



El laboratorio sonoro como herramienta docente para el análisis de la creación e interpretación musical a través de las grabaciones

Proyecto de Innovación INNOVA-Docencia Nº 323 – 2019/2020

Coordinador: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas

SONIC VISUALISER

Imparte:

- Dra. Ana Llorens, Instituto Complutense de Ciencias Musicales

BREVE DESCRIPTOR

La disciplina musicológica está empezando a abrirse al sonido como fuente digna de estudio. Sin duda, el auge de los estudios sobre música popular y de los *performance studies* están contribuyendo en este sentido. Sin embargo, la riqueza de información que pueden proporcionar las fuentes sonoras en ocasiones hace que su incorporación a la disciplina esté siendo lenta y complicada. Por otro lado, para trascender una mera descripción de lo escuchado y lograr un estudio objetivo y científico de dichas fuentes, el musicólogo ha de emplear una serie de herramientas informáticas cuyo manejo rara vez se cubre en los estudios de grado o máster. Así, investigadores pre y posdoctorales en muchas ocasiones se sienten perdidos a la hora de enfrentarse a estas fuentes recientemente incorporadas. Para disminuir esta brecha tecnológica, este taller pretende presentar el software de análisis de audio Sonic Visualiser como herramienta fundamental. A través de explicaciones teóricas compaginadas con ejemplos prácticos, el alumno podrá empezar a familiarizarse con el programa y descubrir así su potencial como herramienta de análisis.

FECHA

Martes, 21 de enero de 2020 a las 17:30 en el Aula de Informática 3 (Facultad de Geografía e Historia)

DURACIÓN

2 horas

CONTENIDOS

- Funciones básicas de Sonic Visualiser: View, Pane, Layer.
- Extracción de datos de agógica y dinámica: duración de los pulsos, tempo y fluctuación en dB.
- Representación gráfica de los datos: gráficos en Excel y *scape plots*.
- Análisis de timbre y articulación: espectrogramas.

Más información e inscripciones en <https://www.ucm.es/innovasonora/>