

## CONFERENCIA PLENARIA

13:00-14:00

Presenta Elena Moncayola Santos

TERESA FERRER VALLS

*Nobleza y mecenazgo teatral: el VIII duque de Medina Sidonia  
y La galeota reforzada de Francisco López de Zárate*

14:00-16:00 **COMIDA**

CAFETERÍA EDIF. A

16:00-17:00 **SEXTA SESIÓN**

Modera Emilio Blanco

LAURA MIER

*Estructura amorosa de la Comedia Rosabela, de  
Martín de Santander*

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO

*Algunos aspectos del teatro de Juan de la Cueva*

**VIERNES 10 DE MAYO**

10:30-11:30 **SÉPTIMA SESIÓN**

Modera Elena Di Pinto

NEL DIAGO

*Joan Timoneda, editor teatral*

ELENA MONCAYOLA SANTOS

*Una aproximación a la Farsa Paliana, de Joan  
Timoneda*

11:30-12:00 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

**CONFERENCIA DE CLAUSURA**

12:00-13:00

Presentan Álvaro Torrente y Julio Vélez

PEDRO CÁTEDRA

*Cristo en los infiernos y el infierno inquisitorial*

*María, Jesús, Joseph*

*Se pide a los presentes,*

*Nueva Cofía y Congión de N<sup>ra</sup> Señ<sup>a</sup> de la*

*Virgen del Silencio*

*o de la Novena e miembros*

*del gremio de representantes*

*y representantas españoles,*

*que se goce de lo proprio*

*sin excepción alguna y no poco*

*de lo ageno.*



A la memoria de  
Alicia Lázaro y Francisco Rico



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



FACULTAD DE  
FILOLOGÍA

**TEAXVI** **ITEM**

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

CONGRESO INTERNACIONAL

**EN EL QUE SE CUENTA CÓMO  
EL TEATRO DEL QUINIENTOS PASÓ  
DE PRIMITIVO A CLÁSICO**

Año,

2024



FACULTAD DE FILOLOGÍA

en, MADRID, Universidad Complutense

8, 9 y 10 de mayo

Todas las sesiones tendrán lugar en el  
Salón de actos Emilia Pardo Bazán, edificio D

## MIÉRCOLES 8 DE MAYO

9:30-10:00 **INAUGURACIÓN**

**ISABEL DURÁN GIMÉNEZ-RICO**

Decana de la Facultad de Filología

**ALICIA CASTILLO MENA**

Directora de Ediciones Complutense

**JULIO VÉLEZ SAINZ**

Director del Instituto del Teatro de Madrid

10:00-11:30 **PRIMERA SESIÓN**

Modera Izan García Baumbach

ÁLVARO BUSTOS TÁULER

*Celestina fue a la Universidad. Pero ¿a cuál?*

JOSÉ ROSO

*La parábola del hijo pródigo en el teatro del siglo XVI*

FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO

*La función propagandística de la convención pastoril en las églogas políticas del primer teatro castellano*

11:30-12:00 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

12:00-13:30 **SEGUNDA SESIÓN**

Modera Álvaro Bustos Táuler

JOSÉ CAMÕES

*Gil Vicente y los otros: orgullo y prejuicio*

JULIO VÉLEZ

*«Un viaje entretenido»: hacia una nueva historia del teatro quinientista*

JAVIER ESPEJO SURÓS

*Sobre el teatro reformado de la primera mitad del Quinientos: ensayo de definición de una categoría historiográfica*

13:30-15:30 **COMIDA**

CAFETERÍA EDIF. A

15:30-16:30 **TERCERA SESIÓN**

Modera Francisco Sáez Raposo

SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

*«Por amor de los cabellos»: comicidad y violencia escénica en el Auto del repelón, de Juan del Encina*

FRANÇOISE GILBERT Y TERESA RODRÍGUEZ

*Apuntes sobre las funciones dramáticas de los personajes graciosos en el teatro de Alonso de la Vega*

16:30-17:00 **PAUSA**

### CONFERENCIA MUSICADA

Presentan Jara Martínez Valderas y Julio Vélez

PARANINFO EDIF. A

17:00-19:00

### *Charla musicada o música charlada*

COMPañÍA NAO D'AMORES

Ana Zamora, directora; Alfonso Barreno, chirimías, bajones, cromorno, flautas...; Alba Fresno, viola de gamba y fidula; Isabel Zamora, órgano y espineta.

## JUEVES 9 DE MAYO

9:30-11:00 **CUARTA SESIÓN**

Modera Esther Borrego

IZAN GARCÍA BAUMBACH

*Una estética antigua para tiempos nuevos. La recuperación del teatro primitivo en la escena moderna*

MARÍA JESÚS FRAMIÑÁN

*Práctica escénica peninsular, afianzada en el Quinientos novohispano*

JAVIER SAN JOSÉ LERA

*«Entró primero en la sala». Un espacio escénico europeo para el teatro del Quinientos*

11:00-11:30 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

11:30-13:00 **QUINTA SESIÓN**

Modera Rebeca Sanmartín Bastida

MIGUEL MARÓN GARCÍA-BERMEJO GINER

*De Encina a Torres Narbarro: Causas, y efectos, de la transformación del marco autorial del escritor dramático*

MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO

*La Representación de Altamirano: para la edición de un texto teatral renacentista*

GUILLERMO GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER

*Hacia el primer teatro clásico o de cómo abordar sus problemas bibliográficos desde las humanidades digitales*