



DOLORES BERMÚDEZ MEDINA

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 12/03/2019

v 1.4.0

c2bede5e14f3dc943e06044c46bb83fc

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

- . Sexenios de investigación: 5. El último en 2014.
- . Tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años: 3
- . Quinquenios de docencia: 6

**DOLORES BERMÚDEZ MEDINA**

Apellidos: **BERMÚDEZ MEDINA**
 Nombre: **DOLORES**
 DNI:
 ORCID:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo:
 Nacionalidad:
 País de nacimiento:
 C. Autón./Reg. de nacimiento:
 Provincia de contacto:
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 País de contacto:
 C. Autón./Reg. de contacto:
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Fax:
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Cádiz
Departamento: FILOLOGÍA FRANCESA E INGLESA, FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS Dpto:
Categoría profesional: Catedrática Universidad.
Ciudad entidad empleadora: GÓMEZ ULLA,
Teléfono: : 956015512/956015505 **Fax:** 956015501 **Correo electrónico:** dolores.bermudez@uca.es
Fecha de inicio: 1993
Modalidad de contrato: x Plantilla

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Cádiz.	Profesor Ajunto (posteriormente Profesor Titular) de Filología Francesa Facultad de Filosofía y letras.	1984
2	Universidad de Cádiz.	Profesor contratado Colegio Universitario de Cádiz.	1980
3	Universidad del País Vasco.	Profesor contratado	1979
4	Colegio Universitario de Álava. Universidad de Valladolid.		1977



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Profesor "Ayudante con dos encargos de curso" (Lengua Francesa). Colegio Universitario de Álava.	
5	Universidad de Sevilla.	Ayudante de clases prácticas de Lengua Francesa. Colegio Universitario de Cádiz.	1973
6	Lycée Balzac. Tours. Francia	Assistante Langue Espagnole	1971
7	Universidad de Cádiz	Catedrática de Literatura Francesa de la UCA.	1993

1 Entidad empleadora: Universidad de Cádiz.

Categoría profesional: Profesor Ajunto (posteriormente Profesor Titular) de Filología Francesa Facultad de Filosofía y letras.

Fecha de inicio-fin: 1984 - 1993

2 Entidad empleadora: Universidad de Cádiz.

Categoría profesional: Profesor contratado Colegio Universitario de Cádiz.

Fecha de inicio-fin: 1980 - 1983

3 Entidad empleadora: Universidad del País Vasco.

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Profesor contratado

Fecha de inicio-fin: 1979 - 1980

Duración: 1 año

4 Entidad empleadora: Colegio Universitario de Álava. Universidad de Valladolid.

Categoría profesional: Profesor "Ayudante con dos encargos de curso" (Lengua Francesa). Colegio Universitario de Álava.

Fecha de inicio-fin: 1977 - 1979

Duración: 2 años

5 Entidad empleadora: Universidad de Sevilla.

Categoría profesional: Ayudante de clases prácticas de Lengua Francesa. Colegio Universitario de Cádiz.

Fecha de inicio-fin: 1973 - 1975

6 Entidad empleadora: Lycée Balzac. Tours. Francia

Categoría profesional: Assistante Langue Espagnole

Fecha de inicio-fin: 1971 - 1972

Duración: 9 meses

7 Entidad empleadora: Universidad de Cádiz

Categoría profesional: Catedrática de Literatura Francesa de la UCA.

Fecha de inicio: 1993



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Nombre del título:** LICENCIADA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD SEVILLA
Fecha de titulación: 06/1974

2 **Nombre del título:** FILOLOGÍA MODERNA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD SEVILLA
Fecha de titulación: 06/1973

Doctorados

Programa de doctorado: FILOLOGÍA FRANCESA
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD VALLADOLID
Fecha de titulación: 12/1981

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán		A1	A1	A1	A1
Inglés		A1	A1	A1	A1
Francés		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y cultura europeas
Titulación universitaria: Máster en Comunicación Internacional
Fecha de inicio: 25/02/2016 **Fecha de finalización:** 06/03/2018
Fecha de finalización: 06/03/2018
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras



- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Traducción especializada
Titulación universitaria: Grado en Estudios Franceses
Fecha de inicio: 17/02/2016 **Fecha de finalización:** 26/05/2016
Fecha de finalización: 26/05/2016
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Internacionalización de francés. El francés como lengua de adopción
Titulación universitaria: Máster en Comunicación internacional
Fecha de inicio: 18/11/2015 **Fecha de finalización:** 18/11/2015
Fecha de finalización: 18/11/2015
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Traducción especializada (francés/español)
Titulación universitaria: Grado en Estudios Franceses
Fecha de inicio: 09/04/2014 **Fecha de finalización:** 24/05/2014
Fecha de finalización: 24/05/2015
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Literaturas en lengua francesa y otras artes
Titulación universitaria: Grado en Estudios Franceses
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 30/01/2014
Fecha de finalización: 30/01/2015
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Francesa siglo XIX. Literatura e Imagen
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 30/09/2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudios temáticos y comparados
Titulación universitaria: Doctorado Artes y Humanidades, itinerario "Lenguas modernas"
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura francesa siglo XX. Textos franceses siglos XIX y XX
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 30/09/2007
Fecha de finalización: 2007
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Proust y la fotografía
Titulación universitaria: Doctorado Estudios Franceses Universidades Andaluzas
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006



Fecha de finalización: 2005

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura e Imagen. Traducción de Textos no literarios
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/2002 **Fecha de finalización:** 30/09/2005
Fecha de finalización: 2005
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** La descripción del color en las novelas de Flaubert: términos de color y efectos plásticos" (3 créditos) in "Literatura, Imagen y Traducción
Titulación universitaria: Doctorado Estudios Franceses Universidades Andaluzas
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Fecha de finalización: 2005
Entidad de realización: Universidad de Cádiz y Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Aproximación multidisciplinar a las denominaciones del color. En colaboración con Claudine Lecrivain y M. Luisa Mora.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Fecha de finalización: 2004
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Los escritores naturalistas y la pintura
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Fecha de finalización: 2003
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura francesa II. Literatura e Imagen
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 30/09/2002
Fecha de finalización: 2002
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Los escritores naturalistas y la pintura
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Fecha de finalización: 2002
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 16 Nombre de la asignatura/curso:** 2000-01. Leiris y la imagen III
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Fecha de finalización: 2001



Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

17 Nombre de la asignatura/curso: Literatura francesa II. Poesía francesa contemporánea. Técnica literarias de la novela

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa

Fecha de inicio: 01/10/1999

Fecha de finalización: 30/09/2000

Fecha de finalización: 2000

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

18 Nombre de la asignatura/curso: Leiris y la imagen II

Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2000

Fecha de finalización: 2000

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

19 Nombre de la asignatura/curso: Literatura Francesa I. Análisis textos literarios

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa

Fecha de inicio: 01/10/1994

Fecha de finalización: 30/09/1999

Fecha de finalización: 1999

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

20 Nombre de la asignatura/curso: Leiris y la imagen

Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas

Fecha de inicio: 1998

Fecha de finalización: 1999

Fecha de finalización: 1999

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

21 Nombre de la asignatura/curso: Precursores del surrealismo II: Arthur Cravan. 2cr

Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas

Fecha de inicio: 1988

Fecha de finalización: 1999

Fecha de finalización: 1999

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

22 Nombre de la asignatura/curso: literatura y pintura surrealistas II

Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas

Fecha de inicio: 1997

Fecha de finalización: 1998

Fecha de finalización: 1997

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

23 Nombre de la asignatura/curso: Literatura e Imagen. Retórica y Literatura

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa

Fecha de inicio: 01/10/1997

Fecha de finalización: 30/09/1997

Fecha de finalización: 1997

Entidad de realización: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura e Imagen. Retórica y Literatura
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/1997 **Fecha de finalización:** 30/09/1997
Fecha de finalización: 1997
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas literarias de la novela
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/1995 **Fecha de finalización:** 30/09/1997
Fecha de finalización: 1997
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y pintura surrealistas I.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Fecha de finalización: 1997
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y pintura en la obra de Marcel Proust.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Fecha de finalización: 1996
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y pintura simbolistas
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1994 **Fecha de finalización:** 1995
Fecha de finalización: 1995
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y práctica de la Traducción
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/1993 **Fecha de finalización:** 30/09/1994
Fecha de finalización: 1994
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 30 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura francesa. Comentario literario textos franceses. Teatro francés contemporáneo
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Especialidad Filología Francesa
Fecha de inicio: 01/10/1984 **Fecha de finalización:** 30/09/1994
Fecha de finalización: 1994
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras



- 31 Nombre de la asignatura/curso:** La "Belle Epoque": literatura y otras artes.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1993 **Fecha de finalización:** 1994
Fecha de finalización: 1994
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 32 Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes y mitos de la Literatura Francesa II
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1992 **Fecha de finalización:** 1993
Fecha de finalización: 1993
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 33 Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes y mitos de la Literatura Francesa I.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1991 **Fecha de finalización:** 1992
Fecha de finalización: 1992
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 34 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Pintura en la Francia de fin de siglo II
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1990 **Fecha de finalización:** 1991
Fecha de finalización: 1991
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 35 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y pintura en la Francia de fin de siglo I. 3cr.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1989 **Fecha de finalización:** 1990
Fecha de finalización: 1990
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 36 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la investigación literaria. 1cr.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1987 **Fecha de finalización:** 1988
Fecha de finalización: 1988
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 37 Nombre de la asignatura/curso:** Precursores del surrealismo I: Jacques Rigaut. 2 cr.
Titulación universitaria: Doctorado Lenguas Modernas
Fecha de inicio: 1987 **Fecha de finalización:** 1988
Fecha de finalización: 1988
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad Filosofía y Letras



- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Francesa
Titulación universitaria: Filología
Fecha de inicio: 01/10/1983 **Fecha de finalización:** 30/09/1984
Fecha de finalización: 1984
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Francesa
Titulación universitaria: Filología
Fecha de inicio: 01/10/1980 **Fecha de finalización:** 30/09/1983
Fecha de finalización: 1983
Entidad de realización: C.U. Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Francesa
Titulación universitaria: Filología
Fecha de inicio: 01/10/1979 **Fecha de finalización:** 30/09/1980
Fecha de finalización: 1980
Entidad de realización: Facultad Filosofía y Letras. UPV **Tipo de entidad:** Universidad
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Francesa
Titulación universitaria: Filología
Fecha de inicio: 01/10/1977 **Fecha de finalización:** 30/09/1979
Fecha de finalización: 1979
Entidad de realización: C. U. Álava **Tipo de entidad:** Universidad
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Francesa
Titulación universitaria: Filología
Fecha de inicio: 01/10/1973 **Fecha de finalización:** 30/09/1975
Fecha de finalización: 1975
Entidad de realización: C.U. Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: C.U. Cádiz
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Española
Titulación universitaria: Auxiliar lengua española
Fecha de inicio: 01/10/1972 **Fecha de finalización:** 30/05/1973
Fecha de finalización: 1973
Entidad de realización: Lycée Balzac. Tours **Tipo de entidad:** Lycée Balzac

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Charles Baudelaire ey Eugène Delacroix
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Alumno/a: Miriam Moreno Pérez
Fecha de defensa: 20/09/2018
- 2** **Título del trabajo:** Le Paris des années 20: Le Paysan de Paris (Aragon) et A Moveable Fest (Hemingway)
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados



Alumno/a: Carmen Nerea Hernández Guerrero
Fecha de defensa: 20/09/2018

- 3 Título del trabajo:** Gustave Caillebotte, pintor de París
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Alumno/a: Patricia Marín del Ojo
Fecha de defensa: 27/02/2018

- 4 Título del trabajo:** Haussmann et la modernisation de Paris (TFG)
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras (UCA)
Alumno/a: María Mesa Pérez
Fecha de defensa: 21/02/2018

- 5 Título del trabajo:** "El personaje de Salomé como arquetipo de femme fatale (Gustave Flaubert y Oscar Wilde)" (TFG)
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras (UCA)
Alumno/a: Sandra Muñoz Franco
Fecha de defensa: 21/02/2018

- 6 Título del trabajo:** Le combat pour la paix de Jean Jaurès : analyse de ses articles dans l'Humanité (TFM)
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz
Alumno/a: Antonia Ceballos Cuadrado
Fecha de defensa: 19/12/2017

- 7 Título del trabajo:** Paris en "Une page d'amour" d'Emile Zola (TFG)
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad UCA
Alumno/a: Andrea Calle Sánchez
Fecha de defensa: 22/06/2017

- 8 Título del trabajo:** Baudelaire et la photographie (TFG)
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad UCA
Alumno/a: Myriam Gómez Ferrer
Fecha de defensa: 21/06/2017

- 9 Título del trabajo:** Las exposiciones universales de París (1889, 1900) y algunos autores de la época
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras. UCA
Alumno/a: Arantxa Palacios Heredia
Fecha de defensa: 14/02/2017

- 10 Título del trabajo:** La novela de Rachilde de 1895 a 1925
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Lojo Tizón
Fecha de defensa: 18/12/2015

- 11 Título del trabajo:** Paris dans "Le Paysan de Paris" de Louis Aragon (TFG)
Entidad de realización: Universidad de Cádiz
Alumno/a: Julia Velázquez Ruiz-Mateos



Fecha de defensa: 13/07/2015

- 12 Título del trabajo:** París en "Une page d'amour" d'Emile Zola (TFG)
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Macarena Morilla Blanco
Fecha de defensa: 01/07/2015
- 13 Título del trabajo:** Pintores chinos en París (TFG)
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Hanwen Hu
Fecha de defensa: 12/02/2015
- 14 Título del trabajo:** Défigurations féminines dans l'oeuvre de Jean Lorrain
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Victoria Ferrety Montiel
Fecha de defensa: 04/07/2014
- 15 Título del trabajo:** Introducción al slam en lengua francesa. Trabajo de investigación Doctorado
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel González Ríos
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 08/11/2013
- 16 Título del trabajo:** La inversión de roles sexuales en la obra de Rachilde. Trabajo de investigación de doctorado
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Azahara Galán Sánchez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 18/09/2013
- 17 Título del trabajo:** Grabados relativos a la cultura francesa en "La Ilustración Española y Americana" en 1898
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rocío García Mendoza
Fecha de defensa: 16/02/2011
- 18 Título del trabajo:** El cine francés de la Ocupación: entre lo secreto y lo conveniente
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juliana Perpén Pérez
Fecha de defensa: 25/09/2008
- 19 Título del trabajo:** Dégénérescence des personnages dans "Le Chevalier des Touches et "Le Poison de la Riviera"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Victoria Ferrety Montiel
Fecha de defensa: 18/06/2008
- 20 Título del trabajo:** Escritura y humillación. Itinerario autoficcional de Annie Ernaux
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francisca Romeral Rosel



Fecha de defensa: 07/11/2007

- 21 Título del trabajo:** Aproximación a los cuentos de Octave Mirbeau
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Purificación Gómez Funes
Fecha de defensa: 20/09/2006
- 22 Título del trabajo:** La recepción de la obra de los hermanos Goncourt en España
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Flavia Aragón Ronsano
Fecha de defensa: 09/2003
- 23 Título del trabajo:** La novela de Georges Darien
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marina García Romero
Fecha de defensa: 25/09/2002
- 24 Título del trabajo:** Philotée O'Neddy, un poète au Ministère des Finances
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Oriana Abbondanza
Fecha de defensa: 18/09/2002
- 25 Título del trabajo:** Ficción y realidad en el Jeu de la Feuillée de Adam de la Halle Doctoranda: TRAVIESO GANAZA, Mercedes
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mercedes Travieso Ganaza
Fecha de defensa: 11/1998
- 26 Título del trabajo:** "Langages" de Michel Fain
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Université Paris 7 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: París,
Alumno/a: Pilar Artaloytia Usobiaga
Fecha de defensa: 07/06/1997
- 27 Título del trabajo:** Georges Henein y el movimiento surrealista
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Boidard Boisson
Fecha de defensa: 09/1989
- 28 Título del trabajo:** Miguel de Unamuno y la cultura francesa
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Concepción Unamuno Pérez
Fecha de defensa: 09/1989
- 29 Título del trabajo:** La literatura tradicional negroafricana de expresión francesa: los cuentos de Birago Diop
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inmaculada Díaz Narbona



Fecha de defensa: 09/1987

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Bases de imágenes para la enseñanza-aprendizaje de la literatura francófona
Tipo de participación: Coordinador
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Tecnologías de la Información e Innovación docente
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2011
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 24 meses
- 2 Título del proyecto:** Acreditación de competencias lingüísticas en lenguas extranjeras para los estudiantes UCA según el modelo MCREL
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Tecnologías de la Información e Innovación docente
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010
Duración: 9 meses
- 3 Título del proyecto:** Adquisición de destrezas relativas al manejo de herramientas de aprendizaje y enseñanza procedentes de las nuevas tecnologías
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Tecnologías de la Información e Innovación docente
Fecha de inicio-fin: 02/04/2008 - 30/07/2009
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 15 meses
- 4 Título del proyecto:** Competencias transversales en los módulos docentes de lenguas y literaturas europeas y africanas
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Vicerrectorado de Tecnologías de la Información e Innovación docente
Fecha de inicio-fin: 02/04/2008 - 30/07/2009
Duración: 15 meses
- 5 Título del proyecto:** Biblioteca de objetos digitales. Creación de un banco de imágenes y de textos para la asignatura "Literatura e Imagen"
Tipo de participación: Coordinador
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Proyecto Europa UCA
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2008
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 9 meses
- 6 Título del proyecto:** Creación de material audiovisual para las clases de lengua y literatura francesas
Tipo de participación: Coordinador
Entidad financiadora: Proyecto Europa UCA
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2008
Duración: 3 años
- 7 Título del proyecto:** Promoción de la autoformación y del trabajo en equipo en el alumnado de francés mediante el desarrollo de competencias relacionadas con las TICs
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Proyecto Europa UCA
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2007
Duración: 9 meses



8 Título del proyecto: Formación básica para la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Dirección General de EEES. UCA
Fecha de inicio-fin: 25/09/2006 - 27/11/2006 **Duración:** 10 días

9 Título del proyecto: El modelo de la U. Oberta de Cataluña
Tipo de participación: Otros
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 13/07/2005 - 14/07/2005 **Duración:** 2 días

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Reading in Europe today. Reading and Writing Literary Texts in the Age of Digital Humanities. READING
Entidad de realización: Universidad Peter Pazmany.
Ciudad entidad realización: Budapest, Hungría
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Anikò Adam
Entidad/es financiadora/s:
 Comisión Europea **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio-fin: 17/11/2017 - 31/08/2020

2 Nombre del proyecto: Poesía y Trienio: Textos poéticos ingleses, alemanes, italianos y portugueses sobre la revolución liberal española (1820-1823). Edición, traducción y estudio
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es financiadora/s:
 Mineco
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018

3 Nombre del proyecto: El español, lengua mediadora de nuevas identidades
Ámbito geográfico: Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 9 **Nº de personas/año:** 9
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Tipo de participación: Otros
Nombre del programa: RETOS
Cód. según financiadora: FFI13-44413-R
Fecha de inicio-fin: 30/06/2014 - 30/06/2017 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 45 € **Cuantía subproyecto:** 45 €



Régimen de dedicación: Tiempo parcial

- 4** **Nombre del proyecto:** Otras lenguas, otras armas. Poesía proespañola inglesa, portuguesa, francesa y alemana de la guerra de la Independencia (1804-1814)
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 8
Cód. según financiadora: FFI2011-23532
Fecha de inicio-fin: 11/08/2011 - 11/08/2014
Cuantía total: 15.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Lire en plus d'une langue:littérature et traduction (IP)
Entidad de realización: Université Bordeaux 3 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Bordeaux, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2013 - 13/07/2013
- 6** **Nombre del proyecto:** Internationalisation literary studies and globalisation (the french example) (Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek, NWO, La Haye) Ccoordinador: FrankSschuerewegen (Radboud University Nijmegen. Universidades participantes: Rabdoud University Nijmegen ; Université Paris Nanterre La Défense; Université d'Anvers; Université de Leyden; Universidad de Cádiz ; Université de Provence Aix-Marseille; Université de Paris 13; Université de Poitiers, Université de Reims Champagne-Ardenne, Université de Rennes 2; Peter Pazmany Catholic Univesity, Pilliscaba, Budapest; Università di Siena; Université Jules Verne, Amiens Universidad d'Aveiro; Universidad de Extremadura ; Jagiellonian University, Cracovia ; Université de Lausanne
Entidad de realización: Universidad de Nimega **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Holanda
Entidad/es financiadora/s:
La Haye. Presupuesto asignado: 31500 euros (NWO) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
+ 10500 euros matching de las 11 universidades participantes.
Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Onderzoek
Observatorio del Roque de los Muchachos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Nimega, Holanda
Fecha de inicio-fin: 05/10/2010 - 05/10/2012
Cuantía total: 31,5 €
- 7** **Nombre del proyecto:** La recepción del imaginario japonés en la literatura inglesa y francesa de viajes
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: FFI2009-08530
Fecha de inicio-fin: 05/10/2009 - 05/10/2012
- 8** **Nombre del proyecto:** Acción Complementaria: Itinerarios, Viajes y Contactos Japón-Europa
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 01/05/2011 - 01/05/2012
- 9** **Nombre del proyecto:** Traducciones literarias en la prensa española (1865-1923)
Entidad de realización: Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 11
Tipo de participación: Otros



Cód. según financiadora: FFI2009-09561/FILO
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2012

10 Nombre del proyecto: IP Literary and Globalisation (The French Example)

Identificar palabras clave: Literatura

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Université de Nanterre

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: París, Francia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Franc Schuerewegen (Radboud University Nijmegen)

Entidad/es financiadora/s:

UE (Erasmus Life long Learning

Bruxelles/La Haye).

28958-IC-1-2007-1-NL-Erasmus-e

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: París, Francia

Tipo de participación: Otros

Nombre del programa: IP

Cód. según financiadora: Erasmus Life long Erasmus 28958-IC-2007-I-NL-Erasmus-e

Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 15/07/2010

Duración: 6 meses - 14 días

Entidad/es participante/s: Rabdoud University Nijmegen (

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

11 Nombre del proyecto: España-Marruecos. Miradas cruzadas.

Entidad de realización: Universidad de Cádiz-Universidad de Tetuán

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Díaz Narbona Mohammed-Saad Zemmouri

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Proyecto de investigación. Convocatoria PCI Hispano-Marroquí. (A/5380/06). Resolución 23/12/06 de la AECI.

Fecha de inicio-fin: 01/2007 - 01/2008

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universidad de Cádiz y Universidad de Tetuán (Marruecos)

Cuantía total: 9.905 €

12 Nombre del proyecto: España/Marruecos. Miradas cruzadas.

Entidad de realización: Universidad de Cádiz-Universidad de Tetuán

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Díaz Narbona

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Proyecto de investigación. Convocatoria PCI Hispano-Marroquí. (A/3757/05). Resolución 12/12/05 de la AECI.

Fecha de inicio-fin: 2006 - 2007

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Universidad de Cádiz y Universidad de Tetuán (Marruecos)

13 Nombre del proyecto: España en la imaginación magrebí a través de las literaturas del Zagreb

Entidad de realización: Universidad de Cádiz- Universidad de Tetuán

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Díaz Narbona (Univ. Cádiz)/ Mohammed Saâd Zemmouri

Nº de investigadores/as: 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Acciones complementarias. Convocatoria PCI Hispano-Marroquí. AECE 17/04/AC/E. Resolución 17/12/04 de la AECE – BOE 12/01/05.

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2005**Duración:** 1 año**Entidad/es participante/s:** Universidad de Cádiz y Universidad de Tetuán (Marruecos)

- 14 Nombre del proyecto:** Prácticas de lectura y traducción: las denominaciones de color en traducciones francesas y españolas de textos literarios

Ámbito geográfico: Nacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz**Tipo de entidad:** Universidad**Cód. según financiadora:** BFF2000-1067**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2000 - 13/12/2003

- 15 Nombre del proyecto:** Comportamientos autóctonos frente a las lenguas extranjeras

Entidad de realización: Universidad de Cádiz**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dolores Bermúdez Medina**Nº de investigadores/as:** 15**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Andalucía

Tipo de entidad: Ninguno**Ciudad entidad financiadora:** Sevilla, Andalucía, España**Fecha de inicio-fin:** 1988 - 1990**Duración:** 2 años

- 16 Nombre del proyecto:** POETRY'15: Textos poéticos sobre la revolución liberal española (1820-1823).

Edición, traducción y estudio,

Entidad de realización: Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Nº de investigadores/as:** 18**Fecha de inicio:** 2015

- 17 Nombre del proyecto:** Otras lenguas de investigación en estudios ingleses, franceses, alemanes y portugueses: intersecciones histórico-literarias y fenómenos de proyección y recepción cultural (OLE4)

Entidad de realización: Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Agustín Coletes Blanco**Nº de investigadores/as:** 17**Fecha de inicio:** 16/07/2014**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

- 18 Nombre del proyecto:** Creación de un observatorio de pesca Andalucía-Marruecos para la cooperación científico- técnica y la información en el

Ámbito geográfico: de la pesca y de la acuicultura**Entidad de realización:** Universidad de Cádiz**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Antonio Hernando Casal**Entidad/es financiadora/s:**

Interreg III A Andalucía-Marruecos

Fecha de inicio: 16/02/2004**Duración:** 4 meses - 15 días

- 19 Nombre del proyecto:** Literatura, Imagen, Traducción

Entidad de realización: Universidad de Cádiz-Universidad de Sevilla**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dolores Bermúdez Medina**Nº de investigadores/as:** 10



Entidad/es financiadora/s:
Junta de Andalucía (HUM-0120)

Fecha de inicio: 2001

20 Nombre del proyecto: Literatura e Imagen

Entidad de realización: Universidad de Cádiz-Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Camero (desde 1994 Dolores Bermúdez Medina)

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía

Tipo de entidad: Organismo, Otros

nº 5184 (Nueva clasificación desde 1996: HUM0120)

Fecha de inicio: 1990

Duración: 10 años

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Octave Mirbeau en toutes langues. La traduction espagnole de "La 628-E8". pp. 163 - 171. Société Octave Mirbeau, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.mirbeau.org/doc/Grenade-Actes.pdf>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 2** "J'ai fait de la nature le décor de ma volonté". "Les Hors-Nature" de Rachilde. Manuela Merino (coord.) L'appréciation langagière de la nature. Le naturel, le texte et l'artifice. Actas del XXII coloquio APFUE 2013. pp. 143 - 152. Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2017. ISBN 978-84-8439-969-8
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 3** BERMÚDEZ MEDINA; Lola. Días de Zurbarán y El Escorial, noches de p... tristes. Flavia Aragón Ronsano y José Antonio López Sánchez (eds.), Historias de viajes. Una perspectiva plural. pp. 55 - 65. Peter Lang, Bern, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2017. 890 p., 2017. ISSN 2235-2236, ISBN 978-3-0343-2646-9
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 4** Lola Bermúdez Medina. De l'ignorance à la soumission. L'amour-souricière dans les romans de Marcelle Tynaïre. Angels Santa et M. Carme Figuerola (dirs.), Les romancières sentimentales: nouvelles approches, nouvelles perspectives, nº 17-18 de L'Ull Critic, (segona etapa). 17-18, pp. 187 - 201. Universitat de Lleida, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 5** Lola Bermúdez Medina. Des échos de l'oeuvre mirbelienne dans les romans de Antonio de Hoyos y Vinent. Cahiers Octave Mirbeau. 21, pp. 96 - 107. Société Octave Mirbeau, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** "Ma glèbe est fruste, plane, vouée aux brouillards"(Sur Georges Eekhoud). Verbum. Analecta Neolatina. XIV - Fasc. 1-2, pp. 109 - 123. Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 7** La pintura francesa en los primeros años de "La Ilustración Española y Americana" (1870-1880). Cahiers de civilisation espagnole contemporaine [en ligne]. pp. 1 - 12. [2013 mis en ligne le 20 juin 2013] <http://ccec.revues.org/4441> DOI:10.400/ccec.4441, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. François Cheng o el diálogo entre las culturas de Oriente y Occidente. Verbum Analecta Neolatina. XIII - 1, pp. 40 - 47. Piliscsaba, Hungría Revista indexada en ERIHPPKE (Pázmány Peter Katolikus Egyetem., 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: ERIH, THOMPSON, EBSCO
- 9** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Cette senteur grasse de charcuterie... : Le Ventre de Paris d'Emile Zola. Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 18, pp. 29 - 54. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Espaces du bonheur dans le voyage mirbellien. Verbum. Analecta neolatina. 8, nº2, pp. 301 - 314. Budapest2006.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Un violon cassé : Sébastien Roch d'Octave Mirbeau. Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 17, pp. 49 - 66. Cádiz Universidad de Cádiz, 2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Une machine textuelle. Revue des Sciences Humaines. 281, pp. 163 - 177. Lille2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** D. Bermúdez Medina; C. Camero Pérez. El color de Huysmans: un reto para la traducción de "À Rebours". Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 15, pp. 151 - 166. Cádiz Universidad de Cádiz, 2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Le fonds minable de l'enfance: L'Infini chez soi de Dominique Rolin. Nouvelles Études Francophones. 2, pp. 51 - 59. La Fayette2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Engins et machines à la fin du siècle: Albert Robida. Cuadernos de Filología Francesa. Anexo 14, pp. 9 - 19. Cáceres Universidad de Extremadura, 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Les études françaises dans les universités andalouses. Cahiers de l'Association Internationale d'Études Françaises. 53, pp. 39 - 47. Paris2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Un lointain ronflement. Paris dans Une Page d'amour. Excavatio. XVII, 1 - 2, pp. 66 - 77. Universidad de Alberta, Canadá, 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Une lumière de braise sur le lac (La Curée d'Émile Zola). Revue des Lettres et de Traduction. 8, pp. 381 - 393. Kaslik(Libano): 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Hebdomeros de Giorgio de Chirico: le récit mélancolique. Thélème. Revista Complutense de Filología Francesa. 16, pp. 25 - 33. Madrid2001.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; LÉCRIVAIN VIEL, Claudine. La métamorphose incessante des brumes: la couleur sentimentale du. Cahiers Octave Mirbeau. 8, pp. 25 - 33. Angers2001.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Le silence, l'ombre, les secrets, la chair. Nouveaux Cahiers François Mauriac,. 7, pp. 221 - 231. ParisGrasset, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Topographies funèbres. Francofonía. 8, pp. 101 - 119. AngersUniversidad de Cádiz, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Topographies funèbres (Georges Rodenbach). Francofonía. 8, pp. 101 - 119. Cádiz1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; DÍAZ NARBONA, Inmaculada. "La Bahía de Cádiz de Antoine de Latour: impresiones de un viajero romántico". Gades. 22, pp. 515 - 520. Cádiz1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: . Citado por Manuel Bruña Cuevas, "L'hispaniste Antoine de Latour. Un intermédiaire culturel de premier ordre entre la France et l'Espagne", Cahiers de civilisation espagnole contemporaine", 10, 2013, <http://ceec.revues.org/4648?lang=es> .
- 25** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. : La couleur nue. Les mots la vie. 10, pp. 265 - 275. Nice1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. La muerte como coartada. Texturas,. 9, pp. 67 - 72. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; LÉCRIVAIN, Claudine. Traductions espagnoles (1855-1996) des ouvrages des Goncourt. Cahiers Edmond et Jules de Goncourt. 5, pp. 282 - 287. Paris1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Shadow Memory. Sur Dominique Rolin. Correspondance,. 5, pp. 152 - 160. 1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Lignes de fuite. Abstractions. Correspondance. 4, pp. 106 - 114. Cáceres1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Les gares de l'infini (G.A. Pawlowski). Estudios de Lengua y Literatura Francesas,. 8 - 9, pp. 11 - 20. Cádiz1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Paris/Namur. Sous le pavé, les champs. Francofonía,. 3, pp. 7 - 19. Cádiz1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 32** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. La couleur de l'écriture (Alfred Jarry). Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 7, pp. 21 - 30. Cádiz1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Un horizon lointain qui solliciterait l'intelligence: Fernand Khnopff. Correspondance,. 3, pp. 47 - 54. Universidades de Extremadura y Cádiz, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Des aveugles attendant la main de neige (M. Maeterlinck). Francofonía. 1, pp. 9 - 15. CádizUniversidad de Cádiz, 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. . D'un jaune fluide et textuel"(Bruges-la-Morte). Estudios de Lengua y Literatura Francesas,. 6, pp. 39 - 45. CádizUniversidad de Cádiz, 1992.
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Le mirage et ses reflets. Les Mots la Vie,. 7, pp. 111 - 116. NiceUniversité de Nice, 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; CAMERO PÉREZ, Carmen. Retratos de mujeres: Jean Lorrain. Philologia Hispalensis,. VII, pp. 177 - 192. SevillaUniversidad de Sevilla, 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Dans les tumultueux espaces des cauchemars et des rêves:le musée Des Esseintes. Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 5, pp. 53 - 65. Cádiz1991.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. La morsure ropsienne. Correspondance,. 2, pp. 31 - 37. Cáceres1991.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Mecánica y geometría de la acción en la obra de Eugène Ionesco. Anales de la Universidad de Cádiz. VII - VIII, pp. 87 - 96. Cádiz1991.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. La littérature dans la nuit (Delvaux par Butor sur un fond de Jules Verne. Correspondance,. 1, pp. 35 - 39. Ministerio de la Comunidad Francesa de Bélgica, Universidades de Cádiz y Extremadura, 1990.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Point de vue/point de mire: Cravan excentrique?. Estudios de Lengua y Literatura Francesas,. 4, pp. 9 - 17. Cádiz1990.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Sensations d'art : Escritura y pintura simbolistas (Verhaeren y Khnopff. Draco,. 2, pp. 281 - 291. Cádiz1990.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 44** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Verhaeren: cloué coulé. Estudios de Lengua y Literatura Francesas,. 3, pp. 23 - 31. Cádiz1990.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Rostros de sombra: las máscaras en Jean Lorrain. Cuadernos de Filología Francesa. 3, pp. 7 - 23. CáceresUNEX, 1989.
Tipo de producción: Artículo científico
- 46** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Acotaciones a los movimientos de los personajes en la obra de Eugène Ionesco. Guiniguada,. 4, pp. 27 - 41. Las Palmas1988.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Le regard absent: Jean Lorrain. Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 2, pp. 21 - 30. Cádiz1988.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Especulaciones (Sobre Lord Patchogue de Jacques Rigaut). Estudios de Lengua y Literatura Francesas,. 1, pp. 11 - 21. Cádiz1987.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Accesorios de la representación en el teatro de E. Ionesco. Estudios de lengua y literatura francesas,. 0, pp. 43 - 57. Cádiz1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Acotaciones a la escena en el 'Nouveau Théâtre': el decorado en la obra de E. Ionesco. Tavira. 3, pp. 39 - 49. Cádiz1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 51** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Análisis del espacio-tiempo de la representación en algunas obras de Eugène Ionesco. Philologia Hispalensis,. 1, pp. 117 - 127. Sevilla1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Aspectos del funcionamiento temporal en el teatro de Eugène Ionesco. Thélème,. 2, pp. 41 - 49. MadridUniversidad Complutense, 1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Acerca de la acción en la obra de Eugène Ionesco. Anales de la Universidad de Cádiz, 1. 1, pp. 317 - 323. 1984.
Tipo de producción: Artículo científico
- 54** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Observaciones sobre los personajes del teatro del absurdo. Gades,. 11, pp. 239 - 256. CádizUCA, 1984.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 55** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Contribución al análisis del tiempo y el espacio simbólicos en la obra de Eugène Ionesco. Gades. 10, pp. 75 - 85. Cádiz1983.
Tipo de producción: Artículo científico
- 56** La main coupée (sur Blaise Cendrars) en prensa. Homenaje a la profesora Angels Santa. Universitat de Lleida, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 57** Encarnación Medina Arjona. Les rumeurs de la mine. *Germinal, la mine et les arts*. pp. 185 - 203. Peter Lang, 2017. ISBN 9783034313681
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Reseñado por: Dorothy Kelly, Boston University, H-France, volume 17 (July 2017), nº 119, 1-5
- 58** Une mécanique détraquée: "Fort comme la mort" de Guy de Maupassant. *Mise en littérature de la folie* (André Bénit, editor) *Monografías 7* (2017) *Çédille*. *Monografías - 7*, pp. 55 - 70. *Çédille*, revista de estudios franceses, 2017. Disponible en Internet en: <<http://cedille.webs.ull.es/M7/03bermudez.pdf>>. ISSN 1699-4949
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Dan cuenta de su publicación: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/473597> http://www.fabula.org/actualites/cedille-revista-de-estudios-franceses-cedille-revue-d-etudes-francaises_82509.php <https://www.ull.es/portal/noticias/monografico-revista-cedille-7/>
- 59** Lola Bermúdez Medina. *Voyages en Méditerranée de Jean Lorrain*. E. Medina Arjona, Ouidad Tebbaa & Marlène Bouzin (eds.): *Jardins littéraires et méditerranéens*. pp. 119 - 134. Peter Lang, 2016. ISSN 2235-2236, ISBN 978-3-0343-1684-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** En el corazón de las tinieblas europeas: César Mba Abogo. Inmaculada Díaz Narbona (ed.), *Literaturas hispanoafricanas: realidades y contextos*. pp. 65 - 79. Madrid *Verbum*, 2015. ISBN 978849074201-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Libro reseñado por: . Isabelle Reck (Université de Strasbourg) en "Castilla. *Estudios de Literatura*", vol 6 (2015): CV-CIX ISSN 1989-7383, www.uva.es/castilla . <https://literafrica.wordpress.com/2015/11/25/literaturas-hispanoafricanas-realidades-y-contextos-inmaculada-diaz-narbona-ed/> . Vicente E. Montes Nogales, *Archivum*, LXV, 2015, 251-256 . E'Waiso. *Revista de mujeres africanas*, 8 (nov-dic. 2015): 17 . Dalia Álvarez, *CECIL (Estudios ibéricos)* (Montpellier), nº 2, 2016, 201-205 . Fernanda Villar, *ELA*, 2015, nº 40, 222-225 . Teresa Álvarez: *La Colmena* (México), 2016, nº 91, 117-121 . Stanislav Beletzsky, *Inter-lignes* (Toulouse), 16 (2016): 263-265. . Fernanda Vilar, *Espéculo*, 56, 2016, 263-265 . Vicente Montes Nogales, *Verbum*, vol XVII (1-2), 2016, 263-267 . Julia Cuervo Hewitt, *Revista canadiense de Estudios Hispánicos*, 2016, vol 40, nº 2 . Miguel González Ríos, *Estudios de Asia y África*, LI:3, 2016, 671-674 . Romuald Berty, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXIV, 2016, 604-609 . Anna A. Bagdasárova, *Orillas*, 5, 2016, 1-3 . Caren Karaca, *Transmodernity, Journal of Peripheral Cultural Production of LusoHispanic World*, 6 (2), 2016, 202-207 En webs y blogs: *Literafrica* <https://literafrica.wordpress.com/2015/11/25/literaturas-hispanoafricanas-realidades-y-contextos-inmaculada-diaz-narbona-ed/> Reseña amplia 25/11/2015 Blog *El País* <http://blogs.elpais.com/africa-no-es-un-pais/2015/11/necesitamos-muchos-nombres-nuevos-de-escriptoras-africanas-y-los-necesitamos-ya.html> Comentado 24/11/2015 Blog particular <http://www.elculturaldejorgecano.es/2015/07/noticias-de-libro-literaturas.html> Presentado 22/07/2015 Fundación Sur <http://www.africafundacion.org/spip.php?article22084> Presentado 22/10/2015 Pluma y tintero <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/literaturas-africanas-realidades-y.html?spref=tw> Presentado 27/10/2015 Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://blog.cervantesvirtual.com/realidades-y-contextos-de-las-literaturas-hispanoafricanas/> Presentado 10/07/2015 Blog *El País* <http://blogs.elpais.com/donde-queda-el-sahara/2015/10/la-%C3%B1-se-viste-de-africa-en-el-sila.html#more> Citado 02/10/2015 Blog personal <http://hazloquedebas.blogspot.com.es/2015/10/la-n-se-viste-de-africa-en-el-sila.html> Citado 02/10/2015 Mukanda. *Ressources documentaires sur l'Afrique centrale*. Iniv Lorraine <http://mukanda.univ-lorraine.fr/biblio/literaturas-hispanoafricanas-realidades-y-contextos> Presentado *La Colmena* 91 julio-septiembre de 2016 ISSN 1405-6313
- 61** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. *Como navíos perdidos en la bruma* (Pierre et Jean de Guy de Maupassant). Inmaculada Illanes y Mercedes Travieso (eds.): *El mar. Imágenes y escrituras*. Bern Peter Lang, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Señalado en <http://www.maupassantiana.fr/Revue/Maupassantiana102Avril-juin2013.pdf> Reseñas de: . Alicia Yllera Fernández: Signa: *Revista de la Asociación Española de Semiótica*, ISSN 1133-3634, Nº 23, 2014 , págs. 891-893 . Pedro Méndez en *Verbum*, XIV, fasc 1-2, Diciembre 2013, 185-186 . Claude Benoît "Ver, imaginar, escribir el Mar", *Çédille*, revista digital de la AFUE, nº 10,

- 62** La pintura francesa en La Ilustración Española y Americana. M. Giné, M. Palenque y J.M. Goñi (eds.): La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana. pp. 217 - 238. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a/M, New York, Oxford, Wien Peter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1386-5

Colección: Relaciones literarias en el Ámbito Hispánico

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: La Lettre (SERD)

Resultados relevantes: Libro reseñado por . Pedro S. Méndez en "LA LETTRE. Les actualités dix-neuviémistes de la SERD". número 11- mars 2014. Publicación electrónica de la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes. CHRONIQUE ESPAGNOLE (página 24) (...) Par ailleurs, plusieurs travaux consacrés à la littérature dix-neuviémiste ont été publiés au cours des dernières années par les membres de la SERD. Les ouvrages que nous présentons ci-dessous confirment aussi une activité continue dans ce domaine : (...) Marta GINÉ, Marta PALENQUE & José M. GOÑI (eds.) : La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905). Bern, Peter Lang, 2013. Cet ouvrage contient un exceptionnel florilège de travaux consacrés à l'étude de la présence remarquable, vers la fin du XIXe siècle (1869-1905), de la culture étrangère dans La Ilustración Española y Americana, la revue espagnole la plus significative de la période de la Restauration. Plusieurs contributions analysent la réception de la culture française, abordant des manifestations très variées, telles que la littérature, la peinture, les traductions/adaptations d'oeuvres, les nouveautés bibliographiques, les échos politico-sociaux, la vie parisienne, les expositions universelles ou la science. . Valeria Possi (Universidad de Bolonia): "Siglo Diecinueve", n. 20. 2014, pp. 469-471. . Solange Hibbs , « GINÉ, Martha, PALENQUE María y GOÑI José (eds.), La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905). Relaciones literarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura y cultura, 2013, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang. 604 p. ISBN 978-3-0343-1386-5 », La main de Thôt, n°2 (2014) - Traduction, plurilinguisme et langues en contact, mis en ligne le 04/11/2013. URL : http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/la-main-de-thot/article.xsp?numero=2&id_article=Recension_Hibbs-3493. Consulté le 30/07/2014. . Ana Peñas Ruiz, in revista "Monteagudo" (Servicio Publicaciones de la Universidad de Murcia), 3ª época, n° 19, 2014, pp. 241-248. . Référence papier Elvire Diaz, « Marta Giné, Marta Palenque y José M. Goñi (eds.), La recepción de la cultura extranjera en «La Ilustración Española y Americana» (1869-1905) », Bulletin hispanique, 116-2 | 2014, 924-927. Référence électronique Bulletin hispanique [En ligne], 116-2 | 2014, mis en ligne le 01 décembre 2017, consulté le 26 mars 2015. URL : <http://bulletinhispanique.revues.org/3675> . Luis Alvarez-Castro: "La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905) edited by Marta Palenque and J. M. Goñi (review) Hispania, Volume 98, Number 1, March 2015, pp. 165-166 (Review) Published by Johns Hopkins U.P. DOI: 10.1353/hpn.2015.0015 Ana Isabel Ballesteros Dorado: GINÉ, Marta; PALENQUE, Marta; GOÑI, José María (eds.) La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905). Colección Relaciones literarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura, cultura. Berna: Peter Lang, 2013. ISBN: 978-3-0343-1386-5, 604 pp. In Alfinge n° 26, 2014, pp. 221-224 Antonella Russo: GINÉ, Marta; PALENQUE, Marta; GOÑI, José María (eds.) La recepción de la cultura extranjera en La Ilustración Española y Americana (1869-1905). Colección Relaciones literarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura, cultura. Berna: Peter Lang, 2013. ISBN: 978-3-0343-1386-5, 604 pp. In Cuadernos AISPI (Associazione Ispanisti Italiani), 5/2015, pp. 234-238

Reseñas en revistas: 11

- 63** Rachilde et (quelques uns de) ses contemporains. Concepción Palacios y Pedro Méndez (eds.): Femmes nouvellistes françaises du XIXe siècle. pp. 313 - 325. Peter Lang, 2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Reseñas: . Noëlle Benhamou en Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses, vol. 29, Núm. 2 (2014) 405-408. . Marta Giné en Çédille. Revista de estudios franceses (<http://cedille.webs.ull.es>), n° 10, abril 2014

- 64** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Escribientes, escritores. De Huysmans a Jean de la Ville de Mirmont. Estudios franceses en homenaje a Berta Pico. pp. 43 - 53. La Laguna Universidad de La Laguna, 2012.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Reseñado por Cristina Huertas: Alfinge, 24, 2012, 197-203



- 65** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. "La petite branche du chèvrefeuille..." "Une femme" de Camille Lemmonier. Estrella de la Torre (coord.) Le récit bref dans les littératures francophones I. La Belgique. pp. 51 - 71. Cádiz Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Equis Efe (Xavier Forneret). Pedro Méndez & Concepción Palacios (eds.), La nouvelle au XIXe siècle. Auteurs mineurs,. pp. 93 - 102. Bern Peter Lang AG , International Academic Publishers, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Reseñado por Carmen Figuerola en Çédille, 8, abril 2012: <http://webpages.ull.es/users/cedille/8/25figuerola.pdf> www.erevistas.csic.es/ficha_articulo.php?url=oai...
- 67** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. La sociologie perdue de vue, l'intime trop usé, que peut l'écriture ?. Danielle Bajomée y Juliette Dor (eds): Annie Ernaux. Se perdre dans l'écriture de soi. pp. 57 - 68. Paris Klincksieck, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Libro citado por Anne Strasser in "Quand le récit de soi révèle la fonction élucidante de l'écriture", Temporalités. Revu de sciences sociales et humaines, 17, 2013: www.temporalites.revues.org/2419
- 68** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Apuntes sobre pintores franceses en La Ilustración Española y Americana (años 1888-1898). Traducción y cultura. La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-1898). pp. 137 - 154. Bern, Peter Lang SA, Editorial científica internacional., 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Reseñado por Ana Alonso en Çédille, 8, abril 2012 Reseñado por Miquel M. Gibert en Trilcat, 1, 2011
- 69** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; DÍAZ NARBONA, Inmaculada. Regards croisés sur Tanger. Descontinuidades e confluencias de olhares nos estudos francófonos. 1 Congresso Luso-Espanhol de Estudos francófonos, Universidade do Algarve del 10 al 12 outubro 2007, Editora. Ana Clara Santos,. pp. 139 - 149. Faro, Algarve Universidade do Algarve, vol. I, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 70** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Ver y escribir. Gustave Flaubert: Egipto. Viaje a Oriente. pp. 7 - 18. Barcelona Cabaret Voltaire, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 71** Des ciels couleur de sommeil. Le paysage dans les premiers romans d'Octave Mirbeau. I Jornadas de Mágina. Paisaje y literatura. pp. 63 - 77. Albánchez de Mágina Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 72** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. La sombra tentadora de una invisible Venecia. Luces y sombras. Textos-Imágenes, M. Travieso (ed.). pp. 4 - 26. Cádiz Universidad de Cádiz, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 73** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Les Pays-Bas dans La 628-E8. L'Europe en automobile. Octave Mirbeau écrivain voyageur. Textes réunis para Éléonore Reverzy et Guy Ducrey. pp. 87 - 95. Strasbourg Presses Universitaires de Strasbourg, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Referenciado en Dix-Neuvième siècle, 49, Juin 2009, p. 109. Reseña de Jean-Louis Cabanès, Cahiers Edmond et Jules de Goncourt, 16, décembre 2009, 177-182. Reseña de Mathieu Flonneau, site internet de Piarç: 'http://publications.piarç.org/ressources/publications_files/5/4060.RR343_histoires-de-routes.pdf Reseña de Pierre Michel en Cahiers Octave Mirbeau, 16, mars 2009, 287-292



- 74** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Pequeños placeres parisinos de Jean Lorrain. Homenaje a Dolores Jiménez Plaza, Claude Benoît, Dolores Bermúdez, Juli Leal, Elena Real eds.pp. 65 - 73. ValenciaUniversidad de Valencia, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** DÍAZ NARBONA, Inmaculada; BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Tánger, un tópico en la literatura española. Tangier at the Crossroads, International Centre For Performance Studies n°7, Volume II: The International Conference Performing Tangier 2008,. pp. 129 - 136. Université de Tétouan, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. "Una claror cenicienta": Azorín en París. E. Medina Arjona (ed.), La Prensa/La Presse. Coloquio hispano-francés "Provincia de Jaén" de Estudios de siglo XIX. pp. 193 - 203. Jaén, Andalucía(España): Diputación Provincial de Jaén-Universidad de Jaén, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Reseñado por M. Ángeles Perea Carpio en Revista de Literatura, 2011, julio-diciembre, vol. LXXIII, 146, 669-772
- 77** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Dans la palpitation sourde des choses. Silences de Poictevin. André Guyaux (dir.), Silences fin-de-siècle. Hommage à Jean de Palacio. pp. 59 - 69. ParisPresses Université Paris Sorbonne, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Reseña: Revue d'Histoire littéraire de la France 2010/3, vol. 110: [PDF] Silences fin-de-siècle, Hommage à Jean de Palacio, sous la ... srhlf.free.fr/cpt.php?idlcr=136 Reseña de Eléonore Reverzy in Romantisme 2010/1 n° 147
- 78** ARAGÓN RONSANO, Flavia; BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Guy de Maupassant (Domaine espagnol). Guy de Maupassant (Bibliographie des auteurs français:. pp. 339 - 366. Paris-RomaMemini, 2 vols., 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 79** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. La caza del kudú. Marguerite Duras : El marinero de Gibraltar. pp. 7 - 13. BarcelonaCabaret Voltaire, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 80** BERMÚDEZ MEDINA, Lola; BOIDARD, Cristina. Marruecos y el orientalismo español. Díaz Narbona y Claudine Lécrivain (dir.), España/Marruecos. Miradas cruzadas, Maroc Espagne. Regards croisés. pp. 21 - 63. CádizDiputación de Cádiz, AECl, UCA, 2008. ISBN 978-84-96583-72-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 81** Misoginia y literatura (femenina): El caso de Rachilde. M. Asunción García Larrañaga y José Ortiz Domingo (editores), El eco de las voces sinfónicas. Escritura y feminismo. pp. 369 - 378. ZaragozaPrensas Universitarias de Zaragoza, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 82** DÍAZ NARBONA, I.; BERMÚDEZ MEDINA, L. Nostalgia y huida de España. I. Díaz Narbona y Claudine Lécrivain (dir.), España/Marruecos. Miradas cruzadas, Maroc Espagne. Regards croisés. pp. 111 - 156. CádizDiputación de Cádiz, AECl, UCA, 2008. ISBN 978-84-96583-72-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 83** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 628-E8.Un viaje en automóvil por la Europa de principios del siglo XX. Octave Mirbeau: 628-E8. Un viaje en automóvil. pp. 7 - 27. CádizUniversidad de Cádiz/Diputación de Cádiz, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 84** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Adèle-Sidonie-Gabrielle: Colette. Gérard Laniez/Lydia Vázquez (eds.), Colette universal. pp. 31 - 44. AlicanteUniversitat Jaume I, col. Sendes, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 85** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Au fil de l'eau. Vues de la Seine. Crystel Pinçonat/Chantal Liaroutzos (dirs.), Paris cartographies littéraires. pp. 247 - 274. ParisÉditions Le Manuscrit, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 86** BERMÚDEZ MEDINA, Lola; VÁZQUEZ JIMÉNEZ, Lydia. El viejo París bohemio. Francis Carco, Jesús el Palomo. pp. 7 - 29. BarcelonaCabaret Voltaire, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 87** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; CAMERO PÉREZ, Carmen. La traducción española de la 628-E8 de Octave Mirbeau. Francisco Lafarga, Pedro Méndez, Alfonso Saura (eds.): Literatura de viajes y traducción. pp. 75 - 85. GranadaComares, col. Interlingua, 2007. ISBN 978-84-9836-308-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 88** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. De la prosa poética al poema en prosa. Antonio Ansón (coord.) Cómo leer un poema. pp. 61 - 98. ZaragozaP.U. Zaragoza, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores; DÍAZ NARBONA; Inmaculada. España vista desde el otro lado. La cultura del otro: español en Francia, francés en España-La cultura de l'autre: espagnol en Frances, français en Espagne. Actas del "Primer Encuentro Hispanofrancés de Investigadores". pp. 351 - 359 (CD). SevillaUniversidad de Sevilla/APFUE, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Nostalgias, reflejos artificios. Jean Lorrain: Monsieur de Bougreton. pp. 7 - 29. BarcelonaCabaret Voltaire, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Una claror cenicienta: Azorín en París. Carmen Camero e Inmaculada Illanes (eds.)literatura-imagen 3. Estudios comparativos: representaciones culturales, cromáticas y visuales en la escritura. pp. 13 - 25. SevillaUniversidad de Sevilla, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Victor Hugo et son Introduction au Guide de l'Exposition Universelle de 1867 : Paris, point vélique du progrès. Angels Santa y Francisco Lafarga (eds.), Alexandre Dumas y Victor Hugo. Viaje de los textos y textos del viaje. pp. 655 - 669. LLeidaEdiciones de la Universitat de Lleida/Pagès Editors, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** RENOUPREZ, Martine; BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Bibliographie sur paysage et poésie en Belgique francophone. Paysage et poésie francophones. pp. 20 pp (CD). ParisPresses Sorbonne Nouvelle, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Des jardins de Plassans au Paradou: le jardin dans l'oeuvre de Zola. Anne-Marie Brenot et Bernard Cottret (comp.) Le Jardin: figures et métamorphoses. pp. 241 - 248. DijonÉditions universitaires de Dijon, col Art et Patrimoine, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. París: literatura y melancolía. Homenaje al profesor D. Francisco Javier Hernández. pp. 103 - 113. ValladolidUniversidad de Valladolid y APFUE, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 96** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Une épiphanie de l'absence: Marcel Proust et la photographie. Pierssens, M./Schuerewegen, F. (eds.), Savoirs de Proust. pp. 111 - 127. MontréalUniversité de Montréal, col. Paragraphes, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; ARAGON RONSANO, Flavia. La misoginia en la literatura francesa de fin de siglo. Entrelazando saberes. Actas del IV Seminario de la AUDEM. pp. 1 - 9. Sevilla2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Un extraño cuadro: el lago en La Curée. Paseos por la memoria. En homenaje a Isabel Herrero. pp. 33 - 38. BilbaoEditorial de la Universidad del País Vasco, 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Au verso des mots, les images. Michel Leiris. Surrealismo y literatura en Europa. pp. 167 - 177. LleidaEdicions de la Universitat de LLeida, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Hypostases du rêve et de la réalité dans Hebdoméros de Giorgio de Chirico. C. Pérez, M^a de G. Caballos, y Anna Raventós (eds.), Creación espacial y narración literaria. pp. 112 - 118. SevillaGrupo de Investigación Temático-Estructural, 2001. ISBN 84-95122-61-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Une nature lointainement étrangère: l'androgynisme dans Double de Francis Poictevin. Mythes de la Décadence (A. Montandon, ed.). pp. 219 - 228. Clermont-FerrandP.U. Blaise Pascal, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. "Cet abandon d'une d'âme qui ressemblait étrangement à une défaillance charnelle: L'Hystérique de Lemonnier". Le Diable en Belgique du Prince de Ligne à Gaston Compère. pp. 55 - 68. Bologna, ItaliaCLUEB, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. La coulée huileuse d'un regard... Sylvie Thorel-Cailletau (comp.), Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence. pp. 281 - 294. ParisHonoré Champion éditeur,, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. - "Mélancolie et silence poétique",. J.P. Bertrand (comp.), Le monde de Rodenbach. pp. 45 - 55. BruxellesÉditions Labor, 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. La figura de la mujer en el simbolismo. A. Aragón (coord.) El cuerpo femenino: encuentros y desencuentros. pp. 37 - 47. CádizUniversidad de Cádiz, 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Toute conversion d'énergie s'accompagne de pertes. Sur Rosny aîné. A. González Salvador (ed.), Couloirs du fantastique. pp. 57 - 69. BolognaCLUEB, 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Des yeux caves. Narcisse et Méduse chez les décadents. Claude Benoît y Elena Real (eds.): El arte de la seducción en los siglos XIX-XX. pp. 39 - 49. ValenciaUniversitat de Valencia. Departament de Filologia Francesa i Italiana, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 108** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Literatura y estética. Aproximaciones. A.J. Martín Castellanos, F.N. Velázquez Basanta y J. Bustamante Costa (eds.), Estudios de la Universidad de Cádiz ofrecidos al profesor Braulio Justel Calabozo. pp. 50 - 70. CádizUniversidad de Cádiz, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 109** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Quebrantamientos. .Rosa de Diego y Lydia Vázquez (eds.) Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos. pp. 143 - 147. MadridBiblioteca Nueva, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 110** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. "Les éclipses de la perspective. Littérature et peinture chez Proust". Literatura-Imagen 2. pp. 25 - 38. CádizUniversidad de Cádiz, 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 111** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Introducción a Alfred Jarry: Ubú rey. Alfred Jarry: Ubú rey. pp. 9 - 85. MadridCátedra, 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 112** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; VALLEJO RODRÍGUEZ, Mercedes. L'auberge espagnole. De Paris à Cadix d'Alexandre Dumas. Alexandre Dumas père: Une façon d'être soi. pp. 41 - 51. ValenciaUniversitat de València. Departament de Filologia Francesa i Italiana, 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Pierrot-Corbière : Et je ris parce que ça me fait un peu mal. Rosa de Diego y Lydia Vázquez, eds., De lo grotesco. pp. 147 - 153. VitoriaVicerrectorado Campus Álava, Facultad de Filología Geografía e Historia, Diputación Foral de Álava, 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 114** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Un livre monstrueux. Narración et figuración,. pp. 23 - 33. OviedoUniversidad de Oviedo, 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Viajes entre los muertos. Temas y variaciones. Ionesco,. pp. 23 - 36. ValladolidDepartamento de Filología Francesa, Universidad de Valladolid, 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. "L'absolu imaginaire: personnages jarryques",. G. Lavergne (éd.), Le Personnage romanesque. Actes du Colloque International, Nice 14 16 Avril 1994. pp. 91 - 98. NiceCahiers de Narratologie, 1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Les noms de Jarry. M. Noailly (éd.), Nom propre et nomination. Actes du Colloque de Brest. pp. 197 - 204. Brest1995. ISBN 2-252-03008-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Del ocho al infinito. Poética de Jarry. Actas del Primer encuentro interdisciplinar sobre retórica, texto y comunicación,. pp. 329 - 334. CádizUniversidad, 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. L'écheveau de la fugue, poétique de Jules Laforgue". Dolores Jiménez (ed.) Música y Literatura. El órgano en la literatura francesa. pp. 49 - 54. ValenciaUniversidad, 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 120** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Máscaras de la novela. Actas del 14 Curso de Verano. San Roque, 1993. pp. 59b - 66B. Cádiz1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 121** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Odilon Redon et la littérature. Literatura-Imagen, pp. 9 - 18. SevillaUniversidad de Sevilla, 1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 122** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Guinéalogiques. Horizons d'Edouard Glissant. Actes du Colloque International organisé par le Centre de Recherches sur la Poésie contemporaine de L'université de Pau et le Département de Français de l'Universi-té de Porto (1990. pp. 343 - 348. s.I.J. Et D. Éditions, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 123** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. L'habitude cartographique. J.M.G. Le Clézio. Actes du Colloque international, Universidad de Valencia. pp. 39 - 44. ValenciaUniversidad de Valencia, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 124** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Literatura y pintura en la Francia de fin de siglo. Actas del 12º Curso de Verano. San Roque (Cádiz. pp. 17A - 23A. CádizUniversidad, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 125** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Mirbeau Pissarro: Le beau fruit de la lumière. Octave Mirbeau, Actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 septembre 199. pp. 91 - 100. AngersUniversité d'Angers, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 126** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Odilon Redon et la littérature: un parallélisme corrélatif. G. Oliver, H. Puigdomènech y M. Siguan (coord.), Romanticismo y fin de siglo, Cátedra Ramon Lull, U. de Barcelona. pp. 42 - 50. BarcelonaPPU, 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 127** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Dandysme et écriture. Estudios Humanísticos en homenaje a Luis Cortés Vázquez. pp. 93 - 98. Salamanca1991.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 128** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. L'évidence impossible. Marguerite Duras (Actes du Colloque International, Valencia, Espagne, 1987),. pp. 17 - 23. ValenciaUniversidad de Valencia, 1990.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 129** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. La inscripción de la pintura en la obra de Remy de Gourmont: Couleurs. J. A. Hernández Guerrero (ed), Teoría del Arte y Teoría de la Literatura. pp. 49 - 57. CádizSeminario de Teoría de la Literatura,, 1990.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 130** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Funcionalidad del espacio virtual en la obra de Eugène Ionesco. II Simposio Internacional de Semiótica, vol. II, "Lo teatral y lo cotidiano",. pp. 85 - 92. OviedoUniversidad, 1988.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 131** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Le lieu où tout se rejoint: la mort dans Anna Soror. Marguerite Yourcenar, pp. 17 - 25. ValenciaUniversidad de Valencia, 1986.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 132** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. L'écriture fragmentaire d'Arthur Cravan. Dada-Surrealismo: Precursores, Marginales, Heterodoxos. Actas del Congreso. pp. 11 - 13. CádizUniversidad de Cádiz, 1986.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 133** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Análisis simbólico del teatro de Ionesco. Análisis simbólico del teatro de Ionesco. CádizUniversidad de Cádiz, 1989.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 134** Pilar Garcés García; Lourdes Terrón Barbosa. Catálogo literario y bio-bibliográfico de escritores viajeros europeos a Japón: siglo XIX. Catálogo literario y bio-bibliográfico de escritores viajeros europeos a Japón: siglo XIX. Universidad de Valladolid/ Diputación de Soria., 2014. ISBN 978-84-96695-88-7
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 135** Cristina Climaco; Lola Bermúdez Medina. El llanto de España: Poesía francesa del Trienio liberal (en prensa). El llanto de España: Poesía francesa del Trienio liberal. Universidad de Salamanca, 2019.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 136** Alain Mabanckou : El llanto del hombre negro. El llanto del hombre negro. pp. 33 - 141. Catarata, 2017.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Reseñas: . Gustau Nerín, El Nacional, 24/09/2017: http://www.elnacional.cat/es/cultura-ideas-artes/llanto-hombre-negro-alain-mabanckou_192699_102.html . Sonia Fernández Quincoces: Letras africanas: escaparate de novedades, El País, 27/09/2017, https://elpais.com/elpais/2017/09/25/africa_no_es_un_pais/1506359276_832648.html . Pidal, El llanto del hombre negro, El Veu de Barcelona, 17/10/2017, p. 2 file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/Content.Outlook/8E3K0LVI/2017.10.17.pdf
- 137** Léonora Miano: Vivir en la frontera. Vivir en la frontera. pp. 27 - 174. Madrid(España): Catarata, 2016.
Colección: Editorial Catarata
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Reseñado en/por: . <http://www.culturamas.es/blog/2016/09/17/vivir-en-la-frontera/> . Lola Huete Machado, Blog "Africa no es un país", El País: http://elpais.com/elpais/2016/12/27/africa_no_es_un_pais/1482865501_900087.html . <https://literafrica.wordpress.com/2016/12/26/vivir-en-la-frontera-leonora-miano/> . <http://letrascorsarias.com/big-bang-libros/> . <https://www.traficantes.net/boletin/n%C2%BA-34-octubre-2016> . <http://www.wiriko.org/letras-africanas/elegia-la-identidad-fronteriza/>
- 138** Maurice Sachs La cacería. Maurice Sachs La cacería. pp. 35 - 217. Cabaret Voltaire, 2016. ISBN 978-84-944434-6-6
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Reseñas: . Manuel Hidalgo, El Mundo, 10/12/2016: <http://www.elmundo.es/cultura/2016/12/10/584af95022601dae448b468e.html> . Joan Flores Constans, blog "Je dis ce que j'en sens", 9/12/2016: <http://jediscequejensens.blogspot.com.es/2016/12/la-caceria.html> . Alfredo Valenzuela, "Maurice Sachs, el amor que no miente, cruel retratista del París ocupado", La Vanguardia, 21/01/2017 <http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20170121/413570403510/maurice-sachs-el-amoral-que-no-miente-cruel-retratista-del-paris-ocupado.html> . Luis Alberto de Cuenca, "Un sofisticado mentiroso", Mercurio, Febrero 2017 . Luis Antonio de Villena, "Luces de abismo", El Norte de Castilla, 10/12/2016 .
- 139** Gérard Dufour; Lola Bermúdez Medina. El Ogro corso. Poesía francesa antinapoleónica durante la Guerra de la Independencia. Antología bilingüe. Textos recogidos y presentados por Gérard Dufour. Traducción de los poemas de Lola Bermúdez. pp. 57 - 423. Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 2015.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Libro reseñado por: . Emilio La Parra en "Pasado y Memoria", nº 14, 2015, pp. 329-332



- 140** Lola Bermúdez Medina. Maurice Sachs El Sabbat. Maurice Sachs El Sabbat. pp. 60 - 475. Cabaret Voltaire, Barcelona, 2015.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Reseñado por: . Luis Alberto de Cuencia en Revista Mercurio, octubre 2015: <http://revistamercurio.es/lecturas/ensayo/memorias-de-un-maldito/> . Ignacio F. Garmendia en Diario de Sevilla, 2 de octubre de 2015: <http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/2119942/la-atraccion/abismo.html> . Esperanza Codina, El País, 15 de octubre de 2015: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/15/actualidad/1444908853_654041.html . Eva Díaz, El Mundo, 19 de octubre de 2015: <http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/19/5623d79fca4741d5098b468d.html> . Mauro Armiño, El Siglo, nº 1129, 2-8 diciembre 2015 . <http://www.diariosur.es/malagatrend/201510/23/aquelarre-maurice-sachs-20151023120734.html> . <http://www.larazon.es/cultura/la-salvacion-de-sachs-GE11374772#.Ttt119SZ5MybZpU> - Alfredo Valenzuela, La Vanguardia, 14/02/2016: <http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20160214/302150322541/maurice-sachs-entre-el-asombro-y-la-nausea.html>. <http://diarios.detour.es/tag/maurice-sachs> . <http://luisantoniodevillena.es/web/articulos/sachs-memoria-y-abyccion/> (columna en El Mundo del 9 de diciembre) . Joan Flores Constans: <http://jediscequejensens.blogspot.com.es/2016/12/el-sabbat.html?m=1>
- 141** Dolores Bermúdez Medina; Flavia Aragón Ronsano. L'importance du tourisme durable dans la région Tanger Tétouan (Maroc). Mustapha Maatouk et al. pp. 1 - 175. 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 142** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Gustave Flaubert: Grecia-Italia. Viaje a Oriente,. Gustave Flaubert: Grecia-Italia. Viaje a Oriente,. pp. 7 - 303. Barcelona(España): Cabaret Voltaire, 2012. ISBN 978-84-937643-2-6
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
Fuente de impacto: web
Resultados relevantes: Traducción reseñada por Guillermo Arróniz López (2 febrero 2011): URL al artículo: <http://www.ellibrepensador.com/2011/02/11/egipto-viaje-a-oriente-gustave-flaubert-cabaret-voltaire/> Cf. igualmente Amelia Gamoneda "Ser o no ser la señora Bovary", Revista de Letras22/11/2012
- 143** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. François Cheng: EL Diálogo, una pasión por la lengua francesa. François Cheng: EL Diálogo, una pasión por la lengua francesa. pp. 23 - 82. CádizServicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011.
Tipo de producción: Traducción
Resultados relevantes: Traducción reseñada por Francisco Gil Craviotto: www.papel-literario.com
- 144** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Gustave Flaubert : Líbano-Palestina. Rodas-Asia Menor. Constantinopla. Viaje a Oriente,. Gustave Flaubert : Líbano-Palestina. Rodas-Asia Menor. Constantinopla. pp. 13 - 279. BarcelonaReseña en El Cultural de El Mundo, 2 Marzo 2012Cabaret Voltaire, 2011.
Tipo de producción: Traducción
Resultados relevantes: Reseña en "El Cultural" de "El Mundo", 2 de marzo 2012
- 145** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Gustave Flaubert. Egipto. Viaje a Oriente. Gustave Flaubert: Egipto. Viaje a Oriente. pp. 21 - 315. BarcelonaCabaret Voltaire, 2010.
Tipo de producción: Traducción
Resultados relevantes: Traducción
- 146** BERMÚDEZ MEDINA, Lola. Marguerite Duras : El marinero de Gibraltar. Marguerite Duras : El marinero de Gibraltar. pp. 17 - 446. BarcelonaCabaret Voltaire, 2008.
Tipo de producción: Traducción
- 147** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; VÁZQUEZ JIMÉNEZ, Lydia. Francis Carco, Jesús el Palomo. Francis Carco, Jesús el Palomo. pp. 31 - 255. BarcelonaCabaret Voltaire, 2007.
Tipo de producción: Traducción



- 148** ARAGÓN RONSANO, F.; BERMÚDEZ MEDINA, D.; CAMERO PÉREZ, C.; ILLANES ORTEGA, I.; LÉCRIVAIN VIEL, Cl.; TRAVIESO GANAZA, M. Octave Mirbeau, 628-E8. Un viaje en automóvil. Octave Mirbeau: 628-E8. Un viaje en automóvil. pp. 35 - 485. Cádiz Universidad de Cádiz/Diputación de Cádiz, 2007.
Tipo de producción: Traducción
- 149** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Jean Lorrain: Monsieur de Bougreton. Jean Lorrain: Monsieur de Bougreton. pp. 33 - 143. Barcelona Cabaret Voltaire, 2006.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 150** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; LÉCRIVAIN, Claudine. Mostafa Nissabouri. Revistatlántica. 22, pp. 31 - 39. Cádiz2001.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Revista
- 151** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Irène Sadowska: El realismo paroxístico de Enzo Cormann. Art Teatral, Cuadernos de Minipiezas ilustradas. VII, pp. 81 - 86. Valencia1995.
Tipo de producción: Traducción
- 152** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. "Henri Meschonnic". Nota y. RevistAtlántica,. 8, pp. XXXV - XXXIX. Cádiz1994.
Tipo de producción: Traducción
- 153** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. "Jean-Yves Masson". Nota y. RevistAtlántica,. 8, pp. LXXXI - LXXXV. Cádiz1994.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Revista
- 154** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; DÍAZ NARBONA, Inmaculada. Antoine de Latour La bahía de Cádiz. Antoine de Latour La bahía de Cádiz. Cádiz(España): Diputación Provincial de Cádiz, 1986. ISBN 84-505-4447-5
Tipo de producción: Traducción
Resultados relevantes: Citado por Juan Carlos González Faraco y Michael D. Nurphy, "El Rocío de Antoine de Latour", Ex-Voto, año, IV, nº 3, 253-281, ISSN 2253-7120
- 155** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Al Sur del Sahara Extramuros 15-16. Humanística. 12, pp. 237 - 238. Jerez de la Frontera2000.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 156** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. : Angel Pariente : Diccionario temático del surrealismo. Estudios de Lengua y Literatura Francesa. 12, Cádiz1998.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 157** Abiono [Selección de poemas] / J. M. Davies ; Lola Bermúdez Medina (ed.) Información detallada Autor:Davies, J. M., 1948- Portal:Biblioteca Africana. Biblioteca Africana. Cervantes virtual, 2016.
Tipo de producción: Editor literario
- 158** Texto Título:Recuerdos de anteayer [Fragmentos] / J. M. Davies ; Lola Bermúdez Medina (ed.) Información detallada Autor:Davies, J. M., 1948- Portal:Biblioteca Africana. Biblioteca Africana. Cervantes virtual, 2016.
Tipo de producción: Editor literario
- 159** Título:La guerra de Hormelef. Un cuento africano [Fragmento] / J. M. Davies ; Lola Bermúdez Medina (ed.) Información detallada Autor:Davies, J. M., 1948- Portal:Biblioteca Africana. Biblioteca Africana. Cervantes virtual, 2016.
Tipo de producción: Editor literario



- 160** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Alfred Jarry. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (dirs.): Diccionario histórico de la traducción en España. pp. 622 - 623. MadridGredos, 2009.
Tipo de producción: Entrada diccionario
- 161** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Octave Mirbeau. Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (dirs.): Diccionario histórico de la traducción en España. pp. 795 - 796. MadridGredos, 2009.
Tipo de producción: Entrada diccionario
- 162** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores; DÍAZ NARBONA; Inmaculada. Jour de silence sur Tanger. Performing Picturing Tanger.Tanger scénique Actas del Congreso celebrado en Tánger del 8 al11 febrero 2007, editadas por Khalid Amine, Andrew Hussey, Barry Tharaud and José Manuel Goñi Pérez. pp. 165 - 168. TángerInternational Centre for Performance Studies Tanger Páginas: 165-168, 2007.
Tipo de producción: : A **Tipo de soporte:** Libro
- 163** BERMÚDEZ MEDINA; Dolores. Corps seul de Rabah Belamri (Algérie 1946-1995). Ambroise Kom (dir.), Jalons pour un dictionnaire des oeuvres littéraires de langue française des pays du Magreb. pp. 91 - 92. ParisL'Harmattan, 2006.
Tipo de producción: Entrada diccionario **Tipo de soporte:** Libro
- 164** CL. LECRIVAIN; D. BERMÚDEZ; C. CAMERO; P. GONZÁLEZ; L. MORA; E. ROMERO. Colores y traducción. Claudine Lécrivain, Lola Bermúdez, Carmen Camero, Pilar González, Luisa Mora, Elena Romero (eds.)Estudios de Lengua y Literatura francesas. 15, pp. 166. CadizUniversidad de Cádiz, 2004.
Tipo de producción: Edición **Tipo de soporte:** Revista
- 165** Area de Filología Francesa de la UCA. Relaciones Culturales entre España, Francia y otros. Relaciones Culturales entre España, Francia y otros. CádizUniversidad de Cádiz, 1999. ISBN 84-7786-635-X
Tipo de producción: Edición
- 166** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Le Boeuf clandestin, Notice, notes et variantes. Marcel Aymé, Oeuvres romanesques complètes, II. pp. 1397 - 1427. ParisLugar de publicación: CádizGallimard La Pléiade, 1998.
Tipo de producción: CL, E **Tipo de soporte:** Libro
- 167** Claudine Lecrivain; Lola Bermúdez; Carmen Camero; Pilar González; M. Luisa Mora; Elena Romero. Estudios de Lengua y Literatura Francesas. Estudios de Lengua y Literatura Francesas. 15, CádizUniversidad de Cádiz, 1997.
Tipo de producción: E
- 168** Bermúdez Medina,Dolores; Torres López, Pilar. Literatura-Imagen 2.Literatura-Imagen 2.CádizUniversidad de Cádiz, 1997.
Tipo de producción: EDICIÓN
- 169** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Edición crítica Ubú Rey. A. Jarry: Ubú Rey. MadridCátedra, 1997.
Tipo de producción: Edición
- 170** BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. Actas del 13º Curso de verano. San Roque. Actas del 13º Curso de verano. San Roque. pp. 9A - 14A. CádizUniversidad, 1993.
Tipo de producción: Edición **Tipo de soporte:** Libro
- 171** Carmen Camero; Dolores Bermúdez; Manuel Rubiales (eds.). Literatura-Imagen. Literatura-Imagen. SevillaUniversidad de Sevilla, 1993.
Tipo de producción: Edición



172 BERMÚDEZ MEDINA, Dolores (ed.). Paisaje fin de siglo. Paisaje fin de siglo. Cádiz Universidad de Cádiz, 1993.
Tipo de producción: Edición

173 Dolores Bermúdez; Inmaculada Díaz; Claudine Lécrivain; Estrella de la Torre. Dada-Surrealismo: precursores, marginales y heterodoxos. Dada-Surrealismo: precursores, marginales y heterodoxos. Cádiz(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1986. ISBN 84-600-4822-5
Tipo de producción: Edición **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La main coupée (Blaise Cendrars)
Nombre del congreso: Reading and Writing Literary Texts in the Age of Digital Humanities
Ciudad de celebración: Amiens, Francia
Fecha de celebración: 02/07/2018
Fecha de finalización: 13/07/2018
Entidad organizadora: Université de Picardie **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Amiens, Francia
- 2** **Título del trabajo:** La traduction espagnole de La 628E8
Nombre del congreso: Mirbeau en toutes langues
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 09/11/2017
Fecha de finalización: 09/11/2017
Entidad organizadora: Maison de France **Tipo de entidad:** Difusión cultura francesa
Ciudad entidad organizadora: Granada,
- 3** **Título del trabajo:** La traducción francesa
Nombre del congreso: I Seminario Internacional de Poesía Europea sobre el Trienio Liberal (1820-1823)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/09/2017
Fecha de finalización: 15/09/2017
Entidad organizadora: POETRY Proyecto Nacional de Investigación 'Poesía y Trienio' (Poetry'15)
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
- 4** **Título del trabajo:** L'éternel oubli (Sur Fort comme la mort de Guy de Maupassant)
Nombre del congreso: Ágape: del amor en el patrimonio literario (10-12 junio 2015)
Ciudad de celebración: Cuadros (Sierra Mágina), Andalucía, España
Fecha de celebración: 11/06/2015
Entidad organizadora: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Cádiz, España
- 5** **Título del trabajo:** "J'ai fait de la nature le décor de ma volonté". "Les Hors Nature de Racilde
Nombre del congreso: L'appréciation langagière de la nature. Congreso APFUE (Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española)
Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España
Fecha de celebración: 24/04/2013
Fecha de finalización: 26/04/2013
Entidad organizadora: APFUE



- 6** **Título del trabajo:** De l'ignorance à la soumission. L'amour-osuricière dans les romans de Marcelle Tinayre
Nombre del congreso: Les romancières sentimentales: nouvelles approches, nouvelles perspectives
Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España
Fecha de celebración: 11/12/2012
Fecha de finalización: 12/12/2012
Entidad organizadora: Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lleida, Cataluña, España
Dolores Bermúdez Medina. "En prensa".
- 7** **Título del trabajo:** La pintura francesa en La Ilustración Española y Americana (1880-1888)
Nombre del congreso: Congreso internacional "La recepción del extranjero en La Ilustración Española y Americana (1869-1905)"
Ciudad de celebración: Facultad de Filología Universidad de Lleida,,
Fecha de celebración: 12/06/2012
Fecha de finalización: 13/06/2012
Entidad organizadora: Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA; L."sí". 12/2013.
- 8** **Título del trabajo:** La pintura francesa en los primeros años de La Ilustración Española y Americana
Nombre del congreso: APEF APFUE SHF L'Étranger
Ciudad de celebración: Facultad de Letras. Universidad do Algarve, Faro, Portugal
Fecha de celebración: 09/11/2011
Fecha de finalización: 12/11/2011
Entidad organizadora: Universidad de Algarve
BERMÚDEZ MEDINA; L."sí". 09/2012.
- 9** **Título del trabajo:** L'horizon chimérique de Jean de la Ville de Mirmont
Nombre del congreso: XXVème Congrès du CIEF (Conseil International d'Études Françaises). 29 mai-5 juin 2011
Ciudad de celebración: Aix-en-Provence, Francia
Fecha de celebración: 29/05/2011
Fecha de finalización: 05/06/2011
Entidad organizadora: Conseil International Études Françaises
Ciudad entidad organizadora: Aix-en Provence, Francia
BERMÚDEZ MEDINA, Lola. 06/2011.
- 10** **Título del trabajo:** Equis Efe (Xavier Forneret)
Nombre del congreso: La nouvelle en el siglo XIX: Auteurs mineurs
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 27/10/2010
Fecha de finalización: 29/10/2010
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
BERMÚDEZ MEDINA. "La nouvelle au XIXe siècle. Auteurs mineurs, Bern, Peter Lang, 2011".
- 11** **Título del trabajo:** Días de Zurbarán y el Escorial, noches de p... tristes. La España de Francis Carco.
Nombre del congreso: Historias de viajes coloquio internacional organizado por Flavia Aragón Ronsano (UCA).
Ciudad de celebración: Jerez de la Frontera, Andalucía, España
Fecha de celebración: 01/06/2010
Fecha de finalización: 03/06/2010



Entidad organizadora: Facultad de CC. Sociales y de la Comunicación. Jerez de la Frontera
BERMÚDEZ MEDINA, Lola. "En prensa". 06/2010.

- 12 Título del trabajo:** Les rumeurs de la mine
Nombre del congreso: Germinal. La mine et les arts, coloquio internacional organizado por Encarnación Medina Arjona (Universidad de Jaén)
Ciudad de celebración: Baños de la Encina, Andalucía, España
Fecha de celebración: 06/05/2009
Fecha de finalización: 08/05/2009
Entidad organizadora: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Jaén, España
BERMÚDEZ MEDINA; L.05/2009.
- 13 Título del trabajo:** Tánger, un tópico en la literatura española
Nombre del congreso: Performing Tangier 2008.Borders, Beats, and Beyond
Ciudad de celebración: Tánger, Marruecos
Fecha de celebración: 16/05/2008
Fecha de finalización: 19/05/2008
Entidad organizadora: Universidad de Tétouan
DÍAZ NARBONA, I.; BERMÚDEZ MEDINA, L.05/2008.
- 14 Título del trabajo:** Regards croisés sur Tanger
Nombre del congreso: 1er Congreso Hispano-luso de Estudios Francófonos, organizado la Universidade d'ALgarve
Ciudad de celebración: Faro,
Fecha de celebración: 10/10/2007
Fecha de finalización: 12/10/2007
Entidad organizadora: Universidade do Algarve
BERMÚDEZ MEDINA, L.; DÍAZ NARBONA, I.10/2007.
- 15 Título del trabajo:** Jour de silence sur Tanger
Nombre del congreso: Performing/Picturing Tangier
Ciudad de celebración: Tánger, Marruecos
Fecha de celebración: 08/02/2007
Fecha de finalización: 11/02/2007
Entidad organizadora: Universidad de Tanger-Tétouan
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; DÍAZ NARBONA, Inmaculada. "en prensa". 02/2007.
- 16 Título del trabajo:** La traducción española de La 628-E8 de Octave Mirbeau
Nombre del congreso: Literatura de viajes y traducción
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 23/11/2006
Fecha de finalización: 25/11/2006
Entidad organizadora: Universidad de Murcia
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; CAMERO PÉREZ, Carmen. "en prensa". 11/2006.
- 17 Título del trabajo:** Faustroll et la science pataphysique
Nombre del congreso: Les mythes de la science: inventions et inventeurs
Ciudad de celebración: Lille,
Fecha de celebración: 05/12/2005
Fecha de finalización: 06/12/2005



Entidad organizadora: Universidad de Lille. EA ALITHILA y IÚMR CERSATES
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; DÍAZ NARBONA, Inmaculada. 12/2005.

- 18 Título del trabajo:** España desde el otro lado
Nombre del congreso: La cultura del otro. Primer Encuentro Hispanofrancés de Investigadores (APFUE-SHF)
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 29/11/2005
Fecha de finalización: 02/12/2005
Entidad organizadora: APFUE-SHF (Société des Hispanistes Français)
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; DÍAZ NARBONA, Inmaculada. 11/2005.
- 19 Título del trabajo:** Au fil de l'eau. Vues de la Seine
Nombre del congreso: Cartographies littéraires
Ciudad de celebración: Université Paris7,
Fecha de celebración: 13/10/2005
Fecha de finalización: 15/10/2005
Entidad organizadora: UFR Lettres Arts et Cinéma et Fédération des Sciences de la ville
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. "sí". 10/2005.
- 20 Título del trabajo:** Proust et la photographie
Nombre del congreso: Proust hypertextuel, organizado por Ana González Salvador y Franc Schuerewegen
Ciudad de celebración: Fundación Xavier de Salas. Trujillo, Extremadura, España
Fecha de celebración: 01/10/2004
Fecha de finalización: 03/10/2004
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Trujillo,
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 10/2004.
- 21 Título del trabajo:** Des Jardins de Plassans au Paradou
Nombre del congreso: Le jardin: formes et représentations
Ciudad de celebración: Versailles, Francia
Fecha de celebración: 06/07/2004
Fecha de finalización: 07/07/2004
Entidad organizadora: Université de Université de Lilleersailles Saint-Quentin-en Yvelines
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. "sí". 07/2004.
- 22 Título del trabajo:** Le fonds minable de l'enfance. Sur Dominique Rolin
Nombre del congreso: 8ème Congrès Mondial du Conseil International d'Études Francophones
Ciudad de celebración: Liège, Bélgica
Fecha de celebración: 19/06/2004
Fecha de finalización: 27/06/2004
Entidad organizadora: Conseil International d'Études Françaises
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. "sí". 06/2004.
- 23 Título del trabajo:** Le paysage dans les romans de Mirbeau
Nombre del congreso: Paisaje y literatura
Ciudad de celebración: Albánchez de Mágina, Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/10/2003
Fecha de finalización: 16/10/2003



Entidad organizadora: Universidad de Jaén
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 10/2003.

Tipo de entidad: Universidad

24 Título del trabajo: Una claror cenicienta. Azorín en París

Nombre del congreso: 1er Coloquio Hispanofrancés "Provincia de Jaén" de Estudios sobre la Prensa

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Fecha de celebración: 23/04/2003

Fecha de finalización: 24/04/2003

Entidad organizadora: Universidad de Jaén
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 04/2003.

Tipo de entidad: Universidad

25 Título del trabajo: Misoginia en la literatura fin de siglo

Nombre del congreso: IV Seminario Internacional de Estudios de Mujeres AUDEM

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 17/10/2002

Fecha de finalización: 19/10/2002

Entidad organizadora: Seminario Internacional de Estudios de Mujeres
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; ARAGÓN RONSANO, Flavia. 10/2002.

26 Título del trabajo: Un lointain ronflement: Paris dans "Une Page d'amour" d'Emile Zola

Nombre del congreso: 11th International Conference on Emile Zola and the Naturalism

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Fecha de celebración: 13/06/2002

Fecha de finalización: 15/06/2002

Entidad organizadora: AIZEN y Universidad de Jaén
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 06/2002.

27 Título del trabajo: Engins et machines à la fin du siècle (Albert Robida)

Nombre del congreso: Paris fin de siècle

Ciudad de celebración: Fundación Xavier de Salas. Trujillo,

Fecha de celebración: 09/11/2001

Fecha de finalización: 11/11/2001

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 11/2001.

28 Título del trabajo: La recherche française dans les universités andalouses"

Nombre del congreso: LIII Congrès de l'AIEF

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 03/07/2001

Fecha de finalización: 05/07/2001

Entidad organizadora: Association Internationale d'Études Françaises
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 07/2001.

29 Título del trabajo: Au verso des mots, les images. Michel Leiris

Nombre del congreso: Surrealismo i literatura

Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España

Fecha de celebración: 17/10/2000

Fecha de finalización: 19/10/2000

Entidad organizadora: Universitat de Lleida
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 10/2000.

Tipo de entidad: Universidad



- 30 Título del trabajo:** “La métamorphose incessante des rêves: la couleur sentimentale du paysage mirbellien”
Nombre del congreso: Colloque Octave Mirbeau
Ciudad de celebración: Angers, Francia
Fecha de celebración: 18/05/2000
Fecha de finalización: 20/05/2000
Entidad organizadora: Société Amis Octave Mirbeau
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; LÉCRIVAIN VIEL, Claudine. 05/2000.
- 31 Título del trabajo:** Paris, literatura y melancolía
Nombre del congreso: La ciudad como espacio plural. Historia y poética de lo urbano
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 08/05/2000
Fecha de finalización: 11/05/2000
Entidad organizadora: UCM
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 05/2000.
- 32 Título del trabajo:** Une nature lointainement étrangère: l’androgyné dans Double de Francis Poictevin”
Nombre del congreso: Les mythes de la Décadence,
Ciudad de celebración: Cermont-Ferrand. Francia, Francia
Fecha de celebración: 16/12/1999
Fecha de finalización: 18/12/1999
Entidad organizadora: Université de Clermont-Ferrand
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 12/1999.
- 33 Título del trabajo:** Une âme qui ressemblait étrangement à une défaillance charnelle (L’Hystérique de Camille Lemonnier)”
Nombre del congreso: Le Diable en Belgique du Prince de Ligne à Gaston Compère
Ciudad de celebración: Mulhouse. Francia, Francia
Fecha de celebración: 21/10/1999
Fecha de finalización: 24/10/1999
Entidad organizadora: Université de Mulhouse
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 10/1999.
- 34 Título del trabajo:** Precursores franceses del surrealismo: Arthur Cravan”
Nombre del congreso: Ecos de la era del jazz. Cursos de otoño de la Universidad de Sevilla
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 21/09/1999
Fecha de finalización: 23/09/1999
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 09/1999.
- 35 Título del trabajo:** Le silence, l’ombre, le secret, la chair
Nombre del congreso: Espaces littéraires autour de François Mauriac
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 28/10/1998
Fecha de finalización: 30/10/1998
Entidad organizadora: UCM
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 10/1998.



- 36** **Título del trabajo:** La figura de la mujer en el simbolismo
Nombre del congreso: XIX Cursos de verano de San Roque.
Ciudad de celebración: San Roque, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/07/1998
Fecha de finalización: 12/07/1998
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 07/1998.
- 37** **Título del trabajo:** Actualidad de Jarry: de Ubu a Faustroll
Nombre del congreso: La estética de la transgresión. Revisiones críticas del teatro de vanguardia (UCLM)
Ciudad de celebración: Almagro,
Fecha de celebración: 10/12/1997
Fecha de finalización: 12/12/1997
Entidad organizadora: Universidad Castilla-La Mancha
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 12/1997.
- 38** **Título del trabajo:** Toute conversion d'énergie s'accompagne de pertes. Sur Rosny aîné"
Nombre del congreso: Couloirs du fantastique (Centro de Estudios sobre la Bélgica francófona, Universidad de Extremadura)
Ciudad de celebración: Jarandilla de la Vera, Extremadura, España
Fecha de celebración: 10/09/1997
Fecha de finalización: 12/09/1997
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 09/1997.
- 39** **Título del trabajo:** Hypostases du rêve et de la réalité dans Hebdomeros de Giorgio de Chirico
Nombre del congreso: III Coloquio de Narratología de la Universidad de Sevilla.
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 22/03/1997
Fecha de finalización: 24/03/1997
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 03/1997.
- 40** **Título del trabajo:** La couleur nue
Nombre del congreso: Colloque Paul Eluard.
Ciudad de celebración: Nice,
Fecha de celebración: 10/01/1996
Fecha de finalización: 12/01/1996
Entidad organizadora: Université de Nice
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 01/1996.
- 41** **Título del trabajo:** Des yeux caves. Narcisse et Méduse chez les décadents
Nombre del congreso: La seducción en la literatura francesa. Siglos XIX-XX
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 14/12/1995
Fecha de finalización: 16/12/1995
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 12/1995.



- 42** **Título del trabajo:** Misoginia y Literatura (femenina): el caso de Rachilde
Nombre del congreso: Escritura y Feminismo
Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de celebración: 13/11/1995
Fecha de finalización: 18/12/2011
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 11/1995.
- 43** **Título del trabajo:** L'auberge espagnole. De Paris à Cadix d'Alexandre Dumas".
Nombre del congreso: Coloquio Internacional "Alejandro Dumas y la novela popular"
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 27/10/1995
Fecha de finalización: 29/10/1995
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; VALLEJO RODRÍGUEZ, Mercedes. 10/1995.
- 44** **Título del trabajo:** Viajes entre los muertos. Temas y variaciones
Nombre del congreso: Teoría y praxis del teatro de Ionesco
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 24/04/1995
Fecha de finalización: 29/04/1995
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 45** **Título del trabajo:** Un libro monstruoso: Gestes et opinions du Docteur Faustroll, par-taphysicien d'Alfred Jarry
Nombre del congreso: Narración y figuración: sobre la adaptación
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 15/12/1994
Fecha de finalización: 16/12/1994
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 12/1994.
- 46** **Título del trabajo:** Les noms de Jarry
Nombre del congreso: Nom propre et nomination
Ciudad de celebración: Brest, Francia
Fecha de celebración: 21/04/1994
Fecha de finalización: 23/04/1994
Entidad organizadora: Université de Bretagne Occidentale
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 04/1994.
- 47** **Título del trabajo:** L'absolu imaginaire: personnages jarryques
Nombre del congreso: Le Personnage romanesque
Ciudad de celebración: Nice,
Fecha de celebración: 01/1994
Entidad organizadora: Université de Nice. Centre de Narratologie Appliquée
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 01/1994.
- 48** **Título del trabajo:** Del ocho al infinito. Poética de Jarry
Nombre del congreso: Primer encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/12/1993



Fecha de finalización: 12/12/1993

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 12/1993.

Tipo de entidad: Universidad

- 49 Título del trabajo:** Máscaras de la novela
Nombre del congreso: 14º Curso de Verano de San Roque
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 07/07/1993
Fecha de finalización: 09/07/1993
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 07/1993.

Tipo de entidad: Universidad

- 50 Título del trabajo:** Paisajes y figuras del fin de siglo francés
Nombre del congreso: 13 Curso de Verano de San Roque.
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 12/07/1992
Fecha de finalización: 14/07/1992
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 07/1992.

- 51 Título del trabajo:** L'écheveau de la fugue, poétique de Jules Laforgue
Nombre del congreso: El órgano en la literatura francesa
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 03/12/1991
Fecha de finalización: 05/12/1991
Entidad organizadora: Universitat de València
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 12/1991.

Tipo de entidad: Universidad

- 52 Título del trabajo:** Mirbeau-Pissarro, Le beau fruit de la lumière
Nombre del congreso: Colloque "Octave Mirbeau"
Ciudad de celebración: Angers, Francia
Fecha de celebración: 19/09/1991
Fecha de finalización: 22/09/1991
Entidad organizadora: Société Amis Octave Mirbeau
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 09/1991.

- 53 Título del trabajo:** Literatura y pintura en la Francia de Fin de siglo
Nombre del congreso: 12 edición Cursos de Verano de San Roque. Universidad de Cádiz
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 11/07/1991
Fecha de finalización: 13/07/1991
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 07/1991.

- 54 Título del trabajo:** Guinéalogiques
Nombre del congreso: Colloque "Edouard Glissant"
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 24/10/1990
Fecha de finalización: 28/10/1990
Entidad organizadora: Universidade d'Oporto
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 10/1990.



- 55 Título del trabajo:** Odilon Redon et la littérature
Nombre del congreso: I Symposium de Estudios románticos: romanticismo y fin de siglo
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 09/07/1990
Fecha de finalización: 13/07/1990
Entidad organizadora: Universid de Palma de Mallorca
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 07/1990.
- 56 Título del trabajo:** El universo simbólico de Eugène Ionesco
Nombre del congreso: Poética de lo imaginario (Asociación Andaluza de Semiótica)
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 07/05/1990
Fecha de finalización: 11/05/1990
Entidad organizadora: ASOCIACION ANDALUZA DE SEMIOTICA
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 05/1990.
- 57 Título del trabajo:** L'habitude cartographique
Nombre del congreso: Coloquio J.M.G. Le Clézio
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 20/01/1990
Fecha de finalización: 22/01/1990
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 01/1990.
- 58 Título del trabajo:** Portraits de femmes: Jean Lorrain
Nombre del congreso: Seminario Literatura y Medias. Universidad de Lyon II
Ciudad de celebración: Lyon,
Fecha de celebración: 08/05/1989
Fecha de finalización: 09/05/1989
Entidad organizadora: Université de Lyon II
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; CAMERO PÉREZ, Carmen. 05/1989.
- 59 Título del trabajo:** La inscripción de la pintura en la obra de Remy de Gourmont: "Couleurs"
Nombre del congreso: . III Seminario de Teoría de la Literatura
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 06/03/1989
Fecha de finalización: 08/03/1989
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 03/1989.
- 60 Título del trabajo:** Dandysme et écriture
Nombre del congreso: Jornadas de Literatura.
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 14/07/1988
Fecha de finalización: 17/07/1988
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 07/1988.



- 61 Título del trabajo:** La literatura simbólica. Aproximación al método de Gilbert Durand"
Nombre del congreso: II Seminario de Teoría de la Literatura
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 03/05/1988
Fecha de finalización: 06/05/1988
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 05/1988.
- 62 Título del trabajo:** L'évidence impossible
Nombre del congreso: Coloquio Marguerite Duras
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 12/12/1987
Fecha de finalización: 14/12/1987
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 12/1987.
- 63 Título del trabajo:** Funcionalidad del espacio virtual en la obra de Eugène Ionesco
Nombre del congreso: Segundo Congreso de la Asociación Española de Semiótica
Ciudad de celebración: Oviedo,
Fecha de celebración: 08/11/1986
Fecha de finalización: 11/11/1986
Entidad organizadora: Asociación Española de Semiótica
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 11/1986.
- 64 Título del trabajo:** La Bahía de Cádiz de Antoine de Latour
Nombre del congreso: I Encuentro de la Ilustración al Romanticismo
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 04/11/1985
Fecha de finalización: 07/11/1985
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores; DÍAZ NARBONA, Inmaculada. 11/1985.
- 65 Título del trabajo:** L'écriture fragmentaire d'Arthur Cravan
Nombre del congreso: Dada-Surrealismo: Precursores, Marginales y Heterodoxos.
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 03/11/1985
Fecha de finalización: 06/11/1985
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 11/1985.
- 66 Título del trabajo:** Le lieu où tout se rejoint
Nombre del congreso: Coloquio Marguerite Yourcenar
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 10/11/1984
Fecha de finalización: 13/11/1984
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
BERMÚDEZ MEDINA, Dolores. 11/1984.
- 67 Título del trabajo:** La mian coupée (Blaise Cendrars)
Nombre del congreso: READING IN EUROPE TODAY READING AND WRITING LITERARY TEXTS IN THE AGE OF DIGITAL HUMANITIES (2-13 JULIO 2018)



Ciudad de celebración: Amiens, Francia
Entidad organizadora: Université de Picardie
Ciudad entidad organizadora: Budapest, Hungría

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** La histeria en la Francia de fin de siglo o la patología hecha género
Nombre del evento: Mujer y surrealismo
Ciudad de celebración: Vitoria, 24/04/2017, España
Fecha de celebración: 24/04/2017
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco. Departamento de Filología Francesa
Ciudad entidad organizadora: Vitoria,

- 2** **Título del trabajo:** Le Voyage en Orient de Gustave Flaubert
Nombre del evento: Programme intensif des doctorants. Université de Bordeaux
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Bordeaux, Francia
Fecha de celebración: 05/07/2013
Entidad organizadora: Université de Bordeaux 3
Ciudad entidad organizadora: Bordeaux,

- 3** **Título del trabajo:** Écrivains hispanophones à Paris
Nombre del evento: Jornadas de la Francofonía
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 17/03/2011
Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa. US
Ciudad entidad organizadora: Sevilla,
Dolores Bermúdez Medina.

- 4** **Título del trabajo:** Baudelaire et "Le Peintre de la vie moderne"
Nombre del evento: Jornadas de Filología Francesa organizadas por Departamento de Filología Francesa y Alemana
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 09/12/2010
Entidad organizadora: Departamento de Filología Francesa y Alemana
Ciudad entidad organizadora: Valladolid,

- 5** **Título del trabajo:** Les écrivains hispanophones à Paris
Nombre del evento: Programme intensif
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Paris-Nanterre, Francia
Fecha de celebración: 09/07/2010
Entidad organizadora: Université de Nanterre

- 6** **Título del trabajo:** El teatro de Ionesco
Nombre del evento: II Jornadas de Literatura Francesa. El lenguaje teatral
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,



Fecha de celebración: 29/05/2009

Entidad organizadora: Departamento de Filología Francesa y Alemana

7 Título del trabajo: "El cuervo"

Nombre del evento: Images/Cultures "Sobre el horror"

Ciudad de celebración: Cádiz,

Fecha de celebración: 18/03/2009

Entidad organizadora: Área de Filología Inglesa. UCA

Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
Dolores Bermúdez Medina.

8 Título del trabajo: Seminario sobre "Realismo-naturalismo francés"

Nombre del evento: Seminario sobre "Realismo-naturalismo francés"

Tipo de evento: Coordinación seminario

Ciudad de celebración: Cádiz,

Fecha de celebración: 12/2008

Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa e Inglesa
Isabel Veloso Santamaría; Sylvie Thorel.

9 Título del trabajo: "La Bestia humana"

Nombre del evento: Images/Cultures

Ciudad de celebración: Cádiz,

Fecha de celebración: 23/01/2008

Entidad organizadora: Área de Filología Inglesa. UCA

10 Título del trabajo: Literatura e historia en la Francia de finales del siglo XIX

Nombre del evento: Cursos de Verano de la UCA "Patologías del género: Cultura, Ciencia e Ideología"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Cádiz,

Fecha de celebración: 07/2006

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

11 Título del trabajo: Seminario París Fin de siglo

Nombre del evento: Seminario París Fin de siglo

Tipo de evento: Coordinación seminario

Ciudad de celebración: Trujillo,

Fecha de celebración: 11/2001

Entidad organizadora: Departamento Filología Románica. UNEX

Marie France Borot; Christian Berg; Claude Jamian; Sylvie Thorel; Marc Quaghebeur.

12 Título del trabajo: Precursores franceses del surrealismo: Arthur Cravan

Nombre del evento: Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla. Seminario "Ecos de la era del Jazz"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Sevilla,

Fecha de celebración: 09/1999

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Dolores Bermúdez Medina.

13 Título del trabajo: La figura de la mujer en el simbolismo

Nombre del evento: XIX Cursos de Verano de San Roque

Tipo de evento: Conferencias impartidas



Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 07/1998
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
Dolores Bermúdez Medina.

- 14** **Título del trabajo:** Coloquio Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Nombre del evento: Coloquio APFUE
Tipo de evento: Organización Coloquio
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 02/1998
Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa e Inglesa
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
- 15** **Título del trabajo:** Literatura y pintura francesas de finales del siglo XIX y principios del XX. El texto y la imagen en el aula de bachillerato
Nombre del evento: Formación Permanente Profesorado
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Bilabao,
Fecha de celebración: 26/01/1998
Entidad organizadora: Colegio Oficial de Docores y Licenciados de Vizcaya
Dolores Bermúdez Medina.
- 16** **Título del trabajo:** Actualidad de Jarry: De Ubu a Faustroll
Nombre del evento: La estética de la transgresión
Ciudad de celebración: Ciudad Real,
Fecha de celebración: 12/1997
Entidad organizadora: Universidad Castilla-La Mancha
Ciudad entidad organizadora: Ciudad Real,
Dolores Bermúdez Medina.
- 17** **Título del trabajo:** Literatura y pintura belgas de fin de siglo: Verhaeren y Khnopff
Nombre del evento: Jornadas de literatura y cine francés y francófono
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Murcia,
Fecha de celebración: 17/01/1996
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 18** **Título del trabajo:** Marguerite Yourcenar ou l'impossibilité de l'autobiographie
Nombre del evento: Conferencia
Tipo de evento: Organización conferencia
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 01/1996
Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa e Inglesa
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
Blanca Arancibia.
- 19** **Título del trabajo:** Viajes entre los muertos
Nombre del evento: Teoría y praxis del teatro del Absurdo. Eugène Ionesco
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 25/04/1995



Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa. Universidad de Valladolid
Dolores Bermúdez Medina.

- 20 Título del trabajo:** Seminario Fin de siglo. Anatomías de la perversión
Nombre del evento: Cursos de verano de San Roque
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 07/1993
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Carlos Álvarez Santaló; Erika Borany; José Luis Rodríguez Sánchez; José Guimón Ugartetxea; Josep Casals.
- 21 Título del trabajo:** Paisajes de fin de siglo
Nombre del evento: Cursos de verano de San Roque
Tipo de evento: Organización cursos de verano
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 07/1992
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Víctor Carrasco; Diego Romero de Solís; Erika Bornay; Carlos Álvarez Santaló; José Luis Rodríguez Sánchez.
- 22 Título del trabajo:** Seminario sobre Literatura Francesa contemporánea
Nombre del evento: Seminario sobre Literatura Francesa contemporánea
Tipo de evento: Organización jornadas
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 05/1992
Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa e Inglesa
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
Robin Lefere; Michel Lecureur; Colette Guedj.
- 23 Título del trabajo:** Literatura y pintura en la Francia d fin de siglo"
Nombre del evento: Jornadas de Literatura francesa y francófona
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Murcia,
Fecha de celebración: 11/1991
Entidad organizadora: Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia
Ciudad entidad organizadora: Murcia,
- 24 Título del trabajo:** Cursos de Verano de San Roque
Nombre del evento: Seminario Fin de siglo
Tipo de evento: Organización curso de verano
Ciudad de celebración: San Roque,
Fecha de celebración: 07/1991
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: San Roque,
Víctor Pérez Escolano; Diego Romero de Solís; José Luis Rodríguez Sánchez; Carlos Álvarez Santaló; Erika Bornay.
- 25 Título del trabajo:** Actualidad de la poesía francesa
Nombre del evento: Actualidad de la poesía francesa
Tipo de evento: Organización Jornadas
Ciudad de celebración: Cádiz,



Fecha de celebración: 05/1990

Entidad organizadora: Departamento Filología francesa e inglesa

Ciudad entidad organizadora: Cádiz,

Michel Murat; Radovan Ivsic; Annie Le Brun.

- 26 Título del trabajo:** Crítica literaria francesa contemporánea
Nombre del evento: Crítica literaria francesa contemporánea
Tipo de evento: Organización Jornadas
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 05/1988
Entidad organizadora: Departamento de Filología Francesa e Inglesa
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
Julio Leal Duart; Manuel Marín Jorge; Carmen Camero Pérez; Ana González Salvador.
- 27 Título del trabajo:** Coloquio Dada-Surrealismo: Precursores, Marginales, Heterodoxos
Nombre del evento: Coloquio Dada-Surrealismo: Precursores, Marginales, Heterodoxos
Tipo de evento: Coloquio
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 11/1985
Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa e Inglesa
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
- 28 Título del trabajo:** Jornadas sobre la introducción de la literatura francesa en el bachillerato
Nombre del evento: Jornadas sobre la introducción de la literatura francesa en el bachillerato
Tipo de evento: Jornadas
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 10/1984
Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa e Inglesa
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
- 29 Título del trabajo:** "Littératures-Contrats-Ruptures"
Nombre del evento: Tercer coloquio "Lire en Europe aujourd'hui"
Tipo de evento: Organización coloquio
Ciudad de celebración: Cádiz,
Entidad organizadora: Proyecto LEA (Lire en Europe Aujourd'hui"
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
Nathalie Roelens; Jean Kaempfer; Roy Groen; Anikó Adam; Sylvie Thorel; Claude Pérez; Alain Trouvé;
Karen Haddad; Vincent Ferré; Franc Schuerewegen.
- 30 Título del trabajo:** Paris, literatura y melancolía
Nombre del evento: XIV Semana de la Literatura y el Cine francés y francófono
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Murcia,
Entidad organizadora: Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia
Ciudad entidad organizadora: Murcia,
- 31 Título del trabajo:** "Representaciones de la mujer en el fin de siglo"
Nombre del evento: Jornadas de Literatura Francesa
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria,
Entidad organizadora: Departamento Filología Francesa. UPV



Dolores Bermúdez Medina.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité del II Coloquio Internacional de Género e Intertextualidad. Erotismo, sexo y otras prácticas literarias. Traducción y análisis desde el contexto francés-español
Entidad de afiliación: Departamento de Filología y Traducción de la Universidad Pablo de Olavide y el Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine de la Universidad Paris 3-Sorbonne Nouvelle
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 30/10/2013 - 31/10/2013
- 2** **Título del comité:** Comisión Docente de la Universidad de Cádiz
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013
- 3** **Título del comité:** Vocal del Jurado Premio Investigación de la UCA 2009
Entidad de afiliación: Vicerrectorado de Investigación UCA
Fecha de inicio-fin: 02/2010 - 02/2010
- 4** **Título del comité:** Comisión Técnica de Elaboración del grado de Estudios Franceses
Entidad de afiliación: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio-fin: 01/2009 - 06/2009
- 5** **Título del comité:** Sub-comisión 10 ("Filología. Lingüística. Filosofía") para la evaluación de la investigación de los complementos autonómicos
Entidad de afiliación: UCUA. Junta de Andalucía.
Fecha de inicio-fin: 06/09/2004 - 10/09/2004
- 6** **Título del comité:** Evaluadora Externa Comisión de Doctorado de la Universidad de Valladolid
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 02/2004 - 02/2004
- 7** **Título del comité:** Miembro del Comité de Autoevaluación Interna de la Licenciatura "Filología Francesa" de la Universidad de Cádiz
Entidad de afiliación: Universidad de Cádiz
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003
- 8** **Título del comité:** Miembro del Comité de Evaluación Externa de las licenciaturas "Filología Hispánica", "Filología Francesa", "Filología Clásica" de la Universidad Complutense de Madrid.
Entidad de afiliación: Ministerio Educación y Ciencia
Fecha de inicio-fin: 05/2000 - 05/2000



Organización de actividades de I+D+i

- 1 **Título de la actividad:** "Literatura, Imagen, Traducción"
Tipo de actividad: Dirección del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-0120
Fecha de inicio: 2001
- 2 **Título de la actividad:** "Literatura e Imagen"
Tipo de actividad: Dirección del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía, nº 5184
Fecha de inicio: 1994
- 3 **Título de la actividad:** "Comportamientos autóctonos frente a las lenguas extranjeras" (cursos 1988-90).
Tipo de actividad: Dirección del grupo de Investigación de la Junta de Andalucía
Fecha de inicio: 1988
- 4 **Título de la actividad:** "Creación de un Observatorio de Pesca Andalucía-Marruecos para la cooperación científico-técnica y la información en el
Ámbito geográfico: Marruecos.
- 5 **Título de la actividad:** "Prácticas de lectura y traducción: las denominaciones de color en traducciones francesas y españolas de textos literarios". Referencia: BFF2000-1067. Diciembre 2000-Diciembre 2003.

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 **Entidad de realización:** Université Paris-Nanterre
Facultad, instituto, centro: Littérature comparée
Ciudad entidad realización: Nanterre, Francia
Fecha de inicio-fin: 20/09/2016 - 23/09/2016 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
- 2 **Entidad de realización:** Université de Bordeaux 3
Ciudad entidad realización: Bordeaux, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2013 - 13/07/2013
Objetivos de la estancia: Université d'été
Tareas contrastables: Le Voyage en Orient de Gustave Flaubert. Université d'été: Lire en plus d'une langue
- 3 **Entidad de realización:** Université Paris 7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 07/03/2013 - 11/03/2013 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 4 **Entidad de realización:** Université Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 24/09/2012 - 29/09/2012 **Duración:** 5 días



Objetivos de la estancia: Erasmus

Tareas contrastables: Preparación nuevo programa

- 5** **Entidad de realización:** Université Paris-Ouest
Ciudad entidad realización: Nanterre,
Fecha de inicio-fin: 31/05/2011 - 03/06/2011 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
- 6** **Entidad de realización:** Université Paris-Ouest
Ciudad entidad realización: Nanterre, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 13/07/2010 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: "Paris et les écrivains hispanophones" Programme intensif (1-13 juillet): L'Avenir des études littéraires. Critique et globalisation
- 7** **Entidad de realización:** Université Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 08/03/2010 - 12/03/2010 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 8** **Entidad de realización:** Université Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 26/01/2009 - 30/01/2009 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 9** **Entidad de realización:** Université Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 14/02/2008 - 19/02/2008 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 10** **Entidad de realización:** Universidad de Nimega
Ciudad entidad realización: Nimega, Holanda
Fecha de inicio-fin: 05/12/2007 - 05/12/2007 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Preparación proyecto europeo
Tareas contrastables: Preparación proyecto europeo liderado por el prof. Schuerewegen
- 11** **Entidad de realización:** Université de Marne-la-Vallée
Ciudad entidad realización: Marne-la-Vallée,
Fecha de inicio-fin: 14/05/2007 - 18/05/2007 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 12** **Entidad de realización:** Université Abdelmalek Essaâdi
Ciudad entidad realización: Tétouan, Marruecos
Fecha de inicio-fin: 17/12/2006 - 21/12/2006 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: AECI
Tareas contrastables: Programa conjunto



- 13** Entidad de realización: Universidad de Amberes
Ciudad entidad realización: Amberes, Bélgica
Fecha de inicio-fin: 02/05/2006 - 03/05/2006 Duración: 2 días
Objetivos de la estancia: Proyecto Europa
Tareas contrastables: Programa conjunto
- 14** Entidad de realización: Université de Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 24/04/2006 - 28/04/2006 Duración: 5 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 15** Entidad de realización: Université Abdelmalek- Essaâdi
Ciudad entidad realización: Tétouan,
Fecha de inicio-fin: 15/12/2005 - 17/12/2005 Duración: 3 días
Objetivos de la estancia: AECI
Tareas contrastables: Programa conjunto
- 16** Entidad de realización: Université Paris7
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 07/02/2005 - 11/02/2005 Duración: 4 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 17** Entidad de realización: Université Bretagne Occidentale
Ciudad entidad realización: Brest Francia,
Fecha de inicio-fin: 04/01/2005 - 30/01/2005 Duración: 28 días
Nombre del programa: Docencia
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: L'oeuvre d'Alfred Jarry
- 18** Entidad de realización: Université de Marne-la-Vallée
Ciudad entidad realización: Marne-la-Vallée, Francia
Fecha de inicio-fin: 13/02/2003 - 20/02/2003 Duración: 7 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 19** Entidad de realización: Université de Marne-la-Vallée
Ciudad entidad realización: Marne-la-Vallée,
Fecha de inicio-fin: 25/09/2002 - 30/09/2002 Duración: 5 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 20** Entidad de realización: Université Paris7
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/10/2002 - 30/03/2002 Duración: 112 días
Nombre del programa: Docencia
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia en Traducción



- 21** Entidad de realización: Université de Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 26/05/2001 - 02/06/2001 Duración: 7 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 22** Entidad de realización: Université de Marne-la-Vallée
Ciudad entidad realización: Marne-la-Vallée,
Fecha de inicio-fin: 04/12/2000 - 09/12/2000 Duración: 5 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 23** Entidad de realización: Université de Rouen
Facultad, instituto, centro: Faculté de Lettres
Ciudad entidad realización: Rouen, Francia
Fecha de inicio-fin: 13/05/2000 - 20/05/2000 Duración: 7 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 24** Entidad de realización: Université Marne-la-Vallée
Facultad, instituto, centro: Faculté de Lettres
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 13/02/2000 - 20/02/2000 Duración: 7 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 25** Entidad de realización: Université Paris 7
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 28/05/1999 - 04/06/1999 Duración: 5 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción
- 26** Entidad de realización: Université Marne-la-Vallée
Ciudad entidad realización: París Francia,
Fecha de inicio-fin: 01/02/1999 - 28/02/1999 Duración: 28 días
Nombre del programa: Docencia
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia "Literatura y Pntura españolas contemporáneas"
- 27** Entidad de realización: Université de Marne-la-Vallée
Facultad, instituto, centro: Fculté de Lettres
Ciudad entidad realización: Marne-la-Vallée, Francia
Fecha de inicio-fin: 04/12/1998 - 11/12/1998 Duración: 7 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
- 28** Entidad de realización: Université de Marne-la-Vallée
Facultad, instituto, centro: Faculté de Lettres
Ciudad entidad realización: Marne-la-Vallée, Francia
Fecha de inicio-fin: 09/12/1997 - 13/12/1997 Duración: 4 días
Objetivos de la estancia: Sócrates
Tareas contrastables: Docencia en Traducción



- 29** **Entidad de realización:** Universié Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 01/10/1996 - 30/01/1997 **Duración:** 112 días
Nombre del programa: Docencia
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia de Traducción en Departamento Español
- 30** **Entidad de realización:** Université Paris7
Ciudad entidad realización: París,
Fecha de inicio-fin: 01/02/1995 - 30/06/1995 **Duración:** 140 días
Nombre del programa: Docencia
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia de Traducción en Departamento de Español
- 31** **Entidad de realización:** Université Paris7
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/02/1994 - 30/04/1994 **Duración:** 3 meses - 84 días
Nombre del programa: Docencia
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia Traducción en Departamento de Español
- 32** **Entidad de realización:** Université de Vincennes
Ciudad entidad realización: Paris, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/10/1976 - 30/06/1976 **Duración:** 336 días
Nombre del programa: Documentación Tesis Doctoral
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 33** **Entidad de realización:** Universidad de Mannheim
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Mannheim,
Fecha de inicio: 12/1994 **Duración:** 2 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Conferencia sobre Alfred Jarry
- 34** **Entidad de realización:** Universidad de Torino
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Torino,
Fecha de inicio: 12/1991 **Duración:** 2 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Conferencia sobre Jacques Rigaut
- 35** **Entidad de realización:** Universidad de Bielefeld
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Bielefeld, Alemania
Fecha de inicio: 06/1990 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Conferencias sobre Rémy de Gourmont, E. Verhaeren y J. Rigaut



- 36** **Entidad de realización:** Université Lyon II
Ciudad entidad realización: Lyon, Francia
Fecha de inicio: 01/1990 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Erasmus
Tareas contrastables: Intervención en programa de Doctorado

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca de la Subdirección General de Movilidad del Profesorado
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de concesión: 01/10/2001 **Duración:** 5 meses
Fecha de finalización: 28/02/2002
Entidad de realización: ITEM. Paris
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de la Subdirección general de coordinación y promoción de la investigación
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de concesión: 01/01/1986 **Duración:** 3 meses
Fecha de finalización: 30/03/1986
Entidad de realización: Centre de Recherches sur le Surréalisme. Université Paris 3
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca del Gobierno francés
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Embajada de Francia en España **Tipo de entidad:** Embajada de Francia
Fecha de concesión: 01/10/1976 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 30/09/1977
Entidad de realización: Université ParisVIII
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación del Personal investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Ministerio Educación y Ciencia
Fecha de concesión: 01/10/1973 **Duración:** 3 años
Fecha de finalización: 30/09/1976
Entidad de realización: Universidad de Sevilla y Universidad de VALLADOLID
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca del gobierno francés
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Embajada de Francia en España **Tipo de entidad:** Embajada
Fecha de concesión: 01/07/1974 **Duración:** 2 meses
Fecha de finalización: 30/08/1974
Entidad de realización: Universidad de Grenoble



Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Société Etudes Romantiques Dix-neuviemistes (SERD)
Entidad de afiliación: Université Paris-Diderot **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Paris, Francia
Fecha de inicio: 2009
- 2 Nombre de la sociedad:** Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: España
- 3 Nombre de la sociedad:** M lusine
Entidad de afiliación: Universidad de Paris 3
Ciudad entidad afiliación: Paris, Francia

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Consejo de redacción de la revista  dille. Indicios de calidad: Base de datos Scimago Journal & Country Rank. Año 2011. FI: 0,101. Posición en el ranking: ocupa el puesto 249 de un total de 431 revistas. Tercil: 2. Categoría: Literature and Literary Theory. Categoría B en el  ndice CIRC. Categoría NAT 2011 en ERIH (European Reference index for the Humanities). Datos tomados de DICE-CINDOC: Criterios Latindex cumplidos: 34; Evaluadores externos: S ; Apertura exterior de los autores: S ; Valoración de la difusión internacional: 18; Internacionalidad de las contribuciones: 14,29. Val. DI 18. Categoría ANEP A Está indexada en las siguientes bases de datos nacionales e internacionales: A las ya mencionadas en el apartado anterior, se suman: SCOPUS, MLA, REGESTA IMPERII, INRECH Presencia en catálogos: Rebiun, Worldcat, SUDOC, DOAJ, REDALyC, Dialnet, CINDOC, European Science Foundation, Open Science Directory, Sparc Europe; ISOC, Academic Journals Database (www.journaldatabase.org), biblioteca.universia.net, erevistascsic.es. Prestigio editorial: Revista referenciada en e-revist@s y en Mir@bel La revista  dille respeta los criterios de calidad informativa, calidad del proceso editorial y calidad científica. El proceso de selección y aceptación de trabajos en  dille(cedille.webs.ull.es) "se rige por las normas propias de la revista de acuerdo con el sistema conocido como «double-blind peer-review». Así, cada artículo es evaluado por dos especialistas en el tema del trabajo propuestos por el Consejo Editorial; en el caso de que haya disparidad de opinión se recurre a un tercer experto. Entre los aspectos que se valoran cabe señalar, entre otros, los siguientes: adecuación del tema al ámbito de la revista, originalidad e interés, metodología, estructura, redacción, pertinencia del título, resumen y palabras clave, bibliografía, respeto de las normas de edición, etc."
Ciudad de radicación: La Laguna, Canarias, España
Entidad de afiliación: Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Universidad de La Laguna (sede), Canarias, España
Tareas desarrolladas: Indicios de calidad: Base de datos Scimago Journal & Country Rank. Año 2011. FI: 0,101. Posición en el ranking: ocupa el puesto 249 de un total de 431 revistas. Tercil: 2. Categoría: Literature and Literary Theory. Categoría B en el  ndice CIRC. Categoría NAT 2011 en ERIH (European Reference index for the Humanities). Datos tomados de DICE-CINDOC: Criterios Latindex cumplidos: 34; Evaluadores externos: S ; Apertura exterior de los autores: S ; Valoración de la difusión internacional: 18; Internacionalidad de las contribuciones: 14,29. Val. DI 18. Categoría ANEP A Está indexada en las siguientes bases de datos nacionales e internacionales: A las ya mencionadas en el apartado anterior, se suman: SCOPUS, MLA, REGESTA IMPERII, INRECH Presencia en catálogos: Rebiun, Worldcat, SUDOC, DOAJ, REDALyC, Dialnet, CINDOC, European Science Foundation, Open Science Directory, Sparc Europe; ISOC, Academic Journals Database (www.journaldatabase.org), biblioteca.universia.net, erevistascsic.es. Prestigio editorial: Revista referenciada en e-revist@s y en Mir@bel La revista  dille respeta los criterios de calidad informativa, calidad del proceso editorial y calidad científica. El proceso



de selección y aceptación de trabajos en *Çédille* (cedille.webs.ull.es) "se rige por las normas propias de la revista de acuerdo con el sistema conocido como «double-blind peer-review». Así, cada artículo es evaluado por dos especialistas en el tema del trabajo propuestos por el Consejo Editorial; en el caso de que haya disparidad de opinión se recurre a un tercer experto. Entre los aspectos que se valoran cabe señalar, entre otros, los siguientes: adecuación del tema al ámbito de la revista, originalidad e interés, metodología, estructura, redacción, pertinencia del título, resumen y palabras clave, bibliografía, respeto de las normas de edición, etc."

Categoría profesional: Miembro del consejo editorial

Ámbito geográfico: Unión Europea

Fecha de inicio: 2005

Duración: 8 años

- Nombre del Consejo editorial:** Corresponsal en España de la Sociedad de Amigos de Octave Mirbeau.
Entidad de afiliación: Societé des amis d'Octave Mirbeau
Ciudad entidad afiliación: Angers, Francia
Fecha de inicio: 1996

Premios, menciones y distinciones

- Descripción:** Officier des Palmes Académiques.
Entidad concesionaria: Ministère de L'Éducation Nationale (Francia)
Ciudad entidad concesionaria: Francia
Fecha de concesión: 12/2002
- Descripción:** Propuesta al "Premio Erasmus" por la UCA. Noviembre 1994.
Entidad concesionaria: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Cádiz
Fecha de concesión: 11/1994
- Descripción:** Prix National de Littérature de l'Ambassade de France (1974)
Entidad concesionaria: Embajada de Francia en España **Tipo de entidad:** Embajada
Fecha de concesión: 1974

Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** Año sabático curso 2012-2013
Entidad acreditante: Universidad de Cádiz **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de concesión: 01/10/2012
- Descripción del mérito:** - Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Discursos. Estudos de Tradução*, Lisboa.
Ciudad entidad acreditante: Oporto, Portugal
Fecha de concesión: 1993
- Descripción del mérito:** - Contrato de Professeur A en la sección de Español de E.I.L.A. de la Universidad de Paris 7: Febrero-Junio 1995.



- 4 Descripción del mérito:** - Coordinadora académica de programas Sócrates con las siguientes universidades: Marne-la- Vallée, Paris, Rouen, Valenciennes, Lyon II, Grenoble, Mannheim, Royal Holloway University of London, Torino.
- 5 Descripción del mérito:** - Directora del Departamento de Filología Francesa e Inglesa: abril 1999 hasta mi renuncia en abril 2012.
- 6 Descripción del mérito:** - Professeur invité Université Marne-la-Vallée. Febrero 1999.
- 7 Descripción del mérito:** - Professeur invité Université Paris7: octubre 2002-marzo 2003.
- 8 Descripción del mérito:** - Professeur invité Université de Bretagne Occidentale : Enero 2005.
- 9 Descripción del mérito:** - Contrato de Profesor Invitado en la sección de Español de E.I.L.A. de la Universidad de Paris VII: Febrero-Abril 1994.
- 10 Descripción del mérito:** - Contrato de Professeur A en la sección de Español de E.I.L.A. de la Universidad de Paris 7: Octubre 1996-Enero 1997.
- 11 Descripción del mérito:** - Coordinadora de Lengua Francesa para el COU. Universidad de Cádiz. Curso 1985-86.
- 12 Descripción del mérito:** - Coordinadora de Titulación del programa Sócrates en el Area de Filología Francesa (1997-) continúa)
- 13 Descripción del mérito:** - Dirección de la revista Estudios de Lengua y Literatura Francesas que edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz desde el año 1986 hasta su desaparición en 2008.
- 14 Descripción del mérito:** - Directora del Departamento de Filología (Octubre 1987-31 Enero 1988)
- 15 Descripción del mérito:** - Directora del Departamento de Filología Francesa e Inglesa desde Febrero 1988 hasta mi renuncia en Enero 1994.
- 16 Descripción del mérito:** - Miembro del consejo de redacción de la revista Correspondance.
- 17 Descripción del mérito:** - Ponente de Lengua Francesa para COU/LOGSE. Universidad de Cádiz: 1998-1999



- 18 Descripción del mérito:** - Ponente de Lengua Francesa para LOGSE. Universidad de Cádiz: 1999-2000, 2000-01
- 19 Descripción del mérito:** - Promotora, junto con los restantes miembros del Area de Francés, de la creación del segundo ciclo de Filología Francesa que comenzó a impartirse durante el curso 1989-90.
- 20 Descripción del mérito:** - Responsable en la Universidad de Cádiz de los siguientes programas Erasmus-Sócrates:
- 21 Descripción del mérito:** . Movilidad de estudiantes de primer y segundo ciclo entre las universidades de Cádiz y las de Brest, Lyon II, París VII y Marne-la-Vallée.
- 22 Descripción del mérito:** . Programa de Doctorado "Literatura y Media". Universidades de Lyon II, Sevilla, Cádiz, Turín, Bielefeld, Dublín, Mannheim, Atenas, Londres, Lisboa.



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) –

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

21/01/2019

Nombre y apellidos

Ma Ángeles Ciprés Palacín

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Música (Título profesional de Piano), Doctora en Filología Francesa y Catedrática de Universidad desde el año 2011, ha dedicado 36 años a la docencia y a la investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Cinco sexenios de investigación reconocidos por la ANECA comprenden gran parte de la actividad desarrollada en proyectos de investigación y en las numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Se ha dedicado a la lengua y la literatura francesas desde la Edad Media hasta la actualidad así como a la lengua y literatura occitanas y de modo privilegiado a la lingüística francesa, diacrónica y sincrónica como lo atestiguan las publicaciones y sus dedicaciones docentes. Directora del Grupo de Investigación UCM denominado ESCODIS, Estudios Contrastivos del Discurso, se ha dedicado en los últimos 8 años a esta disciplina lingüística que permite abordar el análisis de todos los enunciados y por consiguiente de los textos literarios, como prácticas de comunicación social en sus dimensiones enunciativa, referencial, retórica, textual y pragmática. Autora de 59 trabajos publicados, 27 de ellos en universidades y editoriales extranjeras; participante en 36 reuniones científicas, 17 de las cuales en universidades extranjeras; ponente en conferencias en universidades francesas y traductora en Institutos de Estudios e intérprete en reuniones científicas.

Miembro de comités científicos de revistas internacionales y nacionales así como de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, miembro correspondiente de varios Institutos de Estudios Lingüísticos y Literarios y Directora, desde 2011, del Collège des Hautes Études Européennes “Miguel Servet” centro de

Tercer Ciclo adscrito a las Universidades Complutense de Madrid y Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En 2014 realizó una estancia de investigación, como Visiting Scholar, en la Universidad de Stanford con un proyecto sobre la escritura de mujeres en lengua española e inglesa y su recepción en los Estados Unidos.

En el año 2015 el grupo de investigación que dirige ha iniciado la coordinación de una red europea de estudio de escritura de mujeres y estudios de género con cuatro grupos de investigación, 2 franceses, uno húngaro y uno inglés. Los objetivos a corto y medio plazo de esta colaboración científica son los siguientes: redacción de un manual europeo de la escritura de mujeres; creación de un observatorio de los escritos de mujeres en línea bajo el formato de un blog; establecimiento de vínculos con las editoriales y puesta en marcha de una formación internacional e interdisciplinar, en el nivel de Máster, bajo el auspicio del Programa Erasmus Plus y en colaboración con las universidades participantes: Lyon, Paris III, Toulouse, Pau, Bordeaux, Louvain-la Neuve, Tours, Leeds, ELTE – Budapest-.

En 2016, el grupo ESCODIS obtuvo financiación para un proyecto de Investigación I+D+I de tres años. Los datos de este proyecto del que es Investigadora Principal son los siguientes :

Título : Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural .

Referencia : FEM2015-67739-R

Duración : 2016-2018

Los profesores del Grado que participan en este proyecto son: Isabelle Marc, Cristina Vinuesa, Cristina Oñoro y Julia Oeri (Becaria FPU).

C.1. Publicaciones C. 1.1. Monografías y volúmenes editados

- El humor, la mujer y la literatura, (ISBN 978-84-9938-121-3), Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2012, 104p.
- El Universo poético de Théodore Aubanel, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1987, 2 volúmenes.

Artículos científicos y capítulos de libro (últimos 10 años)

1 / Capítulo de libro (en prensa) Nadia Mekouar & Maurice Daumas, *Le genre à l'épreuve des institutions culturelles Espagne-France : regards croisés*, « La réception des écrits de femmes d'expression française en Espagne en 2015 », Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2019.

2/ Capítulo de libro SIMÓ, M., MIRIZIO, A. Y TRUEBA, V. (eds.) Los trovadores: creación, recepción y crítica en la edad media y en la edad contemporánea, 121-141. ISBN: 978-3-944244-80-8 : “ Los trovadores en los discursos de la Real Academia Española”, Kassel (Alemania): Colección Problemata Literaria, de la editorial Reichenberger, 2018.

3/ Capítulo de libro Emilianita Ramos & Ander Ros, *Onomastika, hizkuntza eta historia. Ricardo Cierbideren omenezko Estudioak / Onomástica, lengua e historia. Estudios en honor de Ricardo Ciérbide*, «Un tratado de fonética y morfología francesa redactado en catalán del siglo XVIII», 293-315. ISBN: 978-84-697-2656-3: Onomastika Elkarte, Sociedad Vasca de Onomástica, Vitoria, 2017.

4/ Capítulo de libro: Jean-François Courouau, François Pic y Claire Torreilles (éds) *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*. 339-354. ISBN 978-2-9510129-7-4, pp.339-354. «La lettre d'amour de l'Antiquité au XIIIe siècle : Ovide, Arnaut de Marueilh et les *saluts d'amour* en ancien français », Toulouse: CELO, juin 2014

5/ «El discurso de la seducción en: La Princesse de Clèves, le Diable au corps y Belle du Seigneur», Patricia Cifre Wibrow y Manuel González de Ávila (eds.), *Cultura de la Seducción*, 163-170. ISBN: 978-84-9012-447-5, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, julio 2014.

6/ «La lettre d'amour de l'Antiquité au XIIIe siècle : Ovide, Arnaut de Marueilh et les saluts d'amour en ancien français », Jean-François Courouau, François Pic y Claire Torreilles (éds) *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy*. 339-354. ISBN 978-2-9510129-7-4, pp.339-354. Toulouse: CELO, juin 2014.

7/ « La réception de l'oeuvre théâtrale d'Albert Camus en Espagne », Khrisztina Horvath, Judit Maar (éds) *Camus de l'autre côté du mur. Réceptions de l'oeuvre camusienne*. Ángeles Ciprés Palacín y Anne Marie Reboul, ISBN 978-2-343-03320-4. Cahiers de la Nouvelle Europe, Paris : L'Harmattan. Mayo 2014.

8/ « Elementos lingüísticos galorrománicos en el textos aragonés Flor de las Ystorias de Orient del Scriptorium de Juan Fernández de Heredia », *Alazet*, no 23 (2012) 29-39 (ISSN 0214-7602) Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012.

9/ «La versión aragonesa del Libro de Marco Polo (siglo XIV): en la frontera del ámbito galorrománico e iberorrománico», *Literaturas ibéricas medievales comparadas*, 147-159, (ISBN 978-84-608-1238-8), Universitat d'Alacant / SELGYC, 2012.

10/ «Las traducciones de literatura en aragonés a otras lenguas ibéricas y de éstas al aragonés», *Traducción y autotraducción en las literaturas ibéricas*, Enric Gallén, Francisco Lafarga & Luis Pegenaute (eds.), 19-35, (ISBN: 978-3-0343-0049-8). Peter

Lang: Bruxelles, Bern, Berlin, Franckfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2010.

11/ «La phrase musicale de Vinteuil et la structure du récit poétique dans Un amour de Swann», Marcel Proust: escritura, reescrituras. Dinámicas del intercambio estético, Lourdes Carriedo & Ma Luisa Guerrero (eds.), 423-439, (ISBN: 978-90-5201-640-5), P.I.E. Peter Lang: Bruxelles, Bern, Berlin, Franckfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2010.

12/ «L'étude du dialogal dans Elena de Bernat Manciet», La Voix occitane, éditeur Guy Latry, 1371-1384, (ISBN: 978-2-86781-591-1 (vol.2), Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.

13/ «Les Tragiques de Théodore Agrippa d'Aubigné et l'écriture épico-dramatique de Bernard Manciet», Oc et oïl. Complémentarité et antagonisme de deux histoires littéraires de France, Kirsch, Fritz Peter (ed.), 161-182, Toulouse: Section Française de l'Association Internationale d'études occitanes, 2008.

14/ «Étude des marqueurs dialogiques dans le récit occitan « Vida de Joan de Larsinhac » de Robert Lafont», Intertexto y polifonía. Estudios en homenaje a Ma Aurora Aragón, 796- 805, 2008, (ISBN 978-84-8317- 719-8), Oviedo: Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2008.

15/ «Le regard du narrateur: la perception et l'expression des sentiments dans un roman d'Emile Zola (Une page d'amour, 1878)», Percepción y Realidad, Estudios Francófonos, 489- 496, editado en CDR (ISBN 978-84-690-3864-2), Valladolid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2007.

16/ «Analyse textuelle de Las Novas del Papagay, d'Arnaut de Carcassès», Littérature et linguistique: diachronie / synchronie, editado en CDR: sous la direction de Dominique Lagorgette et Marielle Lignereux, 297-335, (ISBN: 2-915797-07-2), Publicaciones de la Universidad de Savoie, 2007.

Proyectos

1/ *Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural*. Referencia: FEM2015-67739-R .Duración : 2016-2018. Convocatoria Nacional Retos I+D+I.

2/ *Women writers inside and outside the commercial canon in Spanish, French and English contemporary context: discursive and cultural analysis*. Del 9 de Julio al 10 de septiembre de 2014: Beca Fundación del Amo en la Universidad de Stanford (California EEUU). Investigador responsable: Ángeles Ciprés Palacín.

3/ *Humor e interrogación de la doxa en tiempos de conflicto o de crisis. Estudio*

comparativo (francés-español) del humor en la prensa y en la literatura contemporánea. Proyecto de Investigación I+D+I. Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia FFI2009-08499, subprograma FILO, tipo de proyecto B. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad de La Laguna; Universidad Pompeu Fabra; Université René Descartes-Paris-5, Université de Paris-13. Duración: 3 años (2009-2012). Investigador responsable: Dolores Vivero García.

4/ *Humor en la palabra de las mujeres e imágenes de la mujer en el humor como indicio de transformación social. Estudio comparativo de los procedimientos discursivos del humor en la literatura, el cómic, la crónica y la prensa escrita en el contexto cultural español y francés.* Proyecto de Investigación Tipo C, Gr58/08. BSCH-UCM. Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Burgos, Centre d'analyse du discours (Paris-13). Duración: 2 años (2009 y 2010). Proyecto refinanciado para el curso 2011. Investigador responsable: Ma Ángeles Ciprés Palacín.

5/ *Didáctica de la producción escrita en lengua extranjera con tecnología digital.* Entidad financiadora: Universidad Rey Juan Carlos. Entidades participantes: Universidad Rey Juan Carlos y Universidad Complutense de Madrid (2003-2004) Investigador responsable: Luisa Piñeiro Maceiras (Universidad Rey Juan Carlos).

6/ *GALANET: site internet pour le développement d'une plate-forme pour l'intercompréhension en langues romanes.* Entidad financiadora: SOCRATES-LINGUA 90235-CP-1-2001-1-FR-LINGUA-L2). Entidades participantes: Univ. De Grenoble (Francia), UCM (España), UAB (España), Univ. Casino (Italia), Univ. Lyon (Francia), Univ. Aveiro (Portugal), Univ. de Mons (Bélgica) (2001-2004). Investigador responsable: Covadonga López Alonso (UCM).

Organización de eventos - Transferencia

1/ Directora del Curso de Verano del Colegio de Altos Estudios Europeos "Miguel Servet": *International Seminar on European legal and politics studies / Séminaire international d'études juridiques et politiques européennes*, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 3-8 julio 2017.

2/ Directora del Curso de Verano UCM : *La mujer y el Canon*. San Lorenzo de El Escorial, 3-8 de Julio de 2016.

3/ Co-directora del Curso de Verano UCM: *La idea de Europa: la filosofía ante el futuro de Europa*. Moderadora de todas las Mesas Redondas realizadas en dicho curso. Euroforum, San Lorenzo de El Escorial, 1-5 de julio de 2013.

4/ Participación en Comités de Organización de Congresos y Simposios: Sociedad

Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) en Lucena, en septiembre de 2008; Barcelona en septiembre de 2010, Santiago de Compostela en septiembre de 2014 y Santander en Noviembre de 2016. Asociación de Profesores de Francés de la Universidad (APFUE): Madrid, abril 2010.

5/ Coordinadora General del Congreso Internacional: *La Poesía ante el tercer milenio: poesía de las lenguas y lengua de la poesía*, noviembre 2000. Encuentro que reunió a numerosos poetas y profesores universitarios europeos con motivo de una reflexión sobre el hecho de la escritura poética y su relación con la sociedad y con el momento histórico del cambio de milenio.

Becas y distinciones

Beca Fundación del Amo, Universidad de Stanford (Julio-Septiembre 2014).

Profesora con mención de "excelencia docente" de su Universidad en los cursos 2005-2006 y 2014-2017.

Beca de Investigación del Programa d'Estudis Catalans "Joan Maragall" de la Fundació Ortega y Gasset (1990).

Beca predoctoral del Ministerio de Asuntos Exteriores, Institut de Langue et de Littérature d'Oc (Université de Paris-IV-Sorbonne) y en el CNRS de Paris (1982)

Beca del Gobierno Francés, Curso de Perfeccionamiento de Profesores de FLE en el Centre de Linguistique Appliquée de l'Université de Franche-Comté (Besançon (1978).

Evaluaciones Docentes

Programa DOCENTIA

Curso 2005/2006 – Profesora Excelente

Curso 2009 / 2010- 2 evaluaciones positivas 67.94 /100 y 65.36/100

Curso 2010-2011- 2 evaluaciones positivas 81.31/100 y 80/100

Curso 2014/2015- 1 evaluación muy positiva 90.71 /100

Curso 2015/2016. 3 evaluaciones Excelentes: 97.59/100; 95.09/100; 94.02/100
Nombramiento de Profesora Excelente

Gestión y Representación Académica

Directora del Collège des Hautes Études Européennes «Miguel Servet ». Universidad

de Paris 1-Sorbonne. Fecha de nombramiento: 7 de diciembre de 2011.

Presidenta de la Junta de Personal Docente e Investigador de la UCM. Fechas de nombramientos: diciembre 2010 y enero 2015.

Miembro del Comité de Redacción del Boletín 1616 (SELGYC) desde febrero de 2009

Miembro del Panel de Expertos de ANECA desde 2008 y Vocal de HOMOLOGA de ANECA desde 2017.

Miembro de la Comisión de Evaluación de Madrid+D desde mayo 2017.

Vocal del Consejo de Publicaciones de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. (SELGYC) desde diciembre de 2005.

Vicesecretaria y Tesorera de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. (SELGYC), desde diciembre de 2004.

Miembro de la Comisión que juzga los trabajos de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, desde el curso 2001-2002 hasta el curso 2010-2011.

Coordinadora de la materia de francés, del Curso de Orientación Universitaria, desde el año académico 1988/1989 hasta el año académico 1995/1996, y de las Pruebas de Acceso para la materia de francés desde el curso 2015-2016 hasta la actualidad.

Dirección de trabajos de investigación para la obtención del DEA, Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales

-19 Trabajos de Fin de Master dirigidos entre 2010 y 2018.

DEA :

1/*La lengua criolla actual en las Antillas y su literatura. Lectura de unos poemas* de Édouard Glissant (1928)

Autora: Concepción Ramos Salazar

Fecha: junio 2001

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

2/ *Étude du dialogue dans les textes maghrébins : « Le passé simple » de Driss Chraïbi et « L'enfant de sable » de Tahar Ben Jelloun*

Autora: Jamila Hezi

Fecha: Junio 2002

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

3/ *La configuration sémantique dans « Paysage du tout » de Pierre Oster*

Autora: Victoria García Gil

Fecha: septiembre 200

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

4/ *La sistematización paremiográfica con especial atención al español y al francés*

Autora: Ana Vizcarrondo Sabater

Fecha: junio 2006

Lugar: Departamento de Filología Francesa (UCM)

5/ *La caracterización lingüística del occitano cispirenaico aragonés*

Autor: Luis Santomá Juncadella

Fecha: junio 2007

Lugar: Departamento de Filología Románica (UCM)

TESIS DEFENDIDAS :

1/ Título: *El entorno lingüístico del occitano cispirenaico aragonés*

Doctorando: Luis Santomá Juncadella

Universidad Complutense de Madrid

Facultad: Filología

Fecha: Abril 2007

Fecha defensa: 12/07/2012

Calificación: Sobresaliente cum laude. **Premio Extraordinario de Doctorado 2013**

2/ Título: *Traducción de las locuciones lexemáticas y las paremias en Les Aventures de Tintin, de Hergé. Clasificación, equivalencia en español y particularidades de traducción de las unidades fraseológicas.*

Doctorando: Ana Vizcarrondo Sabater

Universidad: Complutense de Madrid

Facultad: Filología

Fecha: 14/02/2007

Fecha Defensa: 27 de febrero de 2017

Calificación: Sobresaliente.

3/ Título: *Dialogue et dialogisme dans l'œuvre de Katalin Molnár/ Diálogo y dialogismo en la obra de Katalin Molnár*

Doctorando: Julia Oeri

Becaria FPU del Grupo de Investigación ESCODIS, «Estudios Contrastivos del discurso».

Fecha: Marzo 2013

Fecha Defensa: Junio 2017

Calificación: Sobresaliente cum laude

TRABAJOS FIN DE MASTER DIRIGIDOS

MASTER EN PROFESORADO (UCM)

1/ Alumna : Nathalie Sáez Bourdeaut

Título : *Le Français sur Objectifs Spécifiques: réflexions et propositions didactiques à partir d'une expérience dans le secteur de la restauration.*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Facultad de Educación, Junio 2010

Calificación: 9'5 Sobresaliente

2/ Alumna: Nathalie Pividal

Título : *Utilisation des TICE dans l'enseignement secondaire. Configuration d'un cours branché*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Septiembre 2010

Calificación: 9'5/10 Sobresaliente

3/ Alumna: Jessica Soler Retamal

Título: *Le geste et la parole comme stratégies de communication actionnelle.*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Septiembre 2011

Calificación: 6 Aprobado

4/ Alumna: Andrea Sánchez Cajal

Título: *L'apprentissage significatif: groupes de travail coopératif dans un cours d'enseignement secondaire.*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2011

Calificación: 6 Aprobado.

5/ Alumna: Carmen Taberero Magro

Título: *Enseigner la phonétique: le jeu comme outil d'acquisition de la compétence orale en classe de FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2012

Calificación: 9,5 Sobresaliente

6/ Alumna: Catalina Tussy Flores

Título: *L'apprentissage coopératif: de la motivation au développement des compétences communicatives et sociales des apprenants de fle en contexte scolaire*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2012

Calificación: 9, Sobresaliente

7/ Alumno: Jose Luís González Campos

Título: *La WebQuest: Un outil d'enseignement-apprentissage en classe de FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2012

Calificación: 6 Aprobado.

8/ Alumna: Maria Rosario Coronado Peláez

Título: *L'Étude des Cas dans le processus d'enseignement-apprentissage du FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2013

Calificación: 8 Notable.

9/ Alumna: Genoveva Santiago Martínez

Título: *Le théâtre-forum et la résolution des interactions difficiles: une stratégie pour le développement de la conscience interculturelle en classe de FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2014

Calificación: 9 Sobresaliente

10/ Alumna: Silvia Sanz Lou

Título: *La Simulation Globale : proposition d'une activité visant à l'acquisition de la compétence de communication en cours de FLE*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2014

Calificación: 7,5 Notable

11/ Alumna: Maria Lucía Fernández Ruíz

Título: *L'animation d'un atelier d'écriture en groupes de travail collaboratif en cours de FLE : un pari pour l'enseignement des langues et des valeurs de respect environnemental*

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2015

Calificación: 6, 5 Aprobado

12/ Sara Garrido Castro

Título: « *Le court-métrage un outil de dynamisation en cours de FLE* ».

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Septiembre 2015

Calificación: 7 Notable

13/ Laura Gómez García

Título: « *L'Application des TICE en cours de FLE. Les Wikis comme technologie collaborative d'apprentissage* »

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Facultad de Educación, Junio 2016

Calificación: 7 Notable

14/ Verónica Martínez Bouzas

Título: *La simulation théâtrale. Le théâtre comme un outil didactique*

Máster en Formación del Profesorado

Facultad de Filología, Noviembre 2017

Calificación: 6

MASTER EN TRADUCCIÓN LITERARIA

15/ Lourdes Carrasco Esquitino

Título: «*Traducción y análisis traductológico de “Les Variations Goldberg” de Nancy Huston* »

Máster en Traducción Literaria (Francés)

Facultad de Filología, Julio 2017

Calificación: 8 Notable

16/ Carlos Valdivia Biedma

Título: «*La censura franquista en la literatura desviada: el guion literario (1939-1977)*»

Máster en Traducción Literaria (Francés)

Facultad de Filología, Julio 2017

Calificación: 9,7 Sobresaliente

17/ Lucía Vicario Alonso

Título: *La invisibilidad y el deseo en la mujer madura. Traducción y análisis traductológico de un extracto de la novela francesa Celle que vous croyez de Camille Laurens*

Máster en Traducción Literaria (Francés)

Facultad de Filología, Septiembre 2017

Calificación: 7:5

18/ Alejandro Cañizares Moreno

Título: «/ « Traducción de novela negra: *Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte* de Thierry Jonquet »

Máster en Traducción de Textos Literarios (Francés)

Facultad de Filología, Junio 2018

Calificación: 10

19/ Ainhoa Mugika Azpiazu

Título: «Traducción feminista. Marta Pesarro dona traductora de Marie Cardinal»

Máster en Traducción de Textos Literarios (Francés)

Facultad de Filología, Septiembre 2018

Calificación: 10



Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: ROSA DE DIEGO

Fecha: 12/02/aa

Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)

ATENCIÓN: Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Apellidos: DE DIEGO MARTÍNEZ

Nombre: ROSA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE LETRAS
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO FILOLOGÍA FRANCESA
Dirección postal: PASEO DE LA UNIVERSIDAD 5.- 01005 VITORIA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 945 013168
Fax: 945 013201
Correo electrónico: rosa.dediego@ehu.eus rosadediegomar@gmail.comt

Especialización (Códigos UNESCO): 55.06.13
Categoría profesional: Catedrática universidad Fecha de inicio: 16/03/aa

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Literatura Francesa siglo XIX, XX, XXI. Literatura de Quebec. Teatro. Literatura Comparada. Tematismo

Formación Académica

Titulación Superior
Fecha

Centro

Titulación Superior Fecha	Centro	
Licenciada filología francesa	Universidad Complutense Madrid	junio, 1979
Licenciada con grado fil. moderna	Universidad Complutense Madrid	julio, 1981

Doctorado
Fecha

Centro

Doctorado Fecha	Centro	
Doctora en Filología Francesa	Universidad Complutense Madrid	diciembre 1984

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Auxiliar Lengua Española	Lycée Jean Lurçat-Perignan Francia	1979-1980
Funcionaria empleo interino P.Agregada Bachillerato	Instituto Fray Juan Zumárraga	1980-1981
Encargada de curso "D"	Facultad de Filología. U.País Vasco	1981-1984
P. Titular Contratada	Facultad de Filología. U.País Vasco	1984-1987
Profesora Titular Interina	Facultad de Filología. U.País Vasco	1987-1988
Profesora Titular	Facultad de Filología. U.País Vasco	1988-1999
Catedrática Universidad	Facultad de Filología. U.País Vasco Facultas Ciencias Económicas y Empresariales- Sección Elcano	1999- 2017 2017
Profesora-Tutora	Centro Asociado UNED Portugalete (Vizcaya)	1990- 2017

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	C	C	C
Inglés	R	B	R
Italiano	B	B	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto:

Entidad financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: **La mentira en la Literatura y en el arte**

Entidad financiadora: UPV/EHU

Entidades participantes: UPV/EHU Duración, desde: 01/12/1998 hasta: 01/12/1999

Cuantía de la subvención: 2.000.000

Investigador responsable: Rosa de Diego

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: **Incorporación del espacio francófono a la didáctica del francés: Bélgica, Magreb, Quebec**

Entidad financiadora: Junta de Extremadura

Entidades participantes: Junta de Extremadura

Duración, desde: 30-11-99 hasta: 30-12-00 Cuantía de la subvención: 3.000.000

Investigador responsable: Ana González Salvador

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: **Traducción y Edición crítica de la *Histoire de la Révolution Française* de Jules Michelet**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Laguna y UPV/EHU

Duración, desde diciembre 2006 hasta: 30-12-08 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Antonio Alvarez de la Rosa

Número de investigadores participantes: 5

HUM 2005-07076

Título del proyecto: **Representaciones de la comunidad en las escritoras y cineastas de la postmodernidad (Francia y países francófonos)**

Entidad financiadora: Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración, desde diciembre 1-1-2009 hasta: 31-12-2011

Cuantía de la subvención: 29.040 €

Investigador principal: Marta Segarra Montaner

Número de investigadores participantes: 10

REF. FFI2008-03621

Título del proyecto: Dramaturgia, escenificación y transmedialidad. Análisis crítico del concepto de puesta en escena desde la perspectiva de los estudios visuales

Entidad financiadora Proyectos de Investigación UPV/EHU, 2010.

Duración, desde 1 de enero de 2011 hasta: 31 de diciembre del 2012

Cuantía de la subvención: 29.040 €

Investigador principal: Jose Ignacio Lorente

Número de investigadores participantes: 4

REF. EHU10/28 Orgánica: 20.16.10.NC.AV

Título del proyecto: Literatura y comunidades: una visión desde el género

Entidad financiadora : Plan Nacional I+D+i, Proyectos de Investigación Fundamental No orientada

Duración: enero 2012-diciembre 2014

IP: Marta Segarra Montaner

Cuantía de la subvención: 14.520€

Nº de Investigadores participantes: 10

Ref.: FEM2011-23808

Título del proyecto: Crisis y transformación de la ciudad desde la perspectiva interdisciplinar de los estudios culturales: siglos XIX-XXI.

Entidad financiadora : Ayudas para la promoción de Proyectos de Investigación entre UPPA-UPV/EHU

Duración: diciembre 2012-diciembre 2013

IP: Rosa de Diego Martínez

Cuantía de la subvención: 6.000€

Nº de Investigadores participantes: 10

Ref.: 1030.12.NQ.A3

Título del proyecto: Au seuil du XXIème siècle : espaces urbains, espaces de vie sociale.

Entidad financiadora : Communauté D'Agglomération Pau Porte des Pyrénées'T

Duración: 15 octubre 2013- 15 octubre 2014

IP: Lola Thion Soriano-Molla (U. Pau et des Pays de l'Adour)

Cuantía de la Subvención: 3.9000 (1 año)

Nº de Investigadores participantes: 10

REF.: LLCAA

Título del proyecto Tendencias culturales transpirenaicas.

Entidad financiadora : Programas de Investigación en la Comunidad de Trabajo de los Pirineos

Duración: enero 2014, enero 2016.

IP: Rosa de Diego Martínez

Cuantía de la Subvención 1000 euros (2 años)

Nº de Investigadores participantes: 5 (UPV/EHU) 5 Universidades participantes (31 investigadores)

REF.: TCT

Título del proyecto: Ciudad, Comunicación y Cultura.

Entidad financiadora : Grupos UPV/EHU (2013)

Duración: noviembre 2013, noviembre 2016.

IP: José Ignacio Lorente Bilbao

Cuantía de la Subvención: 12.000 euros (3 años)

Nº de Investigadores participantes: 5

REF.: GIU 30/39

Título del proyecto: Espacios públicos del saber en la encrucijada del siglo XIX al XX.

Entidad financiadora : Ministerio ECYT 2014

Duración: abril 2014- 2017.

IP: Marcelo Frías Nuñez

Cuantía de la Subvención:

Nº de Investigadores participantes: 5

REF.: HAR 2014- 57245P

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma):

Título:

Ref. revista :

Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha:

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

LIBROS Y EDICIONES DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *La aventura iniciática en la novela de André Dhôtel*

Referencia revista / libro: ISBN: 84-7585-176-2.

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157

Fecha: 1989

Editorial (si libro): UPV/EHU

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *Les villes de la mémoire*

Referencia revista / libro: ISBN: 2-89396-160-6

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 187

Fecha: 1997

Editorial (si libro): Humanitas

Lugar de publicación: Quebec, Canadá

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: *De lo Grotesco*

Referencia revista / libro: ISBN84-605-5410-4

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 205

Fecha: 1996

Editorial (si libro): Evagraft

Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El vientre de los filósofos* (traducción de *Le ventre des philosophes* de Michel Onfray)

Ref. Libro ISBN : 84-88947-71-2

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 162

Fecha: 1996

Editorial (si libro): R&B editores

Lugar de Publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Prólogo *El Amante* de M. Duras (Maitalea) Traducción de M. Garmendia
Ref. Libro ISBN : 84-7992-962-6
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 25
Fecha: 1996
Editorial (si libro): Ibaizabal Lugar de Publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: *Taedium Feminae*
Referencia revista / libro: ISBN : 84-330-1289-4
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 173
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Desclée de Brouwer Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: *Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos*
Referencia revista / libro: ISBN: 84-7030-574-3
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: E y L Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 185
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Edición e Introducción a *La Cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán
Referencia revista / libro: ISBN: 84-7030-521-2
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L y E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 103
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Antología de la poesía romántica francesa*
Referencia revista / libro: ISBN: 84-376-1837-1 00301
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L y E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157
Fecha: 2000
Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Teatro de Quebec*
Referencia revista / libro: ISBN: 84-8373-444-3
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 157
Fecha: 2002
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Ana González, Rosa de Diego, Marta Segarra
Título: *Historia de las Literaturas Francófonas. Bélgica, Canadá, Magreb*
Referencia revista / libro: ISBN84-376-2012-0
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 625
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: *La máquina escénica. Drama, espacio, tecnología*
Referencia libro: ISBN: 84-376-1837-1
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 2001
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: *Figuras de Mujer*
Referencia libro: ISBN: 84-206-6861-3
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 205
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Alianza Editorial Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado, Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: *Paseos por la memoria. En Homenaje a Isabel Herrero*
Referencia libro: ISBN: 84-8373-445-1
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 2 final: 206
Fecha: 2002
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez
Título: *Mujeres Maximalistas*
Referencia libro: ISBN: 84-95881-55-1
Libro Clave: L y E Volumen:
Páginas, inicial 11 final: 254 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Biblioteca de la Universidad Jaume I. Colección- Sendes
Lugar de Publicación: Castellón

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez
Título: *Hombres de Ficción* ISBN: 84-206-7753-1
Ref. Libro
Clave: L Volumen: 8 Páginas, inicial: final: 383 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Alianza Editorial Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Albert Camus* ISBN: 84-9756-374-3
Ref. Libro Clave: L Volumen: Páginas, inicial:5 final: 183 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Síntesis Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Ana Diosdado: Olvida los tambores. Si hubiese buen señor*
Ref. Libro ISBN 9-788495-576705

Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 79 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ade Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego Eneko Lorente
Título: *Teatro y Cine . Textos y Miradas*
Ref. Libro ISBN 978-84-9860-475-7
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 293 Fecha: 2010
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de Publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *El Naturalismo en el teatro de Émile Zola*
Ref. Libro ISBN 978-84-92639-21-2
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 235 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Literaturas fin-de-siglo en Francia.*
Ref. Libro ISBN 978-3-8484-7143-0
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 328 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Editorial Académica Española Lugar de Publicación: Saarbrücken, Alemania

Autores (p.o. de firma): María Luisa Sotelo, Dolores Thion, Luis Beltrán, Rosa de Diego (cords.)
Título: *Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad.*
Ref. Libro ISBN 978-84-475-3955-0
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 370 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Dolores Thion, Rosa de Diego (coordinadoras)
Título: *Ciudades poliédricas: experiencias urbanas.*
Ref. Libro ISBN 978-84-16187-21-8
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 221 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Editorial Academia del Hispanismo Lugar de Publicación: Vigo Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y José Ignacio Lorente (coordinadoras)
Título: *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, Urbanismo, Literatura, Cine.*
Ref. Libro ISBN 978-84-16647-65-1
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 254 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Luis Beltrán, Rosa de Diego, María Luisa Sotelo, Dolores Thion, (cords.)
Título: *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna.*
Ref. Libro ISBN 978-84-99-112503
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 317 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Edición, Traducción, Introducción y notas de *El teatro del pueblo* de Romain Rolland y *Un teatro comprometido* de Jean-Richard Bloch Ref. Libro ISBN 978-84-92639908

Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 280 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ana Bilbao-Goyoaga y Rosa de Diego (Eds.)
Título: 1818-2018. De la Escuela de Comercio del Consulado a la Facultad de Economía y Empresa. Elcano.
Ref. Libro ISBN 978-84-9082-924-0
Clave: L E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 185 Fecha: 2018
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de Publicación: Bilbao

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «Micromégas, une histoire philosophique »
Referencia libro: *Narrativa francesa siglo XVIII* ISBN : 84-362-2324-1
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 266
Fecha: 1988
Editorial (si libro): Uned Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Una lectura mítica de Paz en la guerra »
Referencia revista / libro: *Congreso de Literatura (hacia una literatura vasca)* ISBN : 84-7039-530-0
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen:II Páginas, inicial: 257 final: 266
Fecha: 1989
Editorial (si libro): Castalia Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Historia y Mito en el poema La Révolution de V. Hugo"
Referencia revista / libro: *Literatura, Lengua y Pensamiento de la Revolución Francesa* ISBN: 84-7585-254-8
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 145 final: 154
Fecha: 1990
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La ciudad utópica de Julio Verne en Los quinientos millones de la Begún »
Referencia revista / libro : *Lecturas de Historia de Arte*. ISSN: 0214-6444
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen:II Páginas, inicial: 529 final: 534
Fecha: 1990
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « La faute de l'abbé Mouret o la génesis del hombre »
Ref. 0 revista: Libro *La Méthode à l'oeuvre. La faute de l'abbé Mouret de Zola* ISBN : 84-477-350-9
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 44
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad Central de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El modelo heroico de Saint-Exupéry en Vol de Nuit"
Ref. 0 revista: Libro: *Saint-Exupéry en nuestro tiempo* ISBN : 84-477-0516-1
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 52 final: 58
Fecha: 1995
Editorial (si libro): PPU (Estudi General Lul.Lià Lugar de Publicación: Palma de Mallorca

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Estética de la perversión decadente"
Ref. X Libro : *De lo grotesco* ISBN84-605-5410-4
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 145
Fecha: 1996
Editorial (si libro): Evagraft Lugar de Publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El tema de España en La Venus d'Ile de Mérimée"
Ref. X Libro : *Narrativa fantástica en el siglo XIX* ISBN : 84-89790-11-6
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 88
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Editorial Milenium Lugar de Publicación: Lleida

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Brigitte Legüen
Título: « Jules Valles: le refus des modèles de politesse »
Ref. X Libro : *Mœurs et Images. Études de imageologie européenne* ISSN : 1275-3734
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 43 final: 49
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université Blaise Pascal

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Le concert des voix de la Francophonie »
Ref. X Libro : *Visions of Canada. Approaching the Millennium* ISBN: 84-7477-727-5
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 103 final: 110
Fecha: 1999
Editorial (si libro): P.P. Universidad Autónoma Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Montreal mosaico cultural y lingüístico"
Ref. X Libro : *Voix de la francophonie* ISBN : 84-475-2218-0
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 177 final: 185
Fecha: 1999
Editorial (si libro): P.P. Universidad Central de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « L'identité multiculturelle an Québec »
Ref. X Libro : *Francophonies & Identités culturelles* ISBN : 2-86537-929-9
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 195
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Karthala Lugar de Publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Perversidades"
Ref. X Libro : *Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos* ISBN: 84-7030-574-3
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 135 final: 141
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,
Título: "Emilia Pardo Bazán, una mujer afrancesada"
Ref. X Libro : *Paseos por la memoria. En Homenaje a Isabel Herrero* ISBN: 84-8373-445-1
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 75
Fecha: 2002
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "De Heroísmo y Decadencia"
Referencia libro: *Homenaje al profesor Pedro Gainzarain* ISBN: 84-8373-349-8
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 469 final: 476
Fecha: 2002
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Una palabra pintada"
Referencia revista / libro: *Catálogo Exposición Bicentenario de Víctor Hugo*. ISBN: 84-95653-25-7
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 61 final: 103
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Fundación BBK Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez
Título: "Malinconia"
Referencia libro: *Dictionnaire des mythes féminins* ISBN: 2 268 04383 5
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1222 final: 1229
Fecha: 2002
Editorial (si libro): Du Rocher Lugar de publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Estética del cuento decadente"
Referencia libro: *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España* ISBN: 84-8371-423-X
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 120
Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universidad de Murcia Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El espacio de París en la literatura francesa del siglo XIX"
Referencia libro: *Literatura, Fotografía y Espacio urbano* . ISBN: 84-8439-244-9
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 23 final: 38

Fecha: 2004

Editorial (si libro): Universidad de Jaén Lugar de publicación: Jaén

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « L'Espagne sur le cœur »

Ref. Libro : *Albert Camus et l'Espagne* ISBN: 2-7449-0577-1

Clave: CL X Volumen: Páginas, inicial: 19 final: 32 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Edisud Lugar de Publicación: Cahors Francia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La Cuestión palpitante ou la difusión du naturalisme en Espagne"

Ref. Libro : *Les Pyrénées, une frontière?* ISBN: 2-7475-9663-X

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 119 final: 124 Fecha: 2005

Editorial (si libro): L'Harmattan Lugar de Publicación: París Francia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Pensar, Imaginar la ciudad"

Ref. Libro : *La ciudad como escritura* ISBN: 973-731-334-8

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 16 final: 37 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Cartea Universitara Lugar de Publicación: Bucarest

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: "Mujeres Maximalistas"

Ref. Libro : *Espacio y Texto en la cultura francesa. Espace et Texte dans la culture française*

ISBN 84-8021-515-1

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 95 final: 103 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad Alicante Lugar de Publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El mito del Andrógino"

Ref. Libro *Mitos*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 183 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Servicio Publicaciones Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Colette, palabra de mujer"

Ref. Libro *Colette Universal* ISBN 978-84-8021-607-4

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 226 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Ellago Lugar de Publicación: Castelló de la Plana

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Ying Chen: à la recherche d'une mémoire »

Ref. Libro *Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 317 Fecha: 2007
ISBN 978-2-7603-0664-6
Editorial (si libro): Presses Universitaires de Ottawa
Lugar de Publicación: Ottawa (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Panorama del teatro contemporáneo en Quebec"
Ref. Libro : *Las cuñadas de Michel Tremblay* ISBN: 9788487744419
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 53 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Publicaciones Teatro Español Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La hispanidad de Albert Camus"
Ref Libro : *Homenaje a la profesora Olga Omatos* ISBN:
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 141 final: 151 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Servicio Publicaciones Universidad País Vasco
Lugar de Publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Introducción *Las Criadas* de Jean Genet
Ref. Libro : *As criadas O balcón* ISBN: 978-84-9865-330-4
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 48 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Galaxia Biblioteca Esad Lugar de Publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Lo fantástico en el cuento decadente"
Ref. Libro : *Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*
Clave: ISBN: 978-84-92488-44-5 Volumen: Páginas, inicial: 167 final: 180 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediesser Lugar de Publicación:

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Le vrai monde de Michel Tremblay »
Ref. Libro : *La Vida es Teatro. Mélanges à Juli Leal*
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 78 final: 92 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Himeros, coll. Écritures Lugar de Publicación: La Rochelle

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Axël de Villiers de l'Isle- Adan, un teatro de la palabra"
Ref. Libro : *Teatrología. Nuevas perspectivas.* ISBN 978-84-96765-33-7
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 70 final: 91 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Ñaque editora Lugar de Publicación: Ciudad Real

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Estética y Temática decadentes en Proust"
Ref. Libro : *Marcel Proust: écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*
ISBN 978-90-5201-640-5
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 138 Fecha: 2011
Editorial (si libro): P.I.E. Peter Lang Lugar de Publicación: Bruxelles

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « L'illusion du théâtre »
Ref. Libro : *Albert Camus. Pour l'Espagne: Discours de liberté* ISBN 978-84-477-1142-0
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 235 final: 243 Fecha: 2011
Editorial (si libro): PPU Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Évelyne de la Chenelière o la inostalgia de la comunidad"
Ref. Libro : *Repensar la Comunidad* ISBN 978-84-9888-401-2
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 139 final: 153 Fecha: 2012
Editorial (si libro): PPU Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Erotismo, sexo y teatro en Francia: algunas calas"
Ref. Libro : *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, ISBN 978-84-9895-133-2
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 131 final: 148 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Visor Libros Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Élites y Masas en la Francia Fin-de-siglo"
Ref. Libro : *De Élités y Masas. Textualizaciones*, ISBN 978-8492877652
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 56 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Devenir el otro Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Décadence Jongleuse »
Ref. revista: a Libro : *Femmes nouvellistes françaises du XIX siècle* ISBN 9783034314091
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 327 final:342 Fecha: 2013
Editorial (si libro): Peter Lang Lugar de Publicación: Bern

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Patrick Modiano. Cartografía de París »
Ref. Libro : *Ciudades poliédricas: experiencias urbanas*. ISBN 978-84-16187-21-8
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 151 final:170 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Editorial Academia del Hispanismo Lugar de Publicación: Vigo, Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente y Rosa de Diego
Título: « A propósito de *Emak Bakia* »
Ref. Libro : *Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad*. ISBN 978-84-475-3955-0
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 287 final:296 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona Lugar de Publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Italia desde Francia »
Ref. Libro : *Hora fecunda*. ISBN 9788899312091
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 151 final:170 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Edizioni Nuova Trauben Lugar de Publicación: Torino

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « La docufiction : les champs d'honneur de Jean Rouaud »

Ref. Libro : *Fabriques de vérité(s) : l'œuvre littéraire au miroir de la vérité.* ISBN 978- 2-343-06317-1
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 291 final:299 Fecha: 2016
Editorial (si libro): L'Harmattan Lugar de Publicación: París

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Poesía en la ciudad »
Ref. Libro : *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, urbanismo, literatura, Cine.* ISBN 978- 84-1664765-1
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 117 final:131 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente y Rosa de Diego
Título: « Cine e Imaginario rural en el País Vasco»
Ref. Libro : *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna.* ISBN 978-84-99112503
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 263 final:280 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico Lugar de Publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Teatro experimental de Quebec: Evelyne de la Chenelière»
Ref. Libro : *Nuevos asedios al teatro contemporáneo: Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI España- Francia- América.* ISBN 978- 84-24513399
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 223 final: 233 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Editorial Fundamentos. Colección Arte Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Héritage et rénovation du Nouveau théâtre expérimental de Montréal. *Ronfard nu devant son miroir*»
Ref. Libro : *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène.* ISBN 978- 2-7535-5525-9
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 317 final: 328 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Presses Universitaires de Rennes. Collection "Le Spectaculaire" Lugar de Publicación: Rennes

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «Teatro y Artes Escénicas»
Ref. Libro : *Humanidades Hispánicas. Lengua, Cultura y Literatura en los Estudios Graduados*
ISBN 978- 1-4331-4462-2
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 285 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Peter Lang Lugar de Publicación: New York

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «La ciudad es una ficción »
Ref. Libro : *Espacios urbanos, cultura y cohesión social.* ISBN 978- 84-17550-21-9
Clave: Volumen: Páginas, inicial: 380 final: 393 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Renacimiento. Colección « Iluminaciones » Lugar de Publicación: Sevilla

ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «André Dhôtel : les champignons symboles d'une initiation »
Referencia revista / libro:: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: Vol.I Páginas, inicial: 213 final: 225

Fecha: 1985

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "L'homme qui rit : un sens dans l'absence, une vie après la mort «

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 79 final: 94

Fecha: 1985

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Une hermeneutique de la parodie "

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: CL Volumen: 3 Páginas, inicial: 7 final: 25

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Description et peinture dans l'œuvre de Claude Simon »

Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 107 final: 120

Fecha: 1988

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Angela Serna

Título: « La Triunité de la Légende de Saint Julien l'Hospitalier »

Referencia revista / libro: *Les Amis de Flaubert*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 68 Páginas, inicial: 39 final: 46

Fecha: 1986

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Rouen (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El episodio como estrategia de la aventura"

Referencia revista / libro: *Cuadernos de Investigación Filológica*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 187 final: 194

Fecha: 1987

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Logroño

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La trayectoria de Marguerite Duras"

Referencia revista / libro: *Arbola*
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: Páginas, 2 inicial: final:
Fecha: 1987
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La Cathédrale de J.K. Huysmans"
Referencia revista / libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* ISBN 84-7786-997-9
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 51 final: 59
Fecha: 1988
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La Douleur como escritura de una confesión"
Referencia revista / libro: *Ensayos de Literatura Europea e Hispanoamericana* ISBN : 84-7585-238-6
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 143
Fecha: 1989
Editorial (si libro): UPV/EHU Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Maitena Etxebarria
Título: "Retórica y Discurso político"
Referencia revista / libro: *Investigaciones Semióticas Retórica y Lenguajes* ISBN : 84-362-2516-3 ; 84-362-2517-1
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 345 final: 353
Fecha: 1990
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Modiano y el punto de vista "
Referencia revista / libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesas* ISBN 84-7786-997-9
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 47 final: 58
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cádiz

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Elsa a perdu le rythme de la marche du chapelet"
Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et Littérature Françaises* ISBN: 84-600-4297-9
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 125 final: 132
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado y Rosa de Diego
Título: "Vértigo o el imaginario de la caída"
Referencia revista / libro: *Viridiana*.
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 137 final: 146

Fecha: 1991
Editorial (si libro): Editorial Siglo XXI Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Loreto Casado y Rosa de Diego
Título: "Lo Bello y lo siniestro. El abismo que sube y se desborda"
Referencia revista / libro: *Viridiana*.
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 157 final: 168
Fecha: 1991
Editorial (si libro): Editorial Siglo XXI Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Más allá de la realidad o la invención de la literatura"
Referencia revista / libro: *Investigaciones semióticas : Describir, Inventar, Transcribir el mundo* ISBN : 84- 7522-493-8
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: IV Páginas, inicial: 605 final: 613
Fecha: 1992
Editorial (si libro): Visor Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: El viaje interior de Xavier de Maistre"
Ref. revista: *La Parodia y El Viaje* ISBN : 84-920044-0-1 y 84-920044-2-8 Libro
Clave: A Volumen: II Páginas, inicial: 339 final: 345
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Le corps décadent, un corps à rebours »
Ref. revista: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises* ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 107 final: 116
Fecha: 1994
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Écrire l'enfance »
Ref. revista: *Cahiers de Narratologie* Libro ISBN : 2-910897-00-1
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 171 final: 180
Fecha: 1995
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Niza (Francia).

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: El paisaje urbano: "París en la literatura francesa del siglo XIX"
Ref. revista: *Paisaje, Juego y multilingüismo* ISBN : 84-8121-554-6 Libro
Clave: A Volumen: X Páginas, inicial: 249 final: 261
Fecha: 1996
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Las aventuras metafísicas de Hebdómeros"
Ref. revista: *Revista de Filología Francesa* ISSN : 1132-1881 Libro
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 91 final: 104
Fecha: 1995
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "París en el siglo XX según Julio Verne"
Ref. revista: *Semiosfera Humanidades/Tecnología* ISSN : 1134-3974 Libro
Clave: A Volumen: 3/4 Páginas, inicial: 131 final: 152
Fecha: 1995
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Carlos III de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La imagen de la Demi-Vierge a finales del siglo XIX"
Ref. revista: *Escritura y Feminismo*
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: (En prensa)
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La parodia de la Historia y del Héroe en Astérix"
Ref. revista: *Scope. Estudios de Imagen* ISSN : 1137-2079 Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 25 final: 46
Fecha: 1996
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Córdoba

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « Barcelone: une ville imaginaire dans l'univers de Claude Simon »
Ref. revista: *Revue Régionaliste des Pyrénées* Libro
Clave: A Volumen: 293-296 Páginas, inicial: 54 final: 65
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Pau (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "En el principio era el mito"
Ref. revista: *Homenaje al profesor Jesús Cantera* ISSN : 1132-1881
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 295 final: 301
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Mujer y Literatura quebequense: Gabrielle Roy y la ciudad"
Ref. revista: *Belleza, dona i literatura* (cd-rom) ISBN : 84-605-7918-2
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final:
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad de Barcelona

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « L'image du ventre dans l'œuvre d'art »
Ref. revista: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises* ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: 23 final: 31
Fecha: 1998
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: U. País Vasco, Pau, Valencia, Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El tercer sexo"
Ref. revista: *Asparkia* ISSN: 1132- 82-31 Libro :
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 53 final: 60
Fecha: 1999
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Castellón. Universidad Jaume I

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Sobre el héroe decadente"
Referencia revista: *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*
ISSN: 1139-9368
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 57 final: 68
Fecha: 2000
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Formes et travail de la mémoire"
Referencia revista : *Cahiers d'Histoire culturelle* ISSN: 1281-6019- ISBN: 2-86906-153-6
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: Numéro hors série Páginas, inicial: 55 final: 61
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2001
Editorial (si libro): Université de Tours Lugar de Publicación: Tours

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "La responsabilidad social del dramaturgo"
Referencia revista / libro: *ADE Teatro* ISSN: 1133-8792
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 86 Páginas, inicial: 110 final: 113 Fecha: julio-sept, 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "El mal de ojo"
Referencia revista / libro: *Queste. Etudes de Langue et de Littérature Françaises Le regard.*
ISSN: 07645813. ISBN: 2-913655-01-7
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 107 final: 118 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Pau (Francia)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Paris entre la science et la fiction »

Referencia revista / libro: *Cuadernos de filología francesa* ISSN: 1135-8637

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 57 final: 70 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Universidad de Extremadura- Cáceres

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Víctor Hugo y el País Vasco"

Referencia revista / libro: *Hermes Revista de Pensamiento e Historia* ISSN: 1578-0058

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 116 final: 121 Fecha: mayo 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Lydia Vázquez

Título: "Abecedario de la mentira"

Referencia revista / libro: *Escala. Proyectos e Ideas estéticas.*

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 5. "La mentira" Páginas, inicial: 104 final: 119

Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Figuras de hombre"

Referencia revista: *Dossiers Feministes. Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades* ISSN: 1139-1219

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 51 final: 64 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Castellón

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Sonyeuse de Jean Lorrain: un mito moderno"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958

Libro:

Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: 95 final: 73 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Poética del cuento decadente"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 83 final: 97 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: "Mujeres Maximalistas"

Ref. revista: *Espace et Texte dans la culture française*

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 83 final: 97 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El mito de Safo en el relato decadente"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 77 final: 90 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "París 2008"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 25 final: 38 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Centenario Ionesco"

Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 125 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 62 final: 77 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "París se hace poema"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 101 final: 116 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "La Langue au Québec"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958 Libro :

Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 155 final: 168 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Jean Genet, una fiesta del imaginario"

Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 133 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 98 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " El teatro burlesco en Quebec"

Ref. revista: *Miríada Hispánica* nº 2 ISSN:0212-5374 Libro :

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 113 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Virginia- Valencia

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Traducción de *Los Pies de los Ángeles* de Evelyne de la Chenelière y Presentación : "Sobre Evelyne de la Chenelière y la puesta en escena en Quebec de *Los pies de los Ángeles*"

,Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 140 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 91 final: 111 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente Rosa de Diego Lydia Vázquez

Título: "Puesta en escena, comunicación e intermedialidad. Estrategias de la mirada en las prácticas

escénicas contemporáneas"

Ref. revista: *ACTAS IV Congreso Latina de Comunicación Social* ISBN-13: 978-84-15698-06-7

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 17 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad la Laguna

Autores (p.o. de firma): Eneko Lorente Rosa de Diego Lydia Vázquez

Título: "Representaciones de la ciudad en crisis. Opulencia y desigualdad en tiempos difíciles"

Ref. revista: *ACTAS IV Congreso Latina de Comunicación Social* ISBN-13: 978-84-15698-06-7

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 19 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Universidad la Laguna

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "L'Imposture au théâtre québécois contemporain"

Ref. revista: *Anales de Filología Francesa* ISSN: 02-13-2958

Clave: A Volumen: 21 "Théâtre/Teatro" Páginas, inicial: 71 final: 86 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Murcia-

Autores (p.o. de firma): M Dolores Picazo y Rosa de Diego

Título: « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi »

Ref. revista: *Nouvelles Francographies, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique*, ISSN: 2167-0498

Clave: A Volumen: 4, nº 1, tome II Páginas, inicial: 85 final: 99 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: New York

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Albert CAMUS , la honestidad intelectual"

Ref. revista: *ADE Teatro*, nº 149 ISSN: 1133-8792

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 168 final: 175 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Del colonialismo al nacionalismo. El modelo de Quebec"

Ref. revista: *Semiosfera . Segunda etapa* ISSN: 1134-3974.

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 110 final: 122 Fecha: febrero, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: " Évelyne de la Chenelière ou La Somme des autres"

Ref. revista: *Pluri-Culture et Écrits migratoires. Pluri-Culture and Migrant writings . Série Monographique en Sciences Humaines. Human Sciences Monographi Series* ISSN:1198-8282. ISBN: 978-0-88667-088-7

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 277 final: 288 Fecha: febrero, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université Laurentienne. Laurentian University

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "El realismo o la realidad inventada",

Ref. revista: *Anthropos. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento* Serie "La ficción de la verdad. Literatura e Historia" ISSN: 1137-3636

Clave: A Volumen: 240 Páginas, inicial: 51 final: 68 Fecha: septiembre, 2014

Editorial (si libro): Lugar de Publicación: grupo editorial Siglo XXI,

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Actualidad y modernidad de Camus. ¿Por qué leer a Camus hoy?"
Ref. revista: *Barcarola. Revista de creación literaria*. "Dossier Albert Camus Literatura e Historia" Series
ISSN: 0213-0947
Clave: A Volumen: 81-82 Páginas, inicial: 211- final: 222 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Ayuntamiento de Albacete

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Le Donjuanisme de Camus"
Ref. revista: *MuseMedusa*, nº 2. Dossier : « Don Juan ou les pouvoirs de la séduction » Revue électronique
ISSN: 0213-0947
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: - final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Université de Montréal. Quebec.

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Origine, Recommencement et Émergence de la Littérature Québécoise"
Ref. revista: *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* ISSN: 1139-9368
Clave: A Volumen: 30, núm. 1 Páginas, inicial: 37- final: 53 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: UCM. Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Poéticas de la guerra en Francia. Escribir para comprender"
Ref. revista: *Revista Historiográfica REVHISTO* ISSN: 2445-0057
Clave: A Número 24, Año XIII (1/2016) Páginas, inicial: 39- final: 56 Fecha: 2016
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: UC3M. Madrid

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Introducción Dossier Poesía Canadiense Francófona"
Ref. revista: *Barcarola. Revista de creación literaria* ISSN: 0213-0947
Clave: A Número 85/86, Año Diciembre 2016-Enero 2017 Páginas, inicial: 349- final: 354 Fecha: 201-2017
Editorial (si libro): Lugar de Publicación: Albacete

OTROS ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Espagne"
Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1997 Páginas, inicial: 275 final: 276
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Espagne"
Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale* ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160
Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):
Clave: A Volumen: 1998 Páginas, inicial: 279 final: 280 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:1999 Páginas, inicial: 277 final: 278 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-6-3. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2000 Páginas, inicial: 266 final: 267 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-9804636-8-X. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2001 Páginas, inicial: 267 final: 268 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-01-2. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2002 Páginas, inicial: 270 final: 272 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2003 Páginas, inicial: 299 final: 300 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2004 Páginas, inicial: 299 final: 300 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen:2005 Páginas, inicial: 300 final: 302 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2006 Páginas, inicial: 108 final: 109 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2007 Páginas, inicial: 108 final: 109 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2009 Páginas, inicial: 96 final: 96 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 2-922876-02-0. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2010-2011 Páginas, inicial: 104 final: 105 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-18-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2011-2012 Páginas, inicial: 243 final: 243 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-18-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2012-2013 Páginas, inicial: 234 final: 235 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-20-8. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2013-2014 Páginas, inicial: 238 final: 240 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-21-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2014-2015 Páginas, inicial: 225 final: 226 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-21-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2014-2015 Páginas, inicial: 225 final: 226 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Espagne"

Referencia revista / libro: *L'Année Francophone Internationale*. ISBN: 978-2-922876-21-5. ISSN: 1188-9160

Indicadores de calidad (Índice de Impacto o similares):

Clave: A Volumen: 2014-2015 Páginas, inicial: 225 final: 226 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Quebec (Canadá)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores:
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración: Fecha:

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Micromégas histoire philologique*
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Jornadas literarias sobre narrativa francesa siglo XVIII
Publicación: sí
Lugar celebración: UNED (Madrid) Fecha: 1986

Autores: Rosa de Diego
Título: Una lectura mítica de Paz en la guerra
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: II Congreso Mundial vasco
Publicación: Sí
Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1987

Autores: Rosa de Diego
Título: La Douleur como escritura de una confesión
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Cornadas de Literatura Francesa, Hispánica Vasca
Publicación: Sí
Lugar celebración: San Sebastián Fecha: 1988

Autores: Rosa de Diego y Maitena Etxebarria
Título: Retórica y discurso político
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: III Simposio Internacional sobre Retórica y Lenguajes
Publicación: Sí
Lugar celebración: Madrid, UNED Fecha: 1988

Autores: Rosa de Diego
Título: Presencia y Ausencia del Modelo heroico decadente en Là-Bas de Huysmans
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Semana crítica sobre la naturaleza del héroe en la novela francesa

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Complutense Fecha: 1989

Autores: Rosa de Diego

Título: Historia y Mito e el poema La Révolution de Víctor Hugo

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Encuentro Internacional Literatura, Lengua y Pensamiento de la Revolución Francesa

Publicación: Sí

Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1987

Autores: Rosa de Diego

Título: Salomé un mito decadente en la literatura fin-de-siglo

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Seminario Internacional sobre el Imaginario

Publicación:

Lugar celebración: Universidad Sevilla Fecha: 1990

Autores: Rosa de Diego

Título: M. Duras: más allá de la realidad o la invención de la literatura

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V Simposio Internacional sobre Retórica y Lenguajes

Publicación: sí

Lugar celebración: Sevilla Fecha: 1990

Autores: Rosa de Diego

Título: Barcelone, une ville imaginaire dans l'univers de Claude Simon

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Colloque littéraire: Espagne et Espagnols dans le roman français du XX siècle

Publicación: Sí

Lugar celebración: Pau Francia Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego

Título: El Imaginario del Vientre

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Seminario Internacional sobre el Imaginario: El Cuerpo

Publicación:

Lugar celebración: La Rábida Huelva Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego

Título: El viaje interior de Xavier de Maistre
Tipo de participación: comunicación
Congreso: IX Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Publicación: sí
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: 1992

Autores: Rosa de Diego
Título: La faute de l'abbé Mouret o la génesis del hombre
Tipo de participación: ponencia
Congreso: II Seminario Internacional La Méthode à l'oeuvre
Publicación: sí
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1993

Autores: Rosa de Diego
Título: Natalie Sarraute: Relato de Infancia
Tipo de participación: comunicación
Congreso: V Jornadas Internacionales e Semiótica: las pasiones del espectador
Publicación:
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1993

Autores: Rosa de Diego
Título: Écrire l'enfance
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Colloque International de Narratologie: Le personnage romanesque
Publicación: sí
Lugar celebración: Niza Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El modelo heroico de Saint-Expéry en Vol de nuit
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Coloquio Saint-Exupéry en nuestro tiempo
Publicación: sí
Lugar celebración: Palma de Mallorca Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El paisaje urbano: París en la literatura francesa del siglo XIX
Tipo de participación: comunicación
Congreso: X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Publicación: sí
Lugar celebración: Santiago de Compostela Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El paisaje de la ciudad en la literatura
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VI Jornadas Internacionales de Semiótica: La representación en el paisaje
Publicación:
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1994

Autores: Rosa de Diego
Título: El relato insoportable de Bataille
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Mirando a Bataille
Publicación:
Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: La imagen de la demi-vierge a finales del siglo XIX
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Congreso Internacional Escritura y Feminismo
Publicación:
Lugar celebración: Zaragoza Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: La parodia de la historia y del héroe en Astérix
Tipo de participación: ponencia
Congreso: La Imagen de la Antigüedad en el cine
Publicación: sí
Lugar celebración: Córdoba Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: Es casi mi historia
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VII Jornadas Internacionales de Semiótica: Ver y Creer
Publicación:
Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1995

Autores: Rosa de Diego
Título: El tema de España en La Venus d'Ille de Mérimée
Tipo de participación: ponente
Congreso: Congreso Internacional sobre la narrativa fantástica en el siglo XIX
Publicación: sí

Lugar celebración: Lleida

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: El mito del andrógino

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica

Publicación:

Lugar celebración: Zaragoza

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: En el principio era el mito

Tipo de participación: comunicación

Congreso: VIII Jornadas Internacionales de Semiótica: Los relatos de los orígenes

Publicación:

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 1996

Autores: Rosa de Diego

Título: Imaginar, pensar a ciudad

Tipo de participación: comunicación

Congreso: II Coloquio Internacional de Narratología. Creación espacial y narración literaria

Publicación:

Lugar celebración: Sevilla

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Mujer y Literatura quebequense: Gabrielle Roy y la ciudad

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Congreso Internacional Belleza, Mujer, y Literatura

Publicación: sí (Cd-rom)

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Le concert des voix de la francophonie

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I Simposio Internacional de Estudios Canadienses

Publicación: sí

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego

Título: Montreal: Mosaico cultural y lingüístico

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de Literatura Francófona

Publicación: sí
Lugar celebración: Barcelona Fecha: 1997

Autores: Rosa de Diego
Título: *L'identité multiculturelle au Québec*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Colloque International Francophonie & Identités culturelles
Publicación: sí Fecha: 1998
Lugar celebración: Pau

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Promenade littéraire dans la mémoire*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Séminaire International autour de la Mémoire
Publicación: sí
Lugar celebración: Universidad de Tours (Francia) Fecha: mayo 2000

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Pensar, Imaginar la ciudad*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Congreso Internacional: La ciudad como espacio plural. Poética de lo urbano
Publicación: sí
Lugar celebración: UNED Madrid Fecha: mayo 2000

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *La cuestión palpitante ou la difusión du naturalisme en France*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Congreso Internacional: Colloque International "Vérité en-deçà des Pyrénées, erreur au-delà"
Publicación: sí
Lugar celebración: Universidad de Bayona (Francia) Fecha: junio 2001

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Paris, entre la science et la fiction*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Seminario Internacional: Grandes Hitos del pensamiento francés. París fin-de-siglo
Publicación: sí
Lugar celebración: Trujillo (Cáceres) Fecha: noviembre 2001

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Figuras de Hombre*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: VI Jornadas Internacionales Seminari de Investigació Feminista: Masculinitats, mito, deconstrucció i Mascarades

Publicación: sí

Lugar celebración: Universitat Jaume I (Castellón) Fecha: mayo 2002

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El espacio de París en la Literatura Francesa del siglo XIX*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: VII Seminario Literatura Comparada: Literatura, Fotografía y Espacio Urbano.

Publicación: sí

Lugar celebración: Universidad de Jaén Fecha: febrero 2003

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *L'Espagne sur le coeur*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: XXI Rencontres Méditerranéennes Albert Camus. Camus y España

Publicación: sí

Lugar celebración: Lourmarin (Francia) Fecha: 2004

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego y Lydia Vázquez

Título: *Que reste-t-il des Alice, des Carmen et des Salomé...?*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario interdisciplinar *Voix et Voies de femmes*

Publicación: no

Lugar celebración: La Rochelle (Francia) Fecha: marzo 2005

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título:

Tipo de participación: Presentación y Coordinación *El Tecnologismo escénico, ¿Enfermedad o instrumento?*

Congreso: XII Congreso de la ADE

Publicación: no

Lugar celebración: Pamplona Fecha: octubre, 2005

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *El género burlesco en el teatro de Quebec*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario Intensivo « *La Commedia dell'Arte*, Literatura, Cine, Ópera, Fotografía, Traducción »

Publicación: no

Lugar de celebración: UPV/EHU Fecha: diciembre, 2006

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *L'illusion du théâtre*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Colloque Internacional "Discours de liberté. A. Camus, l'artiste et son temps"
Publicación: si
Lugar celebración: U. Pompeu Fabra Barcelona Fecha: noviembre, 2007

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: *Estética y temática decadentes en Proust*
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Colloque Internacional " Proust: Echos et Reflets »
Publicación: si
Lugar celebración: U.C.M. Madrid Fecha: marzo, 2009

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: "Teatro en Quebec, Tradición e Innovación"
"Dramaturgas de Quebec, Hadas y Brujas".
Tipo de participación: Conferencias
Congreso: Seminario. "Contextualización de la dramaturga canadiense: Évelyne de la Chenelière":
Publicación: no
Lugar celebración: Universitat de Valencia, 25 y 26 de noviembre, 2009

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Del teatro al cine: el ejemplo de Jean Cocteau
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Bilbao Arte y Cultura. Trasvases cine, teatro, televisión: la escena compartida»
Publicación: no
Lugar celebración: Bilbao Arte y Cultura.Fecha: 5-7 julio, 2010

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: Del texto a la escena
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Bilbao Arte y Cultura. Trasvases III: la puesta en escena cuestionada: cine, teatro y televisión»
Publicación: no
Lugar celebración: Bilbao Arte y Cultura.Fecha: 23 junio, 2011

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: « « Erotismo, Teatro y Sexo en Francia »».

Tipo de participación: Sesión Plenaria

Congreso: XXI Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). "Erotismo y Teatro en la primera década del siglo XXI"

Publicación: sí

Lugar celebración: UNED, 27-29 de junio 2011.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Le paradoxe entre la continuité et la rupture dans la pratique théâtrale à travers l'expérience du Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal ».

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Coloquio Internacional, "Processus Mémoires et Geste créateur dans les arts du spectacle".

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Rennes 2, 13-15 octubre, 2011.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Elites y masas en Francia a finales del siglo XIX ». Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario Internacional, « Fabriques de vérité : les rapports dialectiques entre les élites et les masses (XIX-XX siècle) »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour, 13-14 marzo, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Comunidades Imposibles ». Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Seminario « Comunidades Imposibles ».

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Barcelona, 27 abril, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: "Evelyne de la Chenelière ou La Somme des autres" Tipo de participación: Comunicación

Congreso Internacional: *Pluri-Culture et Écrits Migratoires*

Publicación: sí

Lugar celebración: York University Toronto, 17-20 mayo, 2012

Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: *Lecturas románticas de Jean-Jacques Rousseau*

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminario Intensivo Tercer centenario del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau

Publicación: no

Lugar de celebración: UPV/EHU

Fecha: noviembre, 2012

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): M^a Dolores Picazo y Rosa de Diego

Título: « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage de soi et de la fiction »,

Tipo de participación: Comunicación

Colloque International de la Société des professeurs de Français et Francophones d'Amérique : « Création et réalité d'expression française et francophone et Centenaire de la publication de *Du côté de chez Swan* », Publicación: sí

Lugar celebración: New York University, New York, Kimmel Center 5-6 abril, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Del colonialismo al nacionalismo », Tipo de participación: Mesa redonda

Coloquio Internacional, « De la Revolución a la Rebelión. Expresiones del conflicto socio-político. De la Révolution à la Rébellion. Expressions du conflit socio politique ».

Publicación: sí

Lugar celebración: Madrid, Casa Velázquez 22-23 abril, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Los desequilibrios de eros a finales del siglo XIX », Tipo de participación: comunicación

Coloquio Internacional, « Sexualidades marginadas Comunidades imposibles ».

Publicación: sí

Lugar celebración: Barcelona, Universidad Barcelona Cátedra Unesco, 18,19 junio 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego M^a Dolores Picazo

Título: « La vérité autobiographique contemporaine : entre le document et la fiction

Tipo de participación: Comunicación

Colloque International « L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du faire vrai »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 06-08 noviembre, 2013.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego

Título: « Imaginarios de la ciudad y espacios de identidad »

Tipo de participación: Comunicación

Séminaire International « Espaces urbains, espaces de vie sociales »

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 13-14 febrero, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «Poéticas de la guerra en Francia. Escribir para comprender»
Tipo de participación: Conferencia
Simposio Internazionale « La guerra di carta. Letteratura e Testimonianze sulla crisi della Prima Guerra Mondiale »
Publicación: sí
Lugar celebración: Università degli Studi di Torino 8-9 Abril, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Eneko Lorente
Título: "A propósito de *Emak Bakia*".
Tipo de participación: Comunicación
Congreso Internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas. "Tradición e Interculturalidad III"
Publicación: sí
Lugar celebración: Residencia Universitaria Jaca 27 & 28 mayo, 2014.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego
Título: «Lo literario en la ciudad»
Tipo de participación: Conferencia
I Congreso Internacional Ciudad, Comunicación Cultura »
Publicación: sí
Lugar celebración: UPV/EHU Bilbao (Parainfo y COAVN) 21-23 Abril, 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego, Eneko Lorente
Título: "La ciudad obscena. Imaginarios transfronterizos y miradas cinematográficas sobre el País Vasco".
Tipo de participación: Comunicación
Congreso Internacional Tendencias Culturales Transpirenaicas. "Tradición e Interculturalidad III"
Publicación: sí
Lugar celebración: Residencia Universitaria Jaca junio, 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,
Título: "Teatro Experimental de Quebec: Evelyne de la Chenelière"
Tipo de participación: Comunicación
Colloque International : Création, Expérimentation et Diffusion du Théâtre Contemporain.
Publicación: sí
Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 14-15-16 octobre , 2015.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,
Título: "La littérature dans la ville"
Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa
Séminaire International : Espaces urbains XXI.

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 10-11 marzo, 2016.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "La ciudad es una ficción"

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa

Séminaire International : Espaces urbains XXI.

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 26, 27, 28 junio, 2017.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "El modelo científico en la creación literaria : la ilusión de la verdad"

Tipo de participación: Comunicación Workshop III Encuentro Internacional sobre "Literatura y Ciencia. Mestizajes"

Publicación:

Lugar celebración: DIPC, Donostia, International Physics Center, 23, 24 y 25 octubre, 2017.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "Construction de l'imaginaire basque dans l'œuvre de Joseph Peyré »

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa

Séminaire International : Colloque International Joseph Peyré : l'écriture d'un monde

Publicación: sí

Lugar celebración: Université de Pau et des Pays de l'Adour 25 y 26 octubre, 2018.

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "La ciudad y la literatura de creación"

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa. Organización Congreso

Congreso Internacional, « Espacios públicos del saber en la encrucijada del siglo XIX al XX

Publicación: sí

Lugar celebración: Universidad Carlos III de Madrid. 26-28 noviembre, 2018

Lugar celebra Autores (p.o. de firma): Rosa de Diego,

Título: "Itinéraires du regard. A propos de l'escadron blanc"

Tipo de participación: Comunicación y Moderadora de mesa

Séminaire International : Joseph Peyré, l'africain.

Publicación: sí

Lugar celebración: París, les Invalides, 6 y 7 diciembre, 2018.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad / Escuela:
Fecha:

Título: **Figuras de mujer en la obra de Pierre Loti**

Doctorando: VIOLETA GARCÍA GARCÍA
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: LETRAS
Fecha: 03/06/2002

Título: **UNE ÉCRITURE DU DISSEMBLABLE: ÉNONCIATION ET IDÉOLOGIES CHEZ MONGO BETI**

Doctorando: JEAN-CLAUDE PALAWO
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: LETRAS
Fecha: 30/09/2010

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Escala 5. Proyectos e Ideas Estéticas. La Mentira.

Tipo de actividad: Coordinación y Dirección Publicación nº 5 Ambito:

Fecha: 2002

Título: "La Máquina escénica: Drama, Espacio, Tecnología

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: 1 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 5-7 julio, 2000.

Título: "Eros y Teatro"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: 2 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 18-20 julio, 2001

Título: "Arquitecturas Teatrales".

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: 3 os Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 10-12 julio, 2002.

Título: Teatro y Género".

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: Cuartos Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 9-11 julio, 2003.

Título: "El Teatro dentro y fuera del teatro"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: V Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 12-14 julio, 2004.

Título: "El vestuario en las artes escénicas"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: VII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 12-14 julio, 2006.

Título: "El teatro y la muerte"

Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:

Universitaria: VII I Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 27-29 junio, 2007.

Título: "Trasvases cine, teatro, televisión"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: X Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 29- 30 junio, 1 julio 2009.

Título: "Trasvases II cine, teatro, televisión"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: XI Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 5,6,7 julio 2010.

Título: "Taller de teatro: del texto a la representación" La función social del teatro
Tipo de actividad: Taller de teatro . Conversatorio – 10 horas Ambito:

Fecha: Santo Domingo, Rep. Dominicana, 21-25 de febrero, 2011

Título: "Trasvases III: La escena compartida: cine, teatro, televisión"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: XII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 21-23 junio 2011.

Título: "Trasvases IV: del texto a la puesta en escena"
Tipo de actividad: Directora Cursos Bilbao Ciudad Ambito:
Universitaria: XIII Encuentros de Arte y Cultura.

Fecha: Bilbao, 26-27 junio 2012.

Título: "Cine, Arquitectura y Transformación urbana: El cine imagina la ciudad".
Tipo de actividad: Directora Cursos Verano: XXXIII Currs de Ambito:
verano- XXVI Cursos Europeos. Y Ponente en Mesa
redonda: "Ciudades proyectadas. A propósito de Bilbao"

Fecha: Bilbao, 26-27 junio 2014.

Título: "Sello verde: Ciudad".
Tipo de actividad: Coordinación del monográfico "Sello
verde: Ciudad" de la revista *Semiosfera. Convergencias y*
divergencias culturales. 2ª época, nº 4
Fecha: junio 2016.

Título: "El teatro y la ciudad". (págs. 20-93)
Tipo de actividad: Coordinación del monográfico "El teatro y
la ciudad" de la revista *ADE Teatro*, nº 169 (págs. 20-93)
Fecha: enero-marzo 2018.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título: I Encuentro de Literatura Potencial. Facultad de Filología, G^a e H^a, U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Co-dirección

Fecha: diciembre 1985

Título: - Encuentro Internacional sobre "Lengua, Literatura y Pensamiento de la Revolución Francesa".

Facultad de Filología, G^a e H^a. U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Co-dirección

Fecha: mayo, 1990

Título: - Congreso Internacional "Ciudad, Comunicación, Cultura"

Paraninfo de la Universidad en Bilbao U.P.V./ E.H.U.,

Tipo de actividad: Organización y Dirección

Fecha: 21-23 abril, 2014

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES

- Impartición de numerosas conferencias, seminarios, cursos de doctorado y masters.
- Becas de investigación de la Embajada de Francia, de la Embajada Canadiense y del Gobierno Vasco.
- Directora de Departamento de Filología Francesa desde 1995.-2001.
- Vicedecana de la Facultad de Filología, G^a e H^a entre 1990-1991.
- Miembro de varias Ponencias de Planes de Estudios de Filologías en la Facultad de Filología G^a e H^a de la U.P.V./E.H.U.
- Coordinadora de los Programas Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, Paris III, Paris IV, Paris VII. desde el curso 1994. Continúa
- Representante y Redactora española en el Comité de l'Année Francophone Internationale. Desde 1997. Continúa
- Miembro de La Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- Miembro de la Association de Recherche sur l'Image.
- Miembro de la Asociación de Profesores de Filología Francesa Universidad Española.
- Miembro de la Asociación de Littérature du XIX siècle.
- Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Miembro de l'Institut Français de Bilbao.
- Miembro del Consejo editorial de la revista Queste
- Miembro Consejo editorial revista Thélème. Universidad Complutense
- Miembro consejo asesor revista SEMIOSFERA, revista de Ciencias Humanísticas
- Miembro Asesor de la Revista Dossiers Feministas

- Miembro de la Comisión de Doctorado de la U.P.V./E.H.U. (2000-2006).
- Miembro de la Comisión de Grado y posgrado de la UPV/EHU desde mayo 2009 hasta febrero 2010
- Miembro Comisión Gestora del Postgrado en Artes y Ciencias del Espectáculo. Cursos 2006-2007- 2008
- Miembro Comisión Académica del Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo. Cursos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011
- Coordinadora Asesora de la asignatura de Lengua Extranjera Francesa en la Prueba de Acceso a la Universidad de la UPV/EHU, desde el curso 2012/2013.. Continúa.
- Asistencia a "Seminario de reflexión sobre Calidad e Innovación Docente en la UPV/EHU: reflexionar desde la experiencia. 30 noviembre y 1 diciembre de 2006
- Realización del curso "Elaboración del Plan Docente según criterios ECTS" (50 horas), junio-julio, 2007. Miembro de la Comisión gestora y Académica del Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo de la UPV/EHU desde junio 2006.
- Realización del curso sobre "La nueva configuración del Doctorado en Europa" (9 horas), Leioa, octubre, 2010 (UPV/EHU)
- Realización del curso sobre "Acceso abierto: un punto sin retorno" Biblioteca Universitaria de la UPV/EHU (2 horas). Vitoria, octubre 2013.
- *Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques*. Ministerio de Educación francés, 2008
- *Premio TARASCA ADE- 2011*
- Finalista Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales por la traducción de Zola, *El Naturalismo en el teatro*
- *Premio TARASCA ADE- 2016*
- Miembro Comisión Evaluadora de Proyectos de Investigación MINECO. Junio-julio, 2017.
- **Seis tramos docencia** (quinquenios)
- **Cinco tramos investigación** (sexenios)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: JOSE MARÍA FERNÁNDEZ CARDO

Fecha: 2018

Apellidos: FERNÁNDEZ CARDO

Nombre: JOSE MARÍA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ANGLOGERMÁNICA Y FRANCESA

Dirección postal: c/ Amparo Pedregal s/n. 33011-OVIEDO

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 985 10 4584, Móvil: 654744089

Fax: 985104555

Correo electrónico: cardo@uniovi.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 15 de octubre de 1991

Situación administrativa. En activo. Dedicación exclusiva.

Plantilla

Dedicación A tiempo completo

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

- *Narrativa Francesa del siglo XX. Ficción y biografía. "Nouveau Roman" (Robbe-Grillet).*

- *Literatura Comparada. Aspectos metodológicos. Intertextualidad. Relaciones de las literaturas francesa y española. Estudios de recepción de la literatura francesa en España.*

Formación Académica

<u>Titulación Superior</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Licenciado en Filología Francesa.	Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Oviedo	Junio de 1974

<u>Doctorado</u>	<u>Centro</u>	<u>Fecha</u>
Filosofía y Letras		

(Sección Filología Románica:
Francés)

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Oviedo

8 de octubre de 1976

Actividades anteriores de carácter científico profesional

<u>Puesto</u>	<u>Institución</u>	<u>Fechas</u>
Profesor Encargado de Curso	Universidad de Oviedo	1-10-1974
Profesor Adjunto Interino	Universidad de Oviedo	1-10-1975
Profesor Adjunto Numerario (Titular de Universidad)	Universidad de Oviedo	1-10-1978 Hasta 1991

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

<u>Idioma</u>	<u>Habla</u>	<u>Lee</u>	<u>Escribe</u>
Francés	C	C	C

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: -"Alain Robbe-Grillet: littérature engagée"

Ref. revista / Libro: *Archivum* , Revista de la Facultad de Letras

Clave: A Volumen: XXV Páginas, inicial: 261 final: 268 Fecha: 1975

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Marceau Vasseur

Título: -"Le Nouveau Roman, une écriture différente" Ref. revista / Libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 146 Fecha: 1976

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Jose María Fernández Cardo

Título: *Estudio comparativo en términos de producción textual: "Las Mocedades del Cid" y "Le Cid"*. Anejo a *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Ref. revista / Libro:

Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1978

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): Jose María Fernández Cardo

Título: PRELIMINAR A. *ROBBE-GRILLET, Topología de una ciudad fantasma*

Ref. revista / Libro:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1978

Editorial (si libro): CUPSA Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: "Architecture du roman"

Ref. revista / Libro: *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 22 final:41 Fecha: 1980

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: -"Un verso de Baudelaire y la ambigüedad del lenguaje literario"

Ref. revista / Libro: *Thélème*, Revista de los Departamentos de Francés de la Universidad española,

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 133 final: 140 Fecha: 1980

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y A. Martínez del Fresno

Título: -"Estructura de *Hérodias*. Estudio descriptivo y valoración general"

Ref. revista / Libro: *Estructuras Narrativas de Hérodias*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final:77 Fecha: 1982

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad

Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): María Aurora Aragón Fernández y José María Fernández Cardo

Título: -"Les traces des formules épiques dans le roman français du XIIIe siècle: le combat individuel"

Ref. revista / Libro: *Actes du IXe Congrès International de la Société Rencesvals*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 435 final:463 Fecha:1984

Editorial (si libro): Mucchi Editore Lugar de publicación: Modena

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: -"V. Hugo y Bécquer: la rima XXIII palimpsesto"
Ref. revista / Libro: *Archivum*, Revista de la Facultad de Letras
Clave: A Volumen: XXIII Páginas, inicial: 301 final: 322 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *-El Nouveau Roman y la Significación. "Le Voyeur" de Robbe-Grillet*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 180 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *-El funcionamiento de los personajes en las tres primeras novelas de Robbe-Grillet.*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 476 Fecha: 1983
Editorial (si libro): Pentalfa Microediciones Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): María Aurora Aragón Fernández y José María Fernández Cardo
Título: *El estilo formulario en la épica y en la novela francesas del siglo XIII*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 209 Fecha: 1985
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: -"Literatura comparada e intertextualidad"
Ref. revista / Libro: *Lingüística Española Actual*
Clave: A Volumen: VIII Páginas, inicial: 177 final: 185 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: -"Autobiografía y Distancia"
Ref. revista / Libro: *Noesis*
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 81 final: 90 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Lectura ideogramática de un texto de Rimbaud: *Le Dormeur duVal*"
Ref. revista / Libro: *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 421 final:430 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Universidad de Oviedo y Editorial Gredos
Lugar de publicación: Oviedo-Madrid

Autores (p.o. de firma): Dalia Álvarez Molina y José María Fernández Cardo
Título: El concepto de lo *grotesco* en Victor Hugo : *Cromwell*
Ref. revista / Libro: *En torno a Victor Hugo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 51 final:66 Fecha:1987
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de León
Lugar de publicación: León

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: El héroe de novela en escena
Ref. revista / Libro: *Lo Teatral y lo cotidiano*
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 169 final: 179 Fecha: 1988
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad Lugar de publicación: Oviedo.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: La otra cultura en esta literatura: funciones exóticas de la escritura
Ref. revista / Libro: *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 371 final:378 Fecha: 1989
Editorial (si libro): PPU Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Sobre la Poética del misterio en la narrativa francesa contemporánea
Ref. revista / Libro: *CUADERNOS DE FILOLOGIA FRANCESA*
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: 39 final: 55 Fecha: 1989
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: De la metáfora narrativa a la metáfora filmica
Ref. revista / Libro: *Investigaciones Semióticas III. Retórica y Lenguajes*
Clave: CI Volumen: Páginas, inicial: 397 final:402 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Universidad Nacional de Educación a Distancia, Servicio de Publicaciones Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Geneviève Mouillaud- Fraisse
Título: *Literatura y Doble Cultura.*

Ref. revista / Libro:

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 287 Fecha: 1990
Editorial (si libro): Noesis-Calaceite Lugar de publicación: Teruel

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Para la lectura de la poética en la poesía surrealista

Ref. revista / Libro: *Estudios Humanísticos en Homenaje a Luis Cortés Vázquez*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 209 final: 218 Fecha: 1991
Editorial (si libro): Universidad de Salamanca, Servicio de Publicaciones
Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Poeticidad y metáfora en la narrativa literaria y fílmica

Ref. revista / Libro: *CUADERNOS DE FILOLOGIA FRANCESA*,

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 23 final: 35 Fecha: 1993
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Teatro francés del siglo XX

Ref. revista / Libro: *Historia de la Literatura Francesa* (coordinado por Javier del Prado)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1259 final: 1300 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Ediciones Cátedra Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Robbe-Grillet: la autobiografía que vuelve

Ref. revista / Libro: Revista BARCAROLA

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 269 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Albacete

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: De la práctica a la teoría de la traducción

Ref. revista / Libro: *Teatro y traducción*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 405 final: 411 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Universitat Pompeu Fabra Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Prólogo, Edición y Notas de *La Esperanza* de André Malraux

Fecha: 1995

Editorial (si libro): Ediciones Cátedra. Letras Universales Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: La literatura francesa contemporánea, perspectiva finisecular

Ref. revista / Libro: *El Discurso artístico en la encrucijada de fin de siglo*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 191 final: 205 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *Figuración y Narración*
Ref. revista / Libro:
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 153 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Adaptación contra natura: del cine a la literatura
Ref. revista / Libro: *Figuración y narración*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 85 final: 92 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: El Yo de la Escritura versus La Escritura del Yo
Ref. revista / Libro: *Autor y Texto: fragmentos de una presencia*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 94 Fecha: 1996
Editorial (si libro): PPU Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Variaciones sobre el texto intransitivo
Ref. revista / Libro: *Aproximaciones diversas al texto literario*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 299 final: 305 Fecha: 1996
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: La seducción del lector (Robbe-Grillet)
Ref. revista / Libro: *El arte de la seducción en los siglos XIX y XX*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 125 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: L'acheminement du texte: Janus Liminaire

Ref. revista / Libro: *Les Chemins du Texte*,
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 197 final: 204 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Cine Real y Literatura Artificial. Cuestiones de Intertextualidad
Ref. revista / Libro: *El Cine: Otra Dimensión del Discurso artístico*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 260 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: *Imágenes biográficas de don Waldo*
Ref. revista / Libro:
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 200 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Instituto Leonés de Cultura, Excelentísima Diputación Provincial
Lugar de publicación: León.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: El héroe como categoría de la transcendencia textual
Ref. revista / Libro: *Télhème, Revista Complutense de Filología Francesa*
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 69 final: 77 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Cinquante ans de critique à l'écoute des textes de Robbe-Grillet (Primera parte, 1953-1960)
Ref. revista / Libro: **VERSUS. Études offertes à M. Le Professeur Millán Urdiales**
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 97 final: 104 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad
Lugar de publicación: Oviedo

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Le voyageur à nouveau sur le chemin du roman : *La reprise* de Robbe-Grillet.
Ref. revista / Libro: **El texto como encrucijada. Estudios franceses y francófonos.**
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 513 final: 520 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja.
Lugar de publicación: Logroño

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: Pero esto es otra historia
Ref. revista / Libro: **Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa Calvet Lora.**
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 74 Fecha: 2004

Editorial (si libro): UNED. Dpto. de Filología Francesa. Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Cincuenta años de crítica a la escucha de los textos de Robbe-Grillet (Segunda Parte: 1960-1975)

Ref. revista / Libro: **Homenaje al Profesor D. Francisco Javier Hernández**

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 272 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Valladolid /APFUE Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Itinerario reversible, Cendrars-Apollinaire: Escritura del espacio en el texto poético.

Ref. revista / Libro: **Espacio y texto en la cultura francesa/ Espace et texte dans la culture française**

Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 861 final: 874 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Alicante Lugar de publicación: Alicante.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo y Francisco González

Ref. Libro: **Literatura Francesa del siglo xx**

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 333 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Editorial Síntesis Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Malraux et la guerre d'Espagne: reprise soixante-dix ans après

Ref. revista / Libro: **ADEN. Paul Nizan et les années trente. N° 5**

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 353 final: 374 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Nantes, Francia.

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo

Título: Le discours des confidentes littéraires : l'homme, la femme et l'œuvre.

Ref. revista / Libro: **Cuadernos de Filología Francesa, 17.**

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 63 final: 80 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Lugar de publicación: Cáceres.

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Experimentalismo narrativo y Nouveau Roman

Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**

CL: CL

Nº de páginas: 20

Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – WWW.LICEUS.COM Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades, Literaturas Extranjeras. Fecha: 2007

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Les Brigades Internationales
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°6**
Clave: R
Página inicial: 405 Página final: 407. Fecha: 2007
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Nantes-Bruxelles

Autores (p.o. de firma): José María Fernández Cardo
Título: De Racine a Jovellanos: estudio de la traducción de *Ifigenia*
Ref. revista / Libro: ***Iphigenia, tragedia escrita en Francés por Juan Racine y traducida al Español por Dn. Gaspar de Jove y Llanos.... (Editio Princeps).***
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 110 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias. Cuadernos de Investigación.
Lugar de publicación: Gijón.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Max Aub et la France
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°7**
Clave: R
Página inicial: 342 Página final: 343 Fecha: 2008
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Paul Nizan. De la España ensoñada a la España republicana
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°7**
Clave: R
Página inicial: 391 Página final: 392. Fecha: 2008
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Evolución y recepción crítica de la obra de Robbe-Grillet: de la nueva autobiografía a la muerte del autor (1984-2008).
Revista: **Cuadernos de Filología Francesa, 19**
Clave: A
Página inicial: 83, Página final: 100. Fecha: 2008.
Lugar de Publicación: Cáceres

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Traducción del poema francés en prosa de ARMAND GATTI *Il tuo nome era Letizia* (primera traducción española),
Ref. Libro: **Intertexto y Polifonía.**
Clave: CL. Volumen: II
Página inicial: 1269 Pagina final: 1282. Fecha: 2008.
Lugar de edición: Oviedo, Ediuono.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: El *nouveau roman* y Sartre
Libro: **De Nizan à Sartre, philosophie et narration** (édition: Angels Santa)
Clave: CL.
Página inicial: 359, Página final: 371. Fecha: 2008.
Lugar de edición: Pagès Editors, Lleida.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Esa franja mortal
Revista: **Revista de Libros nº142**
Clave: R
Página inicial: 44.. Página final: 44 (gran formato, Dina 3) Fecha: 2008
Lugar de edición: Fundación Caja Madrid.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La sociología literaria y el "Nouveau Roman".
Libro: **Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas** (edición de Angels Santa y Cristina Solé).
Clave: CL.
Página inicial: 432, Página final: 442. Fecha: 2009.
Lugar de publicación: Lleida.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: *Nouveau Roman*
Libro: **Diccionario Histórico de la traducción en España** (editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, editorial Gredos)
Clave: CL
Página inicial: 839 Página Final: 841. Fecha: 2009.
Lugar de edición: Madrid.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: *Malraux*
Libro: **Diccionario Histórico de la traducción en España** (editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, editorial Gredos)
Clave: CL
Página inicial: 741 Página Final: 742. Fecha: 2009.
Lugar de edición: Madrid.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Alain Robbe-Grillet: del Nouveau Roman a la Nueva Autobiografía
Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**
CL: CL
Nº de páginas: 32
Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – WWW.LICEUS.COM Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades, Literaturas Extranjeras. Fecha: 2009

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Max Aub et le labyrinthe magique
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°9**
Clave: R
Página inicial: 388 Página final: 391. Fecha:2010
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Campo de esperanza
Revista: **ADEN, Paul Nizan et les années 30, n°9**
Clave: R
Página inicial: 391 Página final: 392. Fecha:2010
Lugar de Publicación: Les Éditions Aden, Bruxelles.

Autor: Jose María Fernández Cardo
Título: A vueltas con Samuel Beckett
Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, n°6.**
Clave: R
Página inicial:309 Página final:313. Fecha:2010
Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La réception de Camus en Espagne
Libro/Revista: **Albert Camus. Pour l'Espagne : Discours de Liberté**
Clave: CL
Página inicial: 295 Página final: 304. Fecha: 2011
Lugar de edición: PPU, Barcelona

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Albert Camus: Humanismo, existencia y compromiso
Libro/Revista: **Biblioteca Virtual de Recursos Electrónicos de Humanidades**
CL: CL
Nº de páginas: 22
Lugar de publicación: E-EXCELLENCE – WWW.LICEUS.COM Liceus E-Excellence, Portal de Humanidades,
Literaturas Extranjeras. Fecha: 2011

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La guerre d'Espagne dans les Mémoires de Malraux
Libro/Revista: **Mémoires de la guerre en Europe, 1914-1945, Textes e Images**
Clave: CL
Página inicial: 253 Página final: 264. Fecha: 2011
Lugar de edición: Pagès Editors, Lleida.

Autor: José María Fernández Cardo
Título: El itinerario de Albert Camus en España: del exilio a la recuperación cultural (1948-2010)
Libro/Revista: **Educación y Literatura, Homenaje al Profesor Justo Fernández Oblanca**

CL: CL

Página inicial: 475 Página final: 483. Fecha: 2011

Lugar de edición: Área de Publicaciones de la Universidad de León

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Presentación Monográfico MALRAUX ET L'ESPAGNE

Revista: **Estudios Humanísticos. Filología, nº34.**

CL: A

Página inicial: 15 Página final: 16. Fecha: 2012

Lugar de edición: Área de Publicaciones de la Universidad de León.

Autor: José María Fernández Cardo

Título: La femme et l'oeuvre: Robbe-Grillet

Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, nº9**

CL: A

Página inicial: 186 Página final: 209. Fecha: 2013.

Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Laudatio en honor de M.J. Álvarez Faedo

Revista: **Boletín Jovellanista, nº 12-13**

CL: A

Página inicial: 103. Página final: 108. Fecha: 2013.

Lugar de edición: Gijón.

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Rebelión en Asturias, opera prima de Camus

Revista: **Barcarola, revista de creación literaria, nº81-82**

CL: A

Página inicial: 231 Página final: 237 Fecha: 2014

Lugar de edición: Albacete

Autor: José María Fernández Cardo

Título: Raconter sur commande la vie d'une femme

Revista: **Cédille, revista de estudios franceses, nº11**

CL: A

Página inicial: 567 Página final: 569 Fecha: 2015

Lugar de edición: La Laguna (Tenerife)

Autor: José María Fernández Cardo
Título: La memoria medieval de Proust. Iluminaciones del pasado
Revista: **Cuadernos del CEMYR, nº 24**
CL : A
Página inicial: 175 Página final: 188
Lugar de edición La Laguna (Tenerife) Fecha: 2016

Autor: José María Fernández Cardo
Título: Henri Murger, letraherido.
Libro: **La Bohème**, LXVIII temporada de ópera de Oviedo
CL: CL.
Página inicial: 12, Página final: 18
Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 2015-2016

Autor: José María Fernández Cardo
Título: El rey se divierte, historia de una maldición.
Libro: **Rigoletto**, LXIX temporada de ópera de Oviedo
CL: CL.
Página inicial: 8 Página final: 14
Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 2016-2017

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Le singulier et l'intertextualité

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA FUNDACIÓN NOESIS, "LE SINGULIER"*

Publicación: Artículo de revista

Lugar de celebración: Calaceite, Teruel.

Fecha: 1984

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El héroe de novela en escena

Tipo de participación: Comunicación y Miembro del Comité organizador

Congreso: *SEGUNDO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA*

Publicación: Capítulo de libro.

Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1986

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: De la metáfora narrativa a la metáfora filmica

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *TERCER CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA*

Publicación: Capítulo de Libro.

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Literatura y Doble Cultura

Tipo de participación: Presidente de Sesiones, organizador y Codirector del Coloquio con Geneviève Mouillaud-Fraisse

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA FUNDACIÓN NOESIS *LITTÉRATURE ET DOUBLE CULTURE*

Publicación: Libro

Lugar de celebración: Calaceite, Teruel

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La poética del misterio en la narrativa francesa contemporánea

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *LITERATURA DE MISTERIO E IMAGINACIÓN*

Publicación: Artículo de Revista.

Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La otra cultura en esta literatura. Funciones exóticas de la escritura

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *IMAGEN DE FRANCIA EN LAS LETRAS HISPÁNICAS*

Publicación: Capítulo de Libro.

Lugar de celebración: Barcelona

Fecha: 1988

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El héroe como categoría de la transcendencia textual

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *NATURALEZA DEL HÉROE*

Publicación: Artículo de revista

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1989

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Camus y España

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS FRANCIA-ESPAÑA*

Publicación:

Lugar de celebración: Las Palmas

Fecha: 1990

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Poeticidad y Secuencialidad Fílmica

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA POETICIDAD (U. Complutense)*

Publicación:

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1992

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Estructuras de la narratividad en la novela y en el cine

Tipo de participación: Conferencia inaugural y Codirector.

Congreso: *LITERATURA Y CINE (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO)*

Publicación:

Lugar de celebración: Santa Cruz de Tenerife

Fecha: 1993

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: De la práctica a la teoría de la traducción dramática

Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión

Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL TEXTO TEATRAL Y TRADUCCIÓN*

Publicación: Capítulo de libro

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: 1993

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: La escritura de la teoría en la literatura francesa contemporánea

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *JORNADAS DE LITERATURA FRANCESA EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA*

Publicación:

Lugar de celebración: Murcia

Fecha: 1993

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo

Título: El yo de la escritura vs la escritura del yo

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL ROLAND BARTHES UNIVERSIDAD DE ALICANTE*

Publicación: Capítulo de libro

Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 1994

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Adaptación contra natura: del cine a la literatura
Tipo de participación: Conferencia y Organizador del Congreso
Congreso: *FIGURACIÓN Y NARRACIÓN (EN TORNO AL CONCEPTO DE ADAPTACIÓN)*
Publicación: Capítulo y edición del libro.
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 1994

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La literatura francesa contemporánea, perspectiva finisecular
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *EL DISCURSO ARTÍSTICO EN LA ENCRUCIJADA DE FIN DE SIGLO, CONTINUIDAD O DIFERENCIA*
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 1995

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La seducción del lector
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LA SEDUCCIÓN EN LA LITERATURA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX*
Publicación: Capítulo de Libro.
Lugar de celebración: Universidad de Valencia Fecha: 1995

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: El texto intransitivo
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *EL TEXTO LITERARIO. V COLOQUIO DE LA APFFUE (UNIVERSIDAD DE MURCIA)*
Publicación: Capítulo del libro
Lugar de celebración: Murcia Fecha: 1996

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: L'acheminement du texte: le liminaire.

Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión.
Congreso: VI COLOQUIO DE LA APFFUE "LES CHEMINS DU TEXTE"
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Santiago de Compostela

Fecha: 1997

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La escritura de la guerra en el texto celiniano
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: JORNADAS SOBRE GUERRA Y LITERATURA EN EL SIGLO XX (U.N.E.D.- INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID)
Publicación:
Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 1998

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Cine real y literatura artificial. Cuestiones de intertextualidad.
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: VI CONGRESO SOBRE EL DISCURSO ARTÍSTICO: EL CINE
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Oviedo

Fecha: 1999

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Le voyageur à nouveau sur le chemin du roman : *La reprise* de Robbe-Grillet
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XI CONGRESO (INTERNACIONAL) DE LA APFFUE : ENCRUCIJADA DE CAMINOS
Publicación: Capítulo de Libro.
Lugar de celebración: La Rioja- Logroño

Fecha: 2002

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: Itinerario reversible, Cendrars-Apollinaire : escritura del espacio en el texto poético.
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión
Congreso: XII CONGRESO (INTERNACIONAL) APFFUE: EL ESPACIO
Publicación: Capítulo de Libro.
Lugar de celebración: Alicante

Fecha: 2003

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: .Intertextualidad y Lectura
Tipo de participación: Comunicación, y Presidente del Congreso.
Congreso: XIII CONGRESO (INTERNACIONAL) APPFUE: INTERTEXTO Y POLIFONÍA
Publicación: inédito.
Lugar de celebración: Oviedo Fecha: 2004

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: El "nouveau roman" y Sartre.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso Internacional: DE NIZAN À SARTRE. DE SARTRE À NIZAN. CHEMINS PHILOSOPHIQUES ET NARRATIFS.
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Lleida Fecha: 2005

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La sociología literaria y el "Nouveau Roman".
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión
Congreso: XVI CONGRESO (INTERNACIONAL) APPFUE: TEXTE ET SOCIÉTÉ
Publicación: Capítulo de libro
Lugar de celebración: Lleida Fecha: 2007

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La réception de Camus en Espagne
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión
Congreso Internacional: DISCOURS DE LIBERTÉ: A. CAMUS, L' ARTISTE ET SON TEMPS.
Publicación: Capítulo de libro
Lugar de celebración: Barcelona Fecha: 2007

Contribuciones a Congresos

Autores: José María Fernández Cardo
Título: La guerre d'Espagne dans les mémoires de Malraux
Tipo de participación: Comunicación y Presidente de Sesión.
Congreso Internacional: LES MÉMOIRES ET LE DISCOURS DE LA GUERRE
Publicación: Capítulo de Libro
Lugar de celebración: Lleida. Fecha: 2009

Autores: José María Fernández Cardo

Título: Metáfora narrativa e intertexto. Iluminaciones poéticas del relato.

Tipo de participación: Conferencia inaugural

Congreso Internacional: XXIV Congreso Internacional AFUE

Publicación: en prensa

Lugar de celebración: Almería

Fecha: 2015

Título: La memoria medieval de Proust. Iluminaciones del pasado

Tipo de participación: Conferencia de clausura

XXV SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

Lugar de celebración: La Laguna (Tenerife)

Fecha: 2015

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título: *El silencio en la poesía moderna. Su configuración en la obra de Yves Bonnefoy*

Doctorando: TERESA PEREIRA ROMERO

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 29 de junio de 1989.

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *Lo grotesco en la obra narrativa de Louis Ferdinand Céline*

Doctorando: DALIA ÁLVAREZ MOLINA

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 8 de febrero de 1990

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *La figuración del origen en la obra de Flaubert*

Doctorando: FRANCISCO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Universidad: OVIEDO

Facultad / Escuela: FILOLOGÍA

Fecha: 11 de diciembre de 1995

Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *La presencia belga en la industrialización asturiana: La Compagnie Royale Asturienne des Mines*

Doctorando: ANTONIO NIEMBRO PRIETO

Universidad de OVIEDO

Facultad de FILOLOGÍA.

Fecha: 15 de febrero de 2008

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

- SEIS SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR LA COMISIÓN NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

- PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN NOESIS-ESPAÑA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA CREATIVIDAD EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES

- CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA DESEMPEÑADOS:

**DIRECTOR DEL ÁREA DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO,
VICERRECTORADO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA (ENTRE 1988 Y 1996),
VICERRECTORADO DE POSTGRADO Y TÍTULOS PROPIOS (2000-2004).**

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ANGLOGERMÁNICA Y FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (2004-2011).

MIEMBRO DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO (Fecha de inicio: 14 de diciembre de 2004. Fecha de cese: mayo 2008).

MIEMBRO DE LAS COMISIONES DE RECLAMACIONES Y DE INVESTIGACIÓN DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO.

- HA PARTICIPADO COMO MIEMBRO DEL TRIBUNAL EN 60 TESIS DOCTORALES.

-FORMÓ PARTE DESDE 2008 DEL PANEL DE EXPERTOS DE LA ANECA PARA LA ACREDITACIÓN DE TITULARES Y CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD DE HUMANIDADES.

-MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR CAMPO 11. FILOSOFÍA, FILOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA DE EVALIUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (SEXENIOS), ANECA, 2017.

- NOMBRADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA FRANCESA *CHEVALIER DANS L'ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES* (Decreto del Primer Ministro de Francia de fecha 19 de abril de 2002).

TRADUCCIONES:

-Traducción para la escena de la obra teatral de Jean Anouilh “L’alouette” (LA ALONDRA), estrenada el 29 de abril de 1994 en el teatro Salón de Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid) por la compañía Aranburu-Polanco, con dirección de Esteban Polls. Reseña crítica publicada por Lorenzo López Sancho en el ABC del 2-V-94. La obra fue así mismo representada en el teatro Albéniz de Madrid durante el festival de otoño de aquel mismo año.

-Traducción del poema francés en prosa de ARMAND GATTI *Il tuo nome era Letizia* (primera traducción española), publicada en el volumen II de *Intertexto y Polifonía*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2008, pp. 1269-1282.



José Manuel Losada

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/12/2018

v 1.4.0

b3438a8417fbf378d80c78087dd74852

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctor por la Universidad de la Sorbona, José Manuel Losada (www.josemanuellosada.com) ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Harvard (1994), miembro del SCR de la Universidad de Oxford (St John's College, 1996-1998), Profesor invitado en la Universidad de Montreal (1995) y Senior Fellow en la Universidad de Durham (R.U., 2017). Ha impartido conferencias y seminarios en una veintena de universidades europeas y americanas. Es Catedrático de la Universidad Complutense.

Entre sus publicaciones figuran libros de crítica literaria: "L'Honneur au théâtre" (París, Éditions Klincksieck, 1994), "Tristán y su ángel" (Kassel, Edition Reichenberger, 1995), "Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History" (NY, EE.UU., Edwin Mellen Press, 1997), "Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle" (Ginebra, Librairie Droz, 1999), "Métamorphoses du roman français" (Lovaina, Éditions Peeters 2009), "Mito y mundo contemporáneo" (Bari, Levante Editori 2010, Premio Internacional Giovi. Città di Salerno, 2011), "Tiempo: texto e imagen" (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2011), "Myth and Subversion in the Contemporary Novel" (con Marta Guirao, Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2012), "Mito e interdisciplinarietà" (con Antonella Lipscomb, Bari, Levante Editori, 2013), "Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar" (Madrid, Instituto Español de Oceanografía, 2014), "Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'oeuvre poétique" (París, Éditions Champion, 2014), "Myths in Crisis: The Crisis of Myth" (con Antonella Lipscomb), Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2015), "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar" (Berlín, Logos Verlag, 2015), "Mitos de hoy: ensayos de mitocrítica cultural" (Berlín, Logos Verlag, 2016), "Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús" (con Esther Borrego, Madrid, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, 2016) y "Myth and Emotions" (con Antonella Lipscomb), Newcastle upon Tyne, R.U., Cambridge Scholars Publishing, 2017. Cuenta en su haber con diversas traducciones ("La Leyenda de los siglos", de Víctor Hugo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994, "Le Romancero", París, Imprimerie Nationale Éditions, 2003) y doscientos artículos en revistas especializadas de veinte países.

Miembro del comité editorial de diversas publicaciones, es Fundador y Editor de "Amaltea: Revista de Mitocrítica" (<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/index>), Presidente de "Asteria: Asociación Internacional de Mitocrítica" (<http://www.asteria-association.org/>), y anima diversos proyectos de investigación en mitocrítica del Ministerio de Ciencia e Innovación y de la Comunidad de Madrid.



José Manuel Losada

Apellidos: **Losada**
Nombre: **José Manuel**
DNI:
ORCID:
Fecha de nacimiento:
Sexo:
Nacionalidad:
País de nacimiento:
C. Autón./Reg. de nacimiento:
Provincia de contacto:
Ciudad de nacimiento:
Dirección de contacto:
Resto de dirección contacto:
Código postal:
País de contacto:
C. Autón./Reg. de contacto:
Ciudad de contacto:
Teléfono fijo:
Correo electrónico:
Teléfono móvil:
Página web personal:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid

Departamento: Filología Francesa, Facultad de Filología

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 20/02/2017

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Entidad empleadora: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Departamento: FILOLOGIA FRANCESA, F. FILOLOGIA

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

Teléfono: 913945552

Fecha de inicio: 21/01/2006

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias

Funciones desempeñadas: Profesor Titular de Universidad

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Director del Departamento de Filología Francesa	07/11/2012
2	Universidad Complutense de Madrid	Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	09/02/2011
3	Universidad Complutense de Madrid	Coordinador del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas	09/02/2011
4	Universidad Complutense de Madrid	Secretario del Departamento de Filología Francesa	01/10/2007
5	Universidad Complutense de Madrid	Secretario Académico del Máster en Estudios Literarios	01/10/2007
6	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR CONTRATADO DR TC	01/10/2003
7	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR ASOCIADO TC	01/01/2002
8	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR AYUDANTE LRU TC	23/11/1998
9	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR ASOCIADO TP 6 H	16/12/1992
10	Universidad de Navarra	PROFESOR ADJUNTO	01/10/1991
11	Universidad de Navarra	BECARIO DE INVESTIGACIÓN	01/10/1990
12	Collège Hautesfeuille (París)	PROFESOR DE ESPAÑOL	24/06/1987
13	Lycée Henri IV (París)	LECTOR DE ESPAÑOL	01/10/1986
14	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC	21/01/2006

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Director del Departamento de Filología Francesa **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 07/11/2012 - 26/05/2017 **Duración:** 4 años - 1 día
Modalidad de contrato: Funcionario/a
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Categoría profesional: Presidente de la Comisión de Calidad del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas
Fecha de inicio-fin: 09/02/2011 - 09/02/2013
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Facultad de Filología
Categoría profesional: Coordinador del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 09/02/2011 - 09/02/2013 **Duración:** 2 años - 1 día
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Secretario del Departamento de Filología Francesa **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 24/09/2009 **Duración:** 1 año - 11 meses - 29 días
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Categoría profesional: Secretario Académico del Máster en Estudios Literarios



Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/01/2009

- 6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR CONTRATADO DR TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 20/01/2006 **Duración:** 2 años - 3 meses - 22 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR CONTRATADO DR TC
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 30/09/2003 **Duración:** 1 año - 9 meses - 2 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR ASOCIADO TC
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR AYUDANTE LRU TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 23/11/1998 - 31/12/2001 **Duración:** 3 años - 1 mes - 9 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR AYUDANTE LRU TC
- 9 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO TP 6 H **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 16/12/1992 - 30/09/1996 **Duración:** 3 años - 9 meses - 19 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR ASOCIADO TP 6 H
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Navarra
Categoría profesional: PROFESOR ADJUNTO **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1991 - 30/09/1993 **Duración:** 2 años
Funciones desempeñadas: PROFESOR ADJUNTO
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Navarra
Categoría profesional: BECARIO DE INVESTIGACIÓN **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1990 - 30/09/1991 **Duración:** 1 año - 4 días
Funciones desempeñadas: BECARIO DE INVESTIGACIÓN
- 12 Entidad empleadora:** Collège Hautesfeuille (París)
Categoría profesional: PROFESOR DE ESPAÑOL **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 24/06/1987 - 04/07/1988 **Duración:** 1 año - 11 días
Funciones desempeñadas: PROFESOR DE ESPAÑOL
- 13 Entidad empleadora:** Lycée Henri IV (París)
Categoría profesional: LECTOR DE ESPAÑOL **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1986 - 30/06/1987 **Duración:** 9 meses - 2 días
Funciones desempeñadas: LECTOR DE ESPAÑOL



- 14** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 21/01/2006
Funciones desempeñadas: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD TC



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Nombre del título:** Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.)
Entidad de titulación: UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)
Fecha de titulación: 31/08/1987
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filología Francesa Itinerario Literatura Francesa
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Fecha de titulación: 01/07/1985

Doctorados

Programa de doctorado: Literatura
Fecha de titulación: 12/10/1990
Título de la tesis: La conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle.
UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)
Director/a de tesis: PIERRE BRUNEL
Calificación obtenida: Honorable

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Taller "Turnitin" antiplagio a través del Campus Virtual
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/02/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 2 Título de la formación:** Certificado de participación en "Los estudios de Filología: balance de implantación de los grados (2009-2015)"
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Responsable de la formación: Decano de la Facultad de Filología
Fecha de finalización: 03/12/2015 **Duración en horas:** 15 horas
- 3 Título de la formación:** Certificado en experiencia de implantación de Grupos Piloto adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior con la asignatura Introducción a la literatura francesa durante el curso académico 2007
Ciudad entidad titulación: MADRID, España



Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 29/05/2008

4 Título de la formación: Certificado de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior: virtualización de "Introducción a la Literatura Francesa", con inclusión de programa, presentación, calendario y textos

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 30/04/2008

5 Título de la formación: Certificado de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior: virtualización de "Literatura francesa del siglo XVIII", con inclusión de programa, presentación, calendario, textos etc.

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 30/04/2008

6 Título de la formación: Certificado de implantación de Grupos Piloto adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior con la asignatura Literatura y música durante el curso académico 2006/2007

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 11/04/2008

7 Título de la formación: Certificado en la creación y gestión de la asignatura de primer curso en el Campus Virtual dentro del Proyecto de Mejora e Innovación de la Calidad de Docencia 655/2006

Ciudad entidad titulación: MADRID, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano		C1	A1	A1	A1
Francés		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: SAMOLETNIKOVA (Alexandra): "Est-ce que Carmen est un mythe?"

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Alexandra Samoletnikova

Calificación obtenida: Aprobado (6,5)

Fecha de defensa: 08/07/2016



- 2** **Título del trabajo:** REYROLLE (Séverine): "Théâtres à leur miroir (XVIIe et XXe siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole". Tesis en régimen de cotutela: U. de Paris-Ouest-Nanterre - U. Complutense
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: LILIANE PICCIOLA
Entidad de realización: Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense - Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad realización: Nanterre, Île de France, Francia
Alumno/a: Séverine Reyrolle
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 26/06/2014
- 3** **Título del trabajo:** FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (Cristina): "Ionesco: filosofía y lenguaje".
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CRISTINA FERNÁNDEZ
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 16/09/2012
- 4** **Título del trabajo:** LÓPEZ TEJADA (Blanca I.): "La máscara de Molière"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Blanca I. López Tejada
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/09/2011
- 5** **Título del trabajo:** SÁNCHEZ CARMONA (Teresa): "Vicente Huidobro: Transferencias poéticas de vanguardia"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Teresa Sanchez Carmona
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/06/2011
- 6** **Título del trabajo:** SILVA CAPPUCCI (Maria Angela): "El Mito del Descubrimiento del Brasil y América".
Tipo de proyecto: Otros
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Maria Angela Silva Cappucci
Calificación obtenida: En curso
Fecha de defensa: 31/12/2010
- 7** **Título del trabajo:** MURAIISHI (Asako): "Marguerite Duras et la Bible. Réécriture et relecture selon «l'incroyante»"(Miembro externo de la tesis doctoral)
Tipo de proyecto: Otros
Codirector/a tesis: LUC FRAISSE
Entidad de realización: Université de Strasbourg



Alumno/a: ASAKO MURAISHI
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 04/06/2010

- 8 Título del trabajo:** BARÓ VIVANCOS (Sara): "Análisis cuantitativo y cualitativo de la percepción musical y literaria y su interrelación"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SARA BARÓ VIVANCOS
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/09/2009
- 9 Título del trabajo:** GARCÍA HIERNAUX (Susana): "El ballet en las vanguardias europeas: un arte en expansión"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SUSANA GARCÍA HIERNAUX
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/09/2009
- 10 Título del trabajo:** GAÑÁN MARTÍNEZ (Laetitia): "Breve estudio sobre la presencia del miedo en los cuentos"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LAETITIA GAÑÁN MARTÍNEZ
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 30/09/2009
- 11 Título del trabajo:** MUNIER (Marion): "La courtisane dans la littérature française et espagnole des XVIe et XVIIe siècles"
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: DIDIER SOUILLER
Entidad de realización: Université de Bourgogne (Dijon)
Alumno/a: MARION MUNIER
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 13/03/2009
- 12 Título del trabajo:** FERNÁNDEZ URTASUN (Rosa): "Vicente Aleixandre o la realización de un proyecto surrealista"
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ROSA FERNÁNDEZ URTASUN
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 31/05/1996



Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Proyecto de mejora de la atención al estudiante de Filología a través de las TIC y de Campus Virtual

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Importe concedido: 4.800 €

Entidad financiadora: Vicerrectorado de Informática y Comunicaciones (nº ref. PIMCD 2006/655)

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2007

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: "Los estudios de Filología: balance de la implantación de los grados (2009-2015)"

Tipo de evento: Jornada

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 01/01/2002-31/12/2006 (Quinquenio)

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/12/2016
- 2 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2015/16, grupo T). Puntuación: 62,45

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2016
- 3 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2014/15, grupo A). Puntuación: 62,77

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2015
- 4 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2014/15, grupo T). Puntuación: 61,99

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de finalización: 30/09/2015

- 5 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2013/14, grupo A). Puntuación: 68,23
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2014
- 6 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Corrientes teatrales de la Modernidad" del Máster en Teatro y Artes Escénicas (convocatoria 2012/13). Puntuación: 66,13
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2013
- 7 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2012/13, grupo A). Puntuación: 66,78
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2013
- 8 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Literatura en lengua francesa y sus relaciones con otras literaturas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2012/13). Puntuación: 68,19
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2013
- 9 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 01/01/2007-31/12/2011 (Quinquenio)
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/12/2011
- 10 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2009/10, grupo A). Puntuación: 81,64
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/09/2010
- 11 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2009/10, grupo T). Puntuación: 81,14



Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2010

- 12 Descripción:** Evaluación "Positiva" de la actividad docente en el programa Docencia para la asignatura "Introducción a la literatura francesa: temas y formas" del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (convocatoria 2008/09, grupo T). Puntuación: 80,86

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2009

- 13 Descripción:** Evaluación "Favorable" para el periodo 16/12/1992-31/12/2001 (Quinquenio)

Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 31/12/2001

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Instituto de Ciencias de las Religiones

Entidad de afiliación: Universidad Complutense

Fecha de inicio: 19/12/2017

- 2 Nombre del grupo:** ACIS, Grupo de Investigación en Mitocrítica

Objeto del grupo: Investigación sobre los mitos en la sociedad contemporánea

Nombre del investigador/a principal (IP): José Manuel **Nº de componentes grupo:** 40
Losada

Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: – Composición: 44 miembros de 23 departamentos, 16 facultades y 5 universidades. – Desde su fundación (28/10/2009), ACIS, Grupo de Investigación en Mitocrítica (<https://www.ucm.es/acis/>) ha celebrado un seminario mensual de mitocrítica y ha organizado cada año, con motivo de la Semana de la Ciencia y en colaboración con la Comunidad de Madrid, una actividad multitudinaria para los ciudadanos, consistente en un "Paseo mitológico" (10/11/10, 17/11/11, 19/11/11, 15/11/12, 14/11/13, 13/11/14, 12/11/15, 11/11/16). Ver, p. ej., "Gaceta Local/Barrio de Salamanca-Retiro", 10-16 de enero de 2011, nº 922, p. 1-2 y www.gacetalocal.es y <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/PorArteDeBlog/3933.php> – En junio de 2010, el Grupo ACIS ha sido incluido en el Campus de Excelencia Internacional (CEI) bajo el clúster "Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico". <http://www.campusmoncloa.es/data/pdf/grupos-campus-moncloa/Patrimonio.pdf> – Financiación obtenida en las dos convocatorias convocadas hasta la fecha: a) Convocatoria de 2010, Resolución 08/08/11, BOUCM nº 11, 11/09/11; importe concedido: 5.238€ b) Convocatoria de 2014, Resolución 17/11/14, BOUCM nº 23, 21/11/14; importe concedido: 2.881€ – Evaluaciones: a) Universidad Complutense: "Positiva" (12/04/2010). b) Universidad Complutense: "Positiva" (09/07/2012). c) Agencia Nacional de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Subdivisión de Coordinación y Evaluación): "Buena": 84/100 pts. (09/03/2018).

Fecha de inicio: 28/10/2009



- 3 Nombre del grupo:** Instituto de Teatro de Madrid (ITEM)
Entidad de afiliación: Universidad Complutense
Fecha de inicio: 18/12/2007

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Acis y Galatea. Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural (ACIS&GALATEA)
Identificar palabras clave: Lenguas modernas
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Manuel Losada
Nº de investigadores/as: 135
Entidad/es financiadora/s:
 Dirección General de Universidades e Investigación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades
Cód. según financiadora: S2015/HUM-3362
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 30/06/2019 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad Francisco de Vitoria; Universidad Pontificia Comillas; Universidad de Alcalá
Cuantía total: 199.268,44 €
- 2 Nombre del proyecto:** V Congreso Internacional de Mitocrítica "Mito y creación audiovisual"
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Manuel Losada
Fecha de inicio-fin: 11/05/2018 - 31/05/2018
Cuantía total: 500 €
- 3 Nombre del proyecto:** Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar (ACTEA)
Identificar palabras clave: Estudios culturales; Sociología de la religión; Antropología filosófica; Literatura universal; Literatura comparada; Crítica literaria
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 38

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Proyectos de Investigación Fundamental no orientada

Cód. según financiadora: FFI 2012-32594

Fecha de inicio-fin: 01/02/2013 - 31/01/2016

Duración: 3 años - 4 días

Cuantía total: 14.000 €

4 Nombre del proyecto: ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica. Proyecto de investigación dentro del Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y la Comunidad Autónoma de Madrid.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 40

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander

Cód. según financiadora: GR3/14

Fecha de inicio-fin: 20/11/2014 - 20/11/2014

Cuantía total: 2.881 €

5 Nombre del proyecto: Mitocrítica cultural y epistemología del mito

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nº de investigadores/as: 4

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Preparación de propuestas para el Programa Marco de la Unión Europea

Cód. según financiadora: FFI 2011-12571-E

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012

Cuantía total: 3.000 €

6 Nombre del proyecto: II Congreso Internacional de Mitocrítica "Myth and Interdisciplinarity"

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 167

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: FFI 2011-15591-E

Fecha de inicio-fin: 29/10/2012 - 30/10/2012

Duración: 1 día

Cuantía total: 4.000 €

7 Nombre del proyecto: ACIS. Grupo de Investigación de Mitocritica. Proyecto de investigación dentro del Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid y la Comunidad Autónoma de Madrid.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 40

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Convenio entre la Universidad Complutense de Madrid, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander

Cód. según financiadora: GR35/10

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011

Cuantía total: 5.238 €

8 Nombre del proyecto: XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (AFUE)

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 194

Entidad/es financiadora/s:

Librería Francesa

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

AFUE (Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Organismo público

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Embajada de Francia en España

Tipo de entidad: Servicio Cultural

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal



Cód. según financiadora: HUM. FFI 2009-07406-E/FILO

Fecha de inicio-fin: 21/04/2010 - 23/04/2011

Duración: 4 días

Cuantía total: 12.200 €

9 Nombre del proyecto: Antropología mítica contemporánea

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 27

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: HUM. 2007-62226

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/03/2011

Duración: 3 años - 6 meses - 2 días

Cuantía total: 60.000 €

Aportación del solicitante: Composición: 29 miembros de 11 departamentos, 6 facultades y 4 universidades. Calificación por el Ministerio de Economía y Competitividad (Subdirección General de Proyectos de Investigación): "Muy satisfactorio" (Madrid, 17 de enero de 2014).

10 Nombre del proyecto: I Congreso Internacional de Mitocrítica "Myth and Subversion in the Contemporary Novel".

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 167

Entidad/es financiadora/s:

Graficas Brismar

Librería Francesa

Departamento de Filología Francesa (UCM)

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad financiadora: España

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Investigación

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Embajada de Francia en España

Tipo de entidad: Servicio Cultural

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: FFI 2010-08816-E

Fecha de inicio-fin: 09/03/2011 - 11/03/2011

Duración: 4 días

Cuantía total: 4.650 €



- 11 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional "Métamorphoses du roman français"
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA
Nº de investigadores/as: 22
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Educación y Ciencia
 Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
 Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha, España
 Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Lérida, Cataluña, España
 Librería Francesa **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
 Embajada de Bélgica en España **Tipo de entidad:** Servicio Cultural
 Embajada de Francia en España **Tipo de entidad:** Servicio Cultural
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Programa de Acciones Complementarias del Plan Nacional de I+D+i
Cód. según financiadora: HUM2007-30033-E/FILO
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 9.750 €

- 12 Nombre del proyecto:** La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ANA MARIA LEYRA SORIANO
Nº de investigadores/as: 34
Entidad/es financiadora/s:
 Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: CCG07-UCM/HUM-2748
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009 **Duración:** 2 años - 4 días
Cuantía total: 10.000 €

- 13 Nombre del proyecto:** TEI-WIKI para estudios de interculturalidad mediante enseñanza comparada de literatura y el arte
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M. ASUNCION LOPEZ-VARELA AZCARATE

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: CCG08-UCM/HUM-3851

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009

Cuantía total: 13.950 €

14 Nombre del proyecto: Seminario de estudios teatrales

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: CCG07-UCM/HUM-2938

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2008

Duración: 2 años - 1 día

Cuantía total: 13.800 €

15 Nombre del proyecto: El teatro extranjero en la escena madrileña (1975-2005): recepción y puesta en escena

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER HUERTA CALVO

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

BANCO SANTANDER, S.A.

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: 930128

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2007

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.140 €

16 Nombre del proyecto: Estudio comparado de la simbología de la feminidad en las literaturas francesa y española del siglo XIX

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional



Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE ANTONIO MILLAN ALBA

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Ciencia

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/01/1994 - 31/12/1997

Duración: 4 años

Cuantía total: 20.284,15 €

17 Nombre del proyecto: Elaboración de una bibliografía comparada y razonada de la literatura francoespañola en el siglo XVII

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: PS91-0182

Fecha de inicio-fin: 01/10/1992 - 30/09/1995

Duración: 3 años - 4 días

Cuantía total: 15.662 €

18 Nombre del proyecto: Subvención del Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, para la organización del "II Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa: Poéticas francesas del siglo XX"; Referencia nº CO-0080-92

Entidad de realización: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de inicio: 14/12/1992

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Subvención del Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica, para la "Edición del Proyecto Subvencionado PS91-0182", nº ref. APC1998-0141

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 14/01/1999

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Amaltea. Revista de mitocrítica (Madrid, 2008-). ISSN: 1989-1709. Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010).

Descripción de cualidades: Amaltea. Revista de mitocrítica (Madrid, 2008-). ISSN: 1989-1709. Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010).

Tipo de propiedad industrial: Marcas

Inventores/autores/obtentores: JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Entidad titular de derechos: Universidad Complutense de Madrid

Cód. de referencia/registro: 2.880.137

País de inscripción: Comunidad de Madrid

Fecha de registro: 08/01/2010

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José Manuel Losada. Myth, Fantasy and Magic / Mito, fantasía y magia / Mythe, fantaisie et magie. Amaltea, Revista de Mitocrítica. 10 - September, pp. 1 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 02/01/2018. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/61010>>. ISSN 1989-1709
DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/AMAL.61010>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** José Manuel Losada. Preface: The Myth of the Eternal Return. Journal of Comparative Literature and Aesthetics. 40 - 2, pp. 7 - 10. Cuttack, Odisha(India): 12/01/2017. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2018-05-08-JCLA-No40.2.2017.pdf>>. ISSN 0252-8169
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** José Manuel Losada. Le personnage mythique. Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique. 45 - 169-170, pp. c1 - c18. Bruselas(Bélgica): 11/01/2017. ISSN 07708378
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** José Manuel Losada. Hacia una mitocrítica de las emociones. Myth and Emotions. pp. 27 - 51. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 10/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 5** José Manuel Losada. Towards a Mythcriticism of Emotions. Myth and Emotions. pp. 3 - 26. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 09/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

- 6** José Manuel Losada; Antonella Lipscomb. Preface / Prefacio / Préface. Myth and Emotions. pp. xiii - xviii. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 08/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

- 7** José Manuel Losada. Mito y clasificación social. Letras. 74-75, pp. 115 - 121. Buenos Aires(Argentina): Pontificia Universidad Católica Argentina, 06/01/2017. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/35171789/Mito_y_clasificaci%C3%B3n_social>. ISSN 0326-3363

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 8** José Manuel Losada. Mito y cine en el siglo 21 / Myth and Cinema in the 21st Century / Myth et Cinéma au XXIe siècle. Amaltea, Revista de Mitocrítica. 9 - October, pp. 11 - 13. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 05/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/57200/51586>>. ISSN 1989-1709

DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/AMAL.57200>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 9** José Manuel Losada. El "mito" de Don Quijote (2ª parte): ¿con o sin comillas? En busca de criterios pertinentes del mito. Cervantès, quatre siècles après: nouveaux objets, nouvelles approches, Emmanuel Marigno, Carlos Mata Induráin & Marie-Hélène Maux. pp. 11 - 32. Binges(Francia): Éditions Orbis Tertius, 04/01/2017. ISBN 978-2-36783-095-7

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

- 10** José Manuel Losada. Sin personaje no hay mito. Entre mitos. Libros de artista, exposición proyectada y comisariada por Gema Navarro Goig, Biblioteca "Marqués de Valdecilla" (26 jun.- 6 oct. 2017). pp. 1 - 25. Quarto d'Altino, Veneto(Italia): Pixartprinting, 03/01/2017. ISBN 978-84-697-3551-0

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 11** José Manuel Losada. Mythe et transcendance dans la littérature française du XXe siècle. Plaisance, Rivista di Lingua e Letteratura Francese Moderna e Contemporanea. 13 - 38, pp. 131 - 145. Roma(Italia): Gabriele-Aldo Bertozzi, 13/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://rivistaplaisance.jimdo.com/>>. ISSN 1971-2804

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 12** José Manuel Losada; André Labertit. Force et faiblesse dans "Belle du Seigneur" d'Albert Cohen. Travaux de Littérature. 29, pp. 339 - 345. París(Francia): 10/01/2016. ISSN 0995-6794, ISBN 979-10-90455-04-7

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 13** José Manuel Losada. El mundo de la fantasía y el mundo del mito. Los cuentos de hadas. Çédille. Revista de Estudios Franceses. "Monografías" nº 6, pp. 69 - 100. Tenerife, Canarias(España): 09/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://cedille.webs.ull.es/>>. ISSN 1699-4949

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 14** José Manuel Losada. Mitos en la ópera contemporánea (Editorial). Amaltea. Revista de Mitocrítica. 8, pp. 5 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 02/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/53441/49013>>. ISSN 1989-1709

DOI: 10.5209/AMAL.53443

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1



- 15** José Manuel Losada. Mythes dans l'opéra contemporain (Éditorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 8, pp. 5 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 02/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/53441/49013>>. ISSN 1989-1709
DOI: 1010.5209/AMAL.53443
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 16** José Manuel Losada. Myths in Contemporary Opera (Editorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 8, pp. 5 - 6. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 02/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/53441/49013>>. ISSN 1989-1709
DOI: 1010.5209/AMAL.53443
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 17** José Manuel Losada. Myth and Origins: Men Want to Know. *Journal of Literature and Art Studies*. 5, pp. 930 - 945. 10/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISSN 2159-5836
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 18** José Manuel Losada. Mito y emociones (Editorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 2015, pp. v - vi. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 01/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/50236/46692>>. ISSN 1989-1709
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 19** José Manuel Losada. Myth and Emotions (Editorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 2015, pp. v - vi. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 01/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/50239/46696>>. ISSN 1989-1709
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 20** José Manuel Losada. Myth et émotions (Éditorial). *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. 2015, pp. v - vi. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 01/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/50240/46697>>. ISSN 1989-1709
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 21** José Manuel Losada. Littérature et philosophie. Le règne de Descartes. *Travaux de Littérature*. 27, pp. 233 - 251. París(Francia): 17/01/2014. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36347484/>>. ISSN 0995-6794
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 22** José Manuel Losada. Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología. *Red.escubre. Boletín de Noticias Científicas y Culturales*. 2014 - 36, pp. 13 - 14. 16/01/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-89599/RedescubreN%C2%BA36.pdf>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 23** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Extraordinary Event. *International Journal of Language and Literature*. 2, pp. 31 - 55. 14/01/2014. ISSN 2334234X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 24** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Female Water Spirits / Figuras femeninas de las aguas. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2014, pp. 3 - 4. 02/01/2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 25** JOSE MANUEL LOSADA GOYA; Esther Navío Castellano. "Los gozos y las sombras" de Torrente Ballester: una interpretación mítico-escatológica. La Tabla Redonda. 23, pp. 51 - 68. 05/01/2013. ISSN 1697-0373
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
- 26** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of the Apocalypse / El mito del Apocalipsis. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2013, pp. 5 - 7. 01/01/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 27** José Manuel Losada Goya. Prometeo Rebelde / Prometheus the Rebel. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2012, pp. 5 - 7. 01/01/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 28** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Fedra y los dioses (Eurípides, Racine, Unamuno). thélème, revista complutense de estudios franceses. 26, pp. 217 - 224. 03/01/2011. ISSN 1139-9368
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 29** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El doble / The Double Self. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2011, pp. 7 - 7. 01/01/2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 30** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Presencia española en la literatura francesa (1920-1940). thélème, revista complutense de estudios franceses. 25, pp. 173 - 181. 14/01/2010. ISSN 1139-9368
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 31** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of Arachne / El mito de Aracné. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2010, pp. 5 - 5. 07/01/2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 32** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les écrivains français du XVII siècle à l'école du "Quichotte" : les nouvelles intercalées. Travaux de littérature. pp. 161 - 168. 05/01/2009. ISSN 0995-6794
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 33** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Surréalisme et modernisme. Revista de Filología Francesa. pp. 131 - 138. 04/01/2009. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 34** José Manuel Losada Goya. Les utopies dans Candide de Voltaire. Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas. Actas del XVI Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española. Àngels Santa & Cristina Solé Castells (eds.). pp. 166 - 173. Lérida, Cataluña(España): Universitat de Lleida, 03/01/2009. ISBN 978-84612-9667-5
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 35** José Manuel Losada Goya. La nature mytique du Graal dans le Conte du Graal dans Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes. Cahiers de Civilisation Médiévale. pp. 3 - 20. 02/01/2009. ISSN 0007-9731
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 36** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Myth of the Labyrinth / El mito del Laberinto / Le mythe du Labyrinthe / Der mythos des Labyrinths / Il mito del Labirinto. Amaltea. Revista de Mitocrítica. 2009, pp. 5 - 5. 01/01/2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 37** L'Espagne et L'Astrée. Lire l'Astrée, Delphine Denis (ed.), Actes du colloque international de Paris (4-6 octobre 2007). pp. 43 - 50. PUPS, 05/01/2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 38** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Aline et Valcour de Sade : science et "pseudoscience" dans un roman philosophique. Revista de Filología Francesa. pp. 67 - 74. 04/01/2008. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 39** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Giovanni: la subversión sensorial. Revista de Filología Románica. pp. 137 - 141. 08/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 40** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La recepción, presencia y función de la figura del Cid en Francia, del s. XVII a sus reescrituras en los s. XVIII-XX. Cuadernos de Teatro Clásico. pp. 141 - 184. 07/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 41** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Juan diabólico y periodización literaria. Letras. pp. 133 - 146. 06/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 42** La literatura española en la literatura francesa. La literatura comparada, hoy. Actas del III coloquio internacional de literatura comparada, Martha Vanbiessem de Burbridge y Mónica Jongewaard de Boer (eds.), Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. pp. 23 - 34. 05/01/2007. ISBN 978-950-44-0061-5
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 43** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Confessions de Rousseau ou la recherche de la plénitude. Thélème. pp. 163 - 174. 04/01/2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 44** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tartuffe: el desenmascaramiento del hipócrita. Percepción y realidad. Actas del XIV Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española. pp. 631 - 636. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 01/01/2007. ISBN 978-84-96826-15-1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 45** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Víctor Hugo et le grotesque. Revista de Filología Francesa. pp. 115 - 124. 04/01/2006. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 46** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Giraudoux et l'Espagne. Cahiers Jean Giraudoux. pp. 181 - 192. 03/01/2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 47** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les salons et l'Espagne. À propos de quelques querelles littéraires. Littératures Classiques. pp. 47 - 55. 02/01/2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 48** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Une querelle de salon: France, Italie, Espagne. Papers on French Seventeenth Century Literature. 64, pp. 269 - 276. 01/01/2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 49** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Modernisme : questions de théorie. Revista de Filología Francesa. pp. 149 - 162. 03/01/2005. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 50** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sur le caractère hispanique de D. Juan. Revue de Littérature Comparée. 1, pp. 197 - 208. 04/01/2003. ISSN 0035-1466
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 51** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Booz endormi et trois écrivains modernistes. Revista de Filología Francesa. pp. 37 - 43. 02/01/2003. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 52** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Cervantes en Francia en el siglo XIX. Cauces. pp. 267 - 276. 06/01/2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 53** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La réception du réalisme espagnol en France au XVIIe siècle. Presses de l'Université de Bourgogne. pp. 121 - 130. 05/01/2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 54** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón en Francia en el siglo XVII. Problemática de la adaptación. Calderón en Europa. Actas del Seminario internacional, Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada (eds.). pp. 195 - 202. Iberoamericana, 04/01/2002.



Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

55 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sobre la hermenéutica judía. Pensamiento y cultura. pp. 109 - 112. 03/01/2002.

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

56 La réception du grotesque hugolien dans le théâtre espagnol du XIXe siècle. Victor Hugo ou les frontières effacées, Dominique Peyrache-Leborgne y Yann Jumelais (eds.). pp. 49 - 61. Nantes(Francia): Éditions Pleins Feux, 02/01/2002. ISBN 2-912-56733-5

Tipo de producción: Artículo científico

57 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Alexandre Cioranescu: "in memoriam". Revue de Littérature Comparée. 76, pp. 123 - 124. 01/01/2002. ISSN 0035-1466

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

58 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le théâtre philosophique de Paul Claudel. Revista de Filología Francesa. pp. 35 - 42. 13/01/1999. ISSN 1132-1881

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

59 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. "Hernani" de Víctor Hugo y el Romancero. Revista de Literatura. pp. 83 - 100. 11/01/1999. ISSN 0034-849X

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

60 José Manuel Losada Goya. Principes méthodologiques pour les bibliographies comparées. Comparative Literature Now. Theories and Practice. / La Littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Contributions choisies du Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Steven Tötösy de Zepetnek & Milan V. Dimić (eds.) & Irene Sywenky. pp. 141 - 151. Honoré Champion, 10/01/1999.

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

61 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. James Joyce. La Gaceta. 09/01/1999.

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

62 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Poetic Image and Tradition in Western European Modernism: Pound, Lorca, Claudel. CLCWeb: Comparative Literature and Culture. 1, 02/01/1999. ISSN 1481-4374

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

63 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Intertextualidad y literatura comparada. Poligrafías (México, DF). pp. 9 - 34. 03/01/1998.

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

64 JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Derroteros del comparatismo español. REVISTA HISPANICA MODERNA. pp. 461 - 467. 02/01/1998. ISSN 0034-9593

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista



- 65** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Costumbrismos y costumbrismo romántico. Bulletin of Hispanic studies. pp. 453 - 467. 01/01/1998. ISSN 0007-490X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 66** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVII siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 107 - 128. (España): 06/01/1997. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 67** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón y su honor calidoscópico. Revista Anthropos. pp. 65 - 72. 04/01/1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 68** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Une approche comparatiste sur l'amour de Don Juan. Neohelicon. pp. 163 - 217. (Holanda): 03/01/1997. ISSN 0324-4652
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 69** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El cuento modernista de Valle-Inclán. Fundación María Teresa Maiorana. pp. 47 - 60. 02/01/1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 70** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Espagne dans le monde imaginaire de La Fontaine. Dedalus. pp. 237 - 243. 13/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 71** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El modernismo. Repertorio bibliográfico. Rusística Española. pp. 88 - 99. 12/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 72** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El drama de la impotencia creadora. Cuadernos de Investigación Filologica. pp. 7 - 27. (España): 11/01/1996. ISSN 0211-0547
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 73** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paul Claudel o la rehabilitación de la mujer. L'Ull Crític. pp. 57 - 66. 10/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 74** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La réception de La Fontaine en Espagne. La poétique d'Iriarte. Revue de Littérature Comparée. pp. 85 - 97. 09/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 75** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature comparée en Espagne. Bulletin de Littérature Générale et Comparée. pp. 39 - 47. 08/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma: 1**

- 76** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Hamlet en Hugo y Mallarmé. Lenguaje y Textos. pp. 121 - 128. (España): 07/01/1996. ISSN 1133-4770
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 77** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La solitude de l'ange déchu à l'époque romantique. Litteraria Pragensia. pp. 23 - 35. 06/01/1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 78** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Honor y pureza de sangre en El Quijote. Annali. Sezione Romanza. 37, pp. 395 - 404. 13/01/1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 79** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVII siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 73 - 90. (España): 12/01/1995. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 80** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'ange déchu et la pitié compatissante. STUDI FRANCESI. pp. 285 - 293. 09/01/1995. ISSN 0039-2944
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 81** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Síntesis francesa del Angel Caído. Revista de Filología Francesa. pp. 63 - 82. 08/01/1995. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 82** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le mythe d'Iphigénie en Espagne et sa réception à travers la France. Revista de Filología Francesa. pp. 189 - 198. 07/01/1995. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 83** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Don Juan y trascendencia. Estudios. pp. 181 - 211. 05/01/1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 84** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La poética del multilingüismo en Víctor Hugo. Neohelicon. 22, pp. 239 - 279. (Holanda): 04/01/1995. ISSN 0324-4652
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 85** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. À propos de quelques Cythères méconnues. Confins. pp. 21 - 30. 02/01/1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



- 86** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'altérité en tant que prémisses de la Littérature Comparée. Revista de Filología Francesa. pp. 247 - 255. 11/01/1994. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 87** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le legs de l'histoire dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle. Anales de Filología Francesa. pp. 93 - 108. (España): 10/01/1994. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 88** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Las "Fábulas" de La Fontaine. Una reflexión en su tricentenario. Cuadernos de Filología Francesa. pp. 73 - 78. 09/01/1994. ISSN 1135-8637
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 89** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Desconstruccionismo y método. RILCE. Revista de Filología Hispánica. pp. 111 - 122. (España): 07/01/1994. ISSN 0213-2370
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 90** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Proust y la afectividad humana. Ciudadela. pp. 3 - 7. 06/01/1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 91** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La comedia española y su traslación a otros horizontes: tragedias y comedias del Siglo de Oro en Francia. Kassel: Reichenberger. pp. 201 - 233. 05/01/1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 92** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Lettres Persanes : Les limites de l'irrespect envers les pouvoirs politique et religieux. Anales de Filología Francesa. pp. 99 - 102. (España): 07/01/1993. ISSN 0213-2958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 93** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El sentimiento trágico en el teatro clásico francés : el caso de Phèdre. Revista de Filología Francesa. pp. 101 - 118. 06/01/1993. ISSN 1132-1881
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 94** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La concepción del honor en el teatro español y francés del siglo XVII: problemas de metodología. Servicio de publicaciones Universidad de Salamanca. pp. 589 - 596. 04/01/1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 95** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Charles Péguy; trad. del discurso pronunciado por Paul Claudel. Ciudadela. pp. 22 - 23. 03/01/1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
- 96** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Calderón de la Barca. REVISTA DE LITERATURA. pp. 485 - 494. 01/01/1989. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma: 1**

- 97** José Manuel Losada. La culture religieuse: comment sortir de la jachère?. L'Enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine. pp. 21 - 29. Lyon(Francia): Publications de l'Université de Saint-Étienne, 01/01/2018. ISBN 978-2-86272-707-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** José Manuel Losada. Mito y trascendencia. Mitos, mídias e religiões na cultura contemporânea, Alberto Klein & Hertz Wendel de Camargo eds., Londrina (Brasil). pp. 147 - 166. Syntagma Editores, 02/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.syntagmaeditores.com.br/Livraria/Book?id=1043>>. ISBN 978-85-62592-28-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** José Manuel Losada. La latinité: concept et pistes de recherche. De la langue à l'expression: le parcours de l'expérience discursive. Hommage à Marina Aragón Cobo, estudios reunidos por Cristina Carvalho, Montserrat Planelles Iváñez y Elena Sandakova. pp. 205 - 210. Alicante(España): Publicacions de l'Universitat d'Alacant, 01/01/2017. ISBN 978-84-16724-43-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Esther Borrego; José Manuel Losada. Presentación. Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional "Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015". pp. 13 - 21. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, 12/01/2016. ISBN 978-84-617-7170-7
Depósito legal: M-41740-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** José Manuel Losada. Les mots bizarre, bizarrerie / 'bizarro', 'bizarría' et leur valeur heuristique dans la critique française et espagnole du XVIIe siècle. Baroque ou bizarre? Avatars de la bizarrerie aux XVIe et XVIIe siècles, sous la direction de Liliane Picciola. pp. 59 - 73. (Francia): Presses Universitaires de Paris-Ouest, 07/01/2016. ISBN 978-28-401-6249-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 102** José Manuel Losada. El mito y las artes: una exposición mítica. II Certamen Asteria 2016. Certamen Internacional de Creación Plástica y Mitología. pp. 13 - 40. Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica, 06/01/2016. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/35588725/El_mito_y_las_artes_una_exposici%C3%B3n_m%C3%ADtica>. ISBN 978-84-608-8478-1
Depósito legal: M-19660-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 103** José Manuel Losada. Introducción. Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural. pp. 9 - 16. Berlin(Alemania): Logos Verlag, 05/01/2016. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/33823107/Mitos_de_hoy>. ISBN 978-3-8325-4239-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 104** José Manuel Losada. Los mundos del mito. Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural. pp. 109 - 185. Berlin(Alemania): Logos Verlag, 04/01/2016. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/33823107/Mitos_de_hoy>. ISBN 978-3-8325-4239-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 105** José Manuel Losada. Le transfert de genres. Au sujet de deux épigraphes dans les "Odes" de Victor Hugo. Texto, género y discurso en el ámbito francófono, Tomás Gonzalo Santos, M^a Victoria Rodríguez Navarro, Ana T. González Salvador y Juan Manuel Pérez Velasco (eds.). pp. 759 - 768. Salamanca, Castilla y León(España): UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 03/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/35694182/>>. ISBN 978-84-9012-516-8
Colección: Aquilafuente
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 106** José Manuel Losada. Mitocrítica y metodología. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar. pp. 9 - 27. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 08/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISBN 978-3-8325-4040-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 107** José Manuel Losada. El mito en un mundo globalizado. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar. pp. 83 - 95. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 07/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISBN 978-3-8325-4040-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 108** José Manuel Losada. Tipología de los mitos modernos. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar. pp. 187 - 221. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 06/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.davidpublisher.org/index.php/Home/Article/index?id=19420.html>>. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 109** José Manuel Losada. Preface - Prefacio - Préface. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. xiii - xxix. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 04/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36120966/>>. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 110** José Manuel Losada. Estructura del mito y tipología de sus crisis. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. 33 - 62. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 03/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36120808/>>. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 111** José Manuel Losada. The Structure of Myth and Typology of Its Crisis. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. 3 - 32. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 03/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36120759/>>. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 112** José Manuel Losada. De Correos al Cielo. Acercándonos a los mitos a través de la iconografía urbana: de Cibeles a El Retiro. pp. 9 - 11. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Gráficas Brismar (Madrid), 02/01/2015. Disponible en Internet en: <<https://www.academia.edu/36230956/>>. ISBN 978-84-606-5682-1
Depósito legal: M-11717-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 113** José Manuel Losada. Mito y símbolo. Philologia, Universitas, Vita. Trabajos en honor de Tomás González Rolán. pp. 525 - 532. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Escolar y Mayo Editores, 15/01/2014. ISBN 978-84-16020-27-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 114** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Transferencia de géneros artísticos y función de la imagen mítica. CERSA, 13/01/2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 115** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'enlèvement de Mlle de Montmorency-Boutteville et de la fille de Lope de Vega. Un événement de cour en France et un événement domestique en Espagne au XVIIe siècle.L'Harmattan, 12/01/2014. ISBN 978-2-343-02790-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 116** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Prólogo. Los mitos del mar. Instituto Español de Oceanografía, 10/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 117** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mar: lugar mítico por excelencia. Instituto Español de Oceanografía, 09/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 118** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'accession d'Hugo au statut de mage. Garnier, 08/01/2014. ISBN 978-2-8124-2577-6
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 119** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil. Garnier, 07/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 120** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil. [Seconde Partie]. Garnier, 06/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 121** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil [Troisième Partie]. Garnier, 05/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 122** EREA FERNANDEZ FOLGUEIRAS; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le Romant des Chevaliers de la Gloire. Garnier, 04/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 123** SUSANA GARCÍA HIERNAUX; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Travaux de Persiles et de Sigismonde. Garnier, 03/01/2014. ISBN 978-2-8124-1238-7
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 124** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación. IBEROAMERICANA, 04/01/2013. ISBN 978-84-8489-641-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 125** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Interdisciplinary Dinamism / Dinamismo interdisciplinar. Levante, 02/01/2013. ISBN 978-88-7949-623-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 126** José Manuel Losada Goya. Les adaptations dramaturgiques des romans et nouvelles espagnols au XVIIe siècle. Garnier, 06/01/2012. ISBN 978-2-8124-0809-0
Colección: Classiques Garnier
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 127** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. The Subversive Triad: A Theoretical Approach. Cambridge Scholars Publishing, 04/01/2012. ISBN 978-2-8124-0809-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 128** José Manuel Losada Goya. Molière et la 'Comedia' espagnole: le linceuil de Pénélope. L'exemple de Dom Juan. Presses Universitaires de Paris Ouest, 03/01/2012. ISBN 978-2-84016-102-8
Colección: Littérature comparée
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 129** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Minerva guerrera o pensativa. 02/01/2012. ISBN 978-84-15341-31-4
Depósito legal: M-8771-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 130** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Introduction - Introduction. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 04/01/2011. ISBN 978-84-96701-37-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 131** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Del Olimpo a la Castellana. 02/01/2011.
Depósito legal: M-21583-2011
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 132** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le "Tristán" de Wagner: un "relais" musical et créateur dans la "Recherche" de Proust. Peter Lang, 15/01/2010. ISBN 978-90-5201-640-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 133** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Du nouveau sur le "Romance mauresque" des "Orientales" de Victor Hugo". Cécile Defaut, 13/01/2010. ISBN 978-2-35018-095-3
Colección: Horizons comparatistes
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 134** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Por una mitocrítica abierta: teoría, método y significado. Levante Editori, 11/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 135** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paradigmas e ideologías de la crítica mitológica. Levante Editori, 10/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 136** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitología: "hacia" la Edad Media. El sincretismo mitológico. Levante Editori, 09/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 137** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito moderno y proceso de mitificación. Levante Editori, 08/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9
Colección: Kleos
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 138** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le roman des Lumières. Vin nouveau dans des autres neuves, ou permanence de Descartes. Peeters, 05/01/2010. ISBN 978-90-429-2201-3
Colección: La République des Lettres
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 139** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Giraudoux. GREDOS, EDITORIAL, 04/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 140** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La Rochefoucauld. GREDOS, EDITORIAL, 03/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 141** EREA FERNÁNDEZ FOLGUEIRAS; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Molière. GREDOS, EDITORIAL, 02/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 142** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Racine. GREDOS, EDITORIAL, 01/01/2010. ISBN 978-84-249-3626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 143** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Sartre: Les Mots. Publicaciones de la Universidad de Alicante, 06/01/2009. ISBN 978-84-7908-474-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 144** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Las filosofías de Molloy. La discreta, 08/01/2008. ISBN 978-84-96322-29-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 145** José Manuel Losada Goya; Santiago López-Ríos Moreno. Los estudios de Filología moderna, Francés. SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES,S.A., 07/01/2008. ISBN 978-84-96411-60-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 146** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature espagnole en France au XVIIe siècle: réception et prévention esthétiques. Intertexto y polifonía. Actas del XIII Congreso de la APFUE, Flor M^a Bango de la Campa, Antonio Niembro Prieto y Emma Álvarez Prendes (eds.). pp. 421 - 428. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 06/01/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 147** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El mito del ángel caído y su tipología. Servicio Publicaciones U. Castilla La Mancha, 03/01/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 148** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo et le mythe de don Juan. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 02/01/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 149** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El "Dom Juan" de Molière y el "Don Giovanni" de Mozart. Littérature, langages et arts: rencontres et création. Actas del XV Congreso de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, Dominique Bonnet, María José Chaves y Nadia Duchêne (eds.). pp. 1 - 5. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 03/01/2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 150** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Formosante dans La Princesse de Babylone de Voltaire. Presses Universitaires de Nancy, 02/01/2007. ISBN 2-864-80769-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 151** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Langues européennes d'une période mouvementée. Université de Nancy, 02/01/2005. ISBN 2951588364
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 152** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Typologie des influences étrangères. Presses Universitaires de France, 01/01/2005. ISBN 2130547265
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 153** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Costumbrismo in Spanish Literature and its European Analogues. John Benjamins, 03/01/2004. ISBN 90-272-3451-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 154** José Manuel Losada Goya. The myth of the fallen angel. Its theosophy in Scandinavian, English and French Literature. John Benjamins, 02/01/2004. ISBN 9027234515
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 155** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les romans de chevalerie en Espagne: origine, tradition, innovation. Editura Universitatii din Bucuresti, 02/01/2003. ISBN 973-575-809-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 156** José Manuel Losada Goya; José Antonio Millán Alba. Los teatros francés y español en el siglo XVII. Historia del teatro español, Javier Huerta Calvo (dir.). pp. 1393 - 1412. Gredos, 01/01/2003. ISBN 9788424923945
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 157** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Morisco, Mauresque, Moorish. 01/01/2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 158** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo ou les paradoxes de l'architecture: du livre de pierre au livre de papier. Travaux de Littérature, 12/01/1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 159** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Amour [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 08/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 160** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Catholicisme [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 07/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 161** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Diable [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 06/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 162** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Dieu [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 05/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 163** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Hispanisme [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 04/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 164** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Honneur [et le mythe de Don Juan]. Robert Laffont, 03/01/1999. ISBN 2-221-07866-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 165** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Les Orientales de Hugo y el Romancero. Actas del IV Congreso de la Asociación de Profesores de Filología Francesa, Arturo Delgado (ed.). pp. 417 - 432. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 07/01/1997. ISBN 84-89728-35-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 166** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La mujer en el mito de Don Juan. EUNSA, 05/01/1997. ISBN 84-313-1538-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 167** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La antítesis poética del sepulcro en Víctor Hugo. 1, Reichenberger, 05/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 168** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le symbolisme en Espagne: questions d'identité et d'influence étrangère. Le cas de Juan Ramón Jiménez. 2, Reichenberger, 04/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 169** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paradojas de la analogía en "Ulysses" de Joyce. 2, Reichenberger, 03/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 170** ROSA FERNÁNDEZ URTASUN; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. El surrealismo de Vicente Aleixandre: ser de esperanza y de lluvia. 3, Reichenberger, 02/01/1996. ISBN 3-930700-59-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 171** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Saint-Exupéry. Vers une poétique de l'homme par le langage. Estudi General Lullia, 11/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 172** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La culpabilidad en el mito de Don Juan a través de su evolución en la literatura europea. María Luisa Lobato et al., 10/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 173** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Principios metodológicos para la elaboración de una bibliografía comprada de la literatura francoespañola del siglo XVII. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 06/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 174** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Multilingüismo y poeticidad en Víctor Hugo. 03/01/1995.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 175** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La mujer y el ángel caído: soteriología en la época romántica. Túa Blesa et al., 08/01/1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 176** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Paul Claudel. Por una nueva lógica poética. Reichenberger, 04/01/1994. ISBN 3-928064-83-5
Colección: Problemata Literaria
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 177** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Maures et chrétiens dans la littérature du XVIIe siècle. Questions sur l'imaginaire à propos de Zaïde. Universités des Sciences Humaines, 05/01/1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 178** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Péché et punition dans "L'Abuseur de Séville". Klincksieck, 02/01/1993. ISBN 2-252-02939-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 179** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. La littérature comparée et l'interculturel. La Nef, 02/01/1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 180** L'univers imaginaire des jeunes. Récits du Sud. Relatos del Norte, Jean-Marie Chassagne, Claire Cayron y José Manuel Losada (eds.). pp. 15 - 16. Burdeos(Francia): 01/01/1992. ISBN 2-85276-054-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 181** Antonella Lipscomb; José Manuel Losada. Myth and Emotions. Myth and Emotions. pp. 1 - 345. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 07/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myth-and-emotions>>. ISBN 978-1-5275-0011-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 182** Esther Borrego; José Manuel Losada. Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional "Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015". Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, 11/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://vimeo.com/217804690>>. ISBN 978-84-617-7170-7
Depósito legal: M-41740-2016
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 183** José Manuel Losada Goya. Mitos de hoy. Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural, estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada. pp. 1 - 211. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 03/01/2016. Disponible en Internet en: <<http://www.logos-verlag.de/cgi-bin/buch/isbn/4239>>. ISBN 978-3-8325-4239-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 184** José Manuel Losada. Nuevas formas del mito. Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar, estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada. pp. 1 - 221. Berlín(Alemania): Logos Verlag, 09/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.logos-verlag.com/cgi-bin/engbuchmid?isbn=4040&lng=deu&id=>>>. ISBN 978-3-8325-4040-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 185** José Manuel Losada. Myths in Crisis. The Crisis of Myth. Myths in Crisis: The Crisis of Myth. pp. xxix - 441. Newcastle upon Tyne(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 05/01/2015. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/myths-in-crisis>>. ISBN 978-1-4438-7814-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 186** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Abordajes. Mitos y reflexiones sobre el mar. (España): Instituto Español de Oceanografía, 11/01/2014. ISBN 978-84-95877-51-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 187** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'oeuvre poétique. (Francia): Honoré Champion, 01/01/2014. ISBN 978-2-7453-2698-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 188** ANTONELLA LIPSCOMB; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito e interdisciplinarietà. (Italia): Levante, 03/01/2013. ISBN 9788879496230
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 189** MARTA GUIRAO OCHOA; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Myth and Subversion in the Contemporary Novel. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 05/01/2012. ISBN 1443837466
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
- 190** José Manuel Losada Goya. Tiempo: texto e imagen. Temps: texte et image. Actas del XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española (AFUE). pp. 1 - 1194. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones Universidad Complutense, 05/01/2011. ISBN 978-84-96701-37-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 191** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea.(Italia): Levante Editori, 12/01/2010. ISBN 9788879495479
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 192** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur. (Bélgica): Peeters, 06/01/2010. ISBN 9789042922013
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 193** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Mitología: teoría y práctica. Amaltea. Revista de Mitocrítica, 01/01/2008. ISSN 1989-1709
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 194** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Le Romancero. Présentation, traduction et notes. (Francia): Imprimerie Nationale, 01/01/2004. ISBN 2743302550
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 195** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle. Présence et influence. (Suiza): Droz, 01/01/1999. ISBN 2600003134
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 196** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History. (Estados Unidos de América): Edwin Mellen, 01/01/1997. ISBN 0773484507
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 197** JOSE MANUEL LOSADA GOYA; KURT REICHENBERGER; ALFREDO RODRÍGUEZ. De Baudelaire a Lorca. (Alemania): Reichenberger, 01/01/1996. ISBN 393070059X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 198** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tristán y su ángel. Diez estudios de literatura general y comparada. (Alemania): Reichenberger, 01/01/1995. ISBN 3930700131
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 199** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Poétiques françaises du XXe siècle. (Alemania): Reichenberger, 03/01/1994. ISBN 3928064835
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 200** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Víctor Hugo: "La leyenda de los siglos". Introducción, traducción y notas. Cátedra, 02/01/1994. ISBN 8437612918
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



- 201** JOSE MANUEL LOSADA GOYA. L'Honneur au théâtre. La Conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVIIe siècle. (Francia): Klincksieck, 01/01/1994. ISBN 2-252-02951-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 202** PIERRE BRUNEL; JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau. Analyses et synthèses sur un mythe littéraire. (Francia): Klincksieck, 01/01/1993. ISBN 2252029390
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
- 203** JOSÉ MANUEL LOSADA; ANTONELLA LIPSCOMB. Catálogo: Mitos en crisis. La crisis del mito / Myths in Crisis. The Crisis of Myth / Mythes en crise. La crise du mythe. 3er Congreso Internacional de Mitocrítica / 3rd International Conference on Myth Criticism / 3e Congrès International de Mythocritique. BRISMAR, 18/01/2014.
Tipo de producción: Catálogo y programa de mano **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Les mythes dans la littérature française: typologies et fonctions
Nombre del congreso: Seminario
Ciudad de celebración: Chieti, Italia
Fecha de celebración: 14/12/2018
Fecha de finalización: 14/12/2018
Entidad organizadora: Università degli Studi "G. d'Annunzio"
José Manuel Losada.
- 2** **Título del trabajo:** Mitos de la cosmogonía y escatología en la literatura hispanoamericana
Nombre del congreso: Seminario Internacional "Experiencia de la variación. Reescrituras del mito en las literaturas hispanoamericanas del siglo XX"
Ciudad de celebración: Venecia, Italia
Fecha de celebración: 11/12/2018
Fecha de finalización: 12/12/2018
Entidad organizadora: Università Ca'Foscari
José Manuel Losada.
- 3** **Título del trabajo:** La mitocrítica cultural: tipologías del mito
Nombre del congreso: Jornadas académicas "25 aniversario del Instituto Universitario de las Religiones"
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 22/11/2018
Fecha de finalización: 22/11/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense
José Manuel Losada.
- 4** **Título del trabajo:** Questions de Mythocritique Culturelle. La femme et l'homme artificiels: Galatées et Pygmalions d'hier et d'aujourd'hui
Nombre del congreso: Seminario de Mitocrítica
Ciudad de celebración: Múnich, Alemania
Fecha de celebración: 10/07/2018
Fecha de finalización: 10/07/2018
Entidad organizadora: Universidad de Múnich, Instituto de Filología Románica, (Universität München - LMU, Institut für Romanische Philologie)



- 5** **Título del trabajo:** Investigación en mitocrítica hoy: alicientes y problemática. Del Fénix y otros casos emblemáticos
Nombre del congreso: Seminario de Mitocrítica
Ciudad de celebración: Múnich, Alemania
Fecha de celebración: 09/07/2018
Fecha de finalización: 09/07/2018
Entidad organizadora: Universidad de Múnich, Instituto de Filología Románica, (Universität München - LMU, Institut für Romanische Philologie)
- 6** **Título del trabajo:** Investigación en mitocrítica hoy: alicientes y problemática. Del Fénix y otros casos emblemáticos
Nombre del congreso: Seminario de Mitocrítica
Ciudad de celebración: Múnster, Alemania
Fecha de celebración: 05/07/2018
Fecha de finalización: 05/07/2018
Entidad organizadora: Universidad de Múnster, Departamento de Estudios Españoles, Portugueses y Latinoamericanos (Westfälische Wilhelms-Universität - Spanisch-Portugiesisch-Lateinamerikanische Abteilung)
- 7** **Título del trabajo:** Functions of Myth
Nombre del congreso: The Old and the New. Tenth Anniversary Celebration of the Centre for Myth Studies
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Colchester, Essex, Reino Unido
Fecha de celebración: 11/05/2018
Fecha de finalización: 11/05/2018
Entidad organizadora: Centre for Myth Studies **Tipo de entidad:** Universidad José Manuel Losada.
- 8** **Título del trabajo:** Mythologie et mythocritique françaises
Nombre del congreso: Journées Doctorales "Horizons littéraires en français"
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 15/03/2018
Fecha de finalización: 16/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad José Manuel Losada.
- 9** **Título del trabajo:** Mito y tiempo absoluto
Nombre del congreso: II Jornada de trabajo MYHE "El problema del mito II: mito y tiempo"
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 15/06/2017
Fecha de finalización: 15/06/2017
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 10** **Título del trabajo:** La Mitocrítica
Nombre del congreso: Ier Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (leer y escribir los espacios)"
Ciudad de celebración: Badajoz, Extremadura, España
Fecha de celebración: 01/06/2017
Fecha de finalización: 02/06/2017



Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Badajoz, Extremadura, España

- 11 Título del trabajo:** La culture religieuse. Comment sortir de la jachère?
Nombre del congreso: L'enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine
Ciudad de celebración: Lyon, Francia
Fecha de celebración: 18/05/2017
Fecha de finalización: 19/05/2017
Entidad organizadora: Université Lumière - Lyon 2 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lyon, Francia
1.
- 12 Título del trabajo:** Presentación del "ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica", dentro del III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016, Doctorado en Estudios Franceses
Nombre del congreso: IV Seminario de Formación Doctoral 2016-17. Doctorado en Estudios Franceses
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 20/04/2017
Fecha de finalización: 20/04/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 13 Título del trabajo:** ¿Qué es la mitocrítica?
Nombre del congreso: Seminario Mitocrítica cultural, creación artística y divulgación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 31/03/2017
Fecha de finalización: 31/03/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 14 Título del trabajo:** Mitocrítica cultural y Siglo de Oro
Nombre del congreso: Acercamientos interdisciplinares a la literatura del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 27/03/2017
Fecha de finalización: 27/03/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 15 Título del trabajo:** Le personnage mythique: une typologie
Nombre del congreso: Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/11/2016
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: SEVILLA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 16 Título del trabajo:** Mythe et fantaisie
Nombre del congreso: Literatura fantástica hispano-francófona: Nuevas narrativas de lo desconocido>
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad Real, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 11/04/2016
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: CIUDAD REAL, España
1.
- 17 Título del trabajo:** Nociones de mitocrítica
Nombre del congreso: Sesión general de introducción a la mitocrítica. Proyecto Acis & Galatea
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/03/2016
Fecha de finalización: 15/03/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Disponible en Internet en:
<<https://youtu.be/klulXfMNCsl?list=PLhvHhhaLAGhBqnT2ovHleywXL-oR0gxhR>>.
- 18 Título del trabajo:** Presentación del "ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica", dentro del III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016, Doctorado en Estudios Franceses
Nombre del congreso: III Seminario de Formación Doctoral 2015-2016. Doctorado en Estudios Franceses>
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 11/03/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 19 Título del trabajo:** Le "mythe" de don Quichotte: problèmes épistémologiques
Nombre del congreso: Cervantes et don Quichotte depuis le XXle siècle>
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Saint-Étienne, Francia
Fecha de celebración: 12/11/2015
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 20 Título del trabajo:** Le récit mythique
Nombre del congreso: Littérature française
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Montpellier, Francia



Fecha de celebración: 09/03/2015
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 21 Título del trabajo:** El mito de la inmortalidad: don de dioses
Nombre del congreso: 1er Seminario Interdisciplinar de Mitocrítica. Mito e Inmortalidad
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 01/12/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 22 Título del trabajo:** Identifier, accepter et supérer la crise du mythe: la chair et l'os
Nombre del congreso: Myths in Crisis. The Crisis of Myth
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 24/10/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 23 Título del trabajo:** ¿Qué es el mito? Tipología mítica y procesos de mitificación
Nombre del congreso: III Jornadas literarias 2014. El mito y la literatura
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/09/2014
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 24 Título del trabajo:** El mito como relato simbólico
Nombre del congreso: Conferencia inaugural del 1er Congreso internacional de Psicología y Humanidades
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lagos de Moreno (México), México
Fecha de celebración: 03/07/2013
Ciudad entidad organizadora: México
JOSE MANUEL LOSADA GOYA. Disponible en Internet en:
<<https://www.youtube.com/watch?v=HTTMjjxnR7k>>.
- 25 Título del trabajo:** Mythical Etiology: Cosmogony, Theogony, and Anthropogony
Nombre del congreso: Seminario de Investigación de Mitocrítica en el; Institute of Literature, Folklore and Art
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Riga, Letonia
Fecha de celebración: 08/11/2012
Ciudad entidad organizadora: Letonia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 26** **Título del trabajo:** Myth and Origins: Men Want to Know
Nombre del congreso: Jornada del Department of Myth and Religion
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Aberdeen, Reino Unido
Fecha de celebración: 17/10/2012
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 27** **Título del trabajo:** Bizarre: la valeur heuristique du mot en France et en Espagne au XVIIe siècle
Nombre del congreso: Baroque? Non, bizarre!
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Nanterre - La Défense, Francia
Fecha de celebración: 12/04/2012
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 28** **Título del trabajo:** Sur un événement de Cour: l'enlèvement de Mlle de Bouteville
Nombre del congreso: Coloquio internacional "Poésie de cour, théâtre historique (XVIe-XXe siècles, monde hispanique et européen)"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lyon, Francia
Fecha de celebración: 24/11/2011
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 29** **Título del trabajo:** Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación
Nombre del congreso: El realismo en Torrente Ballester: poder, religión y mito
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Münster, Alemania
Fecha de celebración: 06/10/2011
Ciudad entidad organizadora: Alemania
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 30** **Título del trabajo:** Fernán Caballero: 'La mitología contada a los niños'
Nombre del congreso: Colloque international. La mythologie à l'usage des enfants.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 31/03/2011
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 31** **Título del trabajo:** Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación
Nombre del congreso: États, Société, Religion
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Versailles - Saint-Quentin, Francia
Fecha de celebración: 30/11/2010



Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 32 Título del trabajo:** Les adaptations dramaturgiques des romans et nouvelles espagnols au XVIIe siècle
Nombre del congreso: Le roman mis en scène: fictions narratives et adaptations théâtrales (XVIe-XVIIIe siècles)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lille, Francia
Fecha de celebración: 20/05/2010
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 33 Título del trabajo:** XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Nombre del congreso: XIX Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 21/04/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 34 Título del trabajo:** Mito moderno y proceso de mitificación
Nombre del congreso: Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: 27/01/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 35 Título del trabajo:** Le Mythe de l'Ange déchu à l'époque romantique en Europe
Nombre del congreso: Jornada "Mythe et Littérature"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/04/2009
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 36 Título del trabajo:** Hacia la Edad Media : el sincretismo mitológico
Nombre del congreso: Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: 29/04/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 37 Título del trabajo:** Le Tristan de Wagner: un « relais » musical et créateur dans La Recherche de Proust
Nombre del congreso: Congreso internacional Proust: ecos y reflejos
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 23/03/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 38** **Título del trabajo:** Molière et la comedia espagnole : le linceul de Pénélope. L'exemple de Dom Juan
Nombre del congreso: Colloque international La Comedia espagnole du Siècle d'Or en France : lecture, adaptation, mise en scène
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 16/03/2009
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 39** **Título del trabajo:** 18th Century French Literature: From 'Reasoning' Reason to Critical Reason
Nombre del congreso: Seminario "European Literature History" (International Agreement)
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Jerusalén, Israel
Fecha de celebración: 30/06/2008
Ciudad entidad organizadora: Israel
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 40** **Título del trabajo:** The Myth of Don Juan: Transcendence and Immanence
Nombre del congreso: "Literature, Philosophy and Religion"
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Jerusalén, Israel
Fecha de celebración: 30/06/2008
Ciudad entidad organizadora: Israel
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 41** **Título del trabajo:** Don Giovanni ou la loi de la convergence musicale
Nombre del congreso: "Littérature, musique et mythologie"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lovaina, Bélgica
Fecha de celebración: 30/05/2008
Ciudad entidad organizadora: Bélgica
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 42** **Título del trabajo:** Don Juan ou la religion qui vole en éclats
Nombre del congreso: "Littérature française et comparée"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lovaina, Bélgica
Fecha de celebración: 30/05/2008
Ciudad entidad organizadora: Bélgica
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 43** **Título del trabajo:** Le transfert de genres. Au sujet de deux épigraphes dans les Odes de Victor Hugo
Nombre del congreso: Texte, genre, discours. XVII Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España



Fecha de celebración: 07/05/2008
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 44** **Título del trabajo:** Métamorphoses du roman français. Coordinador general
Nombre del congreso: Métamorphoses du roman français
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 21/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 45** **Título del trabajo:** Le roman des Lumières. Vin nouveau dans des outres neuves, ou permanence de Descartes
Nombre del congreso: Métamorphoses du roman français
Fecha de celebración: 21/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 46** **Título del trabajo:** La recepción del Cid en las lenguas y literaturas francesa, italiana e inglesa
Nombre del congreso: >Obra antigua, traducción nueva: "El cantar de Mio Cid"<
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 16/04/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 47** **Título del trabajo:** Los estudios de filología moderna, La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República
Nombre del congreso: La Facultad de Filosofía y Letras en Madrid en la Segunda República
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 15/01/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 48** **Título del trabajo:** Los estudios de filología moderna: el francés
Nombre del congreso: La Facultad de Filosofía y Letras en Madrid en la Segunda República
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 15/01/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 49** **Título del trabajo:** Novembre
Nombre del congreso: Presentación de la edición de "Novembre" de Flaubert y debate
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/12/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 50** **Título del trabajo:** Corrientes de crítica mitológica
Nombre del congreso: Amaltea. Proyecto I+D+i HUM2007-62226FILO
Tipo evento: Seminario
Fecha de celebración: 28/11/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 51** **Título del trabajo:** Archipiélago francés
Nombre del congreso: Presentación del libro "Archipiélago francés" y debate con Norbert Czarny
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 30/10/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 52** **Título del trabajo:** L'Espagne et L'Astrée
Nombre del congreso: Lire L Astrée. Coloquio internacional
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 04/10/2007
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 53** **Título del trabajo:** Aline et Valcour de Sade : science et 'pseudoscience' dans un roman philosophique
Nombre del congreso: Lumières et Science. Société Internationale d Études du XVIIIe Siècle
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Montpellier, Francia
Fecha de celebración: 08/07/2007
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 54** **Título del trabajo:** Les utopies dans "Candide" de Voltaire
Nombre del congreso: Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 24/04/2007
Ciudad entidad organizadora: LLEIDA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 55** **Título del trabajo:** Fedra o la persecución de los dioses
Nombre del congreso: I Seminario de literatura y arte: Mujeres y poder en la literatura occidental
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 22/03/2006
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 56** **Título del trabajo:** La novelística de Proust y Camus
Nombre del congreso: Curso especial de literatura
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay



Fecha de celebración: 13/09/2005
Ciudad entidad organizadora: Uruguay
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

57 Título del trabajo: La literatura española en la literatura francesa
Nombre del congreso: III Congreso internacional de literatura comparada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 08/09/2005
Ciudad entidad organizadora: Argentina
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

58 Título del trabajo: "Tartuffe": intentos de desenmascaramiento del hipócrita
Nombre del congreso: Percepción y realidad. XIV Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/05/2005
Ciudad entidad organizadora: VALLADOLID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

59 Título del trabajo: Les Mots de Sartre: entre novela y autobiografía
Nombre del congreso: Autobiografía e Historia
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/04/2005
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

60 Título del trabajo: La littérature espagnole en France au XVIIe siècle: réception et prévention esthétiques
Nombre del congreso: Intertexto y polifonía. XIII Coloquio de la Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 04/05/2004
Ciudad entidad organizadora: OVIEDO, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

61 Título del trabajo: Victor Hugo et le mythe de Don Juan
Nombre del congreso: Don Juans insolites
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 26/03/2004
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 62** **Título del trabajo:** Société d'études giralduciennes. VIII congrès international. Miembro del comité organizador
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Estudios Giralducianos - VIII COngreso internacional de la "Société internationale d'études giralduciennes"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 29/10/2003
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 63** **Título del trabajo:** Typologie des influences étrangères: l'exemple du XVIIe siècle français influencé par l'Espagne
Nombre del congreso: L'Histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle : controverses et consensus
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Estrasburgo, Francia
Fecha de celebración: 12/05/2003
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 64** **Título del trabajo:** Hugo moderno. De la novela al cine
Nombre del congreso: Bicentenario Víctor Hugo: su modernidad
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 10/11/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 65** **Título del trabajo:** Víctor Hugo: Jean Valjean y Los miserables
Nombre del congreso: Happening 2002
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 17/04/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 66** **Título del trabajo:** Saint-Exupéry: Mozart asesinado
Nombre del congreso: Jornada del escritor A. de St-Exupéry
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 27/11/2000
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 67** **Título del trabajo:** Calderón en Europa. Seminario internacional
Nombre del congreso: Calderón en Europa. Seminario internacional
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 23/10/2000
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.



- 68** **Título del trabajo:** Espacio artístico y espacio vital. Proust frente al romanticismo y la modernidad
Nombre del congreso: El arte y la cultura europea: París 1900-1910, Cátedra de Estética Félix Huarte, dirigido a Profesores de Humanidades de E.S.O.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 17/09/1999
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 69** **Título del trabajo:** Los ángeles en la poesía española moderna
Nombre del congreso: Romance Languages Seminar
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 30/01/1997
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 70** **Título del trabajo:** Víctor Hugo y la literatura moderna
Nombre del congreso: Primeras Jornadas de literatura comparada y Didáctica de la literatura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 07/11/1995
Ciudad entidad organizadora: CORUÑA (LA), España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 71** **Título del trabajo:** L'élaboration des bibliographies comparées. Principes méthodologiques pour l'établissement d'une bibliographie comparée et raisonnée de la littérature franco-espagnole du XVIIe siècle
Nombre del congreso: XIVth Congress of the International Comparative Literature Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Alberta, Canadá
Fecha de celebración: 15/08/1994
Ciudad entidad organizadora: Canadá
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 72** **Título del trabajo:** Le Mythe de Don Juan
Nombre del congreso: Cours de Littérature Comparée
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/11/1993
Ciudad entidad organizadora: Francia
PIERRE BRUNEL; JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 73** **Título del trabajo:** Victor Hugo et L'Espagne
Nombre del congreso: Séminaire de Littérature Comparée
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/05/1993
Ciudad entidad organizadora: Francia



JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

- 74** **Título del trabajo:** Poéticas francesas del siglo XX. Director
Nombre del congreso: Segundo Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa: "Poéticas francesas del siglo XX"
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 31/12/1992
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 75** **Título del trabajo:** Le Symbolisme en Espagne: Questions d'identité et d'influence étrangère. Le cas de Juan Ramón Jiménez
Nombre del congreso: Le Symbolisme inconnu
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 02/11/1992
Ciudad entidad organizadora: Francia
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 76** **Título del trabajo:** Literatura general y comparada
Nombre del congreso: Seminario de Literatura General y Comparada
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 30/04/1992
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 77** **Título del trabajo:** La enseñanza del español para extranjeros. Secretario
Nombre del congreso: Seminario Universitario "La enseñanza del español para extranjeros"
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 31/12/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 78** **Título del trabajo:** Literatura francesa. Director
Nombre del congreso: Primer Seminario Interuniversitario de Literatura Francesa
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 31/12/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.
- 79** **Título del trabajo:** La enseñanza del español para extranjeros. Secretario
Nombre del congreso: Curso Electivo "La enseñanza del español para extranjeros"
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 31/12/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España



JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

80 Título del trabajo: El teatro clásico francés: Le Cid (Corneille) y Phèdre (Racine)
Nombre del congreso: Seminario universitario de literatura francesa
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 05/11/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

81 Título del trabajo: En torno a un poeta legendario: Víctor Hugo
Nombre del congreso: Seminario universitario de literatura francesa
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 05/11/1991
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
JOSE MANUEL LOSADA GOYA.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Presidente del Tribunal de la tesis doctoral de Miguel Gómez Jiménez “Proyección del mito de Circe en la literatura hispánica: de la época medieval a la contemporaneidad”
Entidad de afiliación: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 18/12/2018 - 18/12/2018
- 2 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional “Dios en la Literatura Contemporánea”: “Autores en busca de Autor”
Entidad de afiliación: Universidad de Castilla-La Mancha
Ciudad entidad afiliación: Toledo, Castilla-La Mancha, España
Fecha de inicio-fin: 20/09/2018 - 21/09/2018
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional sobre Humanidades Ambientales “Relatos, mitos y artes el cambio”
Entidad de afiliación: Universidad de Alcalá
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 03/07/2018 - 06/07/2018
- 4 Título del comité:** Evaluador Experto del Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCÉRES) –análogo a la ANECA en España–
Entidad de afiliación: Organismo independiente, **Tipo de entidad:** Agencia Estatal República Francesa
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 02/11/2017 - 30/01/2018
- 5 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional “Dios en la Literatura Contemporánea”
Entidad de afiliación: Fundación Fernando Rielo y **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Técnica Particular de Loja
Ciudad entidad afiliación: Loja, Castilla-La Mancha, España



Fecha de inicio-fin: 19/10/2017 - 21/10/2017

- 6** **Título del comité:** Vocal miembro del Jurado de concesión de los Premios de Investigación de la Comunidad de Madrid "Julián Marías" 2016
Entidad de afiliación: Dirección General de Universidades e Investigación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 16/11/2016 - 23/11/2016
- 7** **Título del comité:** Evaluador externo de la Tesis Doctoral de Mme Salam Alali "La poétique de l'eau à l'âge baroque. L'écoulement autour de Théophile"
Entidad de afiliación: Université de Bourgogne
Ciudad entidad afiliación: Dijon, Francia
Fecha de inicio-fin: 05/04/2016 - 05/04/2016
- 8** **Título del comité:** Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Virginia Marín Marín "Soledad, incomunicación e identidad en la narrativa española de posguerra: mitos y símbolos" (Universidad de Navarra)
Entidad de afiliación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 18/11/2015 - 18/11/2015
- 9** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de "Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado"
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 01/01/2015
- 10** **Título del comité:** Evaluador Experto de la Habilitación a Cátedra ("Habilitationverfahren") de la Dra. Carmen Rivero
Entidad de afiliación: Universidad de Munster (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
Ciudad entidad afiliación: Munster, Alemania
Fecha de inicio-fin: 08/12/2014 - 08/12/2014
- 11** **Título del comité:** Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Séverine Reyrolle "Théâtres à leur miroir (XVII et XX siècles). Facettes françaises et francophiles d'un procédé à l'espagnole"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Nanterre, Francia
Fecha de inicio-fin: 26/06/2014 - 26/06/2014
- 12** **Título del comité:** Evaluador externo de la Tesis Doctoral de Asako Muraishi "Marguerite Duras et la Bible. Réécriture et relecture selon l'incroyante"
Entidad de afiliación: Université de Strasbourg II
Ciudad entidad afiliación: Strasbourg, Francia
Fecha de inicio-fin: 30/03/2010 - 31/03/2010
- 13** **Título del comité:** Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral de Marion Munier "La courtisane dans la littérature française et espagnole des XVIe et XVIIe siècles"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Universidad de Borgoña



Ciudad entidad afiliación: Dijon, Francia
Fecha de inicio-fin: 13/03/2009 - 13/03/2009

14 Título del comité: Presidente del Tribunal de la Tesis Doctoral de Nuria Lombardero "La légende d'Horace sur la scène en Italie, Espagne et France aux XVIe et XVIIe siècles"

Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Universidad de Borgoña
Ciudad entidad afiliación: Dijon, Francia
Fecha de inicio-fin: 31/10/2008 - 31/10/2008

15 Título del comité: Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de Sandrine Hombouger "La imagen polimorfa de Alfred de Musset a través de los estereotipos españoles. La creación de una morada española"

Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/06/2005 - 12/06/2005

16 Título del comité: Miembro del Consejo de Dirección de la serie Problemata Literaria, Reichenberger Edition

Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: Kassel, Alemania
Entidad de afiliación: Editorial Reichenberger
Fecha de inicio-fin: 01/01/1995 - 01/01/2005

17 Título del comité: Miembro del Consejo de Redacción de la revista Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Librairie Droz
Ciudad entidad afiliación: Ginebra, Suiza
Fecha de inicio-fin: 01/01/2001 - 01/01/2004

18 Título del comité: Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral de Montserrat Planelles Iváñez "El género gramatical de los nombres de profesión, cargo, título o situación referidos a mujer en francés y en español"

Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de afiliación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 29/06/1993 - 29/06/1993

19 Título del comité: Jury d'Évaluation du Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (CERC), período 2014-2018

Entidad de afiliación: HCÉRES (Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur)
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio: 30/01/2018

20 Título del comité: Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad

Entidad de afiliación: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2018



- 21** **Título del comité:** Vicepresidente del Consejo de Dirección
Entidad de afiliación: ADIREL - Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio: 01/06/2015
- 22** **Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de la revista "Ação Midiática – Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Universidade Federal do Paraná (UFPR)
Ciudad entidad afiliación: Curitiba, Brasil
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 23** **Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de la serie "& Oltre collana" de la Editorial Levante
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Editorial Levante Editori
Ciudad entidad afiliación: Bari, Italia
Fecha de inicio: 01/01/2015
- 24** **Título del comité:** Evaluador Experto de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
Entidad de afiliación: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio: 31/03/2012
- 25** **Título del comité:** Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad
Entidad de afiliación: AEI (Agencia Estatal de Investigación)
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2012
- 26** **Título del comité:** Presidente del Consejo de Dirección
Entidad de afiliación: Asteria - Asociación Internacional de Mitocrítica (Registro Nacional de Asociaciones: Grupo 1 / Sección 1 / Número nacional: 597347)
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/04/2011
- 27** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista "Travaux de Littérature"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de radicación: París, Francia
Entidad de afiliación: Association pour la Diffusion de la Recherche en Littérature (ADIREL)
Fecha de inicio: 01/01/2009
- 28** **Título del comité:** Miembro del Collège de la Recherche
Entidad de afiliación: Universidad de París Sorbona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio: 31/12/2008
- 29** **Título del comité:** Editor General de Amaltea, Revista de Mitocrítica
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2008



- 30** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la colección "Perspectives comparatistes" de la editorial Garnier
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de afiliación: Éditions Classiques Garnier
Ciudad entidad afiliación: Paris, Francia
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 31** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Comparative Literature and Culture. <http://clcwebjournal.lib.purdue.edu>. ISSN: 1481-4374
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de afiliación: Purdue University
Ciudad entidad afiliación: Purdue, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/01/1997

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Myth and Audiovisual Creation / Mito y creación audiovisual
Tipo de actividad: V Congreso Internacional de Mitocrítica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 15/10/2018 - 26/10/2018
- 2** **Título de la actividad:** I Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (Leer y escribir los espacios)"
Tipo de actividad: Codirección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Badajoz, Extremadura, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2017 - 02/06/2017
- 3** **Título de la actividad:** Myth and Emotions. Mito y emociones. Mythe et émotions
Tipo de actividad: IV Congreso Internacional de Mitocrítica **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 24/10/2016 - 28/10/2016
- 4** **Título de la actividad:** "Y tan alta vida espero..." Santa Teresa o la Llama Permanente de 1515 a 2015.
Congreso Internacional V Centenario
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 20/10/2015 - 23/10/2015



- 5** **Título de la actividad:** Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 13/10/2014 - 27/10/2014
- 6** **Título de la actividad:** Mitos en crisis. La crisis del mito. Myths in Crisis. The Crisis of Myth. Mythes en crise. La crise du mythe
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 20/10/2014 - 23/10/2014
- 7** **Título de la actividad:** Mito e Interdisciplinariedad
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 29/10/2012 - 30/10/2012
- 8** **Título de la actividad:** Explicación de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Charla divulgativa
Fecha de inicio-fin: 19/11/2011 - 19/11/2011
- 9** **Título de la actividad:** De Cibeles a Sol
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Charla divulgativa
Fecha de inicio-fin: 17/11/2011 - 17/11/2011
- 10** **Título de la actividad:** Elaboración de materiales docentes audiovisuales para la Asignatura "Literatura del siglo XX" (6 ECTS) del Grado de Comunicación.
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 06/06/2011 - 06/06/2011
- 11** **Título de la actividad:** Myth and Subversion in the Contemporary Novel
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 09/03/2011 - 11/03/2011
- 12** **Título de la actividad:** Del Olimpo a la Castellana
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Charla divulgativa
Fecha de inicio-fin: 10/11/2010 - 10/11/2010



- 13** **Título de la actividad:** Temps: texte et image. **Tiempo:** texto e imagen
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 21/04/2010 - 23/04/2010
- 14** **Título de la actividad:** Métamorphoses du roman français
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio
Fecha de inicio-fin: 21/04/2008 - 23/04/2008
- 15** **Título de la actividad:** Dictionnaire de Don Juan
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Francia
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 30/11/1994 - 30/11/1994
- 16** **Título de la actividad:** Literatura general y comparada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Seminario
Fecha de inicio-fin: 30/04/1992 - 30/04/1992
- 17** **Título de la actividad:** Ier Seminario Internacional "Narrativas del paisaje (leer y escribir los espacios)
Entidad convocante: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Badajoz, Extremadura, España

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Ludwig-Maximilians-Universität München **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanische Philologie
Ciudad entidad realización: Múnich, Alemania
Fecha de inicio-fin: 09/07/2018 - 10/07/2018 **Duración:** 2 días
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: Erasmus : Staff mobility for teaching between Programme Countries
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Curso de Máster en Literatura Francesa
- 2** **Entidad de realización:** Westfälische Wilhelms-Universität Münster **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Spanisch-Portugiesisch-Lateinamerikanische Abteilung
Ciudad entidad realización: Múnster, Alemania
Fecha de inicio-fin: 05/07/2018 - 06/07/2018 **Duración:** 2 días
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: Erasmus : Staff mobility for teaching between Programme Countries



Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Curso de Máster en Literatura Francesa

- 3** **Entidad de realización:** Durham University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institute of Advanced Study
Ciudad entidad realización: Durham, Lancashire, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/10/2017 - 31/12/2017 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Institute of Advanced Study & European Social Found **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la estancia: Senior Fellowship
- 4** **Entidad de realización:** Université Paul Valéry (Montpellier III) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Faculté des Lettres
Ciudad entidad realización: Montpellier, Francia
Fecha de inicio-fin: 08/03/2015 - 11/03/2015 **Duración:** 3 días
Entidad financiadora: Unión Europea
Nombre del programa: Erasmus +: Staff mobility for teaching between Programme Countries
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Curso de Máster en Literatura Francesa
- 5** **Entidad de realización:** The Hebrew University of Jerusalem (Israel) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institute for General Humanities & Department in Latin American Studies
Ciudad entidad realización: Jerusalén, Israel
Fecha de inicio-fin: 10/06/2008 - 20/06/2008 **Duración:** 10 días
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Curso de Máster y Doctorado
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de París-Sorbona (París IV) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 26/08/2006 - 15/09/2006 **Duración:** 20 días
Entidad financiadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 7** **Entidad de realización:** Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (Francia) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valenciennes, Francia
Fecha de inicio-fin: 14/05/2002 - 18/05/2002 **Duración:** 4 días
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 8** **Entidad de realización:** Universidad de París-Denis Diderot (París VII)
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 12/03/2001 - 31/03/2001 **Duración:** 19 días
Nombre del programa: Bolsa de Viaje Complutense, Vicerrectorado de Investigación



Objetivos de la estancia: Invitado/a

- 9** **Entidad de realización:** Universidad de Oxford **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Faculty of English
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 01/06/1998 **Duración:** 2 años - 5 meses - 2 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Visiting Scholar (1996-98) y miembro SCR Saint-John's College (1997-98)
- 10** **Entidad de realización:** Université de Montréal
Facultad, instituto, centro: Département de Littérature Comparée
Ciudad entidad realización: Montreal, Canadá
Fecha de inicio-fin: 15/06/1995 - 30/09/1995 **Duración:** 3 meses - 17 días
Entidad financiadora: Fonds International de **Tipo de entidad:** Organismo Público de
Culture Universitaire (FICU) Investigación
Ciudad entidad financiadora: Montréal, Canadá
Nombre del programa: Agence Universitaire pour l'Enseignement de la Langue Française (AUPELF)
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Profesor Invitado, Beca Internacional de Intercambio
- 11** **Entidad de realización:** Harvard University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Romance Languages and Literatures
Ciudad entidad realización: Cambridge, MA, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 20/06/1994 - 20/09/1994 **Duración:** 3 meses - 2 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Visiting Scholar
- 12** **Entidad de realización:** Université Paris-Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
(Paris IV)
Facultad, instituto, centro: Département de Littérature Générale et Comparée
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/09/1987 - 01/10/1990 **Duración:** 3 años - 1 mes - 1 día
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Tesis de Doctorado
- 13** **Entidad de realización:** Universidad París-Sorbona **Tipo de entidad:** Universidad
(París IV)
Facultad, instituto, centro: Département de Littérature Générale et Comparée
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/09/1986 - 31/08/1987 **Duración:** 1 año - 4 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Diplôme d'Études Approfondies



Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio internacional de investigación "Giovi-Città di Salerno", patrocinado por el Senado de la República Italiana, por el volumen "Mito y mundo contemporáneo"

Entidad concesionaria: Associazione Culturale Demoetnoantropologica "I Castellani"

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad concesionaria: Salerno, Italia

Fecha de concesión: 07/12/2011

Períodos de actividad investigadora

1 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 15/06/2015

2 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 13/10/2010

3 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 05/06/2007

4 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 05/06/2007

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 Descripción: Acreditación para el cuerpo docente de Catedráticos de Universidad

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y de la Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 20/05/2009

2 Descripción: Habilitación Nacional para el cuerpo docente de Profesores Titulares de Universidad (Área de Filología Francesa)

Entidad acreditante: Consejo de Coordinación Universitaria

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha del reconocimiento: 18/11/2004

3 Descripción: Evaluación "Positiva" de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de Profesor Contratado Doctor

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 27/03/2003

4 Descripción: Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 10 (Littérature Générale et Comparée)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 31/01/2001

5 Descripción: Qualification aux fonctions de Maître de conférences par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 26/03/1999

6 Descripción: Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 26/03/1999

7 Descripción: Qualification aux fonctions de Professeur des Universités par la section 09 (Langue et Littérature Françaises)

Entidad acreditante: Ministère de l'Éducation Nationale

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad acreditante: París, Francia

Fecha del reconocimiento: 26/03/1999

8 Descripción: Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences Humaines

Entidad acreditante: Universidad de Nancy 2

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad acreditante: Nancy, Francia

Fecha del reconocimiento: 13/11/1998

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: Fundador de "Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica"

Entidad acreditante: Ministerio del Interior

Tipo entidad: Registro Nacional de Asociaciones:
Grupo 1 / Sección 1 / Número nacional: 597347

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de concesión: 01/04/2011



2 Descripción del mérito: Fundador y Editor de Amaltea, Revista de Mitocrítica, ISSN 1989-1709 (Madrid, 2008). – Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; fecha de concesión: 8 de enero de 2010). – Indexada en Scopus (Elsevier), ESCI (Emerging Sources Citation Index, Web of Science-Thompson Reuters), LLBA (Linguistics & Language Behavior Abstract), MLA (Modern Language Association), Latindex, CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), Dialnet, DICE, ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) y REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico). <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>

Entidad acreditante: Título de Registro de Marca nº 2.880.137 (Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio)

Tipo entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de concesión: 08/01/2010



Departamento de Filología Francesa

CURRICULUM ACADÉMICO ABREVIADO

DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS

Apellidos y nombre: Pérez Pérez, María Concepción.

Facultad o escuela actual: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

Departamento o unidad docente actual: Departamento de Filología Francesa.

Correo electrónico: mconcepcionp@us.es

Categoría actual: Catedrática de Universidad (Perfil: Filología Francesa).

PUBLICACIONES

Libros, ediciones

-*Estudio temático estructural del universo narrativo de Sade*, (tesis doctoral). Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1998. 971 págs. Dep. legal M-26562-1988

-Edición española de *Sous le soleil de Satan*, de G. Bernanos. Traducción, introducción crítica, notas y bibliografía. Madrid, Cátedra, col. "Clásicos universales", 1990, 390 págs. Introducción crítica: 84 págs. ISBN 9788437609485

-Edición de *Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología: Narratividad. Dramaticidad*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1997. 206 págs. ISBN: 9788447203376

-Coedición de *Creación espacial y narración literaria*, con la colaboración del Centre de Narratologie Appliquée de la Universidad de Niza, la Junta de Andalucía, la Fundación el Monte y el Grupo de Investigación Temático Estructural, Sevilla, 2001. 409 págs. ISBN 84-95122-61-8.

-Sade, Madrid. Editorial Síntesis, S. A., 2007. 212 págs. ISBN 978-84-975646-9-4

Capítulos de libros

- "Sade: función del espacio en la dialéctica actancial de *La Marquise de Gange*", en *Narrativa francesa en el siglo XVIII*, edición a cargo de Alicia Yllera y Mercedes Boixareu, U.N.E.D., 1988. ISBN 978-84-362-2324-8

- "Alteridad radical, cuerpo de enigma. Concha Pérez en la ensoñación andaluza de Pierre Louys", en *Identidad y alteridad. Aproximación al tema del doble*, J.Bargalló (ed.), Sevilla, Alfar, 1994, pp. 117-125. ISBN: 9788478980857

- "A las puertas del romanticismo. Sade, Rétif, Cazotte", en *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, col. Crítica y Estudios Literarios, 1994, pp. 673-681. ISBN 9788437612607

- "Le personnage vide. Réflexion sur Boris Vian", en *Le personnage romanesque*, Université de Nice, 1995, pp. 333-361. ISBN 2910897001.

- "Esperpéntico Sade", en *De lo grotesco*, Rosa de Diego y Lydia Vázquez (eds.), Universidad del País Vasco, Vitoria, 1996, pp. 89-96. ISBN 84-605-5410-4

- "Crébillon ou l'ambigüité non hasardeuse: autour du *Coin du feu*", en J. Sgard (ed.) *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, Ellug, Grenoble, 1996, pp. 155-164. ISBN 2-902709-99-4.

- "De la mirada al relato y al drama. Confluencia genérica en *Los Cenci* de Stendhal", en *Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología. Narratividad-Dramaticidad*, M^a Concepción Pérez (ed.).Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1997, pp. 109-117. ISBN 9788447203376

- "Sade: l'orgie des sens, le sens de l'antiséduction", en *El arte de la seducción en los siglos XVII y XVIII*, Universidad de Valencia, 1997, pp. 195-203. ISBN 84-370-2913-9

- "Surface, profondeur et brouillage de signes dans *L'automne à Pékin* de Boris Vian. Un roman de l'incertitude", en *Narratologie*, nº 1, "Le paratexte", Université de Nice-Sophia-Antipolis, 1998, pp. 183-195. ISBN 2-910897-52-4

- "Révéroni Saint-Cyr et le décor gothique. De la topique spatiale à la fonction symbolique", en *Création de l'espace et narration littéraire*, Gérard Lavergne (éd.), Centre de Narratologie Appliquée, Université de Nice-Sophia-Antipolis, 1998, pp. 311-321. ISBN 2-910897-46-X

- "El viaje en la novela negra francesa en el Crepúsculo de las Luces: *Pauliska o la perversidad moderna*", en *La novela en el siglo XVIII*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 1998, pp.245-251. ISBN 84-8240-115-7

- "Raison vs déraison: spectacularité et spécularité ou la fiction comme stratégie à la fin des Lumières. Perspective française", en *La Recherche dix-huitiémiste. Raison universelle et cultures nationales au siècle des Lumières*, Société Internationale d'étude du dix-huitième siècle, Paris, H. Champion, 1999, pp. 215-226. ISBN 2745300334

- *El reverso de las Luces. De la Novela Gótica al Marqués de Sade*. Liceus e-Excellence. Biblioteca virtual. Madrid, 2006. 31 pp. ISBN: 84-9822-437-3

- *Condiciones para la escritura y la sociabilidad en el siglo XVIII*. Liceus e-Excellence. Biblioteca virtual. Madrid, 2008. 23 pp. ISBN: 978-84-9822-812-0

- *Entrada Sade, Diccionario histórico de la traducción en España*, Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), Madrid, Gredos, 2009. ISBN 978-84-249-3626-6

- "Émergence de la théâtralité dans le roman selon Zola. L'exemple de *Germinal*", en *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*. José Manuel Losada Goya (ed.), Louvain.Paris, Peeters, 2010, pp. 195-207. ISBN 978-90-429-2001-3

- "L'expérience Erasmus Mundus à l'Université de Séville", en *La transdisciplinarité en question (s)*, Katia Légeret, André Helbo (eds.), Association Internationale sémiologie du spectacle, coll. Tréteaux, 2016, pp. 39-41. ISBN 978-2-87107-004-7

- "Du nouveau sur Sade? Écarts sadiens, résonances artaudiennes", en *L'atelier des idées. Pour Michel Delon*. Jacques Berchtold, Pierre Frantz (eds.). Preses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017, pp.511-523. ISBN 979-10-231-0570-4

Publicaciones en libros de actas de Congresos

- "La escritura de combate de Georges Bernanos: ficción del discurso, ficción de la Historia, ficción del Yo", *Mundos de ficción*, José M^º Pozuelo Yvancos y Francisco Vicente Gómez (eds.), Universidad de Murcia, 1996, vol. II, pp. 1199-1204. ISBN 84-7684-742-4

- "Alrededor de una habitación. La expedición nocturna de Xavier de Maistre", *Creación espacial y narración literaria*, M^a Concepción Pérez, Gracia Caballos, Anna Raventós (eds.). Sevilla, 2001. ISBN 84-95122-61-8.

- "La representación realista del espacio de *Madame Bovary* a *La Regenta*", *La cultura del otro: español en Francia, francés en España. Primer encuentro hispano-francés de investigadores/La culture de l'autre: Espagnol en France, Français en Espagne. Première rencontre hispanofrançaise de chercheurs*, M. Bruña y al. (ed.). Universidad de Sevilla, Secretariado de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías, 2006. ISBN 978-84-96377-85-1 (Recurso electrónico).

- "Mecanismos de la percepción en *Madame Bovary* y *La Regenta*. Estudio comparativo". *Les mondes du français*, XXI Coloquio de la Asociación de profesores de francés de la Universidad española, Angels Catena y al. (ed.), Servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2013. ISBN 978-84-941310-1-1 (Recurso electrónico).

Artículos en revistas especializadas

- "La energía, principio vertebrador en la estructura narrativa y simbólica del texto sadiano", *Discurso*, revista internacional de semiótica y teoría literaria n° 2, primer semestre 1988, pp. 123-137. ISSN 0214-2295

- "Mirada y arquitectura teatral en la ensoñación de Sade", *Barcarola*, n° 26/27, febrero 1988, pp. 206-218. ISSN 0213-0947

- "Construcción y mecánica del cuerpo libertino en Sade. Experiencia del deseo", *Philologia Hispalensis*, n° 4, 1989, pp. 727-738. ISSN 1132-0265

- "Chateaubriand et sa voix d'outre-tombe: un écho sonore d'Histoire", *Philologia Hispalensis*, n° 5, 1990, pp. 53-66. ISSN 1132-0265

- "A través del cuerpo. Metonimia y ensoñación", *Philologia Hispalensis*, n° 6, 1991, pp. 79-88. ISSN 1132-0265

- Traducción del *El Convidado de Piedra* de Domenico Biancolelli (en colaboración con Jorge Urrutia), en *Primer Acto*, Cuadernos de investigación teatral, n° 243, 1992, pp. 77-83. ISSN 0032-8367.

- "Dernier chant, dernier témoin", en *Europe*, nº 775-776, artículo solicitado especialmente para formar parte de un monográfico especializado sobre *Chateaubriand*, París, 1993, pp. 85-92. ISSN 0014-2751

- "Juliette, Italia y la anticiudad sadiana", en *Revista de Filología Francesa*, nº6, Universidad Complutense de Madrid, 1995, pp. 219-227. ISSN 1132-1881

- "Le canapé vide ou l'éternel retour", artículo solicitado especialmente para formar parte de un monográfico especializado sobre Sade. *Europe*, nº 835-836, París, 1998, pp. 76-86. ISSN 0014-2751

- "Le chant impossible de Mouchette", en *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, nº 23. 1/2, Universitätsverlag, 1999, pp. 125-132. ISSN 0343-379X

- "El diablo enamorado de Jacques Cazotte o la imposible huida", *Revista de Filología Francesa*, número especial en homenaje al profesor J. Cantera, Universidad Complutense de Madrid, 1998, pp. 175-183. ISSN 1132-1881

- Coordinación y editorial del *Dossier Sade*, en *Barcarola*. Núm. 61-62, 2002. ISSN 0213-0947

- "Sade o el eterno proceso", *Barcarola, Dossier Sade*. Núm. 61-62, 2002, pp. 183-187. ISSN 0213-0947

- Editorial y coordinación "L'adaptation au croisement des cultures", nº monográfico *Degrés*, nº 133, Bruselas, 2008. ISSN 07708378

- "Grieta en la pared, carcinoma interior. Realidad frente a deseo en Emma Bovary y Ana Ozores. Perspectiva temática". *Çédille*. Revista de Estudios Franceses, núm. 11, enero-diciembre, 2015, pp. 413-437. ISSN 1699 – 4949

- "Entre théâtre et théâtralité. Le spectateur dans les romans de Sade", *Degrés*, nº 161-162: *Les métamorphoses du spectateur*, Bruselas, 2015. ISSN 07708378

- "La morsure au coeur. Artaud, Sade et le théâtre de la cruauté", *Rivista di letteratura moderna et comparate*, vol. LXX, Italia, 2017. ISSN: 0391-2108

- "Du personnage au mythe et au mythe des mythes. L'éternel Don Juan", *Degrés*, nº 169-170: *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses*, Bruselas, 2017. Nº dirigido por Concepción Pérez-Pérez. ISSN 07708378

-“Don Juan: le temps d’une scène, le corps en fuite”, *Degrés*, nº 175: *Pe(a)nsar le corps en scène*, Bruselas, 2018. ISSN 07708378

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Dirección de becarios de F.P.I.:

-Octubre 1997-2001. Becaria: D^a Anna Raventós Barangé.

-Años 2007-2010. Becaria: D^a Camila Bauer Brönstrup.

Dirección de tesinas, trabajos fin de grado y trabajos fin de máster, tanto en la Universidad de Sevilla como en el marco del Máster Érasmus Mundus en *Arts du spectacle vivant* /PerformingArts Studies.

Dirección de tesis doctorales

Tesis doctorales dirigidas en dirección única

-*Emergencia del cuerpo en la novela de Crébillon Fils. Función narrativa y función simbólica*. Año 1991. Autora de la tesis: D^a Carmen Ramírez Gómez. Universidad de Sevilla.

-*El teatro de la Revolución y el Imperio. Aproximación crítica al melodrama*. Año 1994. Autor de la tesis: D. Joaquín de la Huerta Rodríguez. Universidad de Sevilla.

- *Devorar en Zola. Análisis temático y formal a partir de Les Rougon-Macquart*. Año 1996. Autora de la tesis: D^a M^a de Gracia Caballos Bejano. Universidad de Sevilla.

- *De la novela al ensayo. La búsqueda del Yo en la escritura de Bernanos*. Año 1998. Autora de la tesis: D^a Magdalena Padilla García. Universidad de Sevilla.

-*Lo profano y lo sagrado en el proceso de creación dramática del actor a partir del personaje de María Magdalena. Interrelación entre teoría y praxis escénica*. Autora de la tesis: D^a Elisa Martins Lucas. Año 2016. Universidad de Sevilla.

Tesis doctorales dirigidas en régimen de cotutela y según convenio con universidades europeas de prestigio:

-*La imagen del bastardo en la literatura francesa de transición entre la Ilustración y el romanticismo*. Año 2002. Autora de la tesis: D^a Anna Raventós Barangé. Tesis en régimen de cotutela con el catedrático de literatura francesa Michel Delon (Universidad de Paris-Sorbonne). El profesor Delon es una referencia mundial de reconocido prestigio en el ámbito de los estudios sobre el siglo XVIII francés. Universidad de Sevilla-Université de Paris-Sorbonne.

-*Interculturalidad y escenas contemporáneas. Semiótica de la diversidad*. Año 2010. Autora de la tesis: D^a Camila Bauer Brönstrup. Tesis en régimen de cotutela con el catedrático de comunicación André Helbo (Universidad Libre de Bruselas). El profesor Helbo es una referencia mundial en el campo de la comunicación y la semiótica teatral. Universidad de Sevilla-Université Libre de Bruxelles.

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

-Creación y coordinación del *Grupo de Investigación temático estructural* (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, código HUM314).

Fecha: Desde 1989.

-Miembro del *Centre international de recherche en étude du spectacle vivant* (Cenars-V), consorcio de investigación formalizado legalmente con un equipo de profesores de la Université Libre de Bruxelles, Université de Paris 8, Université de Nice-Sophie-Antipolis Universidad de La Coruña y Universidad de Sevilla, dirigido por André Helbo (ULB). El consorcio es resultante de la colaboración establecida durante el período de implantación del Máster Erasmus Mundus en *Arts du spectacle vivant/PerformingArts Studies*.

Fecha: Desde 2014.

El grupo se enmarca en la Asociación internacional para la semiología del espectáculo (AISS/IASPA). El objetivo del grupo es fomentar y colaborar en la investigación en artes escénicas y semiología del espectáculo, promoviendo encuentros científicos y publicaciones. Organiza seminarios/coloquios de manera coordinada en las distintas sedes a las que pertenecen los miembros del consorcio.

COLOQUIOS, SEMINARIOS, ENCUENTROS O REUNIONES CIENTÍFICAS Organización de coloquios, encuentros u otras actividades

- Colaboración en la organización de múltiples encuentros, seminarios o coloquios con otros profesores o equipos de investigación, coordinación en seminarios organizados en la Universidad de Sevilla, participación en coloquios, mesas redondas, impartición de conferencias y seminarios tanto en la Universidad de Sevilla como en otras universidades.

[Se señalan a continuación algunas actividades relacionadas con la investigación de relevancia a partir de 2008]

- Organización y coordinación del programa intensivo Erasmus *Spot-II. Espectáculos y diálogo entre culturas. La adaptación y la escena*. Del 28 de enero al 8 de febrero de 2008. Organizado entre un consorcio de 15 universidades europeas. Programa competitivo, seleccionado en convocatoria pública. Entidad patrocinadora: DG Educación y cultura. Programa de acción en el ámbito del aprendizaje permanente. APEE, organismo autónomo de programas educativos europeos. El programa contempla una sección de investigación, a través de una serie de conferencias o seminarios impartidos por profesores de prestigio de las universidades asociadas o invitados y un taller intensivo interdisciplinar (artes escénicas, literatura, semiología y comunicación).
- Organización de conferencias, seminarios y talleres relacionados con el espectáculo y la investigación en artes escénicas en el marco del máster en Artes del espectáculo vivo de la universidad de Sevilla durante los cursos 2009/2010 y 2010/2011.
- Organización del Coloquio internacional *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses /Del personaje al mito. Avatares y metamorfosis*. Financiado por el Máster Erasmus Mundus en Étude du spectacle vivant/Performig arts studies y promovido por el grupo de investigación Cenars-V. Universidad de Sevilla, Máster Erasmus Mundus en Arts du spectacle vivant, 10-11 noviembre 2016.

Participación en coloquios, mesas redondas, conferencias

-“La representación realista del espacio de *Madame Bovary* a *La Regenta*” (comunicación). Coloquio *La cultura del otro: español en Francia, francés en España. Primer encuentro hispano-francés de investigadores/La culture de l'autre: Espagnol en France, Français en Espagne. Première rencontre hispanofrançaise de chercheurs*, Universidad de Sevilla, 29 nov.-2 diciembre 2005.

-“Théâtralité et performance de la passion selon Sade” (comunicación). Coloquio *Étudier et produire les passions*, Centre des Sciences de la Littérature Française, Université Paris X Nanterre, París, 7-8 nov. 2008.

-“Mecanismos de la percepción en *Madame Bovary* y *La Regenta*. Bases para un estudio” (comunicación). XXI Coloquio de la APFUE *Les mondes du français*, Universitat de Barcelona y Universitat Autònoma de Barcelona, 23-25 mayo 2012.

-*Sade hoy* (conferencia). Conferenciante invitada. Jornada *Maldito Sade* (conmemoración para el bicentenario de la muerte de Sade). Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en colaboración con la asociación Atmosphère. Sevilla, 15 mayo 2014.

-*Mes choix sur Sade* (conferencia). Conferenciante invitada. Coloquio Internacional *Sade en jeu* (conmemoración para el bicentenario de la muerte de Sade), Université Paris-Diderot, Institut universitaire de France, Université Paris-Sorbonne, París, 25-27 sept. 2014.

-“Le regard sadien, constructeur de spectacle” (comunicación). Coloquio Internacional *Les métamorphoses du spectateur*, Collège de Belgique. Bajo los auspicios de la Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique y el patrocinio del Collège de France, Bruselas, 20-21 marzo 2015.

-“Perspectivas : traducir a los clásicos” (mesa redonda). *Elogio de la traducción, I Jornadas sobre traductores y traducción*, Universidad de Sevilla, 26 de febrero de 2016.

-“Apuntes para una posible conclusión de la mano de Don Juan” (comunicación). Coloquio internacional *Du personnage au mythe. Avatars et métamorphoses /Del personaje al mito. Avatares y metamorfosis*. Universidad de Sevilla-Cenars-V, 10-11 nov. 2016.

-*El futuro es de las películas que no pueden contarse: Germaine Dulac* (conferencia). Jornada *Mujer y surrealismo*, UPV-EHU, Vitoria, 30 marzo 2017.

-“Corps théâtral, corps en fuite. Don Juan en scène” (comunicación). Coloquio internacional *Pe(a)nsar le corps en scène*, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique, Bruselas, 8-9 marzo 2018.

OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN

Participación en programas de doctorado

Programas de doctorado ya finalizados

- Programa de doctorado en Filología Francesa. Departamento de Filología Francesa. Universidad de Sevilla. Año de comienzo: 1990.
- Programa de doctorado en Ciencias del espectáculo (interdepartamental). Universidad de Sevilla. Año de comienzo: 1994.
- Programa de doctorado en Estudios franceses en las universidades andaluzas (interuniversitario). Bienio 2005-2007.
- Programa de doctorado en Estudios franceses. Departamento de Filología francesa. Universidad de Sevilla. 2009-2013. Presidenta de la comisión académica. Coordinadora.

Programas de doctorado vigentes

- Programa de doctorado en Estudios filológicos (interdepartamental). Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. Desde 2013.
- Programa de doctorado en estudios franceses (mención de excelencia). Universidad Complutense de Madrid. Desde 2017. Proyecto de codirección de tesis en curso de tramitación.

Participación en comités y consejos editoriales

- Miembro del Consejo de redacción de *Philologia Hispalensis*. Años 1997-2001.
- Miembro del Consejo de redacción de *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*. Años 2010-2012.
- Miembro del Consejo asesor de *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*. Desde 2012.
- Miembro del Consejo de redacción de la colección “Literatura” de la editorial Universidad de Sevilla. Desde 2015.
- Participación como informadora sobre artículos y libros a petición de los respectivos comités editoriales.

OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS

- Participación y coordinación por Sevilla del **máster conjunto** en *Arts du spectacle vivant* coordinado por la Université Libre de Bruselas (ULB). Universidades del consorcio: ULB, Niza, Caen, Paris 8, Metz, Bolonia, Frankfurt, Copenhague, Aviñón, Perugia, Tesalónica, Helsinki, Estocolmo y La Coruña. FECHA: 2006-2010.

-Coordinadora por Sevilla del **Máster Erasmus Mundus** en *Arts du spectacle vivant/Performing arts studies*. Coordinación general: Université Libre de Bruxelles. Consorcio formado por 7 universidades: ULB, Paris 8, Niza, Frankfurt, Copenhague, Sevilla y La Coruña. FECHA: 2009-2014.

- **Promotora** del máster oficial en Artes del espectáculo vivo de la Universidad de Sevilla (interdisciplinar e interdepartamental). **Máster Erasmus Mundus** (hasta 2014). Coordinadora del mismo durante los cursos 2009-2010 y 2010-2011.

-Participación en distintos másteres interdepartamentales en la Universidad de Sevilla:

Máster universitario en traducción e interculturalidad. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. FECHA: 2008-2010

Máster en Artes del espectáculo vivo (interdisciplinar). Escuela internacional de posgrado. Universidad de Sevilla. FECHA: 2009-2011

Máster en Literatura comparada. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. FECHA: 2010-2012

Máster en Estudios lingüísticos, literarios y culturales. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. FECHA: desde 2014

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	24/10/2018
Nombre y apellidos	María Dolores Picazo González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-9833-7063	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Francesa. Facultad de Filología		
Dirección	Ciudad Universitaria s/n		
Teléfono	913947736	correo electrónico	mdpicazo@ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23/01/2006
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Moderna (Francés)	Universidad Complutense de Madrid	3/12/79
Doctora en Filología Moderna (Francés)	Universidad Complutense de Madrid	28/2/85

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

índice h 5 (total), 4 (desde 2012) (Google Scholar y Portal Bibliométrico de la UCM)); índice i 10 4 (total), 2 (desde 2012) (Google Scholar); citaciones totales: 161 (Google Scholar y Portal bibliométrico de la UCM); nº de tesis dirigidas: 2; ORCID nº 0000-0001-9833-7063

Sexenios investigación reconocidos: 3

- 1º (1984-1989) Fecha del reconocimiento: 01/01/1989
- 2º (1990-1996) Fecha del reconocimiento: 01/01/1996
- 3º (2007-2013) Fecha de reconocimiento: 15/06/2016

Tesis doctorales y/o Trabajos fin de Máster (3 últimos años):

1 Título del trabajo: *Todos los silencios de la tierra. Alteridad y reconocimiento en la narrativa de Marguerite Yourcenar*

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Manuel Rodríguez Avis

Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 2 de julio 2018

2 Título del trabajo: *Traducción de la novela de Guillaume Musso Parce que je t'aime*

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Sonia Pérez Bogantes

Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 3 de julio 2018

3 Título: *Negritud, voces de mujer y memoria de la esclavitud en la narrativa de Maryse Condé*

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral. **Doctorando/a:** Marta Alonso Moreno **Universidad y fecha de lectura:** Universidad Complutense de Madrid (año de inicio 2014-2015). **Calificación obtenida:** Sobresaliente *cum laude*. **Fecha lectura:** 25 de enero de 2018

4 Título: *La memoria en Patrick Modiano: un diálogo con la Filosofía de la Historia de Walter Benjamin*

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral. **Doctorando/a:** Ariadna Álvarez Gavela. **Universidad y fecha de lectura:** Universidad Complutense de Madrid (año de inicio 2014-2015). **Calificación obtenida:** En última fase de realización

5 Título del trabajo: *Análisis y traducción de un fragmento de la novela Photo-Photo de Marie Nimier*

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Joana Ackers Vilchez
Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** septiembre de 2017

6 Título del trabajo: *Autobiografía y Ficción en Philip Roth. Estudio de Los hechos. Autobiografía de un novelista, La visita al maestro y La orgía de Praga*

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Jesús Jiménez Prensa
Calificación: Notable **Fecha de lectura:** noviembre de 2017

7 Título del trabajo: *El paseo y el lago. La construcción y la destrucción del yo de I. Bachmann*

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Verónica Ripoll León
Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 14 de noviembre de 2016

8 Título del trabajo: *Cartografía de la memoria de infancia. Un análisis comparado del espacio en Perec, Modiano y Sebald.* **Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** M^a Luisa López Varas. **Calificación:** Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 14 de noviembre de 2016

9 Título del trabajo: Traducción y análisis de un fragmento de *Vivement l'avenir* de M-Sabine Roger

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Laura Ponce Granado
Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 7 de julio de 2016

10 Título del trabajo: Literatura y Pensamiento en Francia. Un ejemplo: el panfleto

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral. **Doctorando-a/alumno-a:** M^a Aránzazu Lleó Muñoz
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*. **Fecha de lectura:** 21 de enero de 2016

11 Título del trabajo: Traducción con análisis crítico de Tres relatos cortos de *Vous n'écrivez plus?* De

Laurence Cossé. **Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster. **Doctorando-a/alumno-a:** Marion Simon
Calificación: Sobresaliente. **Fecha de lectura:** 29 de junio de 2015

Resumen libre del currículum

Obtuve mi Licenciatura (con Grado) en Filología Moderna (Francés) en la Universidad Complutense de Madrid, el 3/12/79, con una calificación de Sobresaliente *cum laude*, y mi Doctorado en Filología Moderna (Francés), en esta misma Universidad, el 28/2/85, con una calificación de Sobresaliente *cum laude*.

Desde 1979, he impartido clases de Lengua Francesa, Literatura Comparada, Crítica Literaria y especialmente de Literatura en lengua Francesa, tanto en Licenciatura, como en Grado y en Máster.

Como Profesora invitada he impartido clases en distintas universidades españolas y extranjeras (Universidad de Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidad Autónoma de Méjico, New York University, Université de Montréal, Université de Tours, Université de Pau, Université de Paris IV-Sorbonne, entre otras). En actualidad, y de forma regular, imparto clase en la universidad de París IV-Sorbona, en el marco del Máster hispano-francés en Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona.

Mis principales líneas de investigación son la Literatura en lengua francesa, las Escrituras de la intimidad y de la memoria, el Ensayo y Literatura de pensamiento, la Literatura comparada, en particular, las relaciones entre la Escritura y la Imagen, y la Retórica y Argumentación. En torno a estos centros de interés, he publicado numerosos trabajos de los cuales los más recientes figuran abajo. Paralelamente a ello, dirijo y asisto con regularidad a numerosos Coloquios, Seminarios y Jornadas internacionales, tanto en España como en el Extranjero.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos 10 años)

PICAZO, M^a Dolores: *Le pouvoir dévastateur du regard chez Nelly Arcan: de l'œil photographique à l'œil médusant. Anales de Filología Francesa*, nº 26, 2018. ISSN electrónico: 1989-4678 - ISSN impreso: 0213-2958 (Artículo)

PICAZO, M^a Dolores: *El motivo fotográfico en la búsqueda identitaria de Marie Nimier: del retrato fotográfico al autorretrato literario* in Lourdes Carriedo y Anne-Marie Reboul (dir.) *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*, Bruselas, Peter Lang, 2018; pp. 43-59. ISBN: 978-2807606289. DOI: 10.3726/b13375 (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *Transfrontalité et perméabilité dans les genres de non-fiction: l'essai et la chronique, Çédille. Revista de Estudios Franceses*, n°12, abril 2016; 18 pp. ISSN: 1699-4949 (**Artículo**)

PICAZO, M^a Dolores: *Vérité et vérissimilitude dans Dora Bruder de Patrick Modiano*, in Dolores Thion Soriano-Mollá, Noémie François et Jean Albrespit (éds.) *Fabriques de vérité L'œuvre au miroir de la vérité : stratégies et outils du « faire vrai »*, París, L'Harmattan 2016 ; pp. 301-310. ISBN: 978-2-343-06317-1 (ICEE 8.31) (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *La mirada sobre uno mismo: Nelly Arcan, víctima de Medusa en À ciel ouvert* in José Manuel Losada (ed.) *Nuevas formas del Mito*, Berlín, Logos Verlag Berlin GmbH, 2015; pp. 147-157. ISBN: 978-3-8325-4040-1 (**Capítulo de Libro**)

PICAZO, M^a Dolores: *"Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica"*, Fátima Gutiérrez, Editorial Milenio (2012), ISBN: 978-84-9743-494-2. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol. 30 No 1, 2015. ISSN 1139-9368; ISSN-e 1989-8193. (**Reseña 4 pp.**)

PICAZO, M^a Dolores: *Le discours de la séduction en toutes lettres: Merteuil vs. Valmont, MuseMedusa* n° 2. 2014. 19 pp. ISSN: 1992-2016
http://musemedusa.com/dossier_2/maria_dolores_picazo (**Artículo**)

PICAZO, M^a Dolores : *Pratiques intermédiales et transfrontalité générique dans l'écriture de l'intime au féminin*. À propos de l'essai d' Andrea Oberhuber, *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale. (2012) ; ISBN : 978-2-89518-442-3. *Textimage, Varia* n°4, 2014. ISSN: 1954-3840 (**Reseña 5 pp.**)

PICAZO, M^a Dolores: *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale, 2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3 ; *Roman 20-50*, n°56, 2014. ISSN: 02955024 (**Reseña 3 pp**)

PICAZO, M^a Dolores : *Corps de papier. Résonances. Avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan*. Montréal, Nota bene, Coll. Nouveaux Essais Spirale. 2012, 238 pp. ISBN : 978-2-89518-442-3 ; *Image & Narrative* Vol. 14, n° 4, 2013, pp. 63-67. ISSN: 1780-678 X. (**Reseña 5 pp**)

PICAZO, M^a Dolores & Rosa de Diego: *L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi, Nouvelles Francographies, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique*, New York, 2013, vol. 4, t. II, pp. 85-101. ISSN: 2167-0498 (ICDS 4.477) (**Artículo**)

PICAZO, M^a Dolores: *Autobiografía y erotismo en Michel Leiris, Semioesfera. Convergencias y Divergencias culturales*. 2ª época 2013. n° 1 Julio, 2013. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. Universidad Carlos III de Madrid, pp. 57-71. ISSN: 2341-0728 (ICDS 1.722)
<http://e-revistas.uc3m.es/index.php/SEM/index> (**Artículo**)

PICAZO, M^a Dolores: *Fotografía versus Escritura en L'Usage de la photo de Annie Ernaux* in *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea* Lourdes Carriedo, M^a Dolores Picazo, M^a Luisa Guerrero (eds.), Peter Lang, Bruselas, 2013; pp. 87-203. ISBN: 978-2-87574-038-0 (ICEE 51.10) (**Capítulo de Libro**)

CARRIEDO, Lourdes, PICAZO, M^a Dolores, GUERRERO, M^a Luisa (Eds.) *Entre escritura e imagen: lecturas de narrativa contemporánea* Lourdes Carriedo, M^a Dolores Picazo, M^a Luisa Guerrero (eds), Peter Lang, Bruselas, 2013; 356 pp. . ISBN: 978-2-87574-038-0 (ICEE 51.10) (Libro edición)

PICAZO, M^a Dolores: *L'Âge d'homme à l'origine de l'écriture mémorielle contemporaine in Les supports de la mémoire* Emna Beltaïef et Senda Souabni-Jlidi (éds.), Université de Tunis, Art & Couleurs, 2012 ; pp.163-175. ISBN: 978-9973-069-35-1 (Capítulo de Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *Ensayos I* de Montaigne (Edición, introducción y notas). Madrid, Cátedra, col. Letras universales, 2001 (Nueva edición revisada, y aumentada); 2012 (11^a edición) (Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *La nouvelle de Marguerite de Navarre entre le "devis" et le commentaire in Métamorphoses du roman français*. J. M. Losada (ed), Éditions Peeters, coll. La République des Lettres, 2010; pp. 51-63. ISBN: 978-90-429-2201-3 (Peeters Leuven). ISBN: 978-2-7584-0070-7 (Peeters France) (ICEE 3.42) (Capítulo de Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *Montaigne in Diccionario histórico de la Traducción en España*. Francisco Lafarga, Luis Pegenaute (eds.), Gredos, 2010; pp. 803-805. ISBN: 978-84-249-3626-6 (ICEE 264.62 26) (Entrada Diccionario/ Capítulo de Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *Discurso autobiográfico versus discurso crítico en Les Mots de Sartre in De Nizan à Sartre. Philosophie et narration* Àngels Santa (Ed), Ediciones de la Universitat de Lleida/ Pagès Editors, 2008 ; pp. 311-327. ISBN: 978-84-9779-709-2 (ICEE 0.28) (Capítulo de Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *El ensayo en Francia*. Madrid, Síntesis, 2007; 175 pp. ISBN: 978-84-975647-1-7 (ICEE 20.4) (Libro)

PICAZO, M^a Dolores: *Les Mots de Sartre: ¿un falso paisaje de infancia?* in Andrade, P, Conde, A, Fraticelli, B. *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. Ediciones La Discreta, 2007, (Capítulo de Libro)

C .2. Proyectos (5 últimos años)

Denominación del proyecto: Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa)

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional. Proyectos de excelencia REF: FFI2017-83972-P

Investigador/es responsable/es: ANNE-MARIE REBOUL DÍAZ. **Número de investigadores/as:** 11
Entidad/es financiadora/s: MINECO .**Fecha de inicio:** 01/01/2018. **Fecha fin:** 31/12/2021. **Cuantía total:** 42.300

Denominación del proyecto: Acis&Galatea. Actividades de investigación en mitocrítica cultural

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Investigador/es responsable/es: José Manuel Losada. **Número de investigadores/as:** 125

Entidad/es financiadora/s: COMUNIDAD DE MADRID Y FONDO SOCIAL EUROPEO DE LA UNIÓN EUROPEA. **Fecha de inicio:** 01/01/2016. **Fecha fin:** 31/12/2018. **Cuantía total:** 200.000

Denominación del proyecto: La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica III

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Investigador/es responsable/es: MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11

Entidad/es financiadora/s: BANCO SANTANDER-UCM. **Fecha de inicio:** 01/01/2017. **Fecha fin:** 31/12/2017. **Cuantía total:** 6000

Denominación del proyecto: La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica II

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional.

Investigador/es responsable/es: ANA MARIA LEYRA SORIANO; MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11

Entidad/es financiadora/s: BANCO SANTANDER-UCM. **Fecha de inicio:** 01/01/2014. **Fecha fin:** 31/12/2014. **Cuantía total:** 1.400

Denominación del proyecto: Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo

Ámbito del proyecto: Internacional. **Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. **Investigador/es responsable/es:** José Manuel Losada Goya. **Número de investigadores:** 21

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. **Fecha de inicio:** 01/01/2012 (3 años). **Fecha fin:** 2015. **Cuantía total:** 14.000

Denominación del proyecto: Traducción y edición de textos de Estética europea: estudio de su influencia en la Estética española de 1900 A 1936

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito del proyecto: Nacional. **Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. **Investigador/es responsable/es:** ANA MARIA LEYRA SORIANO. **Número de.** **Fecha de inicio:** 01/01/2010, (3 años). **Fecha fin:** 31/12/2012. **Cuantía total:** 6.050

Denominación del proyecto: La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica

Modalidad del proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Investigador/es responsable/es: ANA MARIA LEYRA SORIANO; MARIA LOURDES CARRIEDO LOPEZ. **Número de investigadores/as:** 11

Entidad/es financiadora/s: BANCO SANTANDER. **Fecha de inicio:** 01/01/2011, 1 año - 4 días. **Fecha fin:** 31/12/2011. **Cuantía total:** 4.597,95

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01/02/2019
Nombre y apellidos	Amelia Sanz Cabrerizo		
NI/NIE/pasaporte		Nacionalidad ¹	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-1654-5000	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filología		
Dirección	Ciudad Universitaria, 28040		
Teléfono	34913945401	Correo electrónico	amsanz@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	/10/1995
Spec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Literatura francesa, Literatura comparada, Humanidades Digitales e-learning, Literatura digital,		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología española	Facultad de Filología, Complutense de Madrid	1985
Doctorado en Filología	Universidad Complutense de Madrid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Se siguen los indicadores específicos en el área de Humanidades

- Sexenios de investigación: 4 (1992-1997, 1998-2004, 2005-2010, 2011-2016))
- Número de tesis dirigidas: 2
- Citas totales: 125 (fuente: Google Scholar)
- Citas promedio últimos cinco años: 74 (fuente: Google Scholar)
- Publicaciones periódicas indexadas en índices de Humanidades: 23
- Índice h: 7 (fuente: Google Scholar)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Amelia Sanz Cabrerizo es Licenciada en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (1985) y Doctora en Filología por la UCM (1991). Tras sus estancias en las universidades de Nancy II, Saint Etienne y Lyon (Francia) como becaria primero y profesora contratada después (1987-1991), se incorpora a la UCM en 1991 gracias al Programa Nacional de Reincorporación de Doctores y Tecnólogos del MEC. En 1995 obtiene una plaza de Profesor Titular de Universidad en la Facultad de Filología en la UCM. Está acreditada para catedrática desde enero de 2012. Fue directora del Campus Virtual de la UCM entre 2009 y 2012.

Su área de investigación ha sido, desde sus comienzos, la literatura comparada, particularmente las relaciones literarias entre Francia y España, para dedicarse después a los estudios interculturales,

la literatura escrita por mujeres y las transformaciones de la lectura y la escritura literaria en soporte electrónico. Es fundadora y directora del Grupo de Investigación LEETHI

(Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipermedia) de la UCM (930262). Como tal ha dirigido 10 proyectos nacionales de diferente índole y participado en los 5 proyectos internacionales que se consignan más abajo. Además ha participado en más de 10 Proyectos de Innovación Educativa financiados por la UCM.

Los resultados de su investigación han sido publicados en 24 artículos (de los cuales 13 internacionales) y 30 capítulos de libros (de los cuales 16 internacionales), fruto de la revisión *inter pares* para su aceptación. Destacan los 13 libros en los que ha intervenido como editora o autora, entre los cuales han de reseñarse aquellos editados por prestigiosas editoriales nacionales e internacionales que sólo aceptan la publicación tras examen y aceptación por parte del comité editorial de especialistas: Belin (París). Cambridge Scholar Publishing (Newcastle), Arco Libros (Madrid), Anthropos (Barcelona), Rodopi (Amsterdam), sin que la investigadora haya tenido que financiar por ningún medio la publicación. Además ha participado en 80 congresos o workshops internacionales con revisión *inter pares* para la selección o por invitación expresa. Ha impartido 34 conferencias y ponencias por invitación tanto dentro como fuera de España y otros tantos talleres y seminarios de formación.

Es revisora y evaluadora de diferentes revistas (*Thélème*, *Texto Digital*, *Pulso*, *Cahiers del CELEC*, *Linguistic and Literary Computing*, *Texto Digital*, *Artnodes*), comités editoriales (Serie Lecturas para Arco Libros-Madrid, *Women Writers in History* para Brill-Amsterdam) y congresos (International Comparative Literature Association 2011, Electronic Literature Organisation 2013). Ha sido evaluadora de la ANEP y del MINEICO en España, de la ANR en Francia y de la Universidad Mayor (Cochabamba, Bolivia), de Digital Humanities Conference desde 2014.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros:

- Amelia Sanz, Suzan Van Dijk, Francesca Scott (ed), *Women telling Nations*, Amsterdam, Rodopi, 2014 ISBN: 978-90-420-3870-7
- Amelia Sanz (ed.), *Teoría literaria española con voz propia*, Madrid, Arco, 2009
- Amelia Sanz (ed), *Interculturales, transliteraturas*, Madrid, Arco Libros, 2008 ISBN: 978-84-7635-726-2
- Amelia Sanz y Dolores Romero (ed.), *Literaturas del Texto al Hipermedia*, Barcelona, Anthropos, 2008
- Amelia Sanz, *Literatures in the Digital Age. Theory and Praxis*, Newcastle, Cambridge Scholar Publishing, 2007 (Amelia Sanz and Dolores Romero, editors) ISBN-13: 978-184718291
- Amelia Sanz, *Proyecciones de la novela morisca española (S. XVI y XVII) en la narrativa galante francesa (1670-1710)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1992

Artículos:

- B. Regueiro, Amelia Sanz y Miriam Llamas, “Literatures for a Global Imaginary: The Circulation of Digital Literature in Spanish”, pp. 73-93 ISBN: 9781787071995 in JOBIM Jose-Luis (ed), *A circulação literária e cultural*, Oxford, Peter Lang, 2017, ISBN: 9781787073258.
- Amelia Sanz, « Digital Literatures circulation: testing post-Bourdieu theories” in Llamas Ubieto, Miriam (edición): *Reading wide, writing wide in the digital age*, Special Issue, *Neohelicon* 44:1(2017) June, págs 15-25

- Amelia Sanz, "Lecturas y escrituras digitales" in *Insula*, junio 2015, 822, pp. 32-35.
- María Goicoechea and Amelia Sanz, "Literary Reading Rituals and Practices on New Interfaces", *Literary and Linguistic Computing*, Oxford University, Special Issue 'Digital Literature - Aesthetics, Didactics, Technology' Edited by Hans-Joachim Backe. Volume 27 Issue 3 September 2012, pp. 331-346
- Amelia Sanz y Cristina Vinuesa, "Audaces de la pensée, audaces sur scène: La dévotion à la croix de Calderón à Camus" in Christoph Couderc (ed), *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France: de la traduction au transfert culturel*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012. , pp. 247-268
- Amelia Sanz y María Goicoechea, "What (cyber)literatures for what (cyber)classroom?" in *Neobelicon*, 2, 2009, pp. 533-550 (ISSN 0324-4652)
- Amelia Sanz, "Présences in absentia: les Amériques du XVIIe siècle" in *Travaux de littérature*, XXIV, septembre 2011, pp. 39-54
- Amelia Sanz "Les nations d'Anne de la Roche-Guilhem", *Oeuvres et critiques. Ecrivaines du XVIIe siècle, Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française*, coord : Rayner Zaiser, mars 2010 XXXV, 1, pp. 105-124
- Amelia Sanz "Entre cultures, entre temps: les femmes traduisent l'Histoire" in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXXII, 62 (2005), pp.99-112.
- Amelia Sanz, "Villedieu, avez-vous dit classique?", *Le théâtre de Mme de Villedieu*, in Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé (ed), *Madame de Villedieu et le théâtre*. Tübingen, Narr Verlag, 2009, pp. 89-106.
- Amelia Sanz, "Anne de La Roche-Guilhem, "Rare en Tout"", in Jean Delisle (éd), *Portraits de traductrices*, Ottawa, Presses Universitaires d'Ottawa, 2002, Chapitre II: pp. 55-85. ISBN: 2-7603-0546-5
- Amelia Sanz, "Déplacements sémantiques dans les traductions d'Anne de la Roche-Guilhem" in Michel BALLARD et Lieven D'HULST (éd.), *La Traduction en France à l'âge classique*, Lille, Presses Universitaires, 1996, pp.259-273
- Amelia Sanz, "Encore et autrement: les traductions espagnoles en France (1880-1910), in *Revue de Littérature Comparée*, n° 2, 1995, pp. 177-192, ISSN: 0035-1466
- Amelia Sanz, "La noción de intertextualidad hoy" in *Revista de Literatura*, LVII, n°114, 1995, pp.341-362
- Capítulos:**
- Begoña Regueiro, Amelia Sanz e Miriam Llamas, "Literaturas para um imaginário global: a circulação da literatura digital em espanhol", pp. 71-91; "Literatures for a Global Imaginary: The Circulation of Digital Literature in Spanish", pp. 73-93 in Jose-Luis Jobim (ed), *A circulação literária e cultural*, Oxford, Peter Lang, 2017
- Amelia Sanz, "Lentes electrónicas sobre la prensa española del S. XIX: en busca de escritoras que vienen de Francia" in Yvette Bürki and Henriette Partzsch (ed.), *Redes de comunicación. Estudios sobre la prensa en el mundo hispanohablante*, Berlin, Frank and Timme, 2016, pp.351-379.
- Amelia Sanz, Begoña Regueiro, Luis Pablo, Silviano, "Francophonies in Spain" in Vladislav Rjéoutski • Gesine Argent • Derek Offord (eds) *European Francophonie, The Social, Political and Cultural History of an International Prestige Language*. Oxford, Peter Lang, 2013, pp. 239-271 ISBN 978-3034317030
- C.2. Proyectos**
- Dirección "A new NEWW tool: trying, testing, teaching", DARIAH-ERIC, Funding Scheme for Working Group Activities, october 2017-novembre 2018,

- Participación en *ELITE*, Proyecto Humanidades Digitales CAM, H2015/HUM-3426 2016-2018
 - Coordinadora del PIMCD, *Construcción de un esquema de formación de postgrado semipresencial / en línea basado en comunidades de aprendizaje, clase invertida y autoaprendizaje*, UCM, 2015
 - Participación en Proyecto Fundación BBVA. Humanidades Digitales: *Modelo Unificado de Gestión de Colecciones Digitales con Estructuras Reconfigurables: Aplicación a la Creación de Bibliotecas Digitales Especializadas para Investigación y Docencia*, Dir. José Luis Sierra Rodríguez, 2014-2016
 - Participación en Proyecto MINECO 2013: *EseLit 2 "Escritorios Electrónicos para las Literaturas - 2"* (FFI2012-34666)
 - Directora del Proyecto Plan Nacional I+D, MCYT 2007: *EseLit (Escritorios electrónicos para las Literaturas)* FF12008-06924-C02-01/FILO
 - Proyectos *Literaturas en Español del Español del Texto al Hipermedia*, Financiación Grupos de investigación CAM-UCM, Grupo 930262, 2007
 - Directora del Proyecto MCYT, *Literaturas del Texto al hipertexto*, BFF2002-03464
 - Directora para la Organización de Reuniones Científicas y Congresos U.C.M., Vicerrectorado de Investigación, *Literaturas del Texto al Hipertexto*, 8 de junio 2006 INV.OC.00.0606.00047
 - Directora de la Acción complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia, *Literaturas del Texto al Hipertexto*, HUM/2005-25377-E-FILO.
 - Ayudas para la celebración de Seminarios Internacionales, Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, U.C.M., *Literaturas del Texto al Hipertexto*, 1 de julio de 2006
- Participación en proyectos internacionales:
- 1- *Women Writers in History. Toward a new Understanding lo European Literary Culture*, COST ACTION IS0901, http://www.cost.esf.org/domains_actions/isch/Actions/IS0901-Women-Writers-in-History-Toward-a-New-Understanding-of-European-Literary-Culture-End-date-May-2013
 - 2- *Collaborative Annotation of Digitalized Literary Text*, Google's Digital Humanities Research Award 2010-2012 . Director: José Luis Sierra y Amelia Sanz (<http://googleblog.blogspot.com/2010/07/our-commitment-to-digital-humanities.html>)
 - 3- *Interedition*, COST ACTION IS0704, http://www.cost.eu/domains_actions/isch/Actions/IS0704
 - 4- Taller de Trabajo /ILSA/ NUPILL / LEETHI, Programa Hispano-Brasileño de Cooperación Interuniversitaria, DGU/CAPES, UCM. 18-22 de junio 2012
 - 5- *Erasmus Intensif Program* dirigido por Philippe Bootz (Université Paris 8) 2012-2014: *European Digital Literatures*, <http://digitalliterature.eu/>
 - 6- *Atelier Textualités augmentées*, dirigido por Philippe Bootz (Université Paris 8) , 2016-2019, Laboratoire IDEFI-Máster Letras Digitales, <http://bootz.fr/idefi/>

C.3. C.5, C.6, C.7... Otros

- Participación en el *Convenio UCM-Microsoft*, Programa de la Facultad de Filología, 2006-2007 y 2007-2008
- *Collaborative Annotation of Digitalized Literary Text*, Google's Digital Humanities Research Award 2010 . Director: José Luis Sierra y Amelia Sanz (<http://googleblog.blogspot.com/2010/07/our-commitment-to-digital-humanities.html>)
- "Digital Humanities or Hypercolonial Studies?" in RICT, Responsible Innovation, Ethical Issues 2013 , <https://www.orbit-rri.org/concepts/digital-humanities-or-hypercolonial-studies/>
- Premio OVID a la experiencia innovadora por su contribución: "Por qué necesitamos anotaciones en los libros electrónicos: posibilidades de la herramienta @anote" *XII Workshop Rebiun. Proyectos Digitales. Los libros electrónicos en las bibliotecas*. Zamora 2-3 octubre 2014
- Q&A with newspaper researchers: Amélia Sanz Cabrerizo" (july 2014) <http://www.europeana-newspapers.eu/qa-with-newspaper-researchers-amelia-sanz-cabrerizo>



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: MARÍA ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Fecha: 2018

Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)

ATENCIÓN: Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Apellidos: SIRVENT RAMOS

Nombre: MARÍA ÁNGELES

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Depto./Secc./Unidad estr.: FILOLOGÍAS INTEGRADAS

Dirección postal: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Campus de San Vicente del Raspeig AP 99 E-03080 Alicante

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 96-5903407

Fax: 965909443

Correo electrónico: ma.sirvent@ua.es

Especialización (Códigos UNESCO): 006202

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: Mayo 1997

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales:

Narrativa francesa. Teoría literaria. Literatura francesa escrita por mujeres.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIATURA FILOLOGÍA ROMÁNICA (FRANCÉS)	UNIVERSIDAD DE MURCIA	1981

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORADO:FILOLOGÍA FRANCESA	UNIVERSIDAD DE MURCIA	NOVIEMBRE 1987

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
PROFESOR COLABORADOR	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DEL 01-10-84 AL 30-09-87
PROFESOR AYUDANTE DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	1- 10-87 AL 30-09-88
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINO	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	01-10-88 AL 16-05-91
PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DEL 17-05-1991 A 21-05-1997
CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	DE 22-5-1997 A LA ACTUALIDAD

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
FRANCÉS	C	C	C
CATALÁN	C	C	B
INGLÉS	R	R	R
ITALIANO	R	R	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: EL RELATO BREVE EN LA LITERATURA FRANCESA DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA (BX 2000-1096)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante

Duración, desde: 20/12/00 hasta: 20/12/03 Cuantía de la subvención: 2.240.000 pts

Investigador responsable: DRA. CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.

Número de investigadores participantes: 5 (Concepción Palacios, Jerónimo Martínez, Alfonso Saura, Ángeles Sirvent, Josefina Bueno).

Título del proyecto: DSO 2002-02999 "MADRE. ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS DESARROLLADAS EN LA ACTUALIZACIÓN DE LAS NOCIONES DE MATERNIDAD Y FAMILIA. UNA PERSPECTIVA PLURIDISCIPLINAR".

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/11/2002 hasta: 31/10/2005 Cuantía de la subvención: 55.200E

Investigador responsable: SILVIA CAPORALE BIZZINI

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde: 01/07/2006 hasta: 30/06/2008 Cuantía de la subvención: 1650 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 13

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde: 01/09/2007 hasta: 31/08/2009 Cuantía de la subvención: 4055 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 17

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Duración, desde 01/01/2009 12 meses. Cuantía de la subvención: 4.293 E

Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO

Número de investigadores participantes: 17

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Duración, desde 01/01/2010 12 meses. Cuantía de la subvención: 3.770 E
Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO
Número de investigadores participantes: 20

Título del proyecto: HUMANISMO – EUROPA (VIGROB 070).

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Duración, desde 01/01/2011 12 meses. Cuantía de la subvención: 5.119 E
Investigador responsable: AULLÓN DE HARO, PEDRO
Número de investigadores participantes: 22

Título del proyecto: EL RELATO BREVE EN LA LITERATURA FRANCESA DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA ¿
(HUM 2007-64877/FILO)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, U. de Zaragoza, U. de Cádiz, U. de Sevilla.
Duración, desde: 1-10- 2007 hasta: 31-12-2010 Cuantía de la subvención: 23.595 E
Investigador responsable: CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.
Número de investigadores participantes: 10 (Concepción Palacios, René Godenne (colab.), Jerónimo Martínez, Alfonso Saura, Ángeles Sirvent, Carmen Camero, Pedro Pardo, Ana Alonso, Pedro Salvador Méndez, Antonio José de Vicente-Yagüe.

Título del proyecto: EL RELATO CORTO FRANCÉS DEL S. XIX (FFI2010-19285)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PLAN NACIONAL DE I+D+i.
Entidades participantes: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, U. de Zaragoza, U. de Cádiz, y U. de Sevilla
Duración, desde: 1-1-2011 hasta: 31-12-2013 Cuantía de la subvención: 18.150 E
Investigador responsable: CONCEPCIÓN PALACIOS BERNAL.
Número de investigadores participantes: 11 (Concepción Palacios, René Godenne (colab.), Alfonso Saura, Pedro Salvador Méndez, Ángeles Sirvent, Carmen Camero, Pedro Pardo, Ana Alonso, .Antonio José de Vicente-Yagüe, Elena Meseguer, Edurne Jorge (colab.).

Título del proyecto: COLOQUIO INTERNACIONAL: ACTUALIDAD DEL S. XVIII FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS Y REESCRITURAS. FFI2008-03048-E

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Duración, desde 01/04/2009 12 meses. Cuantía de la subvención: 12.000 E
Investigador responsable: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Número de investigadores participantes: 32

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "STENDHAL Y EL EGOTISMO (HOMENAJE EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO)"

Ref. revista : *IDEALIDAD* N°32 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1983
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: ALICANTE

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA CRISTALIZACIÓN DEL AMOR EN *LUCIEN LEUWEN* DE STENDHAL"

Ref. revista: *ANALES DE FILOLOGIA FRANCESA* Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 69 final: 80 Fecha: 1985
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "EN TORNO AL TEXTO. EL TEXTO COMO SIGNIFICANCIA"

Ref. revista: *ANALES DE FILOLOGIA FRANCESA* Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 147 final: 157 Fecha: 1987
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: "VOLTAIRE A TRAVÉS DE ROLAND BARTHES"

Ref. revista: Libro YLLERA, A. – BOIXAREU, M. (eds.), *NARRATIVA FRANCESA EN EL S. XVIII*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 249 final: 257 Fecha: 1987
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-362-2324-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: *R. BARTHES. DE LAS CRÍTICAS DE INTERPRETACIÓN AL ANÁLISIS TEXTUAL*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 282 Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE ALICANTE ISBN: 84-86809-71-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT

Título: "LA THÉORIE LITTÉRAIRE DE J.M.G. LE CLEZIO"

Ref. revista: Libro REAL, E. – JIMÉNEZ, D. (EDS.) J. M. G. LE CLÉZIO
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 271 Fecha: 1992
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: UNIVERSIDAD VALENCIA ISBN: 84-370-0912-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT
Título: *LA TEORIA TEXTUAL BARTHESIANA*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 193 Fecha: 1992
Editorial (si libro): SERVICIO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE MURCIA
Lugar de publicación: MURCIA ISBN: 84-7684-335-6

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT
Título: "R. BARTHES. DE LA LITTÉRATURE A L'ÉCRITURE".

Ref. revista: Libro COQUIO, C. – SALADO, R. (ÉDS.), *BARTHES APRÈS BARTHES. UNE ACTUALITÉ EN QUESTIONS.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 125 Fecha: 1993
Editorial (si libro): PUBLICATIONS UNIVERSITÉ DE PAU
Lugar de publicación: PAU (FRANCIA) ISBN: 2-908930-09-9

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD Y LA TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN"

Ref. revista: Libro LAFARGA, F. – RIBAS, A. – TRICÁS, m. (EDS.), *LA TRADUCCIÓN. METODOLOGÍA/HISTORIA/LITERATURA. ÁMBITO HISPANOFRANCÉS*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 165 final: 177 Fecha: 1995
Editorial (si libro): PPU
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0466-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD DANS LES PUBLICATIONS ALICANTINES",

Ref. revista: Libro LIOURE, F. - DEZALAY, A. (ÉDS.), *VALÉRY LARBAUD. ESPACES ET TEMPS DE L'HUMANISME.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 185 Fecha: 1995
Editorial (si libro): CLERMONT-FERRAND
Lugar de publicación: FRANCIA ISBN: 2-909880-12-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD: "DE LA TRADUCTION", "LES BALANCES DU TRADUCTEUR"

Ref. revista: Libro LAFARGA, Fco. (ED.), *EL DISCURSO SOBRE LA TRADUCCIÓN EN LA HISTORIA*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 478 final: 485 Fecha: 1996
Editorial (si libro): E.U.B.
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-89607-63-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "ROLAND BARTHES Y LA CRÍTICA PSICOANALÍTICA DE LA LITERATURA"

Ref. revista: *GRADIVA. REVISTA DEL SEMINARIO FREUDIANO DE ESTUDIOS LITERARIOS* Libro
Clave: A Volumen: Nº 2 Páginas, inicial: 103 final: 141 Fecha: octubre 1996
Editorial (si libro): S.F.E.L.
Lugar de publicación: ALICANTE

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS, J. BUENO Y S. CAPORALE. (EDS.)
Título: *AUTOR Y TEXTO: FRAGMENTOS DE UNA PRESENCIA*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 437 final: Fecha: 1996
Editorial (si libro): PPU
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0587-0

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ROLAND BARTHES Y LA ESCRITURA DEL YO"

Ref. revista: Libro: *AUTOR Y TEXTO: FRAGMENTOS DE UNA PRESENCIA*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 19 Fecha: 1996
Editorial (si libro): PPU
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-477-0587-0

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA FICCIÓN DEL "YO" EN LA LITERATURA FRANCESA DE LA POSTMODERNIDAD"

Ref. revista: Libro DELGADO, A. (ED.), *IV COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FRANCÉS DE FILOLOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 453 final: 465 Fecha: 1997
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Lugar de publicación: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA ISBN: 84-89728-35-6

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "HÉLÈNE CIXOUS. DU FÉMININ A L'ÉCRITURE"

Ref. revista: Libro IBEAS, N. – MILLÁN, M^a A. (EDS.), *LA CONJURA DEL OLVIDO. ESCRITURA Y FEMINISMO.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 307 final: 322 Fecha: 1997
Editorial (si libro): ICARIA EDITORIAL COLECCIÓN : "ANTRAZYT"
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-7426-332-8

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EN TORNO AL ESPACIO NARRATIVO"

Ref. revista: Libro HOLZBACHER, A.M. – SUÁREZ, M^a P. (EDS.), *REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA FRANCESA. TENDENCIAS Y PROPUESTAS.*
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 239 Fecha: 1998
Editorial (si libro): EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-8497-776-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EL CUERPO FEMENINO EN LA OBRA LITERARIA DE HÉLÈNE CIXOUS"

Ref. revista: Libro CARABÍ, À. – SEGARRA, M. (EDS), *BELLEZA ESCRITA EN FEMENINO*.
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 175 final: 185 Fecha: 1998
Editorial (si libro): CENTRE DONA Y LITERATURA
Lugar de publicación: BARCELONA ISBN: 84-923883-0-7

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "FONCTIONNEMENT DE LA VOIX NARRATIVE DANS ENFANCE DE NATHALIE SARRAUTE"

Ref. revista: *ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS* Libro
Clave: A Volumen: N° 12: LAS VOCES DEL TEXTO Páginas, inicial: 213 final: 230 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: CÁDIZ

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "NATHALIE SARRAUTE. LA POÉTICA DE LO INTERIOR"

Ref. revista: *QUIMERA. REVISTA DE LITERATURA* Libro
Clave: A Volumen: N° 190 Páginas, inicial: 17 final: 20 Fecha: ABRIL 2000
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: BARCELONA

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS, JOSEFINA BUENO Y M^a LUISA MUÑOZ
Título: *DICCIONARIO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELLECTUAL. ESPAÑOL/FRANCÉS; FRANCÉS/ESPAÑOL.*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 222 PP. Fecha: 2000
Editorial (si libro): REUS COLECCIÓN: "PROPIEDAD INTELLECTUAL"
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 84-290-1365-2

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INTRODUCCIÓN" A VALERY LARBAUD, *BELLEZA, MI BELLA INQUIETUD* (TRAD. MAR I CEL PERERA- MARIBEL CORBI)

Ref. revista: Libro
Clave: C Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 25 Fecha: 2001
Editorial (si libro): INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL ALBERT"
Lugar de publicación: ALICANTE DEP. LEGAL : A-589-2001

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CORRESPONDENCIA VALERY LARBAUD - ANDRÉ GIDE, LÉON-PAUL FARGUE, MARCEL RAY, ADRIENNE MONNIER (1916-20)"

Ref. X revista: *L'ULL CRITIC* Libro
Clave: A Volumen: N° 7: LITERATURA EPISTOLAR. CORRESPONDÈNCIES (S.XIX –XX)
Páginas, inicial: 259 final: 279 Fecha: 2002
Editorial (si libro): SERVEI PUBLICACIONS UNIVERSITAT DE LLEIDA
Lugar de publicación: LÉRIDA ISBN : 84-8409-040-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LES SIGNES DE L'ALGÉRIE DANS L'OEUVRE D'HÉLÈNE CIXOUS"

Ref. X revista: *EXPRESSIONS MAGHRÉBINES* Libro
Clave: A Volumen: 2, nº 2 : HÉLÈNE CIXOUS Páginas, inicial: 127 final: 150 Fecha: hiver 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: FLORIDA (EEUU) ISSN : 1-540-0085

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CORRESPONDENCIA VALÉRY LARBAUD - ANDRÉ GIDE, LÉON-PAUL FARGUE, ADRIENNE MONNIER"

Ref. revista : Libro JOSE OLIVER (COORD.), *ISLA ABIERTA. ESTUDIOS FRANCESES EN MEMORIA DE ALEJANDRO CIORANESCU*
Clave: C Volumen: III Páginas, inicial: 1307 final: 1320 Fecha: 2004
Editorial (si libro): SERVICIO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Lugar de publicación: LA LAGUNA ISBN : 84-7756-605-4 (Tomo III)

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "CONCEPCIÓN PALACIOS, EL RELATO CORTO FRANCÉS DEL S.XIX Y SU RECEPCIÓN EN ESPAÑA"

Ref. X revista: *REVISTA DE LITERATURA CSIC* Libro
Clave: A Volumen: TOMO LXVII – Nº 133 Páginas, inicial: 262 final: 268 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID ISSN : 0034-849 NIPO: 403-04-015-X

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INTRODUCCIÓN"

Ref. revista: Libro *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*
Clave: C Volumen: I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS.
Páginas, inicial: 29 final: 32 Fecha: 2006
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN : 84-7908-789-7

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD EN ALICANTE. ALICANTE EN VALÉRY LARBAUD"

Ref. revista: Libro *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*
Clave: C Volumen: I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS.
Páginas, inicial: 297 final: 316 Fecha: 2006
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN : 84-7908-789-7

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS (ED.)
Título: *ESPACIO Y TEXTO EN LA CULTURA FRANCESA*. ISBN (OC): 84-7908-851-6

Ref. revista: Libro (TRES TOMOS)
Clave: L Volumen: TOMO I : ESPACIOS REALES. ESPACIOS IMAGINARIOS. ISBN: 84-7908-789-7
TOMO II : EL ESPACIO EN LA TEORÍA LITERARIA Y LA LITERATURA FRANCESES. ISBN: 84-7908-790-0
TOMO III : EL ESPACIO EN LA LINGÜÍSTICA Y LA TRADUCCIÓN FRANCESES. ISBN: 84-7908-791-9

Páginas: 1945 PP.
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Lugar de publicación: ALICANTE

Fecha: 2006

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: VALERY LARBAUD Y LA RECEPCIÓN DE GABRIEL MIRÓ EN FRANCIA

Ref. X revista: *HISPANOGALIA. REVISTA HISPANOFRANCESA DE PENSAMIENTO, LITERATURA Y ARTE*,
Libro:
Clave: A Volumen: N° II, Páginas, inicial: 155 final: 168 Fecha: 2006
Editorial (si libro): EMBAJADA DE ESPAÑA EN FRANCIA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Lugar de publicación: PARÍS NIPO: 651-06-190-8

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: *INTERTEXTUALIDAD Y LECTURA*

Ref. revista: Libro X BANGO DE LA CAMPA, F. Mª – NIEMBRO, A. – ÁLVAREZ, E.
(EDS.), *INTERTEXTO Y POLIFONÍA*
Clave: CL Volumen: T. I Páginas, inicial: 643 final: 653 Fecha: 2008
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Lugar de publicación: OVIEDO ISBN : 978-84-8317-718-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA DE OLYMPE DE GOUGES ET MANON ROLAND"

Ref. revista: Libro: X SANTA, À.-SOLÉ, C, (eds.), *TEXTO Y SOCIEDAD EN LAS LETRAS FRANCESAS Y FRANCÓFONA*
Clave: CL Páginas, inicial: 187 final: 199
Editorial: UNIVERSIDAD DE LLEIDA Fecha: 2009
Lugar de publicación: LÉRIDA ISBN: 978-84612-9667-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "GRANDES LÍNEAS DE LA ESCRITURA DE MUJERES EN FRANCIA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX"

Ref. revista: Libro: X ARRÁEZ, J.L – RAMÓN, C. – SIRVENT, A. (eds.), *DEL SABER A LA VIDA. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR FCO. RAMÓN TRIVES*
Clave: CL Páginas, inicial: 411 final: 426
Editorial: PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2009
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-7908-474-5

Autores (p.o. de firma): ARRÁEZ, J.L – RAMÓN, C. – SIRVENT, A. (eds.),

Título: *DEL SABER A LA VIDA. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR FCO. RAMÓN TRIVES*

Ref. revista: Libro: X
Clave: L Páginas, inicial: final:
Editorial: PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2009
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-7908-474-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: VALERY LARBAUD

Ref. Revista: Libro: X LAFARGA, F. – PEGENAUTE, L. (EDS.), *DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA TRADUCCIÓN EN ESPAÑA*

Clave: CL Páginas, inicial: 663 final: 664
Editorial (si libro): GREDOS Fecha: 2009
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "DU CÔTÉ DE CHEZ BARTHES"
Ref. revista: Libro: L CARRIEDO, I. – GUERRERO, M.L. (EDS.), *MARCEL PROUST: ÉCRITURE, RÉÉCRITURES. DYNAMIQUES DE L'ÉCHANGE ESTHÉTIQUE*
Clave: CL Páginas, inicial: 209 final: 230
Editorial: PETER LANG Fecha: 2010
Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-90-5201-640-5

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MUJER Y HUMANISMO EN FRANCIA. LA OBRA DE MARIE DE GOURNAY"
Ref. revista: Libro: X AULLÓN DE HARO, PEDRO (ED.), *TEORÍA DEL HUMANISMO (7 VOL), VOL. VI*
Clave: CL Páginas, inicial: 137 final: 153
Editorial: VERBUM Fecha: 2010
Lugar de publicación: MADRID ISBN: 978-84-7962-494-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MANON ROLAND Y OLYMPE DE GOUGES: LAS GUILLOTINADAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"
Ref. revista: Libro: X JOSE LUIS ARRÁEZ (COORD.), *NO TE DI MIS OJOS, ME LOS ARREBATASTE. ENSAYO SOBRE LA DISCRIMINACIÓN MISOGINIA Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES DESDE LA LITERATURA*
Clave: CL Páginas, inicial: 129 final: 162
Editorial: CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER UA Fecha: 2010
Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-9717-093-2

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LE XVIII^e SIÈCLE DANS L'OEUVRE DE ROLAND BARTHES"
Ref. revista: Libro: x LAFARGA, F. – LLOORCA, A. – SIRVENT, A. (EDS.), *LE XVIII^e SIÈCLE AUJOURD'HUI : PRÉSENCES, LECTURES, RÉÉCRITURES.*
Clave: CL Páginas, inicial: 247 final: 270
Editorial: ÉDITIONS LE MANUSCRIT Fecha: 2011
Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-23-0403-418-9

Autores (p.o. de firma): LAFARGA, F. – LLOORCA, A. – SIRVENT, A. (EDS.)
Título: *LE XVIII^e SIÈCLE AUJOURD'HUI : PRÉSENCES, LECTURES, RÉÉCRITURES.*
Ref. revista: Libro: x
Clave: L Páginas: 551
Editorial: ÉDITIONS LE MANUSCRIT Fecha: 2011
Lugar de publicación: PARIS ISBN: 9782304034189

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "DELPHINE DE GIRARDIN ET LA CANNE DE M. DE BALZAC. L'ART DE L'IRONIE, L'ÉCRITURE DE L'AMBIGUÏTÉ"

Ref. revista: Libro: X MÉNDEZ, P. – PALACIOS, C. (ÉDS.), *LA NOUVELLE AU XIX^e SIÈCLE: AUTEURS MINEURS*

Clave: CL Páginas, inicial: 425 final: 442

Editorial: PETER LANG Fecha: 2011

Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-3-0343-0630-0

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA APORTACIÓN DE ADRIAN MARINO A LA TEORÍA LITERARIA COMPARATISTA"

Ref. revista: Libro: X AULLÓN DE HARO, P. (ED.), *METODOLOGÍAS COMPARATISTAS Y LITERATURA COMPARADA*

Clave: CL Páginas, inicial: 499 final: 507

Editorial: DYKINSON Fecha: 2012

Lugar de publicación: MADRID ISBN: 978-84-9031-146-2

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LES NOUVELLES DE MME DE STAËL, NOUVELLES ROMANTIQUES ?"

Ref. revista: Libro: X PALACIOS, C. – MÉNDEZ, P. (ÉDS.), *FEMMES NOUVELLISTES FRANÇAISES DU XIX^e SIÈCLE*

Clave: CL Páginas, inicial: 41 final: 58

Editorial: PETER LANG Fecha: 2013

Lugar de publicación: BERN ISBN: 978-3-0343-1409-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LA RECHERCHE BARTHÉSIENNE EN ESPAGNE JUSQU'EN 2014 »

Ref. revista: *REVUE ROLAND BARTHES*, N° 2: "BARTHES À L'ÉTRANGER". CLAUDE COSTE & MATHIEU MESSAGER (DIR.)

Clave: A Páginas: 31 PP.

Editorial: Fecha: OCTOBRE 2015

Lugar de publicación: PARIS ISSN: 2275-2641

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LA RECHERCHE BARTHÉSIENNE EN ESPAGNE (1970-2015). RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE »

Ref. revista: *REVUE ROLAND BARTHES*, N° 2: "BARTHES À L'ÉTRANGER". CLAUDE COSTE & MATHIEU MESSAGER (DIR.)

Clave: A Páginas: 13 PP.

Editorial: Fecha: OCTOBRE 2015

Lugar de publicación: PARIS ISSN: 2275-2641

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS – MARÍA ISABEL CORBÍ SÁEZ – MARÍA ÁNGELES LLORCA TONDA (DIR.)

Título: *FEMMES AUTEURS DU XVIII^e SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES.*

Ref. revista: Libro x

Clave: L Páginas: 333 PP

Editorial: HONORÉ CHAMPION Fecha: DIC. 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-7453-3118-2 ; e-ISBN: 978-2-7453-4527-1

Autores (p.o. de firma): ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « FONCTION DES PRÉFACES DANS L'ŒUVRE D'OLYMPE DE GOUGES », IN ÂNGELES SIRVENT RAMOS – MARÍA ISABEL CORBÍ SÁEZ – MARÍA ÂNGELES LLORCA TONDA (DIR.), *FEMMES AUTEURS DU XVIIIÈ SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES*.

Ref. revista: Libro x

Clave: CL Páginas, inicial: 133 final: 148

Editorial: HONORÉ CHAMPION Fecha: DIC. 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-7453-3118-2; e-ISBN: 978-2-7453-4527-1

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LES NOUVELLES DE STENDHAL : *LE CHEVALIER DES SAINT-ISMIER*. DE L'HISTOIRE AU TEXTE », IN PALACIOS, C. - MÉNDEZ, P. (Dir.), *LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE DANS LA NOUVELLE EN LANGUE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE*.

Ref. revista: Libro: X

Clave: CL Páginas, inicial: 275 final: 292

Editorial: CLASSIQUES GARNIER Fecha: 2016

Lugar de publicación: PARIS ISBN: 978-2-8124-3623-9 (livre broché); ISBN : 978-2-8124-3624-6 (livre relié); ISSN : 2103-5636.

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LE THÉÂTRE DES GRANDES ROMANCIÈRES AU XVIIIÈ SIÈCLE »,

Ref. revista: Libro x C. CARVALHO – PLANELLES, M. – SANDAKOVA, E. (DIR.), *DE LA LANGUE À L'EXPRESSION : LE PARCOURS DE L'EXPÉRIENCE DISCURSIVE*

Clave: CL Páginas, inicial: 213 final: 225

Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 2017

Lugar de publicación: ALICANTE ISBN: 978-84-16724-43-7

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'AFRIQUE NOIRE EN VOIX DE FEMME : LE FÉMINISME PRÉCURSEUR D'AOUA KÉITA ET MARIAMA BÂ »

Ref. revista: x Libro ANALES DE FILOLOGÍA FRANCESA, N° 25: "QUESTIONS DE GENRE: PENSÉES DE LA DIFFÉRENCE"

Clave: A Páginas, inicial: 207 final: 226

Editorial: EDITUM Fecha: 2017

Lugar de publicación: MURCIA ISSN: 0213-2958

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LES PIONNIÈRES DE LA LITTÉRATURE SUBSAHARIENNE D'EXPRESSION FRANÇAISE »

Ref. revista: Libro X

Clave: CL Páginas, inicial: final:

Editorial: Honoré Champion Fecha:

Lugar de publicación: PARIS ISBN: Pendiente de publicación

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « SUD-OUEST », in CLAUDE COSTE (DIR.) *DICTIONNAIRE BARTHES*.

Ref. revista: Libro x

Clave: CL Páginas, inicial: final:

Editorial: Honoré Champion Fecha:

Lugar de publicación: PARIS ISBN: Pendiente de publicación

Autores (p.o. de firma): ÂNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « *Roland Barthes par Roland Barthes* », in CLAUDE COSTE (DIR.) *DICTIONNAIRE BARTHES*.

Ref. revista: Libro x

Clave: CL Páginas, inicial: final:
Editorial: Honoré Champion Fecha:
Lugar de publicación: PARIS ISBN: Pendiente de publicación

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: UNIVERSIDAD PARIS VII
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 1992 Duración (semanas): 8
Tema: LAS NUEVAS FORMAS DE LA TEXTUALIDAD NARRATIVA FRANCESA
Clave: POSTDOCTORAL

Centro: UNIVERSIDAD PARÍS VII
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 2000 Duración (semanas): 8
Tema: EL ESPACIO AUTOBIOGRÁFICO EN FRANCIA TRAS EL NOUVEAU ROMAN .
Clave: POSTDOCTORAL

Centro: UNIVERSIDAD LILLE 3
Localidad: LILLE País FRANCIA Fecha: 2015-2016 Duración 6 meses
Tema: PRODUCCIONES LITERARIAS Y FILOSÓFICAS DE ESCRITORAS FRANCESAS
Clave: LICENCIA SABÁTICO

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: VOLTAIRE A TRAVÉS DE ROLAND BARTHES
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: NARRATIVA FRANCESA EN EL SIGLO XVIII
Publicación: SI
Lugar celebración: MADRID Fecha: NOVIEMBRE 1986

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA TEORÍA LITERARIA DE J.M.G. LE CLÉZIO"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL J.M.G. LE CLÉZIO
Publicación: SI
Lugar celebración: ALICANTE-VALENCIA Fecha: 1990

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ROLAND BARTHES. DE LA LITTÉRATURE A L'ÉCRITURE"
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: COLLOQUE INTERNATIONAL "ROLAND BARTHES. DIX ANS APRÈS. ACTUALITÉ D'UN DISCOURS »
Publicación: SI
Lugar celebración: PAU (FRANCE) Fecha: NOVIEMBRE 1990

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título:
Tipo de participación: CURSO
Congreso: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN LENGUA FRANCESA. CONVENIO CONSELLERÍA UNIVERSIDAD. "LA FONÉTICA Y SU DIDÁCTICA" (50 HORAS)
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: SEPTIEMBRE DE 1990- MAYO 1991

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA ESCRITURA MATERIALISTA DE PHILIPPE SOLLERS"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: I COLOQUIO SOBRE LOS ESTUDIOS DE FILOLOGÍA FRANCESA EN LA UNIV. ESPAÑOLA:
Publicación: NO
Lugar celebración: MADRID Fecha: ABRIL 1992

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título:
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: II ENCUENTROS "FRANÇAIS LANGUE DE SPÉCIALITÉ"
Publicación: NO
Lugar celebración: EMBAJADA DE FRANCIA EN MADRID Fecha: ABRIL 1992

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "PRÉSENCE DE LARBAUD DANS LES PUBLICATIONS ALICANTINES"

Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: "TRADITION FRANÇAISE ET MODERNITÉ EUROPÉENNE CHEZ VALÉRY LARBAUD"
Publicación: SI
Lugar celebración: STRASBOURG (FRANCE) Fecha: OCTUBRE 1992

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EL TEATRO DE B.M.KOLTÈS"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: JORNADAS SOBRE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: FEBRERO 1993

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD PARMÍ NOUS"
Tipo de participación: CONFERENCIA INVITADA
Congreso: II JORNADAS DE LITERATURA FRANCESA
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA Fecha: 8 AL 9 DE NOVIEMBRE DE 1993

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALÉRY LARBAUD Y LA TRADUCCIÓN"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: III COLOQUIO DE FILOLOGÍA FRANCESA: LA TRADUCCIÓN. METODOLOGÍA HISTÒRIA, LITERATURA:
Publicación: SI
Lugar celebración: BARCELONA Fecha: 1994

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA FICCIÓN DEL YO EN LA LITERATURA FRANCESA DE LA POSMODERNIDAD"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: IV COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN PROFESORES DE FRANCÉS DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA
Publicación: SI
Lugar celebración: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Fecha: 15-17 DE MARZO, 1995

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: HÉLÈNE CIXOUS. DU FÉMININ A L'ÉCRITURE
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL ESCRITURA Y FEMINISMO
Publicación: SI
Lugar celebración: ZARAGOZA Fecha: FEBRERO 1995

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA MODERNIDAD DE LA PROSA DE MONTAIGNE"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: JORNADAS MONTAIGNE/ JOAN FUSTER
Publicación: NO
Lugar celebración: ALICANTE Fecha: ABRIL 1995

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "PRESENCIA Y SITUACIÓN DEL FRANCÉS EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE ALICANTE"

Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: ENCUENTRO DEL PROFESORADO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA
Publicación:
Lugar celebración: ALICANTE Fecha: ENERO 1996

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EN TORNO AL ESPACIO NARRATIVO"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA FRANCESA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Fecha: 26-29 DE FEBRERO, 1996

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA EXPRESIÓN LITERARIA FEMENINA ÁRABE TRADICIONAL Y MODERNA"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: JORNADAS SOBRE EL MUNDO ÁRABE E ISLAM
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 4-7 MARZO, 1996

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "EL CUERPO FEMENINO EN LA OBRA LITERARIA DE HÉLÈNE CIXOUS"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL MUJER, BELLEZA Y LITERATURA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE BARCELONA Fecha: MARZO 1997

Autores : ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ESCRITORAS FRANCESAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX. EN BUSCA DE NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: I SEMINARIO MUJER Y LITERATURA SS.: XIX-XX
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: ABRIL-MAYO 1997

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LES GRANDES LIGNES DU ROMAN FRANÇAIS DANS LA FIN DU SIÈCLE"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: V SEMINARIO DE LITERATURA Y CINE FRANCÉS Y FRANCÓFONO: REGARDS FIN DE SIÈCLE.
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA. Fecha: 9-12 FEBRERO 1999
CAJAMURCIA

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "SITUACIÓN ACTUAL DEL FRANCÉS PARA FINES ESPECÍFICOS EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE".
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: JORNADAS EN CONMEMORACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DE LA EOI ALICANTE
Publicación:
Lugar celebración: ESCUELA OF. IDIOMAS ALICANTE Fecha: ABRIL 1999

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN LAS NOVELISTAS FRANCESAS DE LA 2ª MITAD DEL S.XX".
Tipo de participación: PONENCIA
Congreso: II SEMINARIO MUJER-LITERATURA.
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 8, 15 Y 22 JUNIO 1999

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "PLANTEAMIENTO DE GÉNERO EN LA LITERATURA FRANCESA".
Tipo de participación: SEMINARIO
Congreso: CURSO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE GÉNERO. CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER.
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 14-04-2000

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MUJER Y LITERATURA PARA UN NUEVO MILENIO"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: III SEMINARIO MUJER LITERATURA: IDENTIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 23 MARZO 2001

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CORRESPONDANCE VALERY LARBAUD – ANDRÉ GIDE, LEÓN-PAUL FARGUE – ADRIENNE MONNIER (1916-1920)"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL EN MEMORIA DE ALEJANDRO CIORANESCU
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. Fecha: 27 ABRIL 2001
TENERIFE

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "HUELLAS DEL JARDÍN EN EL PAISAJE LITERARIO FRANCÉS".
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: ELEMENTOS ARTÍSTICOS EN LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE: JARDÍN Y PAISAJE
Publicación: NO
Lugar celebración: FINESTRAT (ALICANTE) Fecha: 25- 7 – 2001

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "ELEMENTOS FRANCESES EN LOS JARDINES DE LA HUERTA ALICANTINOS"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: ARTE Y PENSAMIENTO EN TORNO AL JARDÍN
Publicación: NO
Lugar celebración: FINESTRAT (ALICANTE) Fecha: 23/7/02

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "VALERY LARBAUD EN ALICANTE. ALICANTE EN VALERY LARBAUD"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL " ESPACE ET TEXTE". XII COLOQUIO DE LA APFFUE "
Publicación: SI
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 16/5/2003

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INTERTEXTUALIDAD Y LECTURA"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA APFFUE: INTERTEXTO Y POLIFONÍA
Publicación: SI
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE OVIEDO Fecha: 4-7 MAYO 2004

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA REPRESENTACIÓN DE LA MADRE EN LA ESCRITURA FEMENINA FRANCESA A PARTIR DE LOS AÑOS SETENTA"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: V SEMINARIO MUJER-LITERATURA: LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LO PRIVADO
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 11 / 5 / 2005

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: ARGELIA EN LA OBRA NARRATIVA DE HÉLÈNE CIXOUS
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: II SEMANA DE LA FRANCOFONÍA
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 23 / 3 / 2006

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: LA LAÏCITÉ AUJOURD'HUI. PERSPECTIVES COMPARÉES
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: COLLOQUE FRANCO-ESPAGNOL "PENSER ET VIVRE LA LAÏCITÉ AUJOURD'HUI"
Publicación: NO
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 11 / 4 / 2006

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "OLYMPE DE GOUGES. MANON ROLAND. LAS GUILLOTINADAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: VI SEMINARIO MUJER-LITERATURA : DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 7 / 3 / 2007

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA CRÍTICA SOCIAL Y POLÍTICA DE MANON ROLAND Y OLYMPE DE GOUGES"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLLOQUE INTERNACIONAL "TEXTE ET SOCIÉTÉ"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSITAT DE LLEIDA Fecha: 27 / 4 / 2007

Autores: SIRVENT, A. – PICAZO, D. – CHISS, J.L. – MÉGEVANT, M.
Título: "LA MISE EN OEUVRE DU LMD EN ESPAGNE ET EN FRANCE"
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: ENCUENTRO INTERNACIONAL: "PERSPECTIVES FRANCO-ESPAGNOLES DE COOPÉRATION: LE FRANÇAIS À L'UNIVERSITÉ"

Publicación:

Lugar celebración: INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Fecha: 26 / 11 / 2007

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO FEMENINO EN LOS TEXTOS TEÓRICOS Y DE FICCIÓN FRANCESES DEL 'FEMINISMO DE LA DIFERENCIA' "

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: II SEMINARI INTERNACIONAL D'ESTUDIS TRANSVERSALS: " D'OBJECTE A SUBJECTE: LA DONA A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN LES CULTURES MEDITERRÀNIES"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSITAT D' ALACANT

Fecha: 14 / 12 / 2007

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "ÁFRICA CON VOZ DE MUJER: *UNE SI LONGUE LETTRE* DE MARIAMA BÂ ET *FEMME D'AFRIQUE* D'AOUA KEITA"

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: III SEMANA DE LA FRANCOFONÍA: "CAMINOS POR EL ÁFRICA SUBSAHARIANA"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 12 / 3 / 2008

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "L' INTERPRÉTATION DE LA CULTURE. ACTUALITÉ DE ROLAND BARTHES"

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: CYCLE DES COMMUNICATIONS DE VILLA MARCO

Publicación:

Lugar celebración: LYCÉE FRANÇAIS D' ALICANTE

Fecha: 27 / 5 / 2008

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "DU CÔTÉ DE CHEZ BARTHES "

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLLOQUE INTERNACIONAL: "MARCEL PROUST. ÉCHOS ET REFLETS. MARCEL PROUST. ECOS Y REFLEJOS"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE/
AMBASSADE DE FRANCE À MADRID / CASA DE
VELÁZQUEZ

Fecha: 25 / 3/ 2009

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "*LAS MUJERES DAN LA VIDA. LOS HOMBRES LA QUITAN.* MUJER Y GUERRA EN MADELEINE GAGNON "

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: VII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: "ESCRITURA DE MUJER EN TIEMPOS DE GUERRA".

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 31-3-2009

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "LE XVIII e SIÈCLE FRANÇAIS DANS L'OEUVRE DE ROLAND BARTHES "

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "ACTUALITÉ DU XVIII e SIÈCLE FRANÇAIS"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 6 / 11 / 2009

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "MME DE GIRARDIN ET LA CANNE DE M. DE BALZAC"
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LA NOUVELLE AU XIXe SIÈCLE: AUTEURS MINEURS"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA Fecha: 27/ 10 / 2010

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LA VOZ SILENCIADA DE LAS ESCRITORAS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: AULA ISABEL FERRER.
Publicación:
Lugar celebración: CASTELLÓN Fecha: 18/ 05 / 2010

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "FONCTION DES PRÉFACES DANS L'OEUVRE D'OLYMPE DE GOUGES »
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 13/ 04 / 2011

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "INITIATIVES POUR LA VISIBILITÉ DES TEXTES DE FEMMES »
Tipo de participación: MESA REDONDA
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 13/ 04 / 2011

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "L'ALGÉRIE DANS L'OEUVRE D'HÉLÈNE CIXOUS"
Tipo de participación: CONFERENCIA
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: Ve COLLOQUE DE LA FRANCOPHONIE : « RACONTE-MOI L'ALGERIE »
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 15/ 03 / 2012

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: "LE THÉÂTRE DES FEMMES AU XVIIIe SIÈCLE »
Tipo de participación: COMUNICACIÓN
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "LES MONDES DU FRANÇAIS"
Publicación:
Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE BARCELONA Fecha: 23-25 / 5 / 2012

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS
Título: « L'APPRÉCIATION LANGAGIÈRE DE LA NATURE : LE NATUREL, LE TEXTE ET L'ARTIFICE »
Tipo de participación: PRESIDENCIA MESA REDONDA
Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: XXII COLOQUIO DE LA APFUE
Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE JAÉN

Fecha: 26 / 4 / 2013

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: "L'IDENTITÉ PLURIELLE DANS L'ÉCRITURE D'HÉLÈNE CIXOUS »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: IX SEMINARIO MUJER-LITERATURA: "CROISEMENT DE CULTURES ET IDENTITÉS PLURIELLES DES FEMMES ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 02/ 05 / 2013

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: " NOUS SOMMES TOUTES DES FILLES DE SIMONE DE BEAUVOIR... D' OLYMPE DE GOUGES, DE MARIE DE GOURNAY, DE CHRISTINE DE PIZAN »

Tipo de participación: MESA REDONDA

Congreso: " SIMONE DE BEAUVOIR SOCIETY. 21 st INTERNATIONAL CONFERENCE "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 22/ 06 / 2013

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'AFRIQUE NOIRE EN VOIX DE FEMME : LE FEMINISME PRECURSEUR D'AOUA KEITA ET MARIAMA BÂ »

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: "MEMORIAS DE MUJERES, MEMORIA DE LA DOBLE DISCRIMINACIÓN"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE JAÉN (BAEZA)

Fecha: 12 JUNIO 2014

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »

Tipo de participación: SEMINARIO

Congreso: I SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: NOVIEMBRE 2015

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « L'ÉCRITURE DE L'ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE : LE SUD-OUEST DE BARTHES »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: COLLOQUE CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES : " ACTUALIDAD DE ROLAND BARTHES. LÍNEAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN BARTHESIANA EN ESPAÑA "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 25 NOVIEMBRE 2015

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: " LA ESCRITURA DEL ESPACIO AUTOBIOGRÁFICO EN ROLAND BARTHES »

Tipo de participación: CURSO

Congreso: SEMINARIO DOCTORAL: " BARTHES MÚLTIPLE: PENSAMIENTO, IMAGEN Y ESCRITURA EN LA OBRA DE ROLAND BARTHES "

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE

Fecha: ENERO 2016

MADRID

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »

Tipo de participación: SEMINARIO

Congreso: II SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: NOVIEMBRE 2016

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título:

Tipo de participación: COMUNICACIÓN: "LES JORNADES D'INVESTIGADORS I INVESTIGADORES NOVELLS"

Congreso: XARXA VIVES D'UNIVERSITATS. FÒRUM D'ESCOLES DE DOCTORAT: "RISCOS I OPORTUNITATS EN EL DISSENY DELS PROGRAMES DE DOCTORAT"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Fecha: 26-27 GENER 2017

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « PRESENTACIÓN DE LA OBRA: *FEMMES AUTEURS DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES CRITIQUES* »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: V EDICIÓN INVESTIGANDO EN FEMENINO

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 6 MARZO 2017

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « PROBLEMÁTICA DE LA AUTORÍA FEMENINA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA »

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: XI SEMINARIO MUJER-LITERATURA: ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y GÉNERO EN FRANCIA Y EN ESPAÑA

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 10 MAYO 2017

Autores: ÁNGELES SIRVENT RAMOS

Título: « LAS TEORÍAS FEMINISTAS FRANCESAS »

Tipo de participación: SEMINARIO

Congreso: III SEMINARIO DOCTORAL. PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO", INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO"

Publicación:

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: NOVIEMBRE 2017

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *ANÁLISIS DE LA OBRA DE J.M. G. LE CLÉZIO A TRAVÉS DE SUS PRINCIPIOS INTELECTUALES Y DE SU UNIVERSO MATERIAL Y SENSIBLE*

Doctorando: JOSÉ LUIS ARRÁEZ LLOBREGAT

Universidad: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 1999

Título: *LA VOLUPTÉ DES MOTS DANS CLÉLIE DE Mlle. DE SCUDÉRY.*

Doctoranda: CHRISTINE VERNA

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2002

Título: *DENIS DIDEROT : À LA RECHERCHE D'UNE THÉORIE LITTÉRAIRE*

Doctoranda: ÁNGELES LLORCA TONDA

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2004

Título: *L'ESPACE INTERTEXTUEL OU LE JEU DE L'IMBRICATION DANS L'ŒUVRE NARRATIVE D'HELENE CIXOUS*

Doctoranda: AMELIA PERAL CRESPO

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2006

Título: *VALÉRY LARBAUD ET L'AVENTURE DE L'ÉCRITURE*

Doctoranda: M^ª ISABEL CORBÍ SÁEZ

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: FILOSOFÍA Y LETRAS

Fecha: 2006

Título: *ÉCRITURE DE VOYAGES, ESPACE AUTOBIOGRAPHIQUE ET TECHNIQUES NARRATIVES DANS LA PRODUCTION LITTÉRAIRE DE LUCIE DELARUE-MARDRUS ET DE MYRIAM HARRY*

Doctoranda: ELISA LAMSFUS FERNÁNDEZ

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO

Fecha: 2016

Título: *LA CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ FÉMININE DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES DES ÉCRIVAINES QUÉBÉCOISES*

Doctoranda: MICHELE DE SADELEER

Universidad: ALICANTE

Facultad / Escuela: INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO

Fecha: 2016

Participación en comités y representaciones nacionales e internacionales

Título del Comité: GROUPE DE RECHERCHES SEMIO-LINGUISTIQUES

Director : M. A.J. GREIMAS

Entidad de la que depende: ÉCOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES. PARIS.

Tema:

Fecha: 1985

MIEMBRO DE DIFERENTES TRIBUNALES DE TESIS Y DE CONCURSO-OPOSICIÓN.

MIEMBRO DE COMISIONES DE GRADO, DE CALIDAD, DE INVESTIGACIÓN, DE CONSEJO DE GOBIERNO Y DE CLAUSTRO UNIVERSITARIO, ETC. DE LA UA

MIEMBRO DE CONSEJOS EVALUADORES, ASESORES, CIENTÍFICOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES.

EVALUADORA DE DIFERENTES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN EXTERNA DE ACREDITACIÓN DE TÍTULOS DE GRADO DE LA U. AUTÓNOMA DE BARCELONA. 2015-2016.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: I JORNADAS DE CULTURA FRANCESA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 28-30 ABRIL 1986

Título: CONGRESO CONMEMORATIVO DEL BICENT. DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA 1789-89

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 17-21 ABRIL DE 1989

Título: ESPECIALISTA EN LENGUA FRANCESA

Tipo de actividad:

Ambito: NACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: SEPTIEMBRE-1990 A MAYO-1991

Título: CONGRESO INTERNACIONAL ROLAND BARTHES: PERSPECTIVAS A LOS 25 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE "LA MUERTE DEL AUTOR", EL "YO" EN EL TEXTO.

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 8-10 MARZO DE 1993

Título: JORNADAS MONTAIGNE/JOAN FUSTER

Tipo de actividad:

Ambito: NACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 6 DE ABRIL 1995

Título: I SEMINARIO MUJER Y LITERATURA (SIGLOS XIX Y XX)

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: FEBRERO-JUNIO 1997

Título: II SEMINARIO MUJER-LITERATURA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: ENERO-JUNIO 1999

Título: LA MUJER COMO TRANSMISORA CULTURAL A LO LARGO DE LA HISTORIA

Tipo de actividad:

Ambito: INTERNACIONAL

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 15-19 MAYO 2000

Título: III SEMINARIO MUJER-LITERATURA: IDENTIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 2 FEBRERO -25 MAYO 2001

Título: I SEMANA DE LA FRANCOFONÍA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 26-30 NOVIEMBRE 2001

Título: CONGRESO INTERNACIONAL ESPACE ET TEXTE. XII COLOQUIO DE LA APFFUE
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 14-17 MAYO 2003

Título: V SEMINARIO MUJER-LITERATURA : LA REPRESENTACIÓN PÚBLICA DE LO PRIVADO
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 25 ABRIL – 13 MAYO 2005

Título: EL QUIJOTE Y LA CULTURA FRANCESA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 21 OCTUBRE – 29 NOVIEMBRE 2005

Título: II SEMANA DE LA FRANCOFONÍA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 20 –23 MARZO 2006

Título: COLLOQUE FRANCO-ESPAGNOL “PENSER ET VIVRE LA LAÏCITÉ AUJOURD’HUI”
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 10-11 ABRIL 2006

Título: VI SEMINARIO MUJER-LITERATURA : DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 6 MARZO – 4 ABRIL 2007

Título: III SEMANA DE LA FRANCOFONÍA: CAMINOS POR EL ÁFRICA SUBSAHARIANA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 10 –14 MARZO 2008

Título: VII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: ESCRITURA DE MUJER EN TIEMPOS DE GUERRA
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 17 MARZO – 2 DE ABRIL 2009

Título: COLOQUIO INTERNACIONAL: “ACTUALIDAD DEL XVIIIe FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS, REESCRITURAS”
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 4-6 NOVIEMBRE 2009

Título: VIII SEMINARIO MUJER-LITERATURA: COLLOQUE INTERNATIONAL: “LES FEMMES ÉCRIVAINS EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES »
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 14 - 17 ABRIL 2011

Título: IX SEMINARIO MUJER-LITERATURA: « CROISEMENT DE CULTURES ET IDENTITÉS PLURIELLES DES FEMMES ÉCRIVAINS D'EXPRESSION FRANÇAISE »
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 10 ABRIL – 14 MAYO 2013

Título: COLLOQUE INTERNACIONAL CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES : “ ACTUALIDAD DE ROLAND BARTHES. LÍNEAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN BARTHESIANA EN ESPAÑA ”
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 25-27 NOVIEMBRE 2015

Título: XI SEMINARIO MUJER-LITERATURA: « ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE LITERATURA Y GÉNERO EN FRANCIA Y EN ESPAÑA »
Tipo de actividad: Ambito: INTERNACIONAL
Lugar: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Fecha: 5 Y 11 ABRIL – 2 Y 10 MAYO 2017

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: DIRECTORA DE LA U.S.I. (UNIDAD SINGULAR DE INVESTIGACIÓN) MUJER Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tipo de actividad:
Fecha: DESDE 1998

Título: DIRECTORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES DE LENGUAS Y CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO" . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Tipo de actividad:
Fecha: 2001-2003

Título: DIRECTORA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARES DE GÉNERO" . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Tipo de actividad:
Fecha: 2003-2005

Título: DIRECTORA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN: ESCRITORAS DE EXPRESIÓN FRANCESA Y GÉNERO. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tipo de actividad:
Fecha: DESDE 2015

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

1. BECAS Y AYUDAS CONCEDIDAS

- BECA DE COLABORACION EN EL DEPARTAMENTO DE FILOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, INAPE, 1980-81.
- BECA DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDA POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALICANTINOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE, 1982.
- BECA DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDA POR LA EMBAJADA DE FRANCIA, JULIO DE 1986.
- BECA PARA ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS CONCEDIDA POR LA CONSELLERÍA DE CULTURA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA GENERALITAT VAL. (DOGV. 19/4/91) UNIV. PARIS VII. JULIO-AGOSTO 1992.
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ESTANCIA DE INVESTIGADOR INVIT. EN UNIV. COMUN. VALENCIANA. DOGV. 15/4/92, RESOLUCIÓN 4/1/93. SOLICITANTE BENEFICIARIO ÁNGELES SIRVENT RAMOS. INVEST. VISITANTES DR. D. FCO LAFARGA 1-22/11/93
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS. GENERALITAT VALENCIANA SEPTIEMBRE 1994
- CONCESIÓN DE AYUDA PARA ESTANCIA EN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EXTRANJERO. GENERALITAT VALENCIANA. UNIVERSIDAD PARÍS VII. JULIO- AGOSTO 2000.
- AYUDA PARA ACCIONES ESPECIALES A LA I+D CONCEDIDO POR AGENCIA VALENCIANA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. TÍTULO DE LA ACCIÓN: CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIO Y TEXTO.
- SUBVENCIÓN CONCEDIDA EN RELACIÓN CON LA ACCIÓN ESPECIAL DE REFERENCIA BFF2002-10802-E DEL MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (LA SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN) PARA EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FRANCESES ESPACIO Y TEXTO.
- CONCESIÓN SUBVENCIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA PARA LA REALIZACIÓN DEL COLOQUIO INTERNACIONAL: ACTUALIDAD DEL S. XVIII FRANCÉS. PRESENCIAS, LECTURAS Y REESCRITURAS. UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2009.
- CONCESIÓN DE UNA LICENCIA DE AÑO SABÁTICO PARA INVESTIGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. CURSO 2015-2016.

2. PARTICIPACIÓN EN INSTITUTOS UNIVERSITARIOS DE INVESTIGACIÓN

- MIEMBRO DEL INSTITUTO INTERUNIVERSITARIO DE LENGUAS MODERNAS APLICADAS (IULMA) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.
- MIEMBRO DEL CEM (CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

- MIEMBRO DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO (IUIEG) DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE SU CREACIÓN.

3. PREMIOS Y HONORES.

- PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DE MURCIA (1981).
- CONCESIÓN EN 1995 DE UN TRAMO DE INVESTIGACIÓN. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA PERIODO 1987-1992.
- CONCESIÓN DEL SEGUNDO TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 1993-98.
- CONCESIÓN DEL TERCER TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 1999 – 2006.
- CONCESIÓN DEL CUARTO TRAMO DE INVESTIGACIÓN. PERIODO 2007 – 2012.
- NOMBRAMIENTO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN FRANCÉS COMO “CHEVALIER DE L'ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES” EN ENERO DE 2010.

4. PUESTOS Y CARGOS DE DIRECCIÓN

- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ARABES E ISLAMICOS Y FILOGIA FRANCESA DESDE 23-7-91 A 29-7-93.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE EL 17-7-95 A 23-11-99.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE EL 30-10-2001 A 19-11-2005.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE DICIEMBRE DE 2007 HASTA MARZO DE 2010.
- VICEPRESIDENTA DE LA APFFUE (ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE FILOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA). MAYO DE 2003- MAYO 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ELABORACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LOS GRADOS DE ESTUDIOS FRANCESES, ESTUDIOS INGLESES, ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA, FILOGÍA CATALANA Y ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS. 2008-2009.
- PRESIDENTA DE LA ALLIANCE FRANÇAISE DE ALICANTE. DESDE JUNIO 2008 HASTA MAYO DE 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO EN LENGUAS EXTRANJERAS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE EL 25 DE MARZO DE 2010.
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DEL PROGRAMA PROPIO DEL VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 2009-2012.
- DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE FILOGÍAS INTEGRADAS DESDE MARZO DE 2012
- MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE 2012.

- PRESIDENTA DEL COMITÉ EXTERNO DE ACREDITACIÓN DE TÍTULOS DE GRADOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (OCTUBRE 2015-MAYO 2016).

- DIRECTORA DE LA EDUA (ESCUELA DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE) DESDE JUNIO DE 2016.

- 5. OTROS

- INVESTIDURA COMO DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DEL HISPANISTA FRANCÉS DR. BERNARD VINCENT (*LAUDATIO* COMO MADRINA DEL MISMO). 28 ENERO 2000.



Lydia Vázquez Jiménez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/07/2018

v 1.4.0

61978da6b5d4f0689d223147cd68377a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

En mi ya larga carrera universitaria he intentado compaginar tres actividades que me parecen esenciales en mi especialidad:

1. La docencia, centrada en la docencia de la literatura francesa y francófona, y de la traducción literaria y técnica. Mi dedicación se ha visto reflejada en mi colaboración en distintos manuales universitarios de literatura francesa y de traducción literaria y técnica.
2. La investigación en la literatura francesa del siglo XVIII, de la que soy especialista, intentando aportar una doble perspectiva:
 - a. comparatista (España/Francia; Literatura/ Imagen)
 - b. de género
3. La traducción literaria, acompañada, siempre que ha sido posible, de edición crítica

Además, la colaboración con compañeros y compañeras de otras universidades españolas y extranjeras me ha llevado a acercarme, en general desde la perspectiva comparativa (cuestiones de género y/o de recepción española de la cultura francesa), a otras épocas y a otros países (España y Latinoamérica)

Me he aplicado de manera especial en mi labor como directora de tesis doctorales de género y de recepción, así como en direcciones de TFG con una perspectiva novedosa, intentando integrar las tendencias más recientes de la crítica: la sensibilidad ecofeminista y animalística.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cuatro sexenios, el último otorgado en 2017 y vivo.

Dirección de tesis (además de las citadas, dos direcciones y dos co-direcciones en curso)

Publicación de manuales universitarios sobre traducción literaria y técnica para la licenciatura nacional de Traducción e Interpretación (francés-castellano: literaria y económica; francés-euskera: literaria)

Publicación en editoriales francesas de prestigio (Flammarion, L'Harmattan)

Publicación en revistas francesas de impacto (Europe, RSH, Littérature, Atlante, Dix-Huitième)

Coordinación de nº especial revista francesa (RSH)

Publicación en editoriales españolas de prestigio (Cátedra)

Publicación y dirección de número de revistas españolas de impacto (Cédille, Thélème)

Publicación de traducciones de literatura clásica y contemporánea, con o sin edición crítica en editoriales de buena difusión en España y América Latina (Cátedra, Cabaret Voltaire, ADE)

Comité de Redacción de los Diderot's Studies

Comité científico de la revista Cédille

Comité científico de la revista de estudios feministas Asparkía

Comité científico internacional de los Mélanges Jacques le Fataliste (publicados en 2017)

Colaboradora de la Dirección para la Igualdad de la UPV/EHU en Estudios de Género y su difusión

Organización de Jornadas UPV/EHU (y edición Actas) en torno a cuestiones de género, gastronomía y eventos en relación con las literaturas francófonas

Miembro directivo de la Société d'Études sadiennes

Miembro de la Sociedad Internacional de Estudios del siglo XVIII

Miembro de la Sociedad de Estudios de Literatura Comparada

Miembro de la Sociedad Española del siglo XVIII

Miembro de tribunal de HDR en Francia

Miembro d tribunales de tesis doctorales en España

Miembro de tribunales de TFG en la UPV/EHU

Publicación en revistas o libros en castellano, euskera, francés, inglés y turco

Lecturas públicas de autoras españolas traducidas al francés y de autoras francesas traducidas al castellano en medianeras, bibliotecas y centros culturales del País vasco español y el País vasco francés



Lydia Vázquez Jiménez

Apellidos: **Vázquez Jiménez**
Nombre: **Lydia**
DNI:
ORCID:
Fecha de nacimiento:
Sexo:
Nacionalidad:
País de nacimiento:
C. Autón./Reg. de nacimiento:
Provincia de contacto:
Ciudad de nacimiento:
Dirección de contacto:
Código postal:
País de contacto:
C. Autón./Reg. de contacto:
Ciudad de contacto:
Teléfono fijo:
Fax:
Correo electrónico:
Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad del País Vasco

Departamento: Filología Francesa, Filología eta Geografía-Historia Fakultatea

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 14/01/2005

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística

Terciaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Funciones desempeñadas: Profesora de Literatura Francesa y Francófona Profesora de Traducción Literaria Profesora de Master de Literatura Comparada y Estudios Literarios Tres sexenios reconocidos (hasta 2008)

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales



Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** múltiples TFG desde 2014, en su mayoría ediciones críticas de traducciones posteriormente publicadas en ADE
Entidad de realización: UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: xxx xxx xxx
Fecha de defensa: 04/07/2018
- Título del trabajo:** Tesis doctoral: Des ouvertures soumises au tropisme de la femme dans les fabliaux des XIIe et XIIIe siècles
Entidad de realización: Facultad de Letras de la EHU **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Nadia Brouardelle
Fecha de defensa: 10/07/2017
- Título del trabajo:** Tesis doctoral: Marcel Prévost y la burguesía femenina en la Modern-Bibliothèque de Arthème Fayard
Entidad de realización: Facultad de Letras de la EHU **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Jorge Augusto Luengo López
Fecha de defensa: 07/07/2017
- Título del trabajo:** Tesis doctoral internacional en cotutela: Transferts culturels, traductions et adaptations féminines en France et en Espagne au siècle des Lumières
Entidad de realización: Université de Lorraine- Universidad del País Vasco
Alumno/a: Beatriz Onandia
Fecha de defensa: 2016
- Título del trabajo:** Tesis doctoral: Les multiples sentiers initiatiques dans "le Manuscrit trouvé à Saragosse" de Jean Potocki
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inmaculada Barrena Cañete
Fecha de defensa: 2015
- Título del trabajo:** Tesis internacional: Las intimidades del yo femenino
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mathilde Tremblais
Fecha de defensa: 2015
- Título del trabajo:** Tesis doctoral internacional: La visión postmoderna del siglo XVIII en la filmografía de Benoît Jacquot
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jaime Mac Veigh Valle
Fecha de defensa: 2014



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016): zooescenografía e industria del actor no humano
- Identificar palabras clave:** Animal doméstico; Teatro popular
- Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales
- Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
- Grado de contribución:** Investigador/a
- Entidad de realización:** Ministerio de Economía y Hacienda **Tipo de entidad:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
- Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Ramos Gay; Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira; Teófilo Sanz; Claudia Alonso; Carlos Pereira
- Nº de investigadores/as:** 6 **Nº de personas/año:** 6
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
- Nombre del programa:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad ACTZOO
- Cód. según financiadora:** FFI2017-83475-P
- Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2020 **Duración:** 4 años
- Entidad/es participante/s:** Ministerio de Economía y Hacienda
- Cuantía total:** 43.500 € **Cuantía subproyecto:** 43.500 €
- Porcentaje en subvención:** 43.500
- Resultados relevantes:** El objetivo del proyecto de investigación es analizar la presencia del animal vivo, no humano, en el teatro francés actual, tomando como marco temporal de inicio 1979 hasta el presente. El corpus de estudio se centrará en obras puestas en escena en las principales salas de teatro francesas en las que el animal no humano ocupe tanto un papel protagonista, cuanto de accesorio, en la trama. El análisis se articulará en torno cuatro ejes que conjugan metodologías derivadas de la historiografía y la semiótica teatral; el análisis del discurso; la estética de la recepción; y el derecho y el bienestar animal. Cada uno de estos ejes corresponderá a las secciones siguientes: i) El estudio semiótico del espectáculo animal no humano sobre los escenarios teatrales franceses actuales (tipología de espectáculos y mecanismos de exhibición del animal vivo en el teatro; simbolismo cultural del animal vivo; etología del espectáculo y comportamiento escénico del actor no humano; funciones dramáticas del animal; vinculaciones estéticas con otros géneros atingentes, principalmente el cine, el circo, la ópera y la danza; reinterpretación del animal no humano como ejercicio de posthumanismo teatral). ii) Su representación literaria en el texto teatral francés contemporáneo (trazabilidad textual del animal en las dramaturgias francesas actuales; su vinculación con la sintaxis y desarrollo dramáticos de la obra; su paratextualidad en el soporte físico del texto: presencia en apartes y acotaciones internas y externas; el animal como coartada escénica frente a la limitación textual). iii) Articulación de la problemática ética inherente a la puesta en escena del animal vivo no humano en Francia desde 1979 hasta la actualidad (integración de la noción de bienestar y derecho animal en Francia y su relación con la industria del espectáculo; influencia, restricciones y alteraciones en el espectáculo teatral ejercidas por las sociedades de protección animal). iv) Análisis de la industria teatral francesa subyacente al espectáculo animal (nacimiento y evolución morfológica de las salas destinadas en función de los animales puestos en escena; análisis y composición



del público receptor del espectáculo; relación del animal con el profesional escénico – actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, decoradores –; el adiestrador como co-autor y co-director dramático).

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: El objetivo del proyecto de investigación es analizar la presencia del animal vivo, no humano, en el teatro francés actual, tomando como marco temporal de inicio 1979 hasta el presente. El corpus de estudio se centrará en obras puestas en escena en las principales salas de teatro francesas en las que el animal no humano ocupe tanto un papel protagonista, cuanto de accesorio, en la trama. El análisis se articulará en torno cuatro ejes que conjugan metodologías derivadas de la historiografía y la semiótica teatral; el análisis del discurso; la estética de la recepción; y el derecho y el bienestar animal. Cada uno de estos ejes corresponderá a las secciones siguientes: i) El estudio semiótico del espectáculo animal no humano sobre los escenarios teatrales franceses actuales (tipología de espectáculos y mecanismos de exhibición del animal vivo en el teatro; simbolismo cultural del animal vivo; etología del espectáculo y comportamiento escénico del actor no humano; funciones dramáticas del animal; vinculaciones estéticas con otros géneros atingentes, principalmente el cine, el circo, la ópera y la danza; reinterpretación del animal no humano como ejercicio de posthumanismo teatral). ii) Su representación literaria en el texto teatral francés contemporáneo (trazabilidad textual del animal en las dramaturgias francesas actuales; su vinculación con la sintaxis y desarrollo dramáticos de la obra; su paratextualidad en el soporte físico del texto: presencia en apartes y acotaciones internas y externas; el animal como coartada escénica frente a la limitación textual). iii) Articulación de la problemática ética inherente a la puesta en escena del animal vivo no humano en Francia desde 1979 hasta la actualidad (integración de la noción de bienestar y derecho animal en Francia y su relación con la industria del espectáculo; influencia, restricciones y alteraciones en el espectáculo teatral ejercidas por las sociedades de protección animal). iv) Análisis de la industria teatral francesa subyacente al espectáculo animal (nacimiento y evolución morfológica de las salas destinadas en función de los animales puestos en escena; análisis y composición del público receptor del espectáculo; relación del animal con el profesional escénico – actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, decoradores –; el adiestrador como co-autor y co-director dramático).

2 Nombre del proyecto: Puesta en escena, comunicación e intermedialidad

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eneko Llorente; Rosa de Diego; Lidia Vázquez

Nº de investigadores/as: 3

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Lidia Vázquez Jiménez. Un recoin de liberté artistique au féminin. La cuisine dans le couvent. Dix-Huitième siècle. 1 - 50, pp. 37 - 59. SFDES, 22/06/2018.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

2 Lidia Vázquez Jiménez; Juan Ibeas Altamira. El bestiario goyesco y su simbología política. Atlante. Revue d'Études Romanes. 1 - 6, pp. 206 - 236. Cecille. Université de Lille (Francia), 2017.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

3 Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez. Manastir:18. Yüzyilda Kadınlar İçin Bir Özgürlük Alani. Yemekvekkültür. 49 - 20, pp. 80 - 88. Aktürk Dis Tic. Ltd. Sti (Turquía, Ankara), 2017.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



- 4** Riña de gatos de Goya: la gatomaquia como espectáculo simbólico. Tirrada Hispánica. 1 - 14, pp. 65 - 78. University of Virginia, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Le libertinage est-il traduisible aujourd'hui?. Revue de la Bibliothèque Nationale de France: "Libertinages". I - 50, pp. 47 - 58. BNF, 08/2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Au bonheur des dames. La Licorne Le Bonheur au XVIII siècle. 115, pp. 197 - 213. Presses Universitaires de Rennes, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** "Au bonheur des dames",. Le Bonheur au XVIIIe siècle, rev. La Licorne 115, p. 197-214. PUR, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Aventures (Les) de Rétif en terres hispaniques. Etudes rétiviennes. XLV, pp. 243 - 257. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Jean-Jacques Rousseau partisan de la double semence?. Convergences francophones. pp. 93 - 102. Univ. Calgary (Canada), 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** "Jean-Jacques Rousseau partisan de la double semence ? Le désir féminin dans La Nouvelle Héloïse". Revue Convergences francophones (ISSN 2291-7012). Calgary (Canadá), 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Lacos, Hampton: English Esprit vs French Wit. Adaptation, Versions and Perversions in Modern British Drama ed. Ignacio Ramos. pp. 105 - 119. Cambridge S. P., 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Le monstre grotesque: figuration grotesque d'un imaginaire enfantin. Littérature "Lumières du bizarre" dir. Patrick Wald Lasowski. pp. 102 - 109. Larousse, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Morency de día, Ilirina de noche. Textos de mujer: discursos transgresores y transformadores. M^a del Carmen Marrero coord. pp. 69 - 82. ULL, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 14** « Le monstre goyesque, figuration grotesque d'un imaginaire enfantin ». Littérature n° 169, marzo 2013, « Lumières du bizarre », dir. Patrick Wald Lasowski. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Juan Jacobo mito hispánico. Rousseau en la actualidad dir. Jaime Mac Veis, Lydia Vázquez y Juan Manuel Ibeas. pp. 88 - 108. UPV, 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 16** Vertue and Enlightenment. Vertu et jouissance féminines au XVIIIe siècle. 1, pp. 168 - 183. Studies on Voltaire, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 17** Jacques, un anti-Quichotte?. Mélanges Jacques le Fataliste. 1 - 11, pp. 77 - 85. L'Harmattan, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Rousseau Hispanique. Rousseau et la Méditerranée. pp. 15 - 30. Honoré Champion, 22/06/2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** Jean Marie Goulemot; Lydia Vázquez Jiménez; Juan Ibeas Altamira. La locura en el siglo de la Razón: visiones de Don Quijote en el siglo XVIII francés. Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina. pp. 261 - 293. Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Libertinage féminin, libertinage du lendemain. Femmes auteurs du dix-huitième siècle. 1, pp. 75 - 86. Champion, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** La mujer y la sexualidad en la Edad Media y el Renacimiento. Sui Generis Juan Manuel Ibeas y Jaime Mac Veigh eds. pp. 37 - 42. UPV, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Juan Jacobo Rousseau, una figuración hispana. Actas del Congreso del III Centenario del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau. pp. 399 - 429. 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. Le marivaudage en espagnol: avatars d'un mot français en terres hispaniques. Marivaudages: théories et pratiques d'un discours dir. Catherine Gallouet. pp. 179 - 190. Voltaire Foundation. Oxford University Studies in the Enlightenment, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Marivaux: manipuler la parole pour subvertir le pouvoir, ou quand la fin justifie les moyens. Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières dir. J. M. Goulemot. pp. 39 - 54. Minerve (Francia), 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Dime lo mal que comes y te diré de dónde vienes (o del mal gusto ajeno, sobre todo si es español). Jornadas antigastroonomía. Actas editadas por Jaime Mac Veigh, Lydia Vázquez y Juan Manuel Ibeas. pp. 80 - 94. UPV, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Le désir féminin dans la Nouvelle Héloïse. Lectures de Jean-Jacques Rousseau. Sélections, mimétismes et controverses. pp. 201 - 230. Le Manuscrit Réseau Lumières, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** esos escritores desvelados por su correspondencia: cartas del marqués de Sade a su mujer Renée-Pélagie (1777-1799). Las cartas las inventó el afecto. Ensayos sobre epistolografía en el Siglo de las Luces ed. Rafael Padrón. pp. 299 - 320. Eds. Idea La laguna (España), 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** "Esos escritores desvelados por su correspondencia: Cartas del marqués de Sade a su mujer Renée-Pélagie (1777-1799). AA. VV. "Las cartas las inventó el afecto". Ensayos sobre epistolografía en el Siglo de las Luces, Rafael Padrón, santa Cruz de Tenerife. ed. Idea, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 29** Goya: Les désastres du rococo. Les Violences du rococo. pp. 181 - 189. Presses Universitaires de Bordeaux, 01/03/2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Arrate Aldama Epelde; Marina Ruiz Cano; Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jiménez. Itzulpengintza literarioaren gida. Frantsesa / euskara. Itzulpengintza literarioaren gida. Frantsesa / euskara. pp. 1 - 124. UPV/EHU, 12/2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jiménez. Traducción económica francés-castellano. Traducción económica francés-castellano. pp. 1 - 145. UPV/EHU, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Rosa de Diego Martínez; Lidia Vázquez Jiménez. Homens de ficção. Homens de ficção. Campo da Comunicação, 2016.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Louise Bourgeois, la mujer araña. EAE, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 34** L'Orgasme féminin au XVIIIe siècle. Himeros, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Lidia Vázquez; Juan Manuel Ibeas Altamira. Perros y gatos del rococó. ADE, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Entusiastas de las Luces. EAE, 2012.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Juan Manuel Ibeas Altamira; Lidia Vázquez Jiménez. Tolérance le combat des Lumières coord. Nicole Masson. Tolérance le combat des Lumières. Anthologie (selección de textos españoles Juan Ibeas, Lydia Vázquez). pp. 5 - 96. SFEDS, 2015.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Edición crítica y bilingüe, traducción de Mi Gran Carta del Marqués de Sade. Marqués de Sade Mi gran carta. 1, pp. 1 - 133. ADE, 21/06/2018.
Tipo de producción: Edición científica
- 39** El Malentendido / El petimetre corregido de Marivaux. El Malentendido / El petimetre corregido de Marivaux edición crítica y traducción. 1, pp. 1 - 148. 2018.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 40** La paradoja del comediante de Diderot Traducción y edición crítica. La paradoja del comediante de Diderot. serie Debate - 24, pp. 47 - 156. ADE, 2016.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 41** La Nueva Héloïse (J.-J. Rousseau). Cátedra, 2013.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro



- 42** El que es digno de ser amado por Abdelá Taia. El que es digno de ser amado por Abdelá taia. 1, pp. 1 - 175. Cabaret Voltaire, 2018.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Lydia Vázquez Jiménez. Reino animal de Jean-Baptiste del Amo. Reino animal. pp. 1 - 506. Cabaret Voltaire, 01/10/2017.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Marta Lorente; Lidia Vázquez Jiménez. Emmanuel Siéyès Qué es el Tercer Estado traducción y edición crítica 5ª ed. Qué es el tercer Estado. Ensayo sobre los privilegios. pp. 7 - 177. Alianza ed., 2017.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Marta Lorente; Lidia Vázquez Jiménez. Emmanuel Siéyès Qué es el Tercer Estado traducción y edición crítica 5ª ed. Qué es el tercer Estado. Ensayo sobre los privilegios. pp. 7 - 177. Alianza ed., 2017.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 46** No he salido de mi noche de Annie Ernaux. Traducción. 1 - 63, pp. 11 - 116. Cabaret Voltaire, 2017.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Memoria de chica. Memoria de chica de Annie Ernaux. 1 - 60, pp. 11 - 198. Cabaret Voltaire, 2016.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Annie Ernaux, La mujer helada. Cabaret Voltaire, 2015.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 49** La noche y el momento de Crébillon. Cabaret Voltaire, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Las bellas Infieles de Abdellah Taïa. Cabaret Voltaire, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Marivaux, La isla de los esclavos. La colonia. ADE, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Pierre Louÿs, Teatro erótico. ADE, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Pornographia de Jean-Baptiste del Amo. Cabaret Voltaire, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Yves Frémion, Teatro. ADE, 2014.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 55** El príncipe travestido/ La falsa doncella de Marivaux. ADE, 2013.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro



- 56** La sal de J.-B. del Amo. Cabaret Voltaire, 2013.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Lidia Vázquez Jiménez; Jean-Christophe Abramovici. El adivino del pueblo de J.-J. Rousseau traducción y edición crítica. Revista de Teatro ADE. 140, pp. 24 - 29. ADE, 2012.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Teatro libertino de Cyrano de Bergerac y DAF de Sade. ADE, 2012.
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Rotraud von Kulesa; Catriona Seth; Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira. L'idée de l'Europe au siècle des Lumières par Rotraud von Kulesa y Catriona Seth. L'idée de l'Europe au siècle des Lumières. Open Books Classics. Oxford University Press, 2017.
Tipo de producción: selección antología textos **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Centaurides, centaresses...? Plutôt dada. Centaurides. Alfonso García. pp. 7 - 15. SP Gobierno de Canarias, 2016.
Tipo de producción: Catálogo exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 61** Textos del siglo XVIII español a favor de la tolerancia (AAVV). SFDES, 2015.
Tipo de producción: Antología **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Polochons, coussins et oreillers au service d'une érotique dans la peinture galante
Nombre del congreso: Le mou : saisir la mollesse de la matière au motif dans les arts visuels à l'époque moderne
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 13/06/2018
Fecha de finalización: 13/06/2018
Entidad organizadora: Université de Paris I
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Lydia Vázquez Jiménez; Nadia Brouardelle.
- 2** **Título del trabajo:** Pourquoi il n'y a pas eu de femmes peintres en Espagne au XVIIIe siècle
Nombre del congreso: Colloque International Femmes artistes à l'âge classique
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 30/05/2018
Fecha de finalización: 01/06/2018
Entidad organizadora: Université de Nanterre Université de Paris VIII Musée du Louvre
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
- 3** **Título del trabajo:** Une éducation libertine de Jean-Baptiste del Amo, entre le topos du paysan parvenu et l'autofiction
Nombre del congreso: Représentations de l'âge classique investies par les fictions littéraires du XXI siècle
Ciudad de celebración: Bordeaux, Aquitaine, Francia
Fecha de celebración: 24/05/2018
Fecha de finalización: 25/05/2018



Entidad organizadora: Université de Bordeaux III
Ciudad entidad organizadora: Bordeaux, Aquitaine, Francia
Lydia Vázquez Jiménez.

- 4 Título del trabajo:** Esas mujeres de mayo del 68
Nombre del congreso: Simposio 'Mayo del 68. Las primaveras del 68, 50 años después'
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 11/05/2018
Fecha de finalización: 12/05/2018
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
- 5 Título del trabajo:** Du chichisbeo au cortejo dans l'Espagne du XVIIIe siècle
Nombre del congreso: Journée internationale d'étude Culture galante et sigisbéisme en Europe au XVIIIe siècle
Ciudad de celebración: Toulouse, Aquitaine, Francia
Fecha de celebración: 04/05/2018
Fecha de finalización: 04/05/2018
Entidad organizadora: Université de Toulouse-Le Mirail
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Aquitaine, Francia
Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 6 Título del trabajo:** La figuration goyesque d'un monde inversé ou le triomphe des femmes et des animaux dans l'imaginaire du peintre espagnol
Nombre del congreso: Représenter le conflit et le désordre au XVIII siècle (1715-1799)
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 13/04/2018
Fecha de finalización: 13/04/2018
Entidad organizadora: INHA **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Juan Manuel Ibeas Altamira; Lydia Vázquez Jiménez.
- 7 Título del trabajo:** Le Langage de l'éventail en Espagne au Siècle d'Or
Nombre del congreso: Des mots et des gestes au XVI-XVII siècles en Italie et en Espagne
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 12/12/2017
Fecha de finalización: 12/12/2017
Entidad organizadora: Université Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad
Nouvelle-Paris III / Mison de la Recherche
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Lidia Vázquez Jiménez; Nadia Brouardelle; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 8 Título del trabajo:** De l'enthousiasme à l'ivresse dans les Lumières espagnoles
Nombre del congreso: États d'ivresse
Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 17/11/2017
Fecha de finalización: 17/11/2017
Entidad organizadora: Université de Paris VII
Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia
Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.



- 9** **Título del trabajo:** El humor anticlerical del barón de D'Holbach
Nombre del congreso: VI Seminario Estudios Literarios de la Ilustración: La razón y la fe en el siglo XVIII
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 25/10/2017
Fecha de finalización: 26/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
- 10** **Título del trabajo:** D'Alembert en Espagne
Nombre del congreso: D'Alembert dans les débats de son temps. Colloque international pour le tricentenaire de la naissance de d'Alembert
Ciudad de celebración: Montpellier, Languedoc-Roussillon, Francia
Fecha de celebración: 10/10/2017
Fecha de finalización: 12/10/2017
Entidad organizadora: Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Montpellier, Languedoc-Roussillon, Francia
Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.
- 11** **Título del trabajo:** L'art culinaire dans les cloîtres féminins du XVIIIe siècle
Nombre del congreso: 3e Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation
Ciudad de celebración: Tours, Pays de la Loire, Francia
Fecha de celebración: 01/06/2017
Fecha de finalización: 02/06/2017
Entidad organizadora: IEHCA-Université François Rabelais-Tours **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad organizadora: Tours, Pays de la Loire, Francia
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.
- 12** **Título del trabajo:** La promenade nationale
Nombre del congreso: Des boulevards aux jardins: Rituels de la promenade au XVIIIe siècle
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 05/05/2017
Fecha de finalización: 06/05/2017
Entidad organizadora: University of Oxford
Ciudad entidad organizadora: Oxford, Reino Unido
Lydia Vázquez; Juan Ibeas.
- 13** **Título del trabajo:** Octave Mirbeau y la mujer
Nombre del congreso: Mujer y Surrealismo II
Ciudad de celebración: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 24/04/2017
Fecha de finalización: 24/04/2017
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
- 14** **Título del trabajo:** Claude Cahun y Gisèle Prasinos: dos desconocidas
Nombre del congreso: Mujer y Surrealismo
Ciudad de celebración: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 30/03/2017



Fecha de finalización: 30/03/2017

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

15 Título del trabajo: La notion de l'orgasme comme dépense au XVIIIe siècle

Nombre del congreso: Fiction et économie au Siècle des Lumières

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 17/01/2017

Fecha de finalización: 17/01/2017

Entidad organizadora: Université de Paris IV-La Sorbonne

Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia

16 Título del trabajo: El mito de la libertina

Nombre del congreso: Du personnage au mythe: Avatars et métamorphoses

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 10/11/2016

Fecha de finalización: 11/11/2016

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

17 Título del trabajo: El agua en el jardín inglés dieciochesco

Nombre del congreso: XXV Congreso AFUE

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 20/04/2016

Fecha de finalización: 22/04/2016

Entidad organizadora: AFUE Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Lidia Vázquez Jiménez; Juan Manuel Ibeas Altamira.

18 Título del trabajo: Le toréro chez Goya: du sang à la sanguine

Nombre del congreso: Les métiers du sang

Ciudad de celebración: París, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 25/02/2016

Fecha de finalización: 26/02/2016

Entidad organizadora: Université de Paris III-La Sorbonne nouvelle **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: París, Île de France, Francia

Lydia Vázquez; Juan Ibeas.

19 Título del trabajo: El waterloo de Waterloo

Nombre del congreso: Waterloo 18015-2015: dos siglos de relaciones franco-británicas

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 01/12/2015

Fecha de finalización: 01/12/2015

Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

20 Título del trabajo: Sade aujourd'hui

Nombre del congreso: Sade, de l'enfance à l'auteur

Ciudad de celebración: Saumane-de-Vaucluse, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia



Fecha de celebración: 28/09/2014

Fecha de finalización: 28/09/2014

Entidad organizadora: Commission
Saumane-de-Vaucluse-Société Sade

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Saumane-de-Vaucluse, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité científico del Congreso Internacional del IEHCA
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Terciaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2018 - 03/06/2018

- 2** **Título del comité:** Comité científico Coloquio Internacional Mujer e Identidad I
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 630000 - Sociología
Terciaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Entidad de afiliación: UPV/EHU
Ciudad entidad afiliación: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2018 - 02/06/2018

- 3** **Título del comité:** Comité scientifique Mélanges Jacques le Fataliste
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Université de Nice
Ciudad entidad afiliación: Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017

- 4** **Título del comité:** Comité de lectura Asparrkía (revista de estudios feministas)

- 5** **Título del comité:** Comité de redacción de la revista Diderot's Studies

- 6** **Título del comité:** Comité scientifique Diderot Studies

- 7** **Título del comité:** Comité scientifique Revista Cédille

**8 Título del comité:** Societé d'Études sadiennes**Organización de actividades de I+D+i**

- 1 Título de la actividad:** Esas mujeres de mayo del 68
Tipo de actividad: Actividad de investigación y divulgación con participación de las alumnas
Entidad convocante: UPV/EHU
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 23/05/2018 - 23/05/2018
Ámbito geográfico: Nacional
- 2 Título de la actividad:** Lectura de textos de mujeres escritoras francesas y españolas, bilingüe, en Euskadi
Tipo de actividad: Extensión del Conocimiento en bibliotecas, mediatecas y centros culturales de todo Euskadi
Entidad convocante: UPV/EHU
Ciudad entidad convocante: Bilbao (Dirección para la Igualdad UPV/EHU), País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 01/11/2017 - 27/01/2018
Duración: 3 meses
Ámbito geográfico: Unión Europea
- 3 Título de la actividad:** Mujer y Surrealismo II
Tipo de actividad: Jornada Internacional
Entidad convocante: Universidad del País Vasco
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 24/04/2017 - 24/04/2017
Duración: 1 día
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Universidad
- 4 Título de la actividad:** Mujer y surrealismo
Tipo de actividad: Jornada Internacional
Entidad convocante: Universidad del País Vasco
Ciudad entidad convocante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 30/03/2017 - 30/03/2017
Duración: 1 día
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Universidad

Otros méritos**Resumen de otros méritos**

Descripción del mérito: Dirección TFG (entre otros: Traducción y análisis traductológico de La Mort du boeuf gras; Traducción y análisis traductológico de L'Assemblée des animaux; Análisis de los recursos retóricos de Règne animal de J.-B. del Amo)

Entidad acreditante: Universidad del País Vasco **Tipo entidad:** Universidad

Ciudad entidad acreditante: Vitoria/Gasteiz, País Vasco, España

Fecha de concesión: 29/06/2017