

En la facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid se ubica la Colección José María Prieto, compuesta por obras de origen chino y japonés que responden a las tradiciones del taoísmo y budismo Ch'an en China, y el budismo zen y haiga en Japón. La antropología y psicología de las religiones es el marco de referencia para entender esta colección, y los fondos están integrados por media docena de álbumes y más de 180 rollos, verticales u horizontales, que conforman los fondos de la colección. Estos rollos se exponían en monasterios, templos zen y taoístas o en ceremonias. Eran cambiados con frecuencia y muchos eran obsequios hechos por los maestros a sus discípulos o recuerdos personales.

El dibujo monocromático realizado con tinta china negra sobre papel es la técnica predominante en las obras de esta colección. Es una técnica que se originó en China en la dinastía Tang, y se desarrolló en Japón durante la era Muromachi. En los rollos de la colección se integran imagen y caligrafía, cuyo contenido suele ser poético. Los poemas que aparecen en chino se han traducido en parte, y lo mismo ocurre con los textos en japonés. De entre los estilos de pintura que se pueden encontrar en las piezas se puede destacar también el estilo conocido como Nanga o Bunjinga que floreció en el período Tokugawa, caracterizado por el predominio de tintes monocromáticos negros a los que se añade un uso muy discreto de otros colores.

A diferencia de la pintura occidental en la que existe una tradición egocentrista, en las pinturas chinas y japonesas de estos rollos se aprecia una óptica excéntrica, en la que el centro se encuentra por todas partes.

Sin duda es una colección sorprendente que merece la pena conocer.









