



## El laboratorio sonoro como herramienta docente para el análisis de la creación e interpretación musical a través de las grabaciones

*Proyecto de Innovación INNOVA-Docencia N° 323 – 2019/2020*

Coordinador: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas

**TÍTULO:** *Basic Sonic Manipulation*

**SUBTÍTULO:** Aproximación a la música electrónica popular

Imparte: David Herradón Cueto

### BREVE DESCRIPTOR

A pesar de su aparente familiaridad, delimitar con concreción el amplio concepto de “música electrónica popular” constituye un ejercicio analítico complejo que, de forma llamativa, todavía se mantiene en un relativo margen de la actividad investigadora de la musicología española. El presente ciclo pretende ofrecer, con este marco académico en mente, una aproximación panorámica, si bien adaptada al formato planteado de cinco conferencias, a las propuestas estéticas, los espacios, los agentes creadores y consumidores y, en última instancia, al devenir histórico (sin caer en la mera formulación cronológica) de aquellas músicas que han contribuido a formalizar la etiqueta en cuestión.

El ciclo ha sido concebido en base a un enfoque híbrido, entre la *alta* divulgación y el análisis musicológico. Así pues, y habiendo establecido que poseer conocimientos de análisis musical medianamente sólidos constituirá una herramienta de una evidente utilidad, el objetivo es que tanto estudiantes de grado como estudiantes de máster o doctorandos dedicados a otras áreas de investigación puedan sacar provecho de las conferencias. No será indispensable, aunque sí recomendable, asistir a todas las sesiones para asimilar el contenido de cada una.

### FECHAS, HORARIO Y LUGAR

30 de enero, 20 de febrero, 12 de marzo, 2 de abril y 23 de abril

Todas las sesiones a las 13:00 en el aula B-2 (Facultad de Geografía e Historia)

### DURACIÓN

5 sesiones

### CONTENIDOS

- Sesión n.º 1 (30 de enero): **Revolución acuosa // “Little Fluffy Clouds”**

*Ocean of Sound*, del compositor y escritor británico David Toop, fue publicado en 1995 como una exploración historiográficamente ambiciosa de los fenómenos que se habían sucedido a lo largo del siglo XX para engendrar, en tiempos del propio autor, una cultura obsesionada por las “cualidades inmersivas de la música” de la mano de la difusa categoría del ambient. Se tomará en esta sesión inaugural una lectura crítica del análisis y la multifacética definición de este término propuestos



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID

por Toop como punto de partida para una primera aproximación estética y contextual al terreno de la música electrónica popular contemporánea.

- Sesión n.º 2 (20 de febrero): **Forma y color // “Abstract Forward Motion (As a Mission)”**

El siglo XX supuso para la música occidental una revolucionaria reconsideración del parámetro del timbre como elemento expresivo primario; si hasta entonces había desempeñado un papel relativamente auxiliar, el timbre pasa en el siglo XX a convertirse en un foco de atención predilecto para las nuevas generaciones musicales, en ocasiones incluso desplazando a parámetros antes primordiales hacia los márgenes de la práctica compositiva. Esta segunda sesión cuestionará hasta qué punto este cambio de paradigma es constatable en determinados ámbitos de la música electrónica popular contemporánea –un terreno inusualmente fértil para la exploración tímbrica–, y en ella se abordará, mediante la revisión historiográfica y el análisis estético, la potencial tensión resultante de este fenómeno en el marco concreto que nos ocupa.

- Sesión n.º 3 (12 de marzo): **Química y comunidad // “Love Is the Message”**

Como continuación de la estela del disco de los 70, las corrientes más extendidas de la música electrónica popular de las siguientes décadas han habitado, antes que los espacios domésticos orientados a la escucha individual e introspectiva, los espacios comunitarios y generalmente nocturnos del club y, desde finales de los 80, del movimiento rave. Se analizarán aquí, desde una perspectiva sociológica y psicológica y atendiendo a sus correspondientes relaciones con el ámbito musical, las prácticas hedonistas, escapistas y psiconáuticas que coexisten en estos espacios y cómo estas, a su vez y de forma recíproca, han alimentado fenómenos definitorios del panorama musical posterior.

- Sesión n.º 4 (2 de abril): **Ruido y disidencia // “I Left My Heart in Syntax Error”**

Buena parte de la música electrónica popular de las últimas décadas ha dirigido su mirada hacia la formulación de planteamientos estéticos interesados en emborronar la frontera entre las categorías tradicionales y en aparente conflicto de “sonido musical” y “ruido”, muchas veces en contraposición a las aspiraciones sociológica y políticamente utópicas planteadas, si bien en ocasiones de forma superficial, por el rave. En esta cuarta sesión se analizarán aquellas corrientes musicales, en el ámbito de la electrónica popular, que se nutren, por un lado, de las contradicciones resultantes de esta supuesta dicotomía y, por otro, de los usos alternativos –o “indebidos”– de los medios tecnológicos como acto de resistencia cultural y política.

- Sesión n.º 5 (23 de abril): **Metamorfosis // “And Eats Itself & Eats Itself & Eats Itself”**

El todavía reciente desarrollo de las telecomunicaciones y la consecuente génesis de un nuevo entorno de comercio e intercambio cultural global han actuado como un catalizador indispensable en la consolidación de la música electrónica popular como un marco artístico idóneo para establecer relaciones intertextuales, de reciclaje, de renovación y de hibridación entre géneros y estilos diversos y, sobre todo, distantes desde una perspectiva tanto temporal y geográfica como conceptual. Los agentes de deconstrucción discursiva protagonistas de la “cultura remix” y de la



polémicamente denominada Intelligent Dance Music (o IDM) y su amplio abanico de sucedáneos y reinterpretaciones posteriores ocuparán esta sesión final del ciclo.

Más información e inscripciones en <https://www.ucm.es/innovasonora/>