



A través del análisis de los modelos clásicos de flores, nos adentraremos en el mundo vegetal. Estos llamativos modelos clásicos de flores proceden de la Colección de Modelos Clásicos y Láminas Murales para la Enseñanza de la Botánica de la [Universidad Complutense de Madrid](#).

Hoy en día, se puede estudiar la anatomía de las plantas con la ayuda de microscopios y proyectando imágenes en grandes pantallas. Sin embargo, hace cien años se recurría al uso de los modelos clásicos para diseccionar e ilustrar su anatomía, contribuyendo así a la enseñanza.

La creación de estos modelos botánicos fue idea del profesor Ferdinand Cohn, director de la estación agrícola de Breslau (ahora Wrocław, Polonia) y Robert Brendel fundó la compañía que llevó su nombre en Breslau en 1860 para la realización de estos modelos, que presentan una amplia variedad de materiales: papel maché, yeso, gelatina, madera, alambre, etc. Estas piezas son de gran importancia debido a su gran escala y a la novedosa propiedad de ser desmontables.

En 1866 la empresa contaba con 30 modelos diferentes y con el tiempo la producción creció y alcanzó los 200 en 1911. La Casa Torrecilla en Madrid fue la que suministró en 1912 cerca de 200 modelos existentes actualmente en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid.

De esta manera, esta colección de modelos botánicos evidencia el interés del ser humano por el mundo vegetal. Movidos por afanes científicos, artistas e investigadores han representado estas especies con una destreza y perfección no exentas de belleza y sentido ornamental.



