Nénot (1882), Lefèvre (1910), Hilt (1937) y Dubuisson (1947-1948) son ejemplos de ello (AA.VV., 1982: 258-265, 324-331; Pinon, 1988: 417; Fraisse, 2008 y documentación gráfica 23 y ss.). Es cierto que Hervada trazó las reconstrucciones citadas, comunes a este tipo de envíos en razón de las instrucciones académicas, pero la originalidad y calidad de su proyecto radica principalmente en su intención de desvelar la topografía completa de las ruinas de Delos.

El interés suscitado para la investigación arqueológica por la Grecia Clásica, en el marco del colonialismo imperialista y cultural de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX ha sido ya expuesto en nuestras líneas. Lo que nos conduce a iniciar esta investigación historiográfica es conocer los matices, las particularidades, las coyunturas y los contextos propios de cada uno de los proyectos de investigación iniciados y, en su conjunto, ver el papel jugado por las instituciones y personas procedentes de España en este contexto tan general.

Si nuestras coordenadas temporales de referencia se localizasen en la primera mitad del siglo XX, momento en el que en España ya se ponen en marcha reformas institucionales y políticas destinadas a consolidar la investigación, a fomentarla fuera de nuestras fronteras y, en suma, a comprenderla en el ámbito internacional, es necesario señalar varios aspectos.

El primero de ellos es analizar el papel que jugaron los arquitectos en el ámbito de la investigación arqueológica, entendida en un sentido amplio. La ya extensa bibliografía centrada en el análisis de nuestra disciplina es parca

en incluir como objeto de estudio el papel jugado por este tipo de profesionales (Casado Rigalt, 2006) que, sin embargo, estuvieron relacionados con las tareas de restauración y excavación de conjuntos tan emblemáticos como Mérida, Córdoba, La Alhambra de Granada, la Alcazaba de Málaga, Ampurias,... estando, en cualquier caso, más relacionados con su lugar de trabajo (monumento-sitio) que con la actividad realizada (excavación vs. restauración).

Pero la arqueología de principios de siglo, la arqueología institucionalizada en el Centro de Estudios Históricos y, en menor medida en la universidad, tenía una estrecha relación con la arquitectura. Desde el propio CEH, en el gabinete dirigido por Manuel Gómez-Moreno Martínez, las actividades de campo realizadas consistían en el estudio analítico de edificios emergentes;¹⁵ dichas actividades se centraron, fundamentalmente, en la investigación del arte medieval español¹⁶ y, no cabe duda de que a principios del siglo xx el trinomio integrado por arte-arqueología-arquitectura era una especie de ‘Santísima Trinidad’ —conceptualmente hablando— bien avenida con las políticas culturales destinadas a la regeneración de la identidad histórica española, la realización de inventarios o la recuperación de monumentos.

Dos citas del mismo autor,¹⁷ son paradigmáticas del ambiente teórico del momento, considerando, además, su clara implicación en el ámbito de una política científica promovida desde la JAE:¹⁸

..., la Arqueología en estos últimos años ha sufrido una gran transformación. Más que una ciencia positiva, es hoy una rama de la estética. Es una parte principal de la historia del arte, y ya no estudia la forma de los tipos, sino su espíritu, su vida y su valor como entes morales (Gómez-Moreno y Pijoan, 1912: 10)

La arquitectura es el monumento de la civilización, es la enseña de los ideales humanos a través de los siglos. Con las primeras manifestaciones del hombre que labra la tierra y pastorea, que domestica animales y hace vida sedentaria, preséntase la arquitectura, no en abrigos contra la intemperie ni en su defensa propia, sino compe- lido por ideas ultraterrenas, en honra de sus muertos y pregonando una vida espi- ritual con pujanza de medios que nos aplasta (Gómez-Moreno, 1949a: 347).¹⁹

Si la arqueología, el arte y la arquitectura convergen teóricamente en el ámbito de la acción iniciada en el Centro, ésta fue exportada, sin lugar a dudas, a la Escuela de Roma. En efecto, en el primer número de los Cuadernos de Tra-

¹⁵ No tenemos constancia de la realización, por parte del CEH, de excavaciones puntuales destinadas a esclarecer aspectos cronológicos, estratigráficos o meramente estructurales.

¹⁶ Memoria de la JAE 135-138. Sobre todo destinados a la investigación del arte mozárabe.

¹⁷ Debemos recordar aquí que Gómez-Moreno dirigió la actividad de la Sección de Arqueología del CEH desde su creación, en 1910, hasta 1934, año en el que se jubiló de su cátedra de Arqueología Árabe en la Universidad Central de Madrid. No sólo eso, una extensa nómina de arqueólogos se formaron con él y se consolidaron profesionalmente con su apoyo (Bellón *et al.*, 2006). Podríamos convenir que, bien desde su cátedra o bien desde el CEH, Gómez-Moreno, fue uno de los personajes determinantes en el ámbito de la formación de toda una generación de científicos en España (Bellón, 2008).

¹⁸ Política o proyecto al que el propio Gómez-Moreno denominaría en una obra autobiográfica ‘etapa de acción colectiva’ (Gómez-Moreno, 1995: 218; Carriazo, 1977)

¹⁹ La obra original fue publicada en 1907.

bajos puede observarse cómo el hallazgo de unos frescos medievales con motivo de la realización de unas obras en el edificio de su sede institucional son tratados, a todas luces, como una exploración arqueológica práctica (Perea, 1912).²⁰ En este sentido es claramente perceptible cómo la Edad Media fue el principal periodo a recuperar, a través de la documentación, la filología o a través de la práctica arqueológica, por las acciones programáticas del Centro.²¹

Por otra parte, centrándonos en el ámbito de los nombres propios, la figura del *alma mater-dolorosa* de la primera Escuela fue un arquitecto: Josep Pijoan, también salido, como Francisco Nebot,²² de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Leopoldo Torres Balbás o Antonio Prieto Vives y, más tarde, Francisco Prieto-Moreno Pardo (1932-1934) o Francisco Íñiguez Almech,²³ de la Escuela de Arquitectura de Madrid, también fueron alumnos del Centro de Estudios Históricos y todos ellos jugaron un papel activo en el ámbito de la gestión y restauración de conjuntos monumentales en España.²⁴ Tampoco podemos dejar de citar aquí la amplia labor realizada por otro arquitecto, Josep Puig i Cadafalch, director de las excavaciones de Ampurias, fundamentalmente entre 1908 y 1917 (Gracia Alonso, 2009a: 532-533).

Tras el cierre de la Escuela de Roma, motivado por el estallido de la primera guerra mundial, en 1915, la misma no vuelve a recuperar sus instalaciones, siendo, a partir de 1921 fundamentalmente, cuando la Junta se plantea su recuperación, la cual acabó siendo solucionada a través de su posible integración en la Real Academia de España en Roma a comienzos de los años treinta del pasado siglo.²⁵

Un hecho sintomático de esta situación es la pensión concedida al propio Torres Balbás en 1926, ya como director del conjunto de La Alhambra. La inexistencia de la infraestructura de la Escuela de Arqueología refleja su si-

²⁰ Si bien demandada por la Associazione Artistica fra i Cultori di Architectura, que dirige un oficio a Mariano Benlliure, director de la Real Academia de España en Roma el 11 de enero de 1910 solicitándole que alguien documente los frescos de dos espacios de las dependencias de Montserrat: «Come già accennai a voce, le due cassette di proprietà dei R. R. Stabilimenti Spagnoli poste in via della Barchetta meritano di essere accuratamente rilevate prima della demolizione. Esse appartengono al secolo xv e sono tutte coperte di graffiti come in quell'epoca comunemente usavasi anche in case borghesi di poco conto, ed appunto di questo tipo le cassette in parola offrono un esempio che merita di essere ricordato. // L'Associazione nostra, che attende a simiglianti rilevi ogni qual volta se ne presenta l'occasione, ben volentieri incaricherebbe alcuno dei soci più competenti in materia di eseguire i facili rilievi e la fotografia dei graffiti, tentando di liberare questi ultimi dal sovrapposto strato di calce». ARAER. Serie II. Directores. Dir-4. Mariano Benlliure. Carpeta 67.

²¹ Hecho que puede comprobarse en su propia declaración de intenciones, tras su creación en 1910. *Memoria correspondiente a los años 1910 y 1911. Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas*. Madrid (1912).

²² Pensionado en 1911 en la EEHAR por el Ayuntamiento de Barcelona. También sería alumno de Gómez-Moreno en el CEH. Sobre Nebot, cf. *supra*, R. Olmos.

²³ Presidente de la Delegación del CSIC en Roma y Director de la EEHAR (1950-1965).

²⁴ Otro caso análogo es el de Emilio Moya Lledó, Arquitecto de la RABBAA, profesor auxiliar de Historia del Arte de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, pensionado (sin retribución) por la JAE en 1926 para realizar estudios en Alemania, Inglaterra, Francia e Italia. Archivo JAE/103-839.

²⁵ Cf. Bellón, en este capítulo.



Fig. 75. Antonio García y Bellido en Delos, 1934. Imagen cortesía de la familia García-Bellido.

tuación en Roma, cuando visita las excavaciones del foro o las que se estaban realizando en Ostia Antica y debe ser él mismo el que se ponga en contacto con los encargados de las mismas, Adolfo Venturi, de la Universidad de Roma y Antonio Muñoz, responsable de las excavaciones en la región del Lazio.²⁶

Durante estos años la JAE siguió facilitando, fundamentalmente a profesores universitarios, la realización de viajes de reconocimiento de sitios arqueológicos y fondos museísticos con el objetivo de reforzar su formación, pero se observan nuevos experimentos, como el crucero universitario por el Mediterráneo en 1933 (Gracia y Fullola, 2006) en el que la experiencia íntima y personal de los viajes decimonónicos se transforma en un aula abierta y nómada, colectiva, un lugar de convivencia entre profesores y alumnos, como recoge S. González. Se perseguía ofrecer una lección frente al Mediterráneo, dejando los libros y enfrentando a los alumnos con 'las cosas' (González, 2004: 67). Un joven García y Bellido sería el paradigma de una tríada de estas formas de formarse, una tríada integrada por las pensiones de la JAE (sus viajes a Alemania), el crucero antes citado o

su viaje en solitario realizado a Italia, Turquía y Grecia en 1934, cuando visitó, entre otros lugares, la propia isla de Delos (fig 75).

Frente a estas experiencias, el proyecto desarrollado por José Ignacio Hervada en Delos es, por consiguiente, excepcional y debe entenderse en su propia y compleja coyuntura, aún más si consideramos las fechas en las que fue desarrollado (entre 1934 y 1937). Detrás de las experiencias propias, personales, formativas, se iniciaban los ensayos de investigaciones arqueológicas basadas en intervenciones directas en el Mediterráneo, en las que la vivencia tiende a sustituirse por la profesionalidad y un enfoque temporal más amplio.

Este trabajo recoge, en suma, las primeras apreciaciones de un hallazgo motivado por la investigación relacionada con el centenario de la creación de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. La documentación conservada en el Archivo de la Real Academia de España en Roma²⁷ es excepcional y es digna de una recuperación y puesta en valor inmediatas.

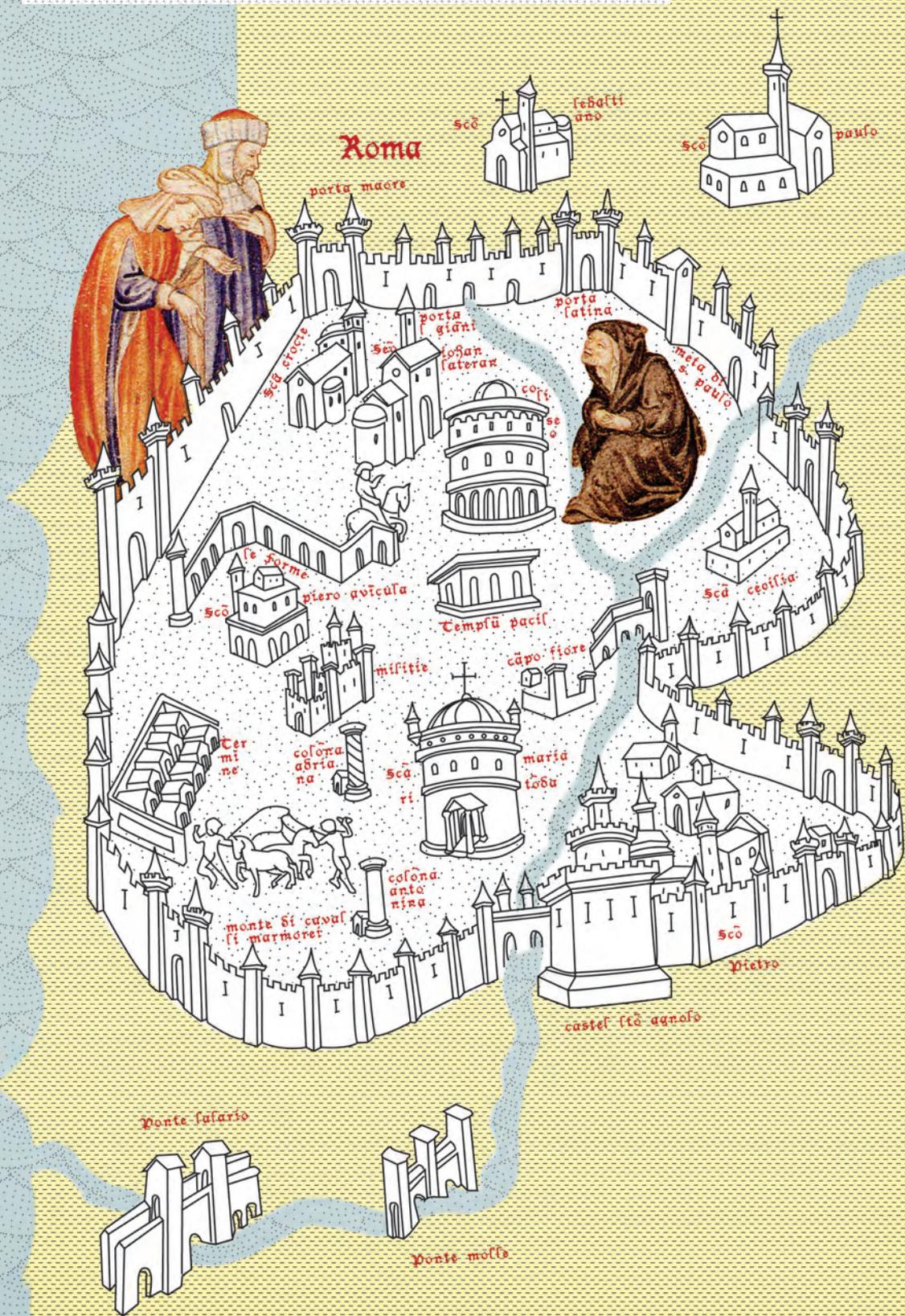
Escuela y Academia, Arqueología y Arquitectura, aún buscaban su identidad y sus espacios en Roma. En palabras de Antonio Blanco Freijeiro, José Ignacio Hervada habría sido el mejor arqueólogo de su generación.²⁸

²⁶ Ver Memoria JAE, 1926-1927.

²⁷ Agradecemos al Director de la Real Academia, Enrique Panés; a su Secretario, Fernando Valero, y al personal de la Biblioteca, especialmente a Margarita Alonso, todas las facilidades prestadas para acceder a la documentación conservada en su archivo. Al fotógrafo, Fernando Maquieira por su ayuda para obtener fotografías de primera calidad de los planos conservados en la Academia, descubiertos por Iván Fumadó en los almacenes de la institución. A Blanca Domingo, su asesoramiento con la bibliografía sobre el tema depositada en la Biblioteca de la EEHAR.

²⁸ Agradecemos esta referencia al Prof. José M.^a Luzón Nogué.

REPENSAR LA ESCUELA
DEL CSIC EN ROMA
cien años de memoria



Ricardo Olmos
Trinidad Tortosa
Juan Pedro Bellón
(Editores)

Edición revisada por
Isaac Sastre de Diego

REPENSAR
LA ESCUELA DEL CSIC
EN ROMA
CIEN AÑOS DE MEMORIA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Madrid, 2010

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o tramitarse en manera alguna por ningún medio ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Catálogo general de publicaciones oficiales:
<http://publicaciones.060.es>



© CSIC

© Los autores

NIPO:

ISBN:

Depósito Legal: M-

Diseño de cubierta y portadillas: Sara Olmos

Diseño y maquetación de interiores: Ángel de la Llera

Montaje y equalización de sonido: Videoestudio-Madrid

Impreso en España - *Printed in Spain*

ÍNDICE

PALABRAS PREVIAS

- Palabras del Presidente del CSIC, Prof. Dr. Rafael Rodrigo **13**
- Palabras del Excmo. Sr. Embajador de España en Italia, D. Luis Calvo Merino **17**
- Palabras del Excmo. Sr. Embajador de España cerca de la Santa Sede, D. Francisco Vázquez y Vázquez **19**
- Palabras del Onorevole Nerio Nesi, Presidente dell' Associazione Culturale Italia e Spagna (ACIS) **21**
- Ricardo Olmos, Trinidad Tortosa y Juan Pedro Bellón
Nota de los editores **23**
- Agradecimientos **29**

PRESENTACIÓN Y PLAN DE LA MONOGRAFÍA

- Ricardo Olmos
La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. Una posible lectura introductiva, entre otras muchas **33**

I LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS Y LOS PRIMEROS AÑOS DE LA EEHAR

- Alain Schnapp
Rome, «*mirabilis sylva moenium*» et le poids du passé **67**
- Jorge García Sánchez
Roma y las academias internacionales **77**
- Juan Pedro Bellón Ruiz
Crear, querer, poder: la EEHAR, 1910-1942 **109**

Tiago Saraiva	Laboratório Europa: precisão, simultaneidade e nacionalismo	133
Rachele Dubbini	L'archeologia italiana nel primo cinquantennio dell'Italia unita (1861-1911)	143
Emanuele Greco	I cento anni della Scuola Archeologica Italiana di Atene	155
Leoncio López-Ocón Cabrera	La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y su proyección europeísta	161
Albert Balcells	La participación del Institut d'Estudis Catalans en los inicios de la EEHAR	175
Juan P. Bellón Ruiz	Ramón D'Alòs-Moner i de Dou (1885-1939)–Francesc Martorell i Trball (1887-1935)	189
Luis Calvo Calvo	La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y el <i>Noucentisme</i>	193
Fernando Rodríguez Mediano	Ramón Menéndez Pidal (La Coruña, 1869-Madrid, 1968)	201
Juan P. Bellón, Trinidad Tortosa	La <i>Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano</i> , 1911	205
Ricardo Olmos	Francisco de Paula Nebot, arquitecto, dibujante y pensionista de la Junta, entre Roma y España	215
Trinidad Tortosa	José Pijoán (Barcelona, 1881-Lausanne, 1963)	229
Immaculada Socias	Contribución al conocimiento del período americano de Josep Pijoan Soteras (1881-1963)	255
Gloria Mora	Los <i>Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología</i>	265
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Historia medieval y prácticas de investigación, I	277
Mario Pedrazuela Fuentes	Antonio García Solalinde en la Escuela Española de Roma	293
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Antonio de la Torre y del Cerro (Córdoba, 1878-Madrid, 1966)	299
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Luciano Serrano. Reverendo P. Dom. Abad de Silos (Castroceniza, 1879-Burgos, 1944)	303
Jorge García Sánchez, Juan P. Bellón e Iván Fumadó Ortega	Arqueología española en Grecia: los trabajos de José Ignacio Hervada en Delos (1934-1941)	307
Jesusa Vega	«Es tan sabio como ameno; nunca me perdonaré no haberle oído antes»: Elías Tormo y su nostalgia de España en Roma	321

II LA DELEGACIÓN EN ROMA DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DURANTE EL PERÍODO FRANQUISTA

Juan P. Bellón Ruiz	La Delegación del CSIC: nuevos <i>caminos</i> de investigación en Roma	359
Pablo Jiménez Díaz	Francisco Iñiguez Almech (Madrid, 1901-Pamplona, 1982)	375
Ana B. Herranz y J. P. Bellón	Los responsables de la Delegación del CSIC en Roma	379
Mario Torelli	Archeologia e fascismo. Creazione e diffusione di un mito attraverso i francobolli del regime	385
Arturo Ruiz Rodríguez	Arqueología de la <i>Mala Educación</i> (1939-1975)	407
Francisco Gracia Alonso	Contactos hispano-italianos en la arqueología durante la Guerra Civil y el primer franquismo	425
Trinidad Tortosa	Las primeras intervenciones arqueológicas de la EEHAR en Italia	441
Gonzalo Ruiz Zapatero	Martín Almagro Basch (Tramacastilla, Teruel, 1911-Madrid, 1984)	447
Germán Delibes de Castro	Alberto Balil Illana (Barcelona, 1928-Valladolid, 1989)	455

Isaac Sastre de Diego	La arqueología cristiana española en Roma 461
Teresa Cirillo Sirri	Félix Fernández Murga e gli scavi borbonici nell'area vesuviana 479
Cristina Jular Pérez-Alfaro	Historia medieval y prácticas de investigación (y II) 489
Juan Pedro Bellón Ruiz	Luis Vázquez de Parga (1908-1994) – Emilio Sáez Sánchez (1917-1988) 509
José M.ª Llorens Cisteró	Higini Anglès Pamies, pionero de la Musicología en España 513
Fernando Sánchez Calero	El Instituto Jurídico Español en Roma 523
Rafael Domingo	Álvaro d'Ors: Humanismo y Derecho Romano 535
Carmen Castillo	Álvaro d'Ors, una evocación 549
Francisco Díez de Velasco y Pedro Álvarez de Miranda	El profesor Ángel Álvarez de Miranda: la Historia de las Religiones y el Instituto Español de Lengua y Literatura en Roma 551

III LOS EFECTOS DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA: LA PÉRDIDA DE VILLA ALBANI

Juan Pedro Bellón Ruiz	¡La Biblioteca, en llamas! 569
Martín Almagro-Gorbea	La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1979-1983 575
Juan Pedro Bellón Ruiz	<i>Lost in Transition...</i> La pérdida de la sede en Via di Villa Albani 603
Javier López-Facal	La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma: centenario de una hipóstasis 611

IV DE LA ACADEMIA A VIA DI TORRE ARGENTINA (1984-2010)

Ricardo Mar	El Instituto de Historia y Arqueología en Roma (1986-1992) 619
Javier Arce	La Escuela de Roma: años 1990-1997 635
Walter Geerts	Exhortatio ad Hispanos 643
Manuel Espadas Burgos	La Escuela de Roma: años 1997-2005 645
Iván Fumadó Ortega	Y sin embargo, te quiero. Venturas y desventuras de un becario en Roma 655
Trinidad Tortosa	<i>Tusculum (Monte Porzio Catone, Lazio): un proyecto de arqueología para la EEHAR</i> 661
Xavier Aquilué	Xavier Dupré i Raventós y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 687
Olof Brandt	L'Associazione Internazionale di Archeologia Classica 691
Filippo Coarelli	Della Spagna e di me stesso 695
Diana Segarra Crespo	La Historia de las Religiones en la Escuela (2001-2002): una historia breve, pero abierta 699
Esteban Hernández Castelló	Música y músicos en las instituciones españolas en Roma 705
Patrizia Botta	Itinerarios romanos en <i>La lozana andaluza</i> 713
Alfonso Botti	Gli storici italiani della Spagna contemporanea e la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC di Roma: una testimonianza sulla collaborazione degli ultimi trent'anni 723

V
LA PROYECCIÓN ESPAÑOLA EN EL MEDITERRÁNEO
Y LOS PROYECTOS DE ESCUELA

Lucio Benedetti	La lapide in onore di Carlo Mazzaresi, Medaglia d'Oro al valor militare	733
Trinidad Tortosa	Una plataforma de apoyo para la actividad arqueológica española en Italia	737
Frank Braemer	L'archéologie en Méditerranée: situation internationale, évolutions	759
Fernando Rodríguez Mediano	Historia intelectual y proyecto científico en época moderna. Perspectivas para una colaboración hispano-italiana	769
Alfredo Alvar Ezquerro	«Como vi que no había de ser de más provecho, di en olvidalla». Sobre la investigación modernista del CSIC y la EEHAR	777
Ricardo Olmos	Expectativas desde la situación actual de la Escuela Española en 2010	783
	Epílogo para un centenario, prólogo para un proyecto de futuro..., por José Juan Sánchez Serrano, Vicepresidente de Relaciones Internacionales, CSIC	811
	Relación de siglas utilizadas	817
	Bibliografía	819

ANEXOS

Publicaciones de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC	849
Directores, vicedirectores y personal científico titular de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC	859
Becarios del Instituto Jurídico Español en Roma (CSIC)	861
Pensionados, becarios y contratados de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC)	863

ENTREVISTAS

Introducción y fichas de los entrevistados	867
--	------------

CD CON LAS VOGES DE
(en orden alfabético)

Paloma Acuña Fernández
Manuel Díez de Velasco Vallejo-Gallo.
Mons. José M.ª Llorens Cisteró
Arnau Puig Grau/Ricardo Mar
Fernando Sánchez Calero

M.ª Eugenia Aubet Semmler
Manuel García Garrido
Alejandro Marcos Pous
Emilio Rodríguez Almeida

José M.ª Blázquez Martínez
Miguel Ángel García Guinea
Ana M.ª Muñoz Amilibia
Fabiola Salcedo Garcés

Bibliografía

- AA. VV., 1982a: *Paris-Rome-Athènes. Le voyage en Grèce des architectes français aux XIX et XX siècles*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. 61-125.
- 1982b: *The classical tradition in British Architecture Rome Scholars in Architecture 1912-1982*, London.
- ABAD NEBOT, F., 2008: La escuela de Menéndez Pidal y la tradición del krausismo español. *A distancia* 1. 207-211.
- ABASCAL, J. M.^a, 2004: Aureliano Fernández-Guerra y Orbe. *Pioneros de la Arqueología en España (del siglo XVI a 1912)*. *Zona Arqueológica* 3. 293-298.
- ACOSTA SÁNCHEZ, J., 1998: Francisco M.^a Tubino. Federalismo y proto-andalucismo en el XIX. *Estudios Regionales* 52. 255-276.
- ACTON, H. 1961: *I Borboni di Napoli*. Martello, Napoli.
- ACUÑA CASTROVIEJO, F., 1992: Prólogo a edición. *Finis Terrae. Estudios en sembranza do Prof. Alberto Balil*. Universidade do Santiago de Compostela, Santiago de Compostela. 9-14.
- ADHÉMAR, J., 1996(2): *Les influences anti-ques dans l'art du Moyen Age français*, Paris.
- AIACNews, 4 (http://www.aiac.org/aiacnews/04b03_95.htm)39-40 (http://www.aiac.org/Aiac_News/AiacNews39-40/index05.html).
- AL-MAQDISSI, M., (ed.), 2008: *Pionniers et protagonistes de l'archéologie syrienne, 1860-1960*. Documents d'Archéologie Syrienne XIV. Direction Générale des Antiquités et des Musées, Damas.
- ALLARD, P., 1879: *L'art païen sous les empe-reurs chrétiens*, Paris.
- ALMAGRO BASCH, M., 1961: Las excavaciones españolas en Gabii (Roma). *Atti del Settimo Congresso Internazionale di Archeologia Classica*, vol. II. L'Erma di Bretschneider, Roma. 237-248.
- ALMAGRO BASCH, M., 1981: 25 años de pre-historia española vistos desde la cátedra de asignatura. *Archivos de la palabra*. Ediciones sonoras de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M., RIPOLL, E., MUÑOZ, A. M.^a, 1957: Excavaciones en la «Caverna dei Pipistrelli» (Finale Ligure, Italia). *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* IX. 167-222.

- ALMAGRO-GORBEA, M., 1980: Il tempio cosiddetto di Giunone Gabina. Situazione attuale dello studio. *III Convenio di Archeologia Laziale*, Roma. 168-171.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (ed.), 1982: *El Santuario de Juno en Gabii / excavaciones dirigidas por Martín Almagro Basch (1956-1966) y Alberto Balil Illana (1967-1969); análisis de los hallazgos por los miembros de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 17. CSIC, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 1982: Historia de las excavaciones. En M. Almagro Gorbea (ed.): *El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 17. CSIC, Madrid. 21-32.
- ALMAGRO-GORBEA, M., PÉREZ ALCORTA, M.-C., MONEO, T. 2005: *Catálogo del Gabinete de Antigüedades. Medallas españolas*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- ALONSO NÚÑEZ, J. M., 1989: In memoriam. Alberto Balil Illana (1928-1989). *Estudios Clásicos XXXI* (96). 188-189.
- ALTAMIRA y CREVEA, R., 1895 (red. 1997): *La enseñanza de la Historia*, Madrid.
- 1904: Valor del Derecho consuetudinario en la Historia / Organización practica de un curso de Historia del Derecho. *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. IX, Roma. 381-391 y 43-47.
- 1906: In Spagna. *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. III, Roma. 59-64.
- ALVAR EZQUERRA, A., 1992: Enrique Cock un humanista holandés en la España de Felipe II. *Hispania* 181. 521-557.
- ALVAR EZQUERRA, A., CANO RAMOS, J. J. et al., 1998: *Arias Montano y su tiempo*. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Mérida.
- ALVAR EZQUERRA, A., 2006: Nuevos datos sobre Enrique Cock, uno de los más grandes humanistas del tiempo de Felipe II. En J. Maestre Maestre, E. Sánchez Salor; M. Díaz Gito et al. (eds.): *Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo*, Mérida. 639-656.
- ALVAR EZQUERRA, A., 2006: Otro humanista que está entre armas y letras: Enrique Cock y sus libros. En E. García Hernán, D. Maffi (eds.): *Guerra y sociedad en la Monarquía Hispánica. Política, estrategia y cultura en la Europa Moderna (1500-1700)*, vol. II. Ed. Laberinto-CSIC, Madrid. 785-815.
- ALVAR EZQUERRA, A, PRIETO PALOMO, T. (col.), 2002: *Creyentes y gobernantes en tiempos de Felipe II: la religiosidad en Madrid*. Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M., 2005: *Tartessos. La construcción de un mito en la historiografía española*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga.
- AMANDRY, P., 1976: Albert Dumont, Directeur des écoles de Rome et d'Athènes. *Bulletin de Correspondance Hellénique* 100-1. 1-5.
- AMAT, J., 2007: *Las voces del diálogo. Poesía y política en el medio siglo*. Península, Barcelona. 283 ss.
- American Academy in Rome. Celebrating a Century*, New York, 1995.
- ANATRA, B., MUSI, A., 1994: *Nel sistema imperiale l'Italia spagnola*. Edizione Scientifiche Italiane, Napoli.
- ANDREAE, B., 1992: L'Istituto Archeologico Germanico di Roma. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 168.
- ANDREU, J., CABRERO, J., RODÁ, I. (eds.), 2009: *Hispaniae: las provincias hispanas en el mundo romano*. ICAC, Tarragona.
- ANGLÉS, H., 1958: *La música de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio*, vol. II, Barcelona.
- (ed.), 1965-68: *Tomás Luis de Victoria. Opera Omnia*. Monumentos de la Música Española en Italia. 4 Vols. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma.
- 1969: Problemas que presenta la nueva edición de las obras de Morales y de Victoria. En J. Robijns et al. (ed.): *Renaissance-muziek 1400-1600: donum natalicium René Bernard Lenaerts*. 21-32.
- (ed.), 1952-71: *Cristóbal de Morales. Opera Omnia*. Monumentos de la Música Española en Italia. 8 Vols. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma.
- Annuario dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma*: 1, 1959-1960; 21, 1979-1980; 24, 1982-1983.
- Annuario dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia*

- dell'Arte in Roma, 2009-2010, 51. Roma, 2009.
- ANÓNIMO, 2006: Pioneros de la Arqueología. Martín Almagro Basch (1911-1984). *Revista de Arqueología* 303. 22-23.
- Anuari del Institut d'Estudis Catalans*, 1909-10.
- Anuari del Institut d'Estudis Catalans*, 1913-14.
- ARANEGUI, C. (ed.), 2001: *Lixus. Colonia fenicia y ciudad púnico-mauritana. Anotaciones sobre su ocupación medieval*. Saguntum PLAV, Extra-4.
- ARANEGUI, C., (ed.), 2010: *Las excavaciones de Miquel Tarradell*. Lixus 3. Saguntum PLAV, Extra-9. Valencia.
- ARCE, J., 1989: Alberto Balil (1928-1989). *Archivo Español de Arqueología* 62. 3-4.
- 2000: La política de España: el futuro deseable. *Les politiques de l'archéologie*. École Française d'Athènes, Paris. 175-280.
- ARCE, J., ENSOLI, S., LA ROCCA, E. (eds.) 1997: *Hispania Romana, di terra di conquista a provincia dell'impero*. Electa, Roma.
- ARCE, J., DUPRÉ, X., SAQUETE, J. C., 1997: Cn. Domitius Ahenobarbus en Tusculum. A propósito de una nueva inscripción de época republicana. *Chiron* 27. 287-296.
- ARCE, J., DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., 1998: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas 1994 y 1995*. Serie Arqueológica 2. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- ASCIONE, G. C., PAGANO, M., 2000: *L'Antiquarium di Ercolano*. Electa, Napoli.
- ASHBY, T., BRADLEY, R. N., PEET, T. E., TAGLIAFERRO, N., 1913: Excavations in 1908-11 in various Megalithic buildings in Malta and Gozo. *Papers of the British School at Rome* VI. 1-126.
- ASOR ROSA, A., 1975: Letteratura e sviluppo della nazione. *Storia d'Italia* 9, Torino.
- 1975: Il fascismo: la conquista del potere. *Storia d'Italia* 10, Torino.
- ASTORGANO ABAJO, A., 2004: La Biblioteca jesuítico-española de Hervás y su liderazgo sobre el resto de los ex jesuitas. *Hispania Sacra* 56 (n.º 113). 170-268.
- Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. I, Roma. 1907.
- AUBET, M.^a E., 1980: Catálogo preliminar de las terracotas de Gabii. *Itálica, Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* 14. 75-122.
- AYARZAGÜENA, M., RENERO, V., 2009: Francisco M.^a Tubino y Oliva. En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Marcial Pons Historia, Madrid. 671-672.
- AZCÁRATE, P. de, 1964: José Castillejo y la Junta para Ampliación de Estudios. *Insula* 209. 6.
- AZORÍN, 1928: Todo es España. Amor. *ABC*, 29 de agosto. 3.
- BALCELLS, A., 2003: *Ramon d'Alòs-Moner i de Dou. Semblança biogràfica*. Conferència pronunciada davant el ple per Albert Balcells el dia 16 de desembre de 2002. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- 2006: *Francesc Martorell i Trabal. Semblança biogràfica*. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- BALCELLS, A., PUJOL, E., IZQUIERDO, S., 2002: *Història de l'Institut d'Estudis Catalans, vol.1 (1907-1942)*. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- BALDACCIO, P., LISTA, G., VELANI, L., 2008: *Giacomo Balla: la modernità futurista. Catalogo della Mostra, Milano, 14 febbraio - 18 maggio 2008*, Milano.
- BARBANERA, M., 1995: Museo dell'arte classica. *Gipsoteca* 1.
- 1998: *La archeologia degli italiani*, Roma.
- 2000a: Idee per una storia dell'archeologia classica in Italia dalla fine del Settecento al Dopoguerra. *Terrenato* 2000. 39-56.
- 2000b: Principali metodi di ricerca nell'archeologia classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'800 a oggi. *Terrenato* 2000. 149-164.
- 2003: *Ranuccio Bianchi Bandinelli: biografia ed epistolario di un grande archeologo*, Milano.
- 2008: The impossible museum. En N. Schlanger, J. Nordbladh (eds.): *Archives, Ancestors, Practices: archaeology in the light of its history*, New York - Oxford. 165-177.
- BARNABEI, F., 1933: Memorie inedite di un archeologo (I). *Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti*, fasc. 1.472, 16 luglio, 1933-IX. 280 y 281.
- BARNABEI, F., 1933: Memorie inedite di un archeologo (II). *Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti*, fasc. 1.474, 16 agosto, 1933-XI. 558.
- BARRAL I ALTET, X., 1999: *Josep Pijoan. Del salvament del Patrimoni artístic català a la història general de l'art*. Institut

- d'Estudis Catalans, Secció Històrico-Arqueològica, Barcelona.
- BARRIER, J., 2005: *Les architectes européens à Rome 1740-1765. La naissance du goût à la grecque*, Paris.
- BARRIO, M. del, 1966: *Las relaciones culturales entre España e Italia en el siglo XIX. La Academia de Bellas Artes*, Bolonia.
- BAYARDI, O. 1755: *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla scoperta della città di Ercolano*. Reale Stamperia, Napoli.
- BECKER, J. A., MOGETTA, M., TERRENATO, N., 2009: A new plan for an ancient Italian city: Gabii revealed. *American Journal of Archaeology* 113-4. 629-642
- BELÉN DEAMOS, M.^a 2002: Francisco M.^a Tubino y la arqueología prehistórica en España. En M.^a Belén, J. Beltrán (coords.): *Arqueología fin de siglo: la arqueología española de la segunda mitad del siglo XIX: I Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica*. Universidad de Sevilla, Sevilla. 43-55.
- BELÉN DEAMOS, M.^a; BELTRÁN FORTES, J. (eds.), 2003: *El clero y la arqueología española. II Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- BELTRÁN FORTES, J., HABIBI, M. (eds.), 2008: *Historia de la arqueología en el Norte de Marruecos durante el periodo del Protectorado y sus referentes en España*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- BELTRÁN LLORIS, F. (ed.), 2007: *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta*. Ciudades romanas de Hispania 4. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- BELLANCA, C., 2000: Antonio Maria Colini, Antonio Muñoz e il governatorato. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia LXX* (anno accademico 1997-1998). 27-34.
- BELLÓN RUIZ, J. P., 2008: *Los archivos de la arqueología ibérica: el archivo personal de Manuel Gómez-Moreno Martínez*. Tesis Doctoral, Universidad de Jaén, Jaén.
- BELLÓN RUIZ, J. P., RUIZ, A., SÁNCHEZ, A., 2006: El Archivo Gómez-Moreno: ibérico versus hispánico. En A. Ruiz, A. Sánchez, J. P. Bellón (eds.): *Los archivos de la arqueología ibérica: una arqueología para dos Españas*. Serie CAAI-Textos 1. Universidad de Jaén, Jaén. 53-66.
- BELLÓN RUIZ, J. P., OLMOS, R. (en prensa): *Historia intelectual de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma: de 1910 a la actualidad. IX Convegno Internazionale di studi storici. Ispanismo internazionale e circolazione delle storiografie negli anni della democrazia spagnola (1978-2008)*. Modena, 9-11 novembre 2009. *Spagna Contemporanea, Rivista di Storia, Cultura e Bibliografia*. Modena.
- BEOLCHINI, V., 2006: *Tusculum II. Tuscolo, una roccaforte dinastica a controllo della Valle Latina. Fonti storiche e dati archeologici*. Bibliotheca Italica, Monografias de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 29. CSIC, Madrid.
- 2007: La chiesa extraurbana di Tuscolo. Prime ipotesi di identificazione. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 4, Roma. 151-156.
- 2009: Il progetto di ricerca su Tuscolo nel medioevo. *Noticias eehar* 4, dicembre 2009. 8-9.
- BEOLCHINI, V., DELOGU, P., 2006: La nobiltà romana altomedievale in città e fuori: il caso *Tusculum*. En S. Carocci (ed.): *La nobiltà romana nel medioevo; Atti del Convegno (Roma 2003)*, Roma. 137-169.
- BERNARD, J. F., 2008: Du stade de Domitien à l'actuelle piazza Navona, genèse d'un quartier de Rome. *Noticias eehar* 3, dicembre 2008. 5-6.
- BIETTI SESTIERI, A. M.^a, 1992: *Iron Community of Osteria dell'Osa. A Study of Socio-political Development in Central Tyrrhenian Italy*, Cambridge.
- BILBENY, N., 1982: *La ciutat i l'estàtua: els orígenes intel·lectuals del Noucentisme*. Universitat de Barcelona, Barcelona.
- 1988: *Eugeni D'Ors i l'ideologia del Noucentisme*. La Magrana, Barcelona.
- BILINSKI, B., 1977: *Biblioteca e Centro di Studi a Roma dell'Accademia Polacca delle Scienze nel 50.º anniversario della fondazione 1927-1977*, Roma.
- BILLIG, E., 1990: Habent sua fata libelli. Swedish notes on the problem of the German scientific libraries in Italy 1943-1948. *Opuscula Romana* 18. 221-235.
- BILLIG E., NYLANDER C., VIAN P. (a cura di), 1996: «Nobile Munus». *Origini e primi sviluppi dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma (1946-1953). Per la storia della collaborazione internazionale a Roma nelle ricerche umanistiche nel secondo dopoguerra*, Roma.
- BLANCO, A., 1958: Las esculturas de Gabii. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* X. 57-82.

- BLASCO I BARDAS, A. M.^a, 1992: *Joan Maragall i Josep Pijoan. Edició i estudi de l'epistolari*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, 1958: Terracotas del templo de Gabii. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* X. 83-136.
- 1962: *Religiones primitivas de Hispania*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 14. CSIC, Madrid.
- BONIFACIO, G., SODO, A. M., 2002: *Stabiae, storia e architettura: 250 anniversario degli scavi di Stabiae 1749-1999. Castellammare di Stabia (25-27 marzo 2000)*. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- BOSCH GIMPERA, P., 1980: *Memories*. Edicions 62, Barcelona.
- BOSWORTH, R.-J.-B., 1997: The Touring Club Italiano and the Nationalization of the Italian Bourgeoisie. *European History Quarterly* 27. 371-410.
- BOZZETTI, G., 1979: *Mussolini direttore dell'«Avanti!»*, Milano.
- BRAEMER, F., 2009: La situation internationale de l'archéologie en Méditerranée: évolutions et perspectives. *La lettre de l'École Française de Rome* 12, Ottobre. 1-4.
- BRAUN, E., 1989: M. Sironi and a Fascist Art. In E. Braun (ed.): *Italian Art in the 20th Century*, London. 173-180.
- BREZZI, P., 1992: L'Istituto Nazionale di Studi Romani. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 710.
- BRICE, C., 2000: Rome à la fin du XIX^e siècle : une « mégapole patrimoniale ». *Mégapoles méditerranéennes. Géographie urbaine rétrospective*, Paris. 360-375.
- BROGGIO, P., 2009: *La teologia e la politica. Controversie dottrinali e Monarchia spagnola tra Cinque e Seicento*. Leo S. Olschki Editore, con la colaboración de la Università de Roma Tre y la Escuela Española de Historia y Arqueología, Florencia.
- BROWN, F. E., 1980: *Cosa. The making of a Roman town*, Michigan.
- BRU ROMO, M., 1971: *La Academia Española de Bellas Artes en Roma, 1873-1914*, Madrid.
- BULL-SIMONSEN EINAUDI, K., 1983: Esther Boise Van Deman: un'archeologa americana. *Roma capitale 1870-1911, VII. L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia. 41-47
- BUONARROTI, M.-A., 1987: *Sonetos completos*. Cátedra, Madrid.
- CABALLERO, M.-R., 2002: *Inicios de la Historia del Arte en España: la Institución Libre de Enseñanza (1876-1936)*. CSIC, Madrid.
- CABAÑAS BRAVO, M., 2007a: La Historia del Arte en el Centro de Estudios Históricos de la JAE. En M. A. Puig-Samper Mulero (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 143-151.
- 2007b: La Historia del Arte en el Instituto Diego Velázquez del CSIC entre 1939 y 1975. En M. A. Puig-Samper Mulero (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 333-353.
- CACCIOTTI, B., 2007: Il ruolo dell'Accademia di Spagna nel «milieu» internazionale del Gianicolo. *Intorno a Villa Sciarra. I salotti internazionali sul Gianicolo tra Ottocento e Novecento*, Roma. 109-127.
- CACHO VIU, V., 1997: *Repensar el 98*. Biblioteca Nueva, Madrid.
- 1998: *El nacionalismo catalán como factor de modernización*, prólogo de Albert Manent. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Quaderns Crema, Barcelona.
- CAGNETTA, M., 1976: Il mito di Augusto e la rivoluzione fascista. *Quaderni di Storia* 3. 139-181.
- CAL, R., 1997: La propaganda del turismo en España. Primeras organizaciones. *Historia y Comunicación Social* 2. 125-133.
- CALBI LIMENTANI, I., 1970: Sul non saper leggere le epigrafi nei secoli XII et XIII. *Acme*. 253-282.
- CALVESI, M., 198: *Mario Sironi*, Roma.
- CALVO, L., JOSA, J., 2007: La JAE y Cataluña. Más allá del tópico. En M. A. Puig-Samper Mulero (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 197-201.
- CALVO SERER, R., 1949: *España sin problemas*. Rialp, Madrid.
- 1953: *La configuración del futuro*. Rialp, Madrid.
- CALLMER, M., 1962: The published writings of Einar Gjerstad. *Opuscula Romana* 4. 243-248.
- CAMARASA, J. M. (dir.), 2007: *IEC, l'Institut d'Estudis Catalans: 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans*, Barcelona (catálogo de exposición).

- CAMIRUAGA, I., DE LA IGLESIA, M. A., SÁINZ, E., SUBÍAS, E., 1994: *La arquitectura del hipogeo de la vía Latina en Roma*. Pontificio Instituto di Archeología Cristiana, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este Demarcación de Burgos.
- 1994: Hipogeo anónimo en la Vía Latina: estudio arquitectónico. *Historia Pictura Refert. Miscelanea A. Recio Veganzones*, Roma. 97-110.
- 1998: La tradición arquitectónica en el hipogeo de Vía Latina. *La tradición en la Antigüedad tardía. Formas y Aspectos de la Cultura Material y problemas de Conceptualización y Transmisión*, Madrid.
- CAMMAROTA, D., 2002: *Filippo Tommaso Marinetti*, Milano.
- CAMÓN AZNAR, J., 1957: Don Elías Tormo, en sus libros. *ABC*, 24 de diciembre. 73-74.
- CAMPOS SETIÉN, J.-M. de., 2007: *La aventura del Marqués de la Vega Inclán: Teniente coronel de caballería, Comisario Regio de turismo y cultura artística*. Ámbito, Valladolid.
- CANFORA, L., 1976: Classicismo e fascismo. *Quaderni di Storia* 3. 15-48.
- 1980: *Ideologie del Classicismo*, Torino.
- CANINA, L., 1841: *Descrizione dell'antico Tusculo*, Roma.
- CANNISTRARO, P.V., SULLIVAN, B. R., 1993: *Il Duce's Other Woman*, New York (trad. it., Margherita Sarfatti. *L'altra donna del Duce*, Milano, 1993).
- CÁNOVAS, A., 1981: *Discursos en el Ateneo. Obras Completas*. Tomo I. Fundación Cánovas del Castillo, Madrid.
- CAÑETE JIMÉNEZ, C., 2010: El discreto encanto de la heterodoxia. En C. Aranegui Gascó (ed.): *Las excavaciones de Miquel Tarradell*. Lixus 3. Saguntum PLAV, Extra-9. Valencia.
- CAPODIFERRO, A., FORTINI, P., 2003: *Gli scavi di Giacomo Boni al Foro Romano. Documenti dall'archivio disegni della Soprintendenza Archeologica di Roma*, Roma.
- CARANDINI, A., 1997: *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Editorial Crítica (traducción y prólogo de Xavier Dupré), Barcelona.
- 2008: *Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000*, Torino.
- CARANTI MATIGNANO, S., 1995: *Un aspetto della archeologia ottocentesca. Pelagio Palagi ed Eduardo Gerhard*, Bolonia-Imola.
- CARCOPINO, J., 1939: L'opera della Scuola francese di Roma. *Rivista Storica Italiana*, serie V, vol. IV, fasc 1.º, 31 marzo-1939. 93-94.
- 1953: *Souvenirs de sept ans (1937-1944)*, Paris.
- CARINI, T., 2009: *Niccolò Giani e la Scuola di Mistica Fascista 1930-1943*, Milano.
- CAROLUS-BARRÉ, L., 1955 : La Scuola Francese. *Studi Romani* III, 5, 1955.2. 608-613.
- CARRETTONI, G., 1980: Dall'Instituto di Corrispondenza Archeologica all'Associazione Internazionale di Archeologia Classica. In G. Carrettoni, H. G. Kolbe, M. Pavan: *L'Instituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma. 11-29.
- CARRETTONI, G., KOLBE, H. G., PAVAN, M., 1980: *L'Instituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma.
- CARRIAZO, J. de M., 1977: *El maestro Gómez-Moreno contado por él mismo. Discurso leído el día 8 de mayo de 1977, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. D. Juan de Mata Carriazo y Arroquia y contestación del Excmo. Sr. D. Emilio García Gómez*. Real Academia de la Historia, Sevilla.
- CARTAILHAC, E., 1902: Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea culpa d'un sceptique. *L'Anthropologie* XIII. 348 ss.
- CASADO RIGALT, D., 2006: *José Ramón Mélida y la Arqueología Española, 1875-1936*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2006: José Ramón Mélida, un arqueólogo entre dos estilos. *Gerión* 24, 1. 371-404.
- CASSALINI, M., 1935: *Le istituzioni culturali di Roma. Monografia edita sotto l'alto patronato del Governatorato di Roma*, Roma-Milano.
- CASAS, S., 2003: León XIII y la apertura del Archivo Secreto Vaticano. *Anuario de Historia de la Iglesia* 12. 91-106.
- CASTELAR, E., 2005: *Recuerdos de Italia*. Congreso de los Diputados-Camera dei Deputati, Madrid-Roma.
- CASTILLEJO, D. (ed.), 1997: *Los intelectuales reformadores de España. Epistolario de José Castillejo, vol. I. Un puente hacia Europa (1896-1909)*. Editorial Castalia, Madrid.
- (ed.), 1998: *Los intelectuales reformadores de España. Epistolarios de José Castillejo y de Manuel Gómez-Moreno, vol. II. El espíritu de una época (1910-1912)*. Editorial Castalia, Madrid.
- (ed.), 1999: *Epistolario de José Castillejo, vol. III. Fatalidad y porvenir (1913-1937)*. Editorial Castalia, Madrid.
- CASTILLO, A., 2009: El tratamiento de los bienes arqueológicos en el Patrimonio Mundial español. *El Patrimonio Mundial*

- en España: una visión crítica. Patrimonio Cultural de España, 2. Ministerio de Cultura, Madrid. 193-215.
- CASTILLO, E., 2005: *Tusculum I. Humanistas, anticuarios y arqueólogos tras los pasos de Cicerón. Historiografía de Tusculum* (s. XIV-XIX). Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 28. CSIC, Madrid.
- (en prensa): *Tusculum. Storia di una scoperta*. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC, XI Comunità Montana. Roma.
- Catalogue of the first annual exhibition of the American Academy in Rome, open December 14 to 20, inclusive. American Fine Art galleries 215 west 57th street*, New York, 1896.
- CATONI, M. L., 1993: Fra «scuola» e «custodia»: la nascita degli organismi di tutela artistica. En S. Settis (a cura di): *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento. Ricerche di Storia dell'arte* 50. 41-52.
- CELESTINO, S.; RAFEL, N.; ARMADA, X. L., (eds.), 2008: *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico / siglos XII-VIII a.n.e.* La precolonización a debate. Serie Arqueológica 11. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- CENTANNI, M. (ed.), 2004: *Artista di Dioniso. Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa*. (Catalogo della Mostra, Siracusa, 22 maggio- 20 dicembre 2004), Milano.
- CERAM, W. C., 1952: *Civiltà sepolte*. Einaudi, Milano.
- CEREZEDA, I. M.^a de, 1912: La Exposición Nacional de Bellas Artes. *La Construcción Moderna* 13. 189-195.
- CERVERA VERA, L., 1982: Necrológica del Excmo. Sr. D. Francisco Íñiguez Almech. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*.
- 2009: Francisco Íñiguez (1901-1982), <http://www.uav.es/ha/000-01-DEDI/iniguez.htm>.
- CHAMONARD, J., 1924: Le quartier du Théâtre; Étude sur l'habitation délienne. *EAD VIII*.
- CLAREMONT DE CASTILLEJO, I., 1995: *Respalada por el viento*. [1^a ed. en inglés en 1967 con el título *I married a stranger: life with one of Spain's enigmatic men*].
- CLAYTON, P. A., 1982: *The Rediscovery of Ancient Egypt. Artist and travellers in the 19th century*, Hampshire.
- COARELLI, F., 1989: *Rodolfo Lanciani, Forma Urbis*, Roma.
- COLINI, A. M., 1938: *Il fascio littorio*, Roma.
- CONTRERAS, J.: Véase MARQUÉS DE LOZOYA.
- CORTADELLA, J., 1997: El profesor Nino Lamboglia (1912-1977) y la Arqueología Clásica Española. En G. Mora, M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Universidad de Málaga, Málaga. 553-563.
- 1998: M. Almagro Basch y la idea de la unidad de España. *Studia Historica. Historia Antigua* 6. 17-25.
- COSENZA, G. 1890: *Stabia. Memorie storiche ed archeologiche*. Stabilimento Elzeviriano, Castellammare di Stabia.
- COSTANTINI, D., 1929: *Sulla costituzione di una Associazione Romana degli Studi Mediterranei*, Paris. 17 y 22, artic. II.
- COURBY, F., 1931: Les Temples d'Apollon. *EAD XII*.
- CREMONESI, F., 1922: *Commemorazione in Campidoglio dei gloriosi cittadini romani Guido Alessi, Ugo Bartolomei, Alberto Caldolo, Carlo Mazzaresi, Enrico Toti, caduti in guerra e decorati con medaglia d'oro al valore militare. Discorso pronunciato dal sindaco Filippo Cremonesi, 17 dicembre 1922*, Roma.
- CRUZ BERROCAL, M.^a, GIL-CARLES, J. M., GIL ESTEBAN, M., MARTÍNEZ NAVARRETE, M.^a I., 2005: Martín Almagro Basch, Fernando Gil Carles y el Corpus de Arte Rupestre Levantino. *Trabajos de Prehistoria* 62 (1). 27-45.
- CUESTA, R., 2001: Voces y ecos de la enseñanza de la historia en España (1875-1936). *Aula* 13. 79-93.
- DAL PIAZ, V., 2006: Architetti e artisti all'Università di Padova. In I. Colpo, P. Valgimigli (eds.): *Pittori di muraglie. Tra committenti e artisti all'Università di Padova 1937-1943*, (Catalogo della Mostra, Padova, 25 marzo-28 maggio 2006), Padova.
- D'ALCONZO, P., 1999: *L'anello del re. Tutela del patrimonio storico-artistico nel regno di Napoli (1734-1824)*. EDIFIR, Firenze.
- D'ALÒS MONER, R., 1914: El manuscrito Ottoboniano Lat. 405. Contribución a la bibliografía luliana. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología* II. 97.
- DANDELET, T. 1997: Spanish Conquest and Colonization at the Center of the Old World. The Spanish Nation in Rome, 1555-1625. *The Journal of Modern History* 69. 479-511.

- DE ANGELIS, F. 1993: Giuseppe Fiorelli: la «vecchia» antiquaria di fronte allo scavo. En S. Settis (a cura di): *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento. Ricerche di Storia dell'arte* 50. 6-16.
- DE CARO, S., GUZZO, P. G. (a cura di) 1999: *A Giuseppe Fiorelli nel primo centenario della morte. Atti del Convegno (Napoli 19-20 marzo 1997)*, Napoli.
- DE ESTEBAN, J.: ver ESTEBAN DE, J.
- DE LA RADA y DELGADO, J. de D., 1876-1878: *Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles y de la comisión científica que llevó a su bordo*, 3 Vols, Madrid.
- DE LA TORRE, A., 1944: Los Reyes Católicos y Granada. *Hispania. Revista Española de Historia*, Tomo IV, n.º XVI. 339-382.
- 1946: *Los Reyes Católicos y Granada. La conquista del Reino de Granada a la luz de nuevos documentos*. Instituto Jerónimo Zurita, CSIC, Madrid.
- 1956: *Cuentas de Gonzalo de Baeza, tesorero de Isabel la Católica*. CSIC, Madrid.
- 1974: *Testamentaria de Isabel la Católica*. Editado por Vda. de F. Rodríguez Ferrán, en colaboración con Engracia Alsina, Barcelona.
- DELAUNAY, J. M., 2000: La recherche archéologique, une manifestation de puissance? L'archéologie et les archéologues au coeur des relations internationales contemporaines. L'École française d'Athènes, un Aut.-lieu du nationalisme français? En R. Étienne (ed.): *Les politiques de l'archéologie, Du milieu du XIXe siècle à l'orée du XXIe*. École Française d'Athènes, Paris. 125-154.
- DELL'UOMO, F., DI ROSA, R., CHIUSANO, A., 2002: *L'esercito italiano verso il 2000*. 3 vols, Roma.
- DE SANTIS, A., 1984: Gli scavi di Giacomo Boni al Foro romano. *Roma capitale 1870-1911. II. Dagli scavi al Museo. Come da ritrovamenti archeologici si costruisce il Museo*, Venezia. 76-83.
- DE SILIÓ, J.: Véase SILIÓ DE, J.
- DELGADO DELGADO, J. A. (ed.), 2006: *Dioses viejos- Dioses nuevos. Formas de incorporación de nuevos cultos en la ciudad antigua*, La Laguna.
- DEMOULE, J. P. (dir.), 2007: *L'archéologie préventive dans le monde*. La Découverte, Paris.
- DI GIUSEPPE, H., 2004: Progetto Fastionline. Lavori in corso. *AIACNews* 39-40, Dicembre 2004 (http://www.aiac.org/Aiac_News/AiacNews39-40/index05.html). 1-3.
- DI GIUSEPPE, H., FENTRESS, L., 2004: Dai Fasti archaeological ai Fastionline. *Ostraka* 2004.1. 129-132.
- DI VITA, A. 2000: La politica archeologica dell'Italia in Grecia dall'Unità a oggi. *Un Ponte fra l'Italia e la Grecia. Atti del simposio in onore di Antonino di Vita (Ragusa, 13-15 febbraio 1998)*, Padova. 23-30.
- DÍAZ-ANDREU, M., 2003: Arqueología y dictaduras: Italia, Alemania y España. En F. Wulff Alonso y Manuel Álvarez Martí-Aguilar (eds.): *Antigüedad y franquismo (1936-1975)*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga. 33-73.
- (ed.), 2004: *José Ramón Mélida: «Arqueología Española»*, Pamplona.
- 2007a: *A World History of Nineteenth-Century Archaeology. Nationalism, Colonialism, and the Past*, Oxford.
- 2007b: Christopher Hawkes and the International Summer Courses of Ampurias. *Bulletin of the History of Archaeology* 17-1. 19-34.
- 2009: Martín Almagro Basch. En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España (s. xv-xx)*. Marcial Pons Ediciones de Historia, Madrid.
- DÍAZ IBÁÑEZ, J., 2001: El pontificado y los reinos peninsulares durante la Edad Media. Balance Historiográfico. *España Medieval* 24. 465-536.
- DÍEZ DE VELASCO, F., 1995: La historia de las religiones en España. Avatares de una disciplina. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* 0. 51-61.
- 2007a: *Ángel Álvarez de Miranda, historiador de las religiones*. Ediciones del Orto, Madrid. 95 ss.
- 2007b: Ángel Álvarez de Miranda y la cátedra de Historia de las Religiones de la Universidad de Madrid: un proyecto truncado. *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* I. 83-133.
- 2009: History (Study) of Religions in Spain and the SECR (Sociedad Española de Ciencias de las Religiones / Spanish Society for the Sciences of Religions). *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* III. 123-136.
- DÍEZ DE VELASCO, F., TEJA, R., 2002: Gli Insegnamenti di storia del cristianesimo e di storia della chiesa: IV, In Spagna. En P. Siniscalco (ed.): *Cristianesimo e storia. Rapporti e percorsi*. Studium, Roma. 109-121.

- DOLCI-JANZ, F., 2003: *O Non Omnis Moriar: opuscoli di necrologio per i caduti italiani nella Grande Guerra: bibliografia analitica*, Roma.
- DOMINGO, B., GOROSTIDI, D., RIBALDI, R., 2007: *Per somna et ineffabil cortesia. Textos en recuerdo de Xavier Dupré*. Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma-CSIC, Roma.
- DONATO, M. M., 1993: Archeologia dell'arte. Emanuel Löwy all'Università di Roma (1889-1915). En S. Settis (a cura di): *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento*. *Ricerche di Storia dell'arte* 50. 62-75.
- D'ORS, A., 1949 (1960): «Lección». *Boletín de la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra*, cf. Papeles del oficio universitario, Madrid. 263.
- 1960: *Estudios Visigóticos, II. El Código de Eurico*. Cuadernos del Instituto Jurídico Español en Roma XII. CSIC, Madrid.
- 2004: *La auctoritas y la potestas. Diario de Navarra, 3-II-2004*.
- D'ORS, E., 1911: El renovamiento de la tradición intelectual catalana. *Cataluña* 170-171. 4-5.
- D'ORSI, A., 2009: *Il futurismo tra cultura e politica. Reazione o rivoluzione?*, Salerno.
- D'ORSI, L., 1954: *Gli scavi di Stabia*. Rinascente Artistica, Napoli.
- DUCATI, P., 1927: *Origine e attribuiti del fascio littorio*, Bologna.
- DUCH, M., 2006: Republicans i franquistes davant l'estàtua d'August a Tarragona. *L'Avenç* 316. 22-27.
- DUPLÁ, A., 1997: Semana Augustea de Zaragoza (30 mayo-4 junio 1940). En G. Mora, M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Universidad de Málaga, Málaga. 565-572.
- DUPRÉ, X., 1982: Las terracotas arquitectónicas. En M. Almagro Gorbea (ed.): *El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 17. CSIC, Madrid. 131-194.
- 1994a: *L'arc romà de Berà (Hispania Citerior)*. Monografies de la secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans III, Barcelona.
- (coord.) 1994b: *La ciudad en el mundo romano. Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica* (Tarragona 1993), Tarragona.
- (ed.), 2000: *Scavi archeologici di Tusculum. Rapporti preliminari delle campagne 1994-1999*. Serie Varia. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 2002: *Tusculum (Italia): un proyecto integral de conservación del patrimonio arqueológico*. En J. Rivera (ed.): *Los criterios de la restauración de los Bienes Culturales: tradición y nuevas tecnologías. Actas del congreso internacional «Restaurar la Memoria» (Valladolid 2002)*, Valladolid. 121-135.
- 2002: *Il Foro di Tusculum: dagli scavi ottocenteschi allo scavo stratigrafico*. En G. Capelli, S. Pasquali (eds.): *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, Roma. 175-182.
- (ed.) 2004: *Las capitales provinciales de Hispania. 1. Córdoba; 2. Mérida; 3. Tarragona*. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- 2005a: Presentación. En E. Castillo: *Tusculum I. Humanistas, anticuarios y arqueólogos tras los pasos de Cicerón. Historiografía de Tusculum (siglos XIV-XIX)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 28. CSIC, Madrid. XI-XIV.
- 2005b: *La basilica di Tusculum*. En X. Lafon, G. Sauron (eds.): *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Études offertes à Pierre Gros*, Aix-en Provence. 69-80.
- DUPRÉ, X., MASSO, J., PALANQUES, M. L., VERDUCI, P. 1988: *El Circ romà de Tarragona, I. Les Voltes de Sant Ermenegild*. Excavacions Arqueològiques a Catalunya 8, Barcelona.
- DUPRÉ, X., CARRETÉ, J.M., 1993: *La «Antiga Audiència», un acceso al Foro Provincial de Tarraco*. Excavaciones Arqueológicas en España 165, Madrid.
- DUPRÉ, X., AQUILUÉ, X., MATEOS, P., NÚÑEZ, J., SANTOS, J. A., 1998: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1996*. Serie Arqueológica 3. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 1999a: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1997*. Serie Arqueológica 4. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 1999b: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 1998 y 1999*. Serie Arqueológica 5. Escue-

- la Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- DUPRÉ, X., REMOLÀ, J. A. (ed.) 2000: *Sordes Urbis. La eliminación de residuos en la ciudad romana (Actas de la reunión de Roma noviembre 1996)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 24. CSIC, Madrid.
- DUPRÉ, X., GUTIERREZ, S., NUÑEZ, J., RUIZ, E., SANTOS, J. A., 2002: *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 2000 y 2001*. Serie Arqueológica 7. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- DUPRÉ, X., RIVERA J. (ed.) 2003: *La fontana arcaica de Tusculum. Ideas para su conservación* (catálogo de la exposición; Roma, julio 2003), Valladolid.
- DUPRÉ, X., RIBALDI, R., 2004: Il santuario extraurbano di *Tusculum*: a proposito dell'intervento di scavo del 1997. *Religio: Santuari ed ex voto nel Lazio meridionale. Atti del Convegno (Terracina, ottobre 2000)*, Formia. 212-223.
- DUPRÉ, X., RIBICHINI, S., VERGER, S. (eds.), 2008: *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco. Italico, fenicio-punico, iberico e celtico*. Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma.
- ECO, U., 1980: *Il nome della rosa*, Milano.
- El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, Madrid, 2008.
- ELIZALDE, M.-D., 2009: La enseñanza de la Historia y el Arte en el Colegio «Estudio». *Una aventura pedagógica en la España de la Posguerra*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid. 283-293.
- ELU TERÁN, A., 2006: Las primeras pensiones públicas de vejez en España. Un estudio del Retiro Obrero, 1909-1936. *Revista de Historia Industrial* 32. 33-68.
- ELLIS, H., 1908: *The soul of Spain*, London.
- ENCISO RECIO, L. M., RIBOT, L., BERENGUER, E., 1998: *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI. El área del Mediterráneo*, vol. III. Sociedad Estatal Expo-98, Lisboa.
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER, L., 2007: *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III: Nápoles y el Conde de Lemos*, Actas, Madrid.
- Epistolarios* 1997 = véase CASTILLEJO, D. (ed.)
- Epistolarios* 1998 = véase CASTILLEJO, D. (ed.)
- Epistolarios* 1999 = véase CASTILLEJO, D. (ed.)
- ESCH, A., 2001: Un notaio tedesco e la sua clientela nella Roma del Rinascimento. *Archivio della Società romana di storia patria* 124.
- ESPADAS BURGOS, M., 2000: *La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma: un Guadiana junto al Tíber*. Serie Varia. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Universidad de Castilla-La Mancha, Madrid.
- (ed.), 2000: *España y la República Romana de 1849*. Serie Histórica 1. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- 2003: Presentación. En D. Segarra Crespo (ed.): *Transcurrir y Recorrer. La categoría espacio-temporal en las religiones del mundo clásico*. Serie Histórica 3. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid. 9-10.
- 2004: Prólogo. En D. Segarra Crespo (coord.): *Connotaciones sacrales de la alimentación en el mundo clásico*, 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones. Anejos (Anejo XII. Serie monografías), Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- 2006: *Buscando a España en Roma*. Fotografía e investigación iconográfica de J. C. García Alía. Lunwerg Editores, CSIC, Junta de Castilla-La Mancha.
- ESTEBAN DE, J., 2003: *Diario romano de un embajador. Los senderos del destino (1983-1984)*, vol. I, Madrid.
- 2005a: *Diario Romano de un Embajador. El baile de los aspirantes (1985-1986)*, vol. II, Madrid.
- 2005b: *Diario Romano de un Embajador. El final de la partida (1986-1987)*, vol. III, Madrid.
- ETLIN, R. A., 1991: *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, Cambridge, Mass.
- ETXEBARRIA, A., 2008: *Los foros romanos republicanos en la Italia centro-meridional tirrena. Origen y evolución formal*. Serie Arqueológica 10. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informes de las campañas 1994 y 95, 1996, 1997, 1998 y 1999*. Serie Arqueológica 2 a 5. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1873-1979)*, Madrid, 1979.

- FANCIULLI, P., 1999: *Storia Documentaria dei Reali Presidiosi di Toscana*. Prólogo de Manuel Espadas Burgos, 3 vols.
- FARENAGA, P. 1993: Circostanze e modi della diffusione della «Historia Baetica». En M. Chiabò, P. Farenaga, M. Miglio (dirs.): *Caroli Verardi. Historia Baetica. La caduta di Granata nel 1492*, Roma. 23.
- FATÁS, G., 1980: *Contrebia Belaisca II. Tabula Contrebiensis*, Zaragoza.
- FELICE DE, R., 1965: *Mussolini il rivoluzionario (1883-1920)*, Torino.
- 1966-1968: *Mussolini il fascista (1921-1929)*, Torino.
- 1974: *Mussolini il Duce. Gli anni del consenso (1929-1936)*, Torino.
- 1981: *Mussolini il Duce. Lo Stato totalitario (1936-1940)*, Torino.
- 1990: *Mussolini l'alleato. Gli anni della guerra (1940-1943)*, Torino.
- 1997: *Mussolini l'alleato. La guerra civile (1943-1945)*, Torino.
- FERNÁNDEZ ALONSO, J., 1968: *Santa María di Monserrato*, Roma. 12-13.
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M., 1983: Prólogo. En VV. AA. *Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- FERNÁNDEZ MURGA, F., 1951: *La Academia napolitano-española de los Ociosos*. Instituto Español de Lengua y Literatura, Roma. 24 ss.
- 1962: Roque Joaquín de Alcubierre, descubridor de Herculano, Pompeya y Estabia. *Archivo Español de Arqueología* XXXV. 3-35.
- 1964: *Los ingenieros españoles R. J. De Alcubierre y F. La Vega, descubridores de Herculano, Pompeya y Estabia*. Universidad de Salamanca (Tesis doctoral).
- 1989: *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- FERRAGU, G., 2002: L'École Française de Rome, une annexe de l'ambassade? La culture dans les relations internationales. *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée* 114, 2002-1. 76-80.
- FIGURELLI, G., 1860: *Pompeianarum Antiquitatum Historia. Volumen Primum complectens annos effossionum MDCCXL-VIII-MDCCCXVIII*, Neapoli.
- FORTINI, P. (a cura di), 2008: *Giacomo Boni e le istituzioni straniere. Apporti alla formazione delle discipline storico-archeologiche. Atti del convegno internazionale (Roma, 25 giugno 2004)*, Roma.
- FOX, I., 1998: *La invención de España. Nacionalismo liberal e identidad nacional*, Madrid.
- FRAISSE, P., 2008: Albert Gabriel et l'archéologie délienne. *Albert Gabriel. Un architecte français à Délos au temps de la grande fouille 1908-1911*, Mykonos. 15-18.
- FRANCOVICH, R., MANACORDA, D. (a cura di), 2000: *Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi*, Roma-Bari.
- FRUGONI, C., 1984: L'antichità, dai mirabilia alla propaganda politica. In S. Settis: *Memoria dell'antico nell'arte italiana* I, Torino.
- FUENTES QUINTANA, E., 2000: Los Pactos de la Moncloa y la Constitución de 1978. *Venticinco Años de Reinado de Juan Carlos I*, Madrid. 297 s.
- FUMADÓ, I., 2009: *Cartago. Historia de la investigación*. Serie Histórica 5. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid..
- GÀBRICI, E., 1908: Teano. Avanzi di un grande edificio termale dell'antico *Teanum Sidicinum*, scoperti in contrada Santa Croce. *Atti della R. Accademia dei Lincei. Serie quinta. Notizia degli scavi di antichità*, vol. V, Roma. 399-416.
- GALLAVOTTI, C., 1940: Nuovo contributo alla storia degli scavi borbonici di Ercolano (nella villa dei Papiri). *Rendiconti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e belle Arti* XX. 271-306.
- GANDINI, M., 2006: Raffaele Pettazzoni intorno al 1951. Materiali per una biografia. *Strada Maestra* 61 (2). 55-246 (biografia de Álvarez de Miranda en pp. 117-118).
- GARCÍA CUETOS, M.^a P. 2008: La restauración en España del nacionalcatolicismo. Caudillaje y Cruzada. *Memoria del Passat*. 133-135.
- GARCÍA HERNÁN, E., 1995: La iglesia de Santiago de los españoles en Roma: trayectoria de una institución. *Anthologica Annu* 42. Instituto Español de Historia Eclesiástica, Roma. 301.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J., 2004a: Arquitectos españoles del siglo XIX en Grecia y Egipto. *Academia* 98 y 99. 53-72
- 2004b: La educación académica de los arquitectos españoles pensionados en Italia en los siglos XVIII y XIX. El valor de la Antigüedad. *XV Congreso Español de Historia del Arte*, vol. I, Palma. 757-767.
- 2006a: Las pensiones de la Academia de San Fernando en Italia: artistas españo-

- les en el debate arqueológico y arquitectónico en torno a la Antigüedad de los siglos XVIII y XIX. En J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, B. Palma (eds.): *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla. 193-216.
- 2006b: Arte, arquitectura y arqueología españolas en la Exposición Internacional de Roma de 1911. *Congreso Internacional Modernizar España (1898-1914). Proyectos de reforma y apertura en torno a la conferencia de Algeciras de 1906*, Madrid. 1-16.
- 2007: Artistas españoles en Pompeya y Herculano en los siglos XVIII y XIX. *Quaderni di Studi Pompeiani, Miscellanea Pompeiana I/2007*. 19-26.
- 2008a: Planos de arquitectos españoles publicados en Roma (s. XIX): el Teatro de Marcelo y el Santuario de Hércules Vencedor. *Archivo Español de Arqueología* 81. 177-200.
- 2008: La Real Academia de San Fernando y la arqueología. *Academia* 106-107. 12-20.
- GARCÍA SANTOS, J. C., 2008: Una encrucijada en el mundo de la Prehistoria española: la oposición a la Cátedra de Historia Primitiva del Hombre de 1954. *Revista de Historiografía* 9. 146-166.
- GARCÍA SOLALINDE, A., 1930: *Alfonso El Sabio General Estoria*. Centro de Estudios Históricos, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1961: Prólogo. En A. Balil: *Las murallas romanas de Barcelona*. Anejos de Archivo Español de Arqueología 2. CSIC, Madrid. 10.
- GARCÍA, J., RUIZ CARNICER, M. A. 2004: *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Madrid.
- GARÍN LLOMBART, F.-V., 1993: Recuerdo de Roma. *ABC*, 5 de abril. 30.
- GATTI, G., 1911: Archeologia. *Cinquanta anni di storia italiana (1860-1910)*, vol. II, Milano. 5-6.
- GELPI, P., 2007: La fontana Arcaica di Tusculum: nuove osservazioni sulla tecnica edilizi. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 4, Roma. 131-134.
- GENTILE, E., 2007: *Il culto del littorio*, Bari-Roma.
- GENTILE, G., 1928: *Fascismo e cultura*, Milano.
- GERHARD, O., 1829: Osservazioni preliminari. *Annali dell'Istituto di Correspondenza Archeologica*. Tomo I, fascicolo I. 3-8.
- GHINI, G., 2002: Il santuario extraurbano di Tusculum. En G. Capelli, S. Pasquali (eds.): *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, Roma. 195-202.
- GHIRARDINI, G. 1912: *L'archeologia nel primo cinquantennio della Nuova Italia. Discorso letto il 14 ottobre 1911 a Roma nella quinta Riunione della Società Italiana per il Progresso delle Scienze*, Roma.
- GIL NEBOT, L., 2003: *Hablando a futuros arquitectos*, Pamplona.
- GIMÉNEZ CABALLERO, E., 1934: Roma y España Antigua. España y Roma. *II F.E.* n.º 3, Madrid. 10-11.
- 1934: Séneca o los Fundamentos estoicos del fascismo. España y Roma. *III F.E.* n.º 4, Madrid. 8-10.
- 1942: La Espiritualidad Española y Alemania. *La Joven Europa*, cuaderno 3, Berlín. 51-57.
- GLENDINNING, N., 2006: El Museo y los Amigos. 'La cumbre de la cultura' y sus partidarios. *Memoria 25 aniversario*. Amigos del Museo del Prado, Madrid. 26-28.
- GLICK, T. F., 1986: *Einstein y los españoles: ciencia y sociedad en la España de entreguerras*, versión española Víctor Navarro Brotons. Alianza Editorial, Madrid.
- GOETHE, J. W., 1983: *Viaggio in Italia* (trad. de E. Castellani), Milano.
- GÓMEZ MENDOZA, J. (dir.), 2008: *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y los académicos de la Historia*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., 1907: *Monumentos Arquitectónicos de España: Granada y su provincia*, Madrid.
- 1949a: Preámbulo historial. *Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología. Primera Serie: la Antigüedad*. Instituto Diego Velázquez, Madrid. 9-30.
- 1949b: Síntesis de Prehistoria Española, 1925. *Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología. Primera Serie: la Antigüedad*. Instituto Diego Velázquez, Madrid. 31-42.
- 1949c: Monumentos arquitectónicos de la provincia de Granada. *Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología. Primera Serie: la Antigüedad*. Instituto Diego Velázquez, Madrid. 347-390.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., PIJOÁN, J., 1912: *Materiales de Arqueología Española. Cuaderno primero: escultura greco-romana, representaciones religiosas clásicas y orientales, iconografía*. Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación

- de Estudios e Investigaciones Científicas, Madrid.
- GÓMEZ-MORENO, M.^a E., 1995: *Manuel Gómez-Moreno Martínez*. Fundación Ramón Areces, Madrid.
- GONZÁLEZ CALLEJA, E., 2009: *Rebelión en las aulas. Movilización y protesta estudiantil en la España Contemporánea*. Alianza Editorial, Madrid.
- GONZÁLEZ CRAVIOTO E., 2003: África antigua en la Historiografía y arqueología de época franquista. En F. Wulff, M. Álvarez (eds.): *Antigüedad y Franquismo*. Centro de Ediciones de la Universidad de Málaga, Málaga. 135-160.
- GONZÁLEZ REYERO, S., 2004: *Ex Mediterraneo lux: el crucero universitario de 1933 y Antonio García y Bellido*. En J. Blánquez, M.^a Pérez (eds. científicos): *Antonio García y Bellido: miscelánea*. Serie Varia 5, Madrid. 67-92.
- GONZÁLEZ REYERO, S.; RUEDA GALÁN, C., 2010: *Imágenes de los iberos. Comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia*. Colección Divulgación CSIC, Madrid.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V. 1994: Josep Maria Llorens i Cisteró, musicólogo del CSIC: itinerario de su labor investigadora (1953-1993). *Anuario musical. Revista de musicología del CSIC* 49. 3-36.
- GORI, F., 1875: *Memorie storiche dell'Anfiteatro Flavio*, Roma.
- GOROSTIDI, D. (2011 -en prensa-): *Tusculum V. La epigrafía latina. Las inscripciones de procedencia urbana*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC, Madrid.
- (en prensa): L'aggiornamento del corpus epigrafico tuscolano. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 7, Roma.
- GRACIA, F., 2008: Relations between Spanish Archaeologists and Nazi Germany (1939-1945). A preliminary examination of the influence of Das Ahnenerbe in Spain. *Butlletin of the History of Archaeology* 18-1. 4-27.
- 2009a: Josep Puig i Cadafalch. En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España (s. xv-xx)*. Marcial Pons Ediciones de Historia, Madrid. 532-533.
- 2009b: *La arqueología durante el primer franquismo, 1939-1956*. Bellaterra, Barcelona.
- GRACIA, F.; FULLOLA, J. M.^a, 2006: *El sueño de una generación. El crucero universitario por el Mediterráneo de 1933*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- GRACIA, J. (ed.), 2007: *El valor de la disidencia. Epistolario inédito de Dionisio Ridruejo, 1933-1975*. Planeta, Barcelona. 588 ss.
- GRAN-AYMERICH, È., 1998: *Naissance de l'Archéologie moderne 1798-1945*, Paris.
- 2000: L'archéologie française en Grèce: politique archéologique et politique méditerranéenne 1798-1945. En R. Étienne (ed.): *Les politiques de l'archéologie, Du milieu du XIXe siècle à l'orée du XXIe*. École Française d'Athènes, Paris. 63-78.
- 2006: L'histoire des sciences de l'Antiquité et les correspondances savantes: transferts culturels et mise en place des institutions (1797-1873). *Anabases* 3. 245.
- 2008: Theodor Mommsen (1817-1903) et ses correspondants français: la «fabrique» internationale de la science. *Journal des Savants*, janvier-juin 2008. 178-225.
- GRANT LAFARGE, C., 1920: *The American Academy in Rome. Twenty fifth anniversary*, New York.
- GRAS, M., 2009: L'École et la Méditerranée. *La lettre de l'École Française de Rome* 12, Octobre. 1-4.
- GRECO, E., BENVENUTI, A. G., 2005: *Scavando nel passato. 120 anni di archeologia italiana in Grecia*, Atene.
- GREGOR, J. A., 1979: *Young Mussolini and the Intellectual Origins of Fascism*, Berkeley-London.
- GRENIER, A., 1907: Fouilles de l'École Française à Bologne (Mai-Octobre 1906). *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* XXVII, fasc. III-IV, junio-septiembre de 1907, n.º 2. 327.
- GRENIER, A., 1912: *Bologne, villanovienne et étrusque: VIIIe-IVe siècles avant notre ère*, Paris.
- GUERRA SANTOS, A., 1981: Entrevista con Martín Almagro Basch. Bodas de Oro con la Arqueología. *Revista de Arqueología* 4. 14-18.
- GUIDI, A., 1988: *Storia della paleontologia*, Roma-Bari.
- GUZZO, P. G., 1993: *Antico e archeologia. Scienza e politica delle diverse antichità*, Bologna.
- HAMBER, A.-J., 1996: A Higher Branch of the Art. *Photographing the Fine Arts in England, 1839-1880*. Gordon and Breach Publishers, Amsterdam.
- HÄNSEL, S., 1993: Las «*humanae salutis monumenta*» de Benito Arias Montano y el

- problema de una iconografía contrarreformista de la Historia Sagrada. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo VI-11.
- HELLMAN, M.Ch., 1982a: Envois de Rome et archéologie grecque. En AA.VV.: *Paris-Rome-Athenes. Le voyage en Grèce des architectes français aux XIX et XX siècles*, Paris. 39-47.
- 1982b: Le voyage en Grèce des architectes français aux XIX et XX siècles. *Archéologie* 167. 18-25.
- 1993: The Great German and French Excavations in Greece and Asia Minor in the Late 19th Century. *The Archaeology of Architects. Rassegna* 55-3. 61-67.
- 1996: Les architectes de l'École Française d'Athènes. *Bulletin de Correspondance Hellénique* 120-121. 191-222.
- HERNÁNDEZ CASTELLÓ, E., 2003: *Salmos de Vísperas de Tomás Luis de Victoria*. Prólogo de Manuel Espadas Burgos. Caja de Avila, Ávila.
- HINOJOSA DE, E., 1896: *Los despachos de la diplomacia pontificia en España. Memoria de una misión oficial en el Archivo secreto de la Santa Sede*. Publicada de Real orden, tomo primero. Imp. á cargo de B. A. de la Fuente, Huertas, Madrid.
- HOEPFNER, W., SCHWANDNER, E.L., 1979: Archäologische Bauforschung. *Katalog der Ausstellung Berlin und die Antike*, Berlín. 342-345.
- HOLLOWAY, R. R., 1996: Osteria del'Osa. *The archaeology of early Rome and Latium*. 103-113.
- Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.
- HUEMER, C., 2008: Giacomo Boni e i borsisti americani a Roma. En P. Fortini (coord.): *Giacomo Boni e le istituzioni straniere. Apporti alla formazione delle discipline storico-archeologiche*, Roma. 57-69.
- HUETTER, L., 1959-1962: *Iscrizioni della città di Roma: dal 1871 al 1920*, III vols., Roma.
- Italia Antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIX et XX siècles*. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2002.
- JAE 1912: *Memoria correspondiente a los años 1910-1911*, Madrid.
- JAE 1914: *Memoria de 1912 y 1913*, Madrid.
- JAE 1916: *Memoria de 1914 y 1915*, Madrid.
- JAMES, L. J., ENRICO, C., 2001: Aurisicchio, Antonio. *New Grove Dictionary of Music and Musicians*.
- JARDI, E., 1966: *Tres diguem-ne desarrelats. Pijoan-Ors-Gaziel*. Biblioteca Selecta, Barcelona.
- JEVENOIS ACILLONA, P. de, 1997: Los Centros culturales y educativos en el exterior, 1942-1991. *La Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 1946-1996*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid. 163-207.
- JIMÉNEZ-LANDI, A., 1976: La Institución Libre de Enseñanza, en sus coordenadas pedagógicas. *Revista de Educación* 243. 48-54.
- JOHNSON, J., 1933: *Excavations at Minturnae, vol. II. Inscriptions. Part I. Republican Magistri with an appendix of classical references to the site*, Roma.
- KIRK, G. S., 2009: *Hacia el mar Egeo. Memorias de un helenista durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid.
- KOLBE, H-G., 1980: La trasformazione dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica in Istituto Archeologico Germanico. In G. Carrettoni, H. G. Kolbe, M. Pavan: *L'Instituto di Corrispondenza Archeologica*, Roma. 17-20.
- KRAUTHEIMER, R., 1980: *Rome Profile of a City*, Princeton.
- LACARRA, J. M.^a, 1961: Il tramonto della romanità in Hispania. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* XI. 17-32.
- LAFUENTE, M., 1930: *Historia General de España desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII*. Tomo I. Montaner y Simón, Barcelona.
- LAFUENTE FERRARI, E., 1969: En el centenario de D. Elías Tormo. *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 28. 19-30.
- 1971: Don Elías Tormo y Monzó. *Archivo de Arte Valenciano* 42. 63-69.
- LAGO CARBALLO, A., 1999: *La Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Crónica de treinta años (1938-1968)*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.
- (en prensa): Álvarez De Miranda Vicuña, Ángel. *Diccionario biográfico español*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- LAIN ENTRALGO, P., 1948: España como problema. *Seminario de problemas hispano-americanos*, Madrid.
- 1957: Prólogo. En A. Álvarez de Miranda: *Obras II (Ensayos histórico-religiosos)*. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid. IX-XVIII.
- 1961: Prólogo. En A. Álvarez de Miranda

- da: *Religiones mistericas*. Revista de Occidente. IX-X.
- LANCELOTTI, A., 1911: *Le mostre romane del Cinquantenario*, Roma.
- LANCIANI, R., 1911: *Catalogo della Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano*, Roma.
- LAPALUS, E., 1939: L'agora des Italiens. *EAD* XIX.
- LAPAUZE, H., 1924: *Historie de l'Académie de France a Rome*, (dos volúmenes), Paris.
- LARREA HOLGUÍN, J. 2007: Dos años en Ecuador (1952-1954): recuerdos en torno a unas cartas de San Josemaría Escrivá de Balaguer. *SetD* I, www.isje.org/setd2007/SetD-2007-06.pdf.
- LEBÈGUE, A., 1876: *Recherches sur Délos*, Paris.
- LEDESMA, R., 1931a: El despreciable pulpo extranjero en Tharsis. *La Conquista del Estado* 2. 2.
- 1931b: La España que hace. El Centro de Estudios Históricos. *La Conquista del Estado* 4. 5.
- LESELLIER, J., 1993: Notaires et archives de la Curie Romaine (1507-1625). Les notaires françaises a Rome. *Melanges d'Archéologie et d'Histoire* L. 5.
- LIBERATI, A. M.^a, 1983: La Mostra Augustea della Romanità 77-89; Il Museo dell'Impero Romano, 1927-1929 65-67; Il Museo dell'Impero Romano, 1929 68-73. *Roma capitale 1870-1911. IV. Dalla mostra al museo. Dalla mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Venezia.
- LOPERFIDO, G., 1999: *Roma. Iscrizioni dal Medioevo al duemila. La storia della città raccontata sui muri*, Roma.
- LÓPEZ ARANGUREN, J. L., 1957: *Crítica y meditación*. Taurus, Madrid. 227 ss.
- LÓPEZ OTERO, M., 1932: *La técnica moderna en la conservación de monumentos. Discursos leídos ante la Academia de la Historia [...] el 3 de enero de 1932 [contestación del Excmo. Sr. D. Elías Tormo]*. Artes Gráf. Faure, Madrid.
- LÓPEZ REY, J., 1930: *Los estudiantes frente a la Dictadura*. Ediciones Morata, Madrid.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, C., 2007: Orígenes del archivo de la Corona de Aragón (en tiempos, Archivo Real de Barcelona). *Hispania* 226. 413-454.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, J. M.^a, 1999: El Centro de Estudios Históricos: primer ensayo de la Junta de Ampliación de Estudios en trabajos de investigación. En O. Ruiz-Manjón, A. Langa (eds.): *Los significados del 98. La sociedad española en la génesis del siglo XX*, Madrid. 669-681.
- 2003: *Las ciencias sociales en la Edad de Plata española: el Centro de Estudios Históricos, 1910-1936*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- 2006: *Heterodoxos españoles. El Centro de Estudios Históricos, 1910-1936*. Marcial Pons, CSIC, Madrid.
- LORD, L. E., 1947: *A History of the American School of Classical Studies at Athens, 1882-1942*, Cambridge, Massachusetts.
- LORENTE LORENTE, J.-P., 1988: Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma. *Artigrama* 5. 213-230.
- LUQUE Talaván, M., 1999: Rafael Altamira y Crevea: un «Regeneracionista» como historiador del derecho indiano. En O. Ruiz-Manjón, A. Langa (eds.): *Los significados del 98. La sociedad española en la génesis del siglo XX*, Madrid. 587-601.
- MACKENZIE, D., 1910: The Dolmens, Tombs of the Giants, and Nuraghi of Sardinia. *Papers of the British School at Rome* V. 87-138.
- 1913: Dolmens and Nuraghi of Sardinia. *Papers of the British School at Rome* VI. 166-170.
- MAETZU, R. de, 1932: La defensa de la Hispanidad. *Acción Española*, Tomo I, n.º 5, Madrid. 449-457.
- MAGISTER, S., 2002: *Arte e politica. La collezione di antichità del Cardinale Giuliano della Rovere nei palazzi ai Santi Apostoli*. In *MemLinc* 14.
- MAIER, J., 2006: Las antigüedades en la España de Fernando VII: de la anticuaria a la arqueología (1814-1833). *Revista de Historiografía* 5, III, 02/2006. 102 y 106.
- 2007: Aureliano Fernández Guerra, Joan Battista de Rossi y la arqueología paleocristiana en la segunda mitad del siglo XIX. En J. Beltrán, B. Cacciotti, B. Palma (coord.): *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla. 299-350.
- MAIURI, A., 1954: *Ercolano*. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.
- 1961: *Pompei, Ercolano, Stabia*. Istituto Geografico De Agostani, Novara.
- MÀLE, E., 1931: *L'Histoire et l'oeuvre de l'École Française de Rome*, Paris.
- MALET, A., 2008: Las primeras décadas del CSIC: investigación y ciencia para el franquismo. En A. Romero de Pablos, M.^a J. Santesmases (eds.): *Cien años de política científica en España*. Fundación BBVA, Barcelona. 211-256.

- MALUQUER DE MOTES, J., 1955: El proceso histórico de las primitivas poblaciones peninsulares. *Zephyrus* 6. 145-169 y 241-255.
- MANACORDA, D. 1982: Cento anni di ricerche archeologiche italiane: il dibattito sul metodo. *QuadSt* 16. 85-119.
- MANACORDA, D., TAMASSIA, R., 1985: *Il piccone del regime*, Roma.
- MANCA, C., 1980: Colonie iberiche in Italia nei secoli XIV e XV. *Anuario de Estudios Medievales* 10. 505-538.
- MANCINI, G., 1964: Problemas de enseñanza y estudio del castellano en Italia. *Presente y futuro de la lengua española*. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid. 333-344.
- MANCIOLI, D., 1983: La Mostra Archeologica del 1911 e le Terme di Diocleziano. En VV.AA.: *Dalla Mostra al Museo (Dalla Mostra Archeologica del 1911 al Museo della Civiltà Romana)*, Roma. 29-32.
- MANENT, A., 1998: Prólogo a V. Cacho Viu, *El nacionalismo catalán como factor de modernización*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes-Quaderns Crema, Barcelona.
- MARCHESINI, D., 1976: *La scuola dei gerarchi. Mistica fascista: storia, problemi, istituzioni*, Milano.
- MARCOS POUS, A., 1958: Fragmento de cancelo celosía de mármol. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* X. 137-142.
- MARCOS, M., 2009: The Study of Religions in Spain. *Bandue. Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* III. 191-214.
- MARÍN, M. A., 2007: La recepción de Corelli en Madrid (ca. 1680-ca.1810). En G. Barnett, S. La Via, A. De Ovidio (coords.): *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica: nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita. Atti del Congresso internazionale di studi, Fusignano, 11-14 settembre 2003*. 585 (Tabla II).
- MARÍN GELABERT, M. A., 2005: *Los historiadores españoles en el franquismo, 1948-1975*. Zaragoza.
- MARQUÉS DE LOZOYA [J. Contreras], 1967: *Historia de España*. T. I, Barcelona.
- [J. Contreras], 1969: Generación de Alfonso XIII. *Boletín de la Real Academia de la Historia* CLXV/II. 179-182.
- MARTÍN, C., 2008: Las ayudas a proyectos de investigación arqueológica en el exterior de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. *Informes y Trabajos* 3. Excavaciones (CD- Rom). 7-11.
- MARTÍN MORENO, A., 1994: El Instituto Español de Musicología y su aportación al conocimiento del Barroco musical español: Higinio Anglés y Miguel Querol. *Anuario musical. Revista de musicología del CSIC* 49. 159-178.
- MARTÍNEZ DÍAZ, B., CASTILLO, A., 2007: Preventive Archaeology in Spain. En K. Bozöky-Ernyey (ed.): *European Preventive Archaeology Papers of the EPAC*. 187-208.
- MARTÍNEZ-PINNA, J., 2004: *Tusculum latina. Aproximación histórica a una ciudad del antiguo Lacio (siglos VI-IV a.C.)*. Serie Histórica 4. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid..
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., 1998: La Universidad de Alcalá y la formación humanista, bíblica y arqueológica de Benito Arias Montano. *Cuadernos de Pensamiento* 12. 13-92.
- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA (ed.), 1941: Esquema paleontológico de la Península Ibérica. *Corona de Estudios que la Sociedad de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus mártires I*. CSIC, Madrid. 141-166.
- MARTORELL, F., 1912: Fragmentos inéditos de la "Ordinatio Ecclesiae Valentinae". *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología* I. 81.
- MAZZARESI, G., 1924: *Discorso in occasione dell'inaugurazione del circolo fascista, con anexa Università Popolare, intitolato a Carlo Mazzaresi*, Roma.
- 1925: *Parole dette in Rovereto da Girolamo Mazzaresi padre del caduto Dott. Carlo, romano, in occasione del II pellegrinaggio delle Medaglie d'oro nel Trentino - 6 giugno 1925*, Roma.
- MCNEIL RUSHFORTH, G., 1902: The church S. Maria Antiqua. *Papers of the British School at Rome*, vol. I, n.º 1. 1-123.
- MEDEROS MARTÍN, A. (en prensa): Martín Almagro Basch y la consolidación de la Prehistoria en España (1938-1981), *Complutum*.
- MELÉNDEZ ROBLES, M.-L., 2006: *El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España*. Secretaría General de Turismo, Madrid.
- MÉLIDA, J. R., 1899: La Exposición Nacional de Bellas Artes. Artículo Tercero. Arquitectura y Arte decorativa. *La Ilustración Española y Americana* XXII, 15-6-1899. 367-371.

- 1903-1905: Las esculturas del Cerro de los Santos, cuestión de autenticidad. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* T. VIII (85-90 y 470-485); T. IX (140-148; 247-255 y 365-372); T. X (43 y ss); T. XI (144 y ss.; 276 y ss); T. XII (37-42) y T. XIII (19-38).
- 1922: Informe sobre admisión de pensionados especiales en la Escuela Francesa de Atenas. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 63. 147-149.
- MENÉNDEZ ALZAMORA, M., 2006: *La generación del 14: una aventura intelectual*. Siglo XXI de España editores, Madrid.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M., 1880: *Historia de los heterodoxos españoles*. Librería Católica de San José, Madrid.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., 1951: *Problemas de la poesía épica*. Instituto Español de Lengua y Literatura, Roma. 23 ss.
- 1954: Introducción. En R. Menéndez Pidal (dir.): *Historia de España*. Espasa Calpe. Madrid.
- MERLIN, A., 1931: L'histoire et l'archéologie de l'Afrique du nord. *L'Histoire et l'oeuvre de l'École Française de Rome*, Paris. 201 ss.
- MICHAELIS, A., 1912: *Un secolo di scoperte archeologiche*, Bari.
- MILIAN BOIX, M., 1969: El fondo «Instrumenta Miscellanea del Archivo Vaticano. Publicaciones del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos. Colección Subsidia 10. Iglesia Nacional Española, Roma. 10-11.
- MILZA, P., 2005: *Mussolini*, Roma.
- MILLON, J. R., 1975: L'Accademia Americana a Roma. *Americana* 16, septiembre-octubre de 1975. 32-33.
- MONGE, J.-M., 2002: Una conferencia y una lectura de Valle-Inclán en el Ateneo (1915). *El Pasajero. Revista de estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* 10 <<http://www.elpasajero.com>>.
- Monsieur Duchesne et son temps. Actes du colloque organisé para l'École Française de Rome*, Roma, 1975.
- MONTERO HERRERO, S., 1980: M. Curius Dentatus y la via Curia. *Formas de intercambio durante la Antigüedad. Actas del coloquio 1980. Oviedo-1980*. Memorias de Historia Antigua 4, Oviedo. 61-64.
- 1982-1983: Etruria en las «Punica» de Silio Itálico. *Studi Etruschi* 50. 41-51.
- MONTERO HERRERO, S., CARDETE DEL OLMO, M.^a Cruz (eds.) (en prensa): *Usos y abusos del medio natural. Naturaleza y religión en el mundo clásico*, Madrid.
- MONTERROSO, A., 2010 (en prensa): *Veneri Victrici Sacrum. Forma del teatro de Cn. Pompeyo Magno en Roma*. Serie Arqueológica 12. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid.
- MONTES SERRANO, C., 1989: *F. Íñiguez Almech. Apuntes de arquitectura*. Presentación de Luis Moya Blanco. Universidad de Valladolid – Caja Salamanca.
- MORA, G., 2000: La arqueología en las sociedades científicas madrileñas del siglo XIX. Enseñanza y difusión de una disciplina. *III Congreso de Arqueología Peninsular. História, Teoria e Prática*, Oporto, vol. I. 261-272.
- 2003: La 'erudita peregrinación'. El viaje arqueológico de Francisco Pérez Bayer a Italia (1754-1759). En J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, X. Dupré Raventós, B. Palma Venetucci (eds.): *Iluminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Italia e in Spagna nel XVIII secolo*. L'Erma di Bretschneider, Roma. 255-275.
- 2006: Coleccionistas españoles en Italia a comienzos del siglo XIX. El monetario de Dámaso Puertas, médico del XIV duque de Alba. En J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, B. Palma (eds.): *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla. 435-457.
- MORÁN, G. 1998: *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*, Barcelona.
- MORGHEN, R., 1983: L'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano e la nuova cultura storica in Roma agli inizi del secolo. *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. 159-165.
- MOROCHO GAYO, G., 1999: Pedro Chacón y Arias Montano. En V. Bécares Botas et al. (eds.): *Estudios de Filología Clásica e Indoeuropea dedicados a F. Romero Cruz*. Universidad de Salamanca, Salamanca. 161-169.
- MULLER, R., 2008: Les chemins qui mènent à Rome. Entrer à l'École Française entre 1876 et 1914. *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée* 120/1. 259-279.
- MUNTADA, J., 1952: *Santa Tierra de España*. Editorial Altes 6^a edición, Barcelona.
- MUNZI, M., 2001: *L'epica del ritorno. Archeologia e politica nella Tripolitania italiana*, Roma.

- MUÑOZ, A. M.^a, 1958: Prospecciones y excavaciones arqueológicas en la región de Toirano: la grotta dell'Olivo (Savona, Italia). *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* X. 171-201.
- MUSSOLINI, B. (1910) 2009: *L'amante del Cardinale. Claudia Particella* (a cura di P. Orvieto), Roma.
- NARDELLA, C., 2007: *Il fascino di Roma nel Medioevo, le « Meraviglie di Roma » di Master Gregorio*, Roma.
- NAVASCUÉS BENLLOCH, P. de 1999: La documentación como 'colección' en los museos monográficos. En J. M. Iglesias Gil (ed.): *Cursos sobre el Patrimonio Histórico, 3. Actas de los IX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 1998)*, Reinosa. 61-76.
- NERCESSIAN, N., 1983: Renaissance, Residues, and Other Remains: Some Comments on the Arts in the Twelfth Century. *RES* 5. 23-39.
- NICOSIA, C., 2000: *Arte e accademia nell'Ottocento: evoluzione e crisi della didattica artistica*, Bolonia.
- NIZET, F., 1988: *Le voyage d'Italie et l'architecture européenne (1675-1825)*, Bruselas-Roma.
- NOBILONI, B., 2007: Immagini del Tuscolano tra XVI e XIX secolo. En F. Arietti, A. Pasqualini (eds.): *Tusculum. Storia, Archeologia, Cultura e Arte di Tuscolo e del Tuscolano, Atti del primo incontro di studi (27-28 Maggio e 3 Giugno 2000)*. Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Milenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma. 319-341.
- NOBILONI, B., RIBALDI, R., 2007: Il teatro di Tuscolo. En F. Filippi (ed.): *Italo Gismondi. Un architetto per l'archeologia (1887-1974), Catalogo della mostra. Roma, Palazzo Altemps*. Roma. 173-181.
- NOGUÉ, J., VILLANOVA, J. L., 1999: Las sociedades geográficas y otras asociaciones en la acción colonial española en Marruecos. *España en Marruecos (1912-1956). Discursos geográficos e intervención territorial*, Lérida. 80, 185 ss.
- NOGUERA, J. M., CONDE, E. (eds.), 2008: *Escultura romana en Hispania V*, Murcia.
- NOONE, M. 2010: Semblanzas de compositores españoles. 18. Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553). *Revista de la Fundación Juan March* 390. 2-7.
- NÚÑEZ, J., 2010: La campagna di scavi 2008 a *Tusculum*. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 6, Roma. 293-297.
- (en prensa): Gli spazi di culto a Tusculum. *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio dalle origine alla fine dell'età repubblicana*, Roma, 2009.
- NÚÑEZ, J., DUPRÉ, X., 2000: Un nuevo testimonio de la *decuma Herculis* procedente de *Tusculum*. *Chiron* 30. 333-352.
- NÚÑEZ, J., SALCEDO, F., 2002: Una nueva escultura de Rutilia en Tusculum. En X. Dupré, S. Gutiérrez, J. Núñez, E. Ruiz, J. A. Santos (eds.): *Excavaciones Arqueológicas en Tusculum. Informe de las campañas de 2000 y 2001*. Serie Arqueológica 7. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, CSIC, Madrid. 159-165.
- OLIVA, J., 1905: *Lo cançoner*, Vilanova i la Geltrú.
- OLMOS, R., 1987: Posibles vasos de encargo en la cerámica ibérica del Sureste. *Archivo Español de Arqueología* 60. 21-42.
- 1994: Algunos problemas historiográficos de cerámica e iconografía ibéricas: de los pioneros a 1950, *Revista de Estudios Ibéricos* 1, 311-333.
- 1996: Una aproximación historiográfica a las imágenes ibéricas. Algunos textos e ideas para una discusión. En R. Olmos (ed.): *Al otro lado del espejo. Aproximación a la imagen ibérica*. Colección Lynx 1, Madrid. 41-59.
- 2010 (en prensa): *Prólogos misceláneos: Tautología de una metamorfosis (2006-2011)*. Roma:
- OLMOS, R., TORTOSA, T. (eds.) 1997: *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*. Colección Lynx 2, Madrid.
- OLSCHKI, L., 2003: *Bibliografía dell'età del Risorgimento (1970 - 2001). La Spagna*, vol. III. 1907 - 1919, Roma.
- ORTEGA Y MEDINA, J. A., 1990: La idea de la Historia en Don Rafael Altamira. *Cuadernos del Instituto de Investigaciones Jurídicas* V, 15. 453-457.
- Otium ludens. Stabiae, cuore dell'Impero romano*. Nicola Longobardi Editore, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, 2009.
- PAANANEN, U., 1992: *L'Institutum Romanum Finlandiae*. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 258.
- PACE, S., 2000: *Ercolano e la cultura europea tra Settecento e Novecento*. Electa, Napoli.
- PACHECO Y DE LEYVA, E. 1916: Breves noticias sobre los principales archivos de Italia e

- Institutos extranjeros establecidos en ella, con algunas inéditas acerca de la Academia Española de Historia Eclesiástica del siglo XVIII y de la Escuela de Arqueología e Historia actual (I). *Boletín de la Real Academia de la Historia* 68. I (Prólogo), 75-96; y III (Conclusión), 418-436.
- 1919: *La política española en Italia: correspondencia de don Fernando Marín, abad de Nájera, con Carlos I Tomo I (1521-1524)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 8. Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Madrid.
- PALOMBI, D., 2006: *Rodolfo Lanciani. L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma.
- PALLOTTINO, M., 1957: Due istituzioni internazionali di studi archeologici e storici in Roma. *Scuola e cultura nel mondo* 1. 44-49.
- 1992a: Introducción. Un centro mondiale di cultura umanistica: l'Unione Internazionale degli Istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma. In P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 9-16.
- 1992b: L'Associazione Internazionale di Archeologia Classica. In P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma 47-52.
- PALMA, B. (a cura di), 2008: *Culti orientali. Tra scavo e collezionismo*, Roma.
- PALMADA, G. 2000: *Els sistemes defensius romano-republicans de la Hispània Citerior: els casos d'Olèrdola, Emporiae i Tàrraco i la seva confrontació amb les fortificacions de la península itàlica*, Roma-Girona, publicado parcialmente en *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos* 34, Figueres 2001: 11-57; *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* XLIV, Girona 2003: 7-87; *Revista d'Arqueologia de Ponent* 13, 2003: 257-288.
- PALOMBI, D., 2006: *Rodolfo Lanciani. L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Roma.
- 2008: Archaeology and National Identity in the Works of Rodolfo Lanciani. *Fragmenta* 2. 125-150.
- PANNUTI, U., 1983: Il 'Giornale' degli scavi di Ercolano 1738-1756. *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei* CCCLXXX, vol. XXVI. 159-410.
- PAPINI, M. (en prensa): Tendenze dell'insegnamento universitario dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana e altre istituzioni di ricerca e didattica in Italia. En T. Hölscher (a cura di): *Klassische Archäologie. Grundwissen*, trad. it.
- PARIS, P., 1903-1904: *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, vol. I y II, Paris.
- PARPAGLILOLO, L., 1910: Del sottosuolo archeologico. *Rivista d'Italia*, anno XIII, fasc. III, marzo 1910. 364-391.
- PASAMAR ALZURIA, G., 2000: *La historia contemporánea. Aspectos teóricos e historiográficos*. Editorial Síntesis, Madrid.
- PASAMAR ALZURIA, G., PEIRÓ MARTÍN, I., 1987: *Historiografía y práctica social en España*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- PAZ Y MELIÁ, A., 1911: La cuestión de las bibliotecas nacionales y la difusión de la cultura. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*.
- PEDRAZUELA FUENTES, M., 2006: El Centro de Estudios Históricos durante la guerra y su conversión en Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Los últimos meses de la Junta para Ampliación de Estudios en Valencia. *La Guerra Civil Española, 1936-1939*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales [edición electrónica]. Madrid. 1-18.
- PEET, T. E., 1910: Contributions to the Study of the Prehistoric Period in Malta. *Papers of the British School at Rome* V. 162-163.
- PEIRÓ, I., 2006: *Los Guardianes de la Historia. La historiografía académica de la Restauración* (2ª ed., revisada y aumentada), Zaragoza.
- PEIRÓ MARTÍN, I., PASAMAR ALZURIA, G., 1996: *La Escuela Superior de Diplomática (los archiveros en la historiografía española contemporánea)*. Anabad, Madrid.
- 2002: *Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos (1840-1980)*. Akal, Madrid.
- PELAYO, F., 1996: Creacionismo y evolucionismo en el siglo XIX: las repercusiones del darwinismo en la comunidad científica española. *Anales del seminario de historia de la filosofía* 13, Madrid. 263-284.
- PEMÁN, J. M., 1939: *Manual de la Historia de España*. Segundo Grado. Instituto de España, Santander.

- PEMARTÍN, J., 1937: España como Pensamiento. *Acción Española*, Tomo XVIII, n.º 89. Burgos. 365-407
- PERDOMO REYES, I. 2009: La destrucción del legado de la JAE: La política científica del régimen franquista. En A. Gómez, A. F. Canales (eds.): *Ciencia y Fascismo*. Laertes, Barcelona. 137-164.
- PEREA, J. M., 1912: Frescos descubiertos en la sacristía de la Iglesia Nacional de España en Roma. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Arqueología e Historia en Roma* I. 11-14.
- PERELLI, L., 1977: Sul culto fascista della Romanità (una silloge). *Quaderni di Storia* 5. 197 ss.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, J. 1910: Los archivos secretos del Vaticano. *Boletín de la Real Academia de la Historia* LVI. Cuaderno III, marzo 1910. 179-183.
- PÉREZ DE URBEL, Fray J., 1944: Necrología. El reverendo P. Dom. Luciano Serrano. Abad de Silos. *Hispania. Revista Española de Historia*, Tomo IV, n.º XVI. 464-466.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.-E., 1995: Don Elías Tormo y las Guías Artísticas de España. *Actas de las VII Jornadas de Arte. Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX*. Editorial Alpuerto, Madrid. 367-373.
- PERICOT, L., 1955a: Los progresos de la arqueología prehistórica en España. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* VII. 219-250.
- 1955b: La Cueva del Parpalló. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* VII. 251-272.
- PETER WISEMAN, T., 1992: La Scuola Britannica di Roma. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 94-95 y n. 33.
- PETRICIOLI, M., 1990: *Archeologia e Mare Nostrum. Le missioni archeologiche della politica mediterranea dell'Italia 1898 / 1943*, Roma.
- PICARD, C., 1945: Les recherches d'archéologie antique a l'Académie des Inscriptions (1795-1945). *Institut de France. Séance annuelle des cinq académies du jeudi 25 octobre 1945. Discours de M. Charles Picard délégué de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris. 26-27.
- PIERTSCHMANN, K., 1999: Música y conjuntos musicales en las fiestas religiosas de la iglesia nacional española de Santiago en Roma antes del Concilio de Trento. *Anthologica Annuua* 46. 456. 1489.
- PIJOAN, J. 1905a: Las forsas de la cultura, I: el colegi español a Bolonia. *La Veu de Catalunya*, Año XV, n.º 2288 (24-25 julio 1905).
- 1905b: Las forsas de la cultura, II: L'Academia d'Espanya al Gianicol. *La Veu de Catalunya*, Año XV, n.º 2301 (7 agosto 1905).
- 1905c: Las forsas de la cultura, III: L'Institut Histórich a Roma. *La Veu de Catalunya*, Año XV, n.º 2307 (31 agosto - 1 septiembre 1905).
- 1912: Iberian sculpture. *The Burlington Magazine*, vol. XXII, n.º 116, nov. 1912. 65-74.
- 1914: *Historia del Arte. El arte al través de la historia*, Tomo I. Ed. Salvat, Barcelona.
- 1917: *Antiques marbles in the collection of the Hispanic Society of America*. Hispanic Society of America, New York.
- 1927: *Mi don Francisco Giner de los Ríos. 1906-1910*. Costa Rica
- 1931: *Summa Artis. Historia General del Arte*. Espasa Calpe, Madrid. (Serie de la que fue director hasta el vol. XVI publicado en 1957).
- 1945: *El arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a.J.C.)*, Madrid, 2ª ed. (1ª ed. 1932).
- PINCHON, J.-F., 1985 : *Eduard et Jean Niermans: du Trocadéro à la Maison de la Radio*, Mardaga-IFA.
- PINILLOS, J. L., 1949: Universidad e Investigación. *Arbor* 45-46. CSIC, Madrid.
- PINON, P., 1987: Les architectes et l'archéologie. *Préfaces* 3. 72-76.
- 2003 : Les architectes à l'Académie de France à Rome (1803-1870). *Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome*, Roma. 61-67.
- PINON, P., AMPRIMOZ, F.-X., 1988 : *Les envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*, Roma.
- PISANI SARTORIO, G., 1983: Tra antiquaria e archeologia. *Roma capitale 1870-1911, VII. L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia. 13-17.
- 1983: Dalla Mostra al Museo. En VV.AA.: *Dalla Mostra al Museo (Dalla Mostra Archeologica del 1911 al Museo della Civiltà Romana*, Roma. 11-16.
- PITA ANDRADE, J.-M., PÉREZ SÁNCHEZ, A.-E., 2008: Los académicos de la historia y la

- Junta: «Historia del Arte y JAEIC». En J. Gómez Mendoza (dir.): *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y los académicos de la Historia*. Real Academia de la Historia, Madrid. 175-205.
- PLA, J. 1968: Josep Pijoan. *Homenots (quarta sèrie)*. *Obres completes XVII*. Biblioteca Selecta, núm. 274, Barcelona. 12-13.
- 1981: Vida y milagros de Josep Pijoan. En J. Pla: *Obra Completa. Tres biografías*, vol. X. Barcelona. 274-286.
- PLASSART, A., 1973 : Un siècle des fouilles à Délos. *Bulletin de Correspondance Hellénique*, Supplement I, Études Déliennes. 5-16.
- POMPONI, M., 2008: L'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte e la questione archeologica romana. En A. Emiliani, C. Spadoni (eds.): *La cura del bello. Musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci*, Milano. 81-95.
- PONTIGGIA, E., 1997: *Da Boccioni a Sironi. Il mondo di Margherita Sarfatti*, Milano.
- PONZ, A., 1172-1794 (reed. 1947): *Viaje por España, o Cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*. XVIII tomos, Madrid.
- PORTÚS, J., 1994: *Museo del Prado. Memoria escrita 1819-1994*. Ministerio de Cultura, Madrid.
- 2007: Diego Velázquez, por Diego Angulo. *Diego Angulo, Estudios completos sobre Velázquez*. Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid. 19-39.
- PORTÚS, J., VEGA, J., 2004: *El descubrimiento del arte español. Cossío, Lafuente, Gaya Nuño, tres apasionados maestros*. Ed. Nivola, Madrid.
- PRADES, S., 2008: España sin problema. El discurso nacionalista de la generación de 1948. *IX Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, Murcia.
- PRESTON, P., 1994: *Franco, Caudillo de España*, Barcelona.
- PREZZOLINI, G., 1925: *Benito Mussolini*, Roma.
- PUERTO, J. L. 2003: *El II Congreso de Poesía, Salamanca, 1953*. Amarú, Salamanca. 89 ss.
- PUIG, A., ARCE, J., 1992: La Scuola spagnola di storia e archeologia. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 239-255.
- PUIG I CADAFALCH, J., 1910-1911: *L'arquitectura románica a Catalunya*, vol. I-II. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- PUIG-SAMPER MULERO, M. A. (ed.), 2007: *Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid.
- RAGIONIERI, E., 1976: in *Storia d'Italia* 12. 2121-2232.
- RAMIERI, A. M., 1983: L'archeologia in Roma capitale: le scoperte, i metodi e gli studi. *Roma capitale 1870-1911. VII. L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia. 18-29.
- RAMÓN Y CAJAL, S., 2005: *Reglas y consejos sobre investigación científica. Los tónicos de la voluntad*. CSIC. Madrid
- RAMOS, V., 1968: *Rafael Altamira. Hombres, hechos e ideas*, Madrid-Barcelona.
- RASMUS, J., DUPRÉ, X., GHINI, G. (ed.) 2003: *Lazio e Sabina 1, Atti del Convegno, Roma gennaio 2002*, Roma.
- RECIO VEGANZONES, A., 1968: *La Historica Descriptio Urbis Romae*, obra manuscrita de Fr. Alfonso Chacón, O.P. (1530-1599). *Anthológica Anua* 16. 43-102.
- 1974: Alfonso Chacón, primer estudioso del mosaico cristiano de Roma y algunos diseños chaconianos poco conocidos. *Revista di Archeologia Cristiana* 50. 259-329.
- 2007: Alfonso Chacón, O. P., hacia una primera Roma Subterránea (1578-1599). En M.^a D. Rincón (ed.): *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*. Universidad de Jaén. 349-396.
- REDONDO, G., 1993: *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. Tomo II. La Guerra Civil 1936-1939*. Ediciones Rialp. Madrid.
- REMOLÀ, J. A., RODRÍGUEZ, O., SÁNCHEZ, J., 2010: Gli scavi 2005-2008 sul lato meridionale del Foro di *Tusculum*. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 6, Roma. 299-305.
- REMOLÀ, J. A., SÁNCHEZ, J. (en prensa): La basílica civile di *Tusculum*. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 7, Roma.
- REVUELTA TUBINO, M., 1989: Un académico olvidado: Francisco M.^a Tubino, a los cien años de su muerte. *Academia* 68. 59-101.
- REYES MORA MALENO, P. (ed.), 2006: *Antonio García y Bellido (1903-2003)*. Asgarbe, Ciudad Real.
- REYNOLDS, J., PALLOTINO, M., 1980: John Bryan Ward-Perkins 1912-1981. *Papers of the British School at Rome* XLVIII. 13-18.

- RIBALDI, R., 2008: *Guida archeologica di Tusculum*, Pescara/Carsa.
- 2009: Il progetto *Tusculum*. Dallo scavo alla divulgazione: intervento di restauro nell'area del foro. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 5, Roma. 291-297.
- RIBERA, A., OLCINA, M., BALLESTER, C., 2007: *Pompeya bajo Pompeya: las excavaciones en la casa de Ariadna*. Fundación MARQ, Alicante.
- RIBOT GARCÍA, L., DE ROSA, L. (dirs.), 2003: *Naves, puertos e itinerarios marítimos en la época moderna*, Actas, Madrid.
- Ricardo Velázquez Bosco. Catálogo de la Exposición*, Madrid, 1990.
- RICHARDSON, L. Jr., 2009: s.v. *Gabii* (Castiglione), Italy. En R. Stillwell (ed.): *Princeton Encyclopedia of Classical Sites*, Princeton.
- RICO PÉREZ, F., 1976: La mujer es Presidenta, no Presidente; Abogada, no Abogado. *Los Domingos de ABC*, 22 de febrero. 138-140.
- RIDRUEJO, D., 1960: *En algunas ocasiones. Crónicas y comentarios, 1943-1956*. Aguilar, Madrid. 463 ss.
- RIPOLL, E., 1984: Martín Almagro Basch, *Trabajos de Prehistoria* 41. 11-16.
- RIPOLL, G. 2009: s.v. «Iñiguez Almech, Francisco». En M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (coords.): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Marcial Pons Ediciones de Historia. Madrid.
- RIUS SERRA, J., 1936: La Academia de Historia Eclesiástica de Roma. *Revista Eclesiástica* 3 (1931). 303-313.
- RIVERA, J., DUPRÉ, X. (eds.), 2003: *La fontana arcaica di Tusculum: idee per la conservazione / La fuente arcaica de Tusculum: ideas para su conservación*, Valladolid.
- ROCA ROSELL, A., 1983: Les possibilitats d'una producció científica catalana. Entorn de l'acció de la Mancomunitat de Catalunya. *Recerques* 14. 81-95.
- 1988: Ciencia y sociedad durante la Mancomunitat. *Ciencia y sociedad en España: de la Ilustración a la Guerra civil*. Ed. El Arquero, CSIC, Madrid
- (ed.), 2001: *L'aportació cultural i científica de l'Institut d'Estudis Catalans (1907-1997)*: simposium. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.
- ROCA ROSELL, A., CAMARASA, J. M., 2008: La promoción de la investigación en Cataluña: el Institut d'Estudis Catalans en el siglo XX. En A. Romero de Pablos, M. J. Santesmases (eds.): *Cien años de política científica en España*. Fundación BBVA, Bilbao.
- RODRIGO, C., JIMÉNEZ, J. L., 2004: *Bajo la cólera del Vesubio: testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III*. Museo de Bellas Artes de Valencia.
- RODRÍGUEZ, D., 2003: Fernando García Mercadal. La arquitectura y el mar. *Roma y la tradición de lo nuevo. Diez artistas en el Gianicolo (1923-1927)*, Madrid. 132-139.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., 1993: Semblanza del Profesor Alberto Balil (1928-1989). *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam*. Universidad de Málaga, Málaga. 7-15.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I., 2004: *Arqueología urbana en España*, Barcelona.
- RODRÍGUEZ, O., 2007a: Le cornici del frontescena del teatro romano di *Tusculum*: un complesso recuperato. *Römische Mitteilungen* 113. 553-569.
- 2007b: Intervención en el teatro romano de *Tusculum*. Campaña 2005. En G. Ghini (ed.): *Lazio e Sabina* 4, Roma. 135-143.
- ROMA CAPITALE, 1983: *L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, catalogo Mostra, Vicenza.
- RUBIÓ, J., D'ALÓS, R., MARTORELL, F., 1907: Inventaris inèdits de l'Ordre del Temple a Catalunya. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* I. Barcelona.
- RUBIÓ y LLUCH, A., 1908: Documents per l'història de la cultura catalana migeval. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* II. Barcelona.
- RUDOLF, K., 1992: L'Istituto Storico Austriaco. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 353-354.
- RUGGIERO, M., 1881: *Degli scavi di Stabia dal 1749 al 1782*. Tipografia dell'Accademia delle Scienze, Napoli.
- 1885: *Storia degli scavi di Ercolano*. Tipografia dell'Accademia Reale, Napoli.
- RUIZ, A. C.; SÁNCHEZ, A., BELLÓN, J. P., 2002: The history of iberian archaeology: one archaeology for two spains. En N. Schlanger (ed.): *Ancestral Archives. Explorations in the History of Archaeology. Special Section. Antiquity*, vol. 76, n.º 291. 184-190.
- 2003: Aventuras y desventuras de los iberos durante el Franquismo. En F. Wulff y M. Álvarez (eds.): *Antigüedad y*

- Franquismo (1936-1975)*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga. 161-188.
- (eds.), 2006a: *Los archivos de la arqueología ibérica: una arqueología para dos Españas*. Serie CAAI-Textos 1, Universidad de Jaén, Jaén.
- 2006b: Aventuras y desventuras de los iberos durante el franquismo. En A. Ruiz, A. Sánchez y J.P. Bellón (eds.): *Los archivos de la arqueología ibérica: una arqueología para dos Españas*. Serie CAAI-Textos 1, Universidad de Jaén, Jaén. 67-85.
- RUIZ-GIMÉNEZ, J., 1959: Prólogo: diálogo con Ángel. En A. Álvarez de Miranda: *Obras I (Varia)*. Ediciones Cultura Hispánica, Madrid VII-XVIII.
- RUIZ ZAPATERO, G., 2007: Investigaciones arqueológicas sobre Teruel desde las instituciones madrileñas. *Fragments de Historia. 100 años de Arqueología en Teruel*. Museo de Teruel, Teruel. 59-67.
- RUIZ ZAPATERO, G., ÁLVAREZ-SANCHÍS, J., LORRIO, A. J., 1997: De la Catedral de Historia Primitiva del Hombre al Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid. En G. Mora, M. Díaz-Andreu (eds.): *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Universidad de Málaga, Málaga. 667-678.
- SÁEZ, E., TRENCH ODENA, J., 1976: *Diplomatario del cardenal Gil de Albornoz, vol. I, Cancillería pontificia, 1351-1353*. Monumenta Albornotiana. Barcelona.
- 1981: *Diplomatario del cardenal Gil de Albornoz, vol. II, Cancillería pontificia, 1354-1356*. Monumenta Albornotiana, Barcelona.
- SAGUAR QUER, C., 2000: Teodoro Anasagasti: poemas arquitectónicos. *Goya* 274. 49-58.
- SAID, E. W., 1990: *Orientalismo*. Liberrarias, Madrid.
- SALAS ÁLVAREZ, J., SÁNCHEZ GIL, J., 2004: La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y la presencia española en la Exposición Internacional de Roma de 1911. En M. Ayarzagüena, G. Mora (coords.): *Pioneros de la arqueología en España del siglo XVI a 1912*. Zona arqueológica 3. 401-406.
- SALAZAR-SARFIELD, L., 1905: La patria e la famiglia dello Spagnoletto. *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma 1-9 Aprile 1903)*, vol. VII, Roma. 335-342.
- SALCEDO, F., 2000: Propaganda e programmi iconografici della città di Tusculum (Italia). En R. F. Docter, E. M. Moormann (eds.): *Classical Archaeology towards the third millennium: reflections and perspectives. Proceedings of the XVth Congress of Classical Archaeology (Amsterdam, 12-17-VII-1998)*, «Allard Pierson Series» 12, Amsterdam. 344-347.
- 2007: Escultura tuscolana y coleccionismo. En F. Arietti, A. Pasqualini (eds.): *Tusculum. Storia, Archeologia, Cultura e Arte di Tuscolo e del Tuscolano, Atti del primo incontro di studi (27-28 Maggio e 3 Giugno 2000)*. Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, Roma. 283-295.
- (en prensa): *Tusculum IV. Tuscolana Marmora. Escultura clásica en el Antiguo Tusculano*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC, Madrid.
- SALMON, F., 2000: *Building on ruins: the re-discovery of Rome and English architecture*. Ashgate.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.-J., 1958: El Excmo. Sr. Don Elías Tormo. *Boletín de la Real Academia de la Historia* CXLII. 7-35.
- SÁNCHEZ RON, J. M., (coord.) 1988: *La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 80 años después (1907-1987)*. Estudios sobre la Ciencia 5. CSIC, Madrid.
- 2007: *El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 1907-1939*. Residencia de Estudiantes, Madrid.
- SANTOS, J. A., 2001: La iglesia medieval del área suburbana de Tuscolo (Lazio). *Archeologia Medievale* XXVIII. 393-396.
- (ed.) (en prensa): *Tusculum III. La iglesia extramuros de Tuscolo. Excavaciones 1996-2003*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 30. CSIC, Madrid.
- SANTOS OLIVERA, B., 1928: Benito Arias Montano, padre de la arqueología bíblica. *Revista Española de Estudios Bíblicos* 3. 133-141.
- SANTOS ZAS, M., MASCATO REY, R., DOMÍNGUEZ CARREIRO, S., 2005: Valle-Inclán, Director de la Academia de Roma (1933-1936): estudio y documentación. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 30/3. 9-363.
- SARASA SÁNCHEZ, E., 2007: El medievalista en el franquismo. *Revista de Historia, Jerónimo Zurita* 82. 27-38.

- SARFATTI, M., 1926: *Dux*, Milano.
- SARFATTI, S., 1930: *Storia della pittura moderna*, Milano.
- SAZ-CAMPOS, I., 1981: De la conspiración a la intervención. Mussolini y el Alzamiento Nacional. *Itálica, Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* 15. 321-358.
- SAZ-CAMPOS, I., TUSELL, J., 1981: *Fascistas en España. La intervención italiana en la Guerra Civil a través de los telegramas de la Misión Militar Italiana en España (15 Diciembre 1936-31 Marzo 1937)*. Bibliotheca Italica, Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 18. CSIC, Madrid.
- SAZATORNIL RUÍZ, L., 1992: *Antonio de Zabaleta (1803-1864). La renovación romántica de la arquitectura española*, Santander.
- SCHMIDINGER, H., 1983: Theodor von Sickel e Ludwig von Pastor, quali protagonisti dell'apertura dell'Archivio Segreto Vaticano. *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche*, Roma. 27-35.
- SCHNAPP, A., 1991: Modèle naturaliste et modèle philologique dans l'archéologie européenne du XVI^{ème} aux XIX^{ème} siècles. En J. Arce, R. Olmos (coords.): *Historiografía de la arqueología y de la historia antigua en España (siglos XVIII-XX)*. Madrid. 19-24.
- 2000: L'archéologie classique face à l'histoire de l'archéologie. En R. Étienne (ed.): *Les politiques de l'archéologie. Du milieu du XIX^e siècle à l'orée du XXI^e*. L'École Française d'Athènes. Paris. 165-178.
- SCHUMACHER, T. L., 1991: *Surface and Symbol. Giuseppe Terragni and the Architecture of Italian Rationalism*, New York.
- SCOTT, R. T., 1992: La Scuola di Studi Classici dell'Accademia Americana in Roma. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 33.
- SCOTT, R. T., ROSENTHAL, P., 1996: *The Academy & the Forum. One hundred years in the eternal city*, New York.
- SEGARRA, J. M., 1981: *Memorias*, vol. II. Barcelona.
- SEGOVIA, E., ZARAGOZA, T., 2002: Mariano Moreno, fotógrafo de arte. *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Ministerio de Cultura, Madrid. 39-52.
- SELLERS STRONG, E., 1928-1929: Istituti Stranieri in Roma. *Annales institutorum quae provehendis humanioribus disciplinis artibusque colendis a variis in urbe erecta sunt nationibus* I. 27-28.
- SERRANO DE HARO, A., 1944: *España es así*. Ed. Escuela Española Hijos de Ezequiel Solana, Madrid.
- SERRANO SÚÑER, R., 1941: L'Africa e il diritto naturale della Spagna. *Africa Italiana* XIX, 7-8. 4-6.
- SESEÑA, N., 1988: Los becarios de arte de la JAE. En J. M.^a Sánchez Ron (coord.): *La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 80 años después (1907-1987)*. Estudios sobre la Ciencia 5. CSIC, Madrid. 557-586.
- SETTIS, S. (ed.), 1986: *Memoria de l'antico nell'arte italiana, III*. Torino.
- (a cura di), 1993: *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento. Ricerche di Storia dell'arte* 50.
- SHERR, R., 1992: The 'Spanish Nation' in the Papal Chapel, 1492-1521. *Early Music* 20. 601-610 (Tabla 1, 602).
- SHOWERMAN, G., 1925: America in Ancient Rome. *Art and Archaeology. The Arts throughout the Ages*, XIX, 2, febrero de 1925.
- SILIÓ DE, J., 1956: El archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia y la Historia del siglo XIX español. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* VIII. 159-198.
- 1961: En torno a una gran obra histórica. *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma* XI. 9-16.
- SIMMEL, G., 1906: *Die Ruine, Ein ästhetischer Versuch*.
- SIRET, L., 1906: Villaricos y Herrerías. Antigüedades púnicas, romanas, visigóticas y árabes. *Memoria descriptiva e histórica. Memorias de la Real Academia de la Historia* XI. 379-480.
- SIRRI, R., 1971: La cultura a Napoli nel '700'. *Storia di Napoli* VIII. Società Editrice di Storia Patria, Napoli. 167-310.
- SOPEÑA, F., 1970: *Defensa de una generación*. Taurus, Madrid. 138 ss.
- SOTOMAYOR, M., 1981: Cristianismo primitivo y paganismo romano en Hispania. *Paganismo y Cristianismo en el Occidente romano*. Memorias de Historia Antigua 5. 173-186.
- 2002: *Discípulos de la Historia: estudios sobre cristianismo*. Universidad de Granada, Granada.

- 2003: Sobre la arqueología cristiana en Hispania. En C. Bosch, L. García Moreno, M. A. Gil, M. Vallejo (coords.): *Santos, obispos y reliquias. Actas del III Encuentro Hispania en la Antigüedad Tardía. Alcalá de Henares, 13-16 de octubre de 1998*. 85-99.
- Speculum Mundi*: Véase VIAN, P. (a cura di) SPINETO, N. (ed.), 2008: *La religione come fattore di integrazione. Modelli di convivenza e di scambio religioso nel mondo antico*. Biblioteca di Studi Storico-Religiosi 2, Alessandria.
- STADERINI, A., 1995: *Combattenti senza divisa. Roma nella grande guerra*, Bologna.
- 2000: La Facoltà nei primi decenni del Novecento (1900-1920). En L. Capo, M. R. Di Simona: *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de «La Sapienza»*, Roma. 465-509.
- STEVENS, G. P., 1930: Il Presidente della Conf. e il Segr. Naz. delle Belle Arti visitano l'Accademia Americana di Roma. *Notiziario della Confederazione Nazionale Sindacati fascisti professionisti artisti* 23, 20-02-1930-VIII, s.p.
- STLOUKAL, K., 1937; Prefacio. *Bolletino dell'Istituto Storico Cecoslovacco in Roma*, fascicolo I. V.
- STRAZZULLO, F. 1979: I primi anni dello scavo di Ercolano nel diario dell'ingegnere militare R. G. d'Alcubierre. *Atti del Congresso internazionale La regione sotterrata del Vesuvio. Napoli, 11-15 novembre 1979*. 103-181.
- STRONG, A., 1911: The exhibition illustrative of the provinces of the Roman Empire, at the Baths of Diocletian, Rome. *The Journal of Roman Studies* I. Roma.
- STUART JONES, H. (coord.), 1912: *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome: The Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford.
- 1926: *The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford.
- Studi Sardi*, vol. XVIII, 1962-63.
- TAYLOR, M., BRADSHAW, H. Ch., 1916: Architectural Terra-cottas from Two Temples at Falerii Veteres. *Papers of the British School at Rome* VIII. 1-34.
- TEA, E., 1932: *Giacomo Boni nella vita del suo tempo, vol. II (1898-1925)*, Milán.
- TED'A, 1987: *Els enterraments del Parc de la Ciutat i la problemàtica funerària de Tàrraco*. Memòries d'excavació 1, Tarragona.
- 1989: *Un abocador del segle V d. C. en el Fòrum Provincial de Tàrraco*. Memòries d'excavació 2, Tarragona.
- 1990a: *L'Amfiteatre romà de Tarragona, la basilica visigòtica i l'església romànica*. Memòries d'excavació 3, Tarragona.
- 1990b: *Taller Escola d'Arqueologia, 1987-1990*, Tarragona.
- TERRENATO, N. (a cura di), 2000: *Archeologia Teorica. X Ciclo di Lezioni sulla Ricerca Applicata in Archeologia. Certosa di Pontignano (Siena), 9-14 Agosto 2000*, Firenze.
- TERUEL MELERO, M.^a P., 1998: Joaquín Costa y Rafael Altamira: su pasión por la pedagogía del conocimiento histórico. *Anales de la Fundación Joaquín Costa* 15. 37-140.
- THOENES, C., GULDAN, E., DIETER, G., 1992: La Biblioteca Hertziana. En P. Vian (a cura di): *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma. 58-59.
- TOMEI, M. A., 1999: *Scavi francesi sul Palatino. Le indagini di Pietro Rosa per Napoleone III (1861-1870)*, Roma.
- TORELLI, M., 1991: Arqueología y Fascismo. En J. Arce, R. Olmos (eds.): *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España (siglos XVIII-XX)*. Ministerio de Cultura, Madrid. 243-250.
- TORMO Y MONZÓ, E., 1902: Varios estudios de artes y letras. Desarrollo de la pintura española del siglo XVI. Las pinturas de Goya y su clasificación cronológica. Ed. Est. Tip de la viuda e hijos de Tello, Madrid.
- 1929: Carta sobre el patrimonio artístico nacional al Emmo. Cardenal Arzobispo de Granada, s.l.
- 1934a: Excursionismo universitario. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* XLII. 70-76.
- 1934b: Nuestra Sociedad y nuestra Revista. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* XLII. 89-94.
- 1942: *Monumentos de españoles en Roma, y de Portugueses e Hispano-Americanos*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
- 1944: *Centenario de Alexandre Laborde, el hispanista magnánimo*. Viuda de Estanislao Maestre, Madrid (tirada aparte del *Boletín de la Real Academia de la Historia* XCIII/2.^o, 1943).
- 1946: El Paraninfo de la Central, antes Templo del Noviciado, y sus muy nobles retablos y sepulturas subsistentes. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* IL. 81-135.

- 1949: *Pintura, Escultura y Arquitectura en España. Estudios dispersos*. CSIC, Madrid.
- 1979: *Las iglesias de Madrid*. Prólogo del Marqués de Lozoya y notas de M.^a E. Gómez-Moreno. Instituto de España, Madrid.
- TORTOSA, T. 2007: La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. En M. A. Puig Samper (ed.): *Tiempos de investigación. JAE-CSIC cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 175-179.
- 2007: Tusculum. Perspectivas de futuro de un proyecto de la EEHAR. *Noticias eehar* 1, mayo 2007. 6-7.
- 2008: Tusculum. XII campaña de excavación (8 al 26 de Septiembre de 2008). *Noticias eehar* 3, diciembre 2008. 9-11.
- 2008: XII campaña de excavación en Tusculum (Monte Porcio Catone, Lacio). *Informes y Trabajos* 3. Excavaciones (CD-Rom). 71-83.
- 2009: Tusculum. XIII campaña de excavación (7 al 25 de septiembre de 2009). *Noticias eehar* 4, diciembre 2009. 5-7.
- TORTOSA, T., OLMOS, R., 1997: La heterogeneidad de un símbolo: las otras imágenes. En R. Olmos, T. Tortosa (eds.): *La Dama de Elche: lecturas desde la diversidad*. Colección Lynx 2. Madrid.
- TOVAR, A., 1970-1971: Sobre la escuela de Menéndez Pidal. *La Torre* LXX-LXXI (oct.-dic. 1970; En-Mar 1971). 75-93.
- 1971: Consideraciones sobre Geografía e Historia de la España antigua. *Cuadernos de la Fundación Pastor* 17. 9-50.
- TRAVER TOMÁS, V., 1965: *El Marqués de la Vega Inclán, 1.º Comisario Regio de Turismo y Cultura Artística Popular*, Castellón.
- TRIPODI, N., 1941: *Il pensiero politico di Vico e la dottrina del fascismo*, Padova.
- TUBINO, F. M.^a, 1877a: La Academia Española de Bellas Artes en Roma, I. *La Academia. Revista de la cultura hispano-portuguesa, latino-americana* 21 enero 1877. Tomo I. 36-39.
- 1877b: La Academia Española de Bellas Artes en Roma, II. *La Academia. Revista de la cultura hispano-portuguesa, latino-americana* 11 febrero 1877. Tomo II. 82-84.
- TUSELL, J., 1984: *Franco y los católicos. La política interior española entre 1945 y 1957*. Alianza, Madrid. 461 ss.
- TUSELL, J., SAZ, I. (eds.), 1986: *Italia y la Guerra Civil española. Simposio celebrado en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma*. CSIC, Madrid.
- TUSQUETS, J., 1989: *El imperialismo cultural de Eugeni D'Ors*, Barcelona.
- Une liaison française: 100 années de présence d'architectes danois à l'École Française d'Athènes*, Copenhague, 2008.
- UROZ, J., NOGUERA, J. M., COARELLI, F. (eds.), 2008: *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, Murcia.
- URQUIJO GOITIA, J. R. 2007: Ruptura y creación. Primeros años. En M. A. Puig-Samper (ed.): *Tiempos de Investigación: JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*. CSIC, Madrid. 259-267.
- VÁLGOMA Y DÍAZ-VARELA, D., 1958: *Norma y ceremonia de las reinas de la Casa de Austria*. Discurso de ingreso a la Academia de la Historia. Contestación de Juan de Contreras, Marqués de Lozoya. Academia de la Historia, Madrid.
- VALENTI, C., 2006: *L'École Française d'Athènes*, Paris.
- VALENTINE, L., VALENTINE, A., 1973: *The American Academy in Rome 1894-1969*, Charlottesville.
- VALIÑO, E., 2001: El profesor d'Ors y el Instituto Jurídico Español en Roma. *Homenaje a Álvaro d'Ors*, Lima. 185-197.
- VALLS TABERNER, F., 1939: Gli studi spagnoli sulla figura e l'opera d'Augusto e sulla fondazione dell'Impero Romano. *Quaderni Augustei. Studi stranieri* XVIII, Roma.
- VAN BUREN, A. W., 1913: The American Academy in Rome and classical studies in America. *The Classical Journal* IX, 2, noviembre de 1913. 73-78
- VAQUERO PIÑEIRO, M., 1993: La presencia de los españoles en la economía romana (1500-1527). Primeros datos de archivo. *España Medieval* 16. 287-305.
- 1994: Una realtà nazionale composita: comunità e chiese «spagnole» a Roma. En S. Gensini. (ed.): *Roma capitale [1447-1527]*. Ministero per i beni culturali e ambientali, Roma. 473-491.
- 1999: *La renta y las casas: El patrimonio inmobiliario de Santiago de los Españoles de Roma entre los siglos xv y xvi*. L'Erma di Bretschneider, Roma.
- VARELA, J., 1999: *La novela de España. Los intelectuales y el problema español*. Taurus, Madrid.
- VÁZQUEZ DE PARGA, M. 2009: La ausencia de libros de texto. Los ficheros y cuadernos como método de trabajo. *El colegio «Estudio». Una aventura pedagógica en la España de la Posguerra*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid. 233-241.

- VEGA, J., 2007: Del pasado al futuro de la Historia del Arte en la universidad española. *Ars Longa* 16. 205-219.
- 2009: Points de repère pour l'histoire de l'art en Espagne. *Perspective. La revue de l'INHA* 2009-2. 180-189.
- VEGAS, M., 1968: Romische Keramik von Gabii (Latium). *Bonner Jahrb* 168. 13.
- VELARDE, J., 2000: La Economía durante el reinado de Juan Carlos I. *Venticinco Años de Reinado de Juan Carlos I*, Madrid. 279 s.
- VELLOSO, J. M. 1976: Corresponsal en Roma. *Dionisio Ridruejo, de la Falange a la oposición*. Taurus, Madrid. 111-118.
- VERDI, O., 2005: *Hic est liber sive prothocollum*. I protocolli del Collegio dei Trenta Notai Capitolini. *Roma Moderna e Contemporanea*, XII.
- VIAN, P. (a cura di), 1992: *Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, Roma.
- (a cura di), 1996: Hospes eras, civem te feci, *Italiani e non Italiani a Roma nell'ambito delle ricerche umanistiche*. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'arte in Roma, Roma.
- VIDOTTO, V., TOBIA, B., BRICE, C., 1998: *La memoria perduta: monumenti ai caduti della grande guerra a Roma e nel Lazio*, Roma.
- VINKE, J., 1958: Inicios del «Hospital de Catalanorum et Aragonensium» en Roma. *Hispania Sacra* 11. 139-156.
- VILANOVA I VILA-ABADAL, F., 2005: Les crisis italianes de 1943-1946: lliçons barcelonines per a monàrquics i catòlics (i altres franquistes). En G. di Febo, C. Molinero (eds.): *Nou Estat, nova política, nou ordre social. Feixisme i franquisme en una perspectiva comparada*. Fundació Carles Pi i Sunyer, Barcelona. 279-329.
- VISCEGLIA, M. A., 1997: *Cérémonial et rituel à Rome (XVI-XVII)*, Roma.
- VISMARA, G., ORLANDIS, J., D'ORS, A., GIBERT, R., GARCÍA, A., 1956: *Estudios Visigóticos I*. Cuadernos del Instituto Jurídico Español en Roma V. CSIC, Madrid.
- VIZCARRA, Z. de, 1944: Origen del nombre, concepto y fiesta de la Hispanidad. *El Español. Semanario de la política y del espíritu*. Madrid, 7 de octubre de 1944, año III, n.º 102. 1 -13.
- VON UNGERN STERNBERG, J., 2007: Mommsen en Francia. Traducciones y recensiones. *Revista de Historiografía* 6, IV, 01/2007. 112.
- WACHÉ, B., 1992: *Monseigneur Louis Duchesne (1843-1922). Historien de l'Église, Directeur de l'École Française de Rome*, Roma.
- WALLACE-HADRILL, A., 2001: *The British School at Rome. One Hundred Years*, London.
- WARD-PERKINS, J. B., 1949: The church of San Salvatore at Spoleto: some structural notes. *Papers of the British School at Rome* XVII. 72-86.
- 1977: The International Union of Institutes of Archaeology, History and History of Art in Rome and the International Association for Classical Archaeology. *Aspects des Etudes Classiques. Actes du Colloque de la FIEC*, Bruxelles. 53-59.
- WILL, E., 1955 : Le Dôdékathéon, *EAD* XXII.
- WISEMAN, T. P., 1985-86: Con Boni nel Foro. I diari romani di W. St Clair Baddeley. *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* VIII-IX. 119-149.
- 1990: *A short History of the British School at Rome*, London.
- WOOLEY, C. L., 1920: *Dead towns and living men*. Oxford University Press, Edimburgo.
- YIAKOUMIS, H., ROY, I., 1998: *La Grèce : la croisière des savants, 1896-1912*. Paris-Athènes.
- YNFANTE, J., 1970: *La prodigiosa aventura del Opus Dei. Génesis y desarrollo de la Santa Mafia*. Ruedo Ibérico, Madrid.
- ZABALZA, A., 1999: Conversación en Madrid con Luis Suárez Fernández. *Anuario de Historia de la Iglesia* 8. 323-339.
- ZANGRANDI, R., 1962: *Il lungo viaggio attraverso il fascismo*, Milano.
- ZAPPONI, V. N., 1988: *Futurismo, cultura e politica*, Torino.
- 2005: Lo stile del fascismo: un'estetica della sopravvivenza. *Mondo contemporaneo* 3. 1-46.
- ZERI, F., 2006: *I francobolli italiani*, Ginevra-Milano. 6.
- ZEVI, F., 1980: Gli scavi di Ercolano. *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799*, II vols., Firenze. 58-68.