

# III SEMINARIO DE MITOCRÍTICA CULTURAL

## “El mito sin barreras”

Universidad Complutense de Madrid

Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones  
ACIS, Grupo de Investigación de Mitocrítica  
Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica  
Andrómeda, Proyecto I+D en Mitocrítica Cultural



**Modalidad:** presencial con *streaming* en el enlace <https://meet.google.com/hxo-nhyp-kuy>

**Fechas:** 4 de marzo, 18 de marzo y 1 de abril, de 15.30 a 17.30

**Lugar:** Sala de Juntas del edificio A de la Facultad de Filología

**Certificado:** 75% de asistencia y entrega de un ensayo sobre los contenidos de curso

**Inscripción:** [mapere65@ucm.es](mailto:mapere65@ucm.es)

**Organizan:** José Manuel Losada, Mercedes Pérez Agustín y Julia Úbeda

**Para estudiantes de máster, doctorado y público en general**

### 4 DE MARZO

“Trilogía *La estirpe de Lilith*”

Mario Millanes

“La desmitologización de la locura: la mitificación del *logos* psiquiátrico”

Jaime Segura

“Mito de la creación simbolizado en el icónico monolito de la película 2001: *Odisea del espacio*”

Encarna Fernández

### 18 DE MARZO

“Mujeres, diosas y heroínas. Aproximaciones al mito desde las prácticas artísticas contemporáneas”

Francisca Beneyto Ruiz

“La flor de loto en la obra contemporánea de la artista Mariko Mori. Mito y símbolo en Japón, India y Tíbet”

Lidia Benavides

“El curioso sincretismo entre Venus y María Magdalena: su repercusión en la imagen de la prostituta en la literatura finisecular europea”

María del Carmen Lechosa

### 1 DE ABRIL

“Visiones de Medea: de Pasolini a Lars Von Trier y Chantal Maillard”

Cristina Coriasso

“Revisión ecofeminista ecocrítica de los aspectos mitológicos de las ecobrujas utópicas modernas”

Xiana Sotelo

“La resignificación del mito de Eva en la literatura de las escritoras españolas e hispanoamericanas de los siglos XX y XXI”

Mónica Carbajosa