



El laboratorio sonoro como herramienta docente para el análisis de la creación e interpretación musical a través de las grabaciones

Proyecto de Innovación INNOVA-Docencia N° 323 – 2019/2020

Coordinador: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas

EL PROYECTO MULTITRACK COMO RECURSO DOCENTE PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA: DECONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA

Imparte:

- D. Pablo Espiga Méndez

BREVE DESCRIPTOR

Cuando escuchamos una grabación discográfica asimilamos un discurso musical construido de forma asincrónica mediante el uso de la denominada grabación multipista. Este proceso de construcción sonora nos acerca al concepto de “layers” (Moore 2012) y genera universos sonoros que, en algunas ocasiones, ni siquiera un oído entrenado puede discernir e identificar en un análisis. La deconstrucción “pista a pista” de un proyecto multitrack proporciona al musicólogo un nuevo acercamiento al análisis del fonograma, resultado final de un proceso de grabación en continua transformación desde la incursión del magnetófono multipista hasta la era digital actual.

El taller tiene como objetivo valorar la aplicabilidad de este análisis en la práctica docente, explorando su implementación en plataformas creativas de colaboración en la nube como **Bandlab. for Education**, que nos permiten crear aulas virtuales, diseñar tareas relacionadas con la creación y gestión de archivos multipista y recibir feedback de los estudiantes monitorizando su curva de aprendizaje.

FECHA

Martes, 10 de diciembre de 2019 a las 15:30 en el Aula de Informática 3 (Facultad de Geografía e Historia)

DURACIÓN

2 horas

CONTENIDOS

- Influencia del multipista y de la edición de audio en el desarrollo de la música grabada desde la era analógica a la digital.
- Propuestas de análisis de una producción discográfica a partir de un proyecto multitrack.
- Dinámicas de trabajo en el aula con Bandlab. for Education.

Más información e inscripciones en <https://www.ucm.es/innovasonora/>

Departamento de Musicología
Facultad de Geografía e Historia, UCM