

III SEMINARIO DE MITOCRÍTICA CULTURAL

“El mito sin barreras”

Universidad Complutense de Madrid

Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones
ACIS, Grupo de Investigación de Mitocrítica
Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica
Andrómeda, Proyecto I+D en Mitocrítica Cultural



Modalidad: presencial con *streaming* en el enlace <https://meet.google.com/hxo-nhyp-kuy>

Fechas: 4 de marzo, 18 de marzo y 1 de abril, de 15.30 a 17.30

Lugar: Sala de Juntas del edificio A de la Facultad de Filología

Certificado: 75% de asistencia y entrega de un ensayo sobre los contenidos de curso

Inscripción: mapere65@ucm.es

Organizan: José Manuel Losada, Mercedes Pérez Agustín y Julia Úbeda

Para estudiantes de máster, doctorado y público en general

4 DE MARZO

“Trilogía *La estirpe de Lilith*”

Mario Millanes

“La desmitologización de la locura: la mitificación del *logos* psiquiátrico”

Jaime Segura

“Mito de la creación simbolizado en el icónico monolito de la película 2001: *Odisea del espacio*”

Encarna Fernández

18 DE MARZO

“Mujeres, diosas y heroínas. Aproximaciones al mito desde las prácticas artísticas contemporáneas”

Francisca Beneyto Ruiz

“La flor de loto en la obra contemporánea de la artista Mariko Mori. Mito y símbolo en Japón, India y Tíbet”

Lidia Benavides

“El curioso sincretismo entre Venus y María Magdalena: su repercusión en la imagen de la prostituta en la literatura finisecular europea”

María del Carmen Lechosa

1 DE ABRIL

“Visiones de Medea: de Pasolini a Lars Von Trier y Chantal Maillard”

Cristina Coriasso

“Revisión ecofeminista ecocrítica de los aspectos mitológicos de las ecobrujas utópicas modernas”

Xiana Sotelo

“La resignificación del mito de Eva en la literatura de las escritoras españolas e hispanoamericanas de los siglos XX y XXI”

Mónica Carbajosa