

CONFERENCIA PLENARIA

13:00-14:00

Presenta Elena Moncayola Santos

TERESA FERRER VALLS

*Nobleza y mecenazgo teatral: el VIII duque de Medina Sidonia
y La galeota reforzada de Francisco López de Zárate*

14:00-16:00 **COMIDA**

CAFETERÍA EDIF. A

16:00-17:00 **SEXTA SESIÓN**

Modera Emilio Blanco

LAURA MIER

*Estructura amorosa de la Comedia Rosabela, de
Martín de Santander*

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO

Algunos aspectos del teatro de Juan de la Cueva

VIERNES 10 DE MAYO

10:30-11:30 **SÉPTIMA SESIÓN**

Modera Elena Di Pinto

NEL DIAGO

Joan Timoneda, editor teatral

ELENA MONCAYOLA SANTOS

*Una aproximación a la Farsa Paliana, de Joan
Timoneda*

11:30-12:00 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

CONFERENCIA DE CLAUSURA

12:00-13:00

Presentan Álvaro Torrente y Julio Vélez

PEDRO CÁTEDRA

Cristo en los infiernos y el infierno inquisitorial

María, Jesús, Joseph

Se pide a los presentes,

Nueva Cofía y Congión de N^{ra} Señ^a de la

Virgen del Silencio

o de la Novena e miembros

del gremio de representantes

y representantas españoles,

que se goce de lo propio

sin excepción alguna y no poco

de lo ageno.



A la memoria de
Alicia Lázaro y Francisco Rico



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGIA

TEAXVI **ITEM**

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

CONGRESO INTERNACIONAL

**EN EL QUE SE CUENTA CÓMO
EL TEATRO DEL QUINIENTOS PASÓ
DE PRIMITIVO A CLÁSICO**

Año,

2024



FACULTAD DE FILOLOGÍA

en, MADRID, Universidad Complutense

8, 9 y 10 de mayo

Todas las sesiones tendrán lugar en el
Salón de actos Emilia Pardo Bazán, edificio D

MIÉRCOLES 8 DE MAYO

9:30-10:00 **INAUGURACIÓN**

ISABEL DURÁN GIMÉNEZ-RICO

Decana de la Facultad de Filología

ALICIA CASTILLO MENA

Directora de Ediciones Complutense

JULIO VÉLEZ SAINZ

Director del Instituto del Teatro de Madrid

10:00-11:30 **PRIMERA SESIÓN**

Modera Izan García Baumbach

ÁLVARO BUSTOS TÁULER

Celestina fue a la Universidad. Pero ¿a cuál?

JOSÉ ROSO

La parábola del hijo pródigo en el teatro del siglo XVI

FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO

La función propagandística de la convención pastoril en las églogas políticas del primer teatro castellano

11:30-12:00 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

12:00-13:30 **SEGUNDA SESIÓN**

Modera Álvaro Bustos Táuler

JOSÉ CAMÕES

Gil Vicente y los otros: orgullo y prejuicio

JULIO VÉLEZ

«Un viaje entretenido»: hacia una nueva historia del teatro quinientista

JAVIER ESPEJO SURÓS

Sobre el teatro reformado de la primera mitad del Quinientos: ensayo de definición de una categoría historiográfica

13:30-15:30 **COMIDA**

CAFETERÍA EDIF. A

15:30-16:30 **TERCERA SESIÓN**

Modera Francisco Sáez Raposo

SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

«Por amor de los cabellos»: comicidad y violencia escénica en el Auto del repelón, de Juan del Encina

FRANÇOISE GILBERT Y TERESA RODRÍGUEZ

Apuntes sobre las funciones dramáticas de los personajes graciosos en el teatro de Alonso de la Vega

16:30-17:00 **PAUSA**

CONFERENCIA MUSICADA

Presentan Jara Martínez Valderas y Julio Vélez

PARANINFO EDIF. A

17:00-19:00

Charla musicada o música charlada

COMPañÍA NAO D'AMORES

Ana Zamora, directora; Alfonso Barreno, chirimías, bajones, cromorno, flautas...; Alba Fresno, viola de gamba y fidula; Isabel Zamora, órgano y espineta.

JUEVES 9 DE MAYO

9:30-11:00 **CUARTA SESIÓN**

Modera Esther Borrego

IZAN GARCÍA BAUMBACH

Una estética antigua para tiempos nuevos. La recuperación del teatro primitivo en la escena moderna

MARÍA JESÚS FRAMIÑÁN

Práctica escénica peninsular, afianzada en el Quinientos novohispano

JAVIER SAN JOSÉ LERA

«Entró primero en la sala». Un espacio escénico europeo para el teatro del Quinientos

11:00-11:30 **CAFÉ**

CAFETERÍA EDIF. A

11:30-13:00 **QUINTA SESIÓN**

Modera Rebeca Sanmartín Bastida

MIGUEL MARÓN GARCÍA-BERMEJO GINER

De Encina a Torres Narbarro: Causas, y efectos, de la transformación del marco autorial del escritor dramático

MIGUEL ÁNGEL TEIJEIRO

La Representación de Altamirano: para la edición de un texto teatral renacentista

GUILLERMO GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER

Hacia el primer teatro clásico o de cómo abordar sus problemas bibliográficos desde las humanidades digitales