



master
universitario
en periodismo
multimedia
profesional

GUÍA DOCENTE

Curso académico 2024-2025

<p>Asignatura: Tendencias actuales del periodismo: Géneros, Herramientas y Formatos.</p> <p>Código: 610276 Horario: L 17-19 y M 15-17 Aula: 508</p>
<p>Submateria 2.1: Áreas de Especialización Periodística</p>
<p>Carácter: Optativa</p>
<p>Créditos ECTS: 6</p>
<p>Duración: Semestral Semestre: Segundo</p>
<p>Idioma: español</p>
<p>Profesor/a: Dra. Olga Pérez Arroyo Departamento Periodismo y Comunicación Global E-mail: operezar@ucm.es Despacho: 221 ed. nuevo Teléfono: 913947151</p>
<p>Tutorías: Martes de 13-15 horas Para concertar una tutoría será necesario solicitarlo con antelación suficiente al correo</p>
<p>Breve sinopsis: La formación teórico-práctica se encuentra orientada hacia la adquisición de conocimientos, estrategias y técnicas que permiten abordar con garantías el proceso de investigación y de periodismo tanto para fines periodísticos como académicos. Con esta asignatura se posibilita el poder realizar trabajos profesionales de calidad dentro de la práctica del periodismo y la investigación.</p>
<p>Requisitos: Los de acceso al Máster</p>
<p>Resultados del aprendizaje:</p> <p>Su objetivo es capacitar al alumnado para que puedan realizar investigaciones y trabajos profesionales mediante un conjunto de habilidades y metodologías especializadas en el campo del periodismo.</p> <p>Por un lado, el alumnado, debe adquirir los conocimientos óptimos para trabajar y realizar diferentes reportajes y documentales teniendo siempre en cuenta el</p>



tratamiento realizado con profundidad, rigor y veracidad. Con ello, se ha de pretender que los estudiantes de este máster adquieran destrezas periodísticas para abordar el reto que supone elaborar reportajes y, sobre todo, intentar poseer las herramientas prácticas que le permitan saber hacer reportajes y redactarlos de manera profesional para estar presente en cualquier mass media.

Por otro lado, está presente poder obtener la capacidad de abordar el proceso de investigación para llegar a las conclusiones finales en las investigaciones de la manera más productiva y útil posible. Para ello, se recurrirá a la formación teórico-práctica con la que, en definitiva, se intentará que también los estudiantes puedan presentar trabajos de investigación en el campo del periodismo con unas pautas acordes a la investigación académica.

COMPETENCIAS

GENERALES:

Las propias del periodismo profesional como informador e intérprete de la realidad del momento.

TRANSVERSALES:

-

ESPECÍFICAS:

- Las que se emplean en el género periodístico del reportaje con utilización de los medios y formas tradicionales así como las nuevas formas que surgen a partir de la utilización de las nuevas tecnologías. Cualquier manifestación novedosa del periodismo, con la aplicación además de las nuevas tecnologías que tenemos a nuestro alcance ahora mismo, serán bienvenidas. Aquí abordaremos el periodismo desde planteamientos clásicos como los más novedosos como puede ser los reportajes realizados con drones.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

* **Encontrar y Enmarcar las historias**

Notamos las noticias que nos rodean
Orientando a un ángulo
La naturaleza de las noticias
Una docena de formas de ver el mundo

* **Cómo recopilar información**

La importancia del background
La importancia de los contactos
La importancia de investigar

* **Cultivando las fuentes**

Todo el mundo puede ser una fuente
La psicología del abastecimiento de fuentes
Reglas de juego



*** Entrevistando**

Preparándose para la entrevista
Utilidades
Saber cómo funcionan las cosas
Conocer el propósito de una entrevista
Qué voy a hacer y el tiempo para hacerlas

*** Escribir para diferentes medios**

Radio
Televisión
Medios Impresos y On line
10 pasos para conseguir la mejor historia

*** Fases de los trabajos de investigación académicos**

Abstract o resumen
Palabras clave
Introducción
Hipótesis
Metodología
Desarrollo
Conclusiones
Bibliografía
Anexos

*** Ventajas del periodismo dron: periodrones o dronalist**

Coberturas en protestas y concentraciones
Coberturas en eventos deportivos
Coberturas en tiempo real
Cobertura en sucesos inesperados
Documentación visual para actividades ilegales
Vigilancia y fiscalización de actividades gubernamentales
Cobertura en lugares de difícil acceso y en catástrofes

*** Nuestras historias. Historias acerca de...**

la edad
la salud
de decesos (Obituarios)
del gobierno
de un asesinato o violación
de un robo
de una tragedia
de un desastre natural
de un fenómeno meteorológico
de un personaje
de un éxito o suerte
de consumidores



ACTIVIDADES DOCENTES	
Actividad	Porcentaje
<p>Clases teóricas</p> <p>Las utilizaremos para afianzar conceptos de manera asequible y serán propicias al debate de las lecturas aconsejadas que nos proporcionen una visión de tendencias y autores que nos dan un marco teórico valioso. Son una forma de entender la realización de las prácticas que le siguen. No seguiremos el ritual de memorización sino la interpretación del carácter crítico y aplicando criterios observables y muy identificables.</p>	10 %
<p>Clases prácticas (Seminarios/talleres/laboratorios)</p> <p>Los ejercicios de prácticas serán un componente interesante para poder realizar simulacros de los usos más comunes como la búsqueda de fuentes y de historias, recomendaciones que nos van a servir para nuestro trabajo cotidiano. Se contabilizarán en clase con un 20 % de la nota por la participación y realización de las mismas. Se pasará lista para cada día que se realicen estas prácticas. Solo se tendrá en cuenta la no asistencia a alguna de estas prácticas con certificado de necesidad de asistencia médica.</p>	40 %
<p>Trabajo personal (estudio y lectura de textos obligatorios y complementarios)</p>	10 %
<p>Elaboración de trabajos</p> <p>Semanalmente y en parejas se presentará un trabajo de una historia periodística audiovisual que sea del formato de reportaje o documental ante los compañeros donde se resaltaron los aspectos novedosos introducidos en los hechos que se relatan o los personajes que se tratan. Este ejercicio tendrá una valoración de otro 20 % de la puntuación de la asignatura según su calidad y la presentación realizada públicamente. La duración de los mismos tendrá una duración de 6 minutos. Durante la presentación se procederá a un debate sobre lo presentado dando pie a ver las virtudes o defectos del trabajo presentado.</p> <p>Las clases prácticas serán fundamentales para adquirir la destreza profesional que se pretende y nos servirán para abordar el trabajo obligatorio de la asignatura que es eminentemente práctico y que será un reportaje o documental que tendrá una puntuación de 60 %, atendiendo a su calidad en cuanto a técnicas empleadas para su realización, aspecto artístico, redacción y lenguaje periodístico empleado, innovación, etc. Se podrá utilizar</p>	30 %



el formato audiovisual, radiofónico o impreso. En clase se comunicará la duración y extensión de estos trabajos y los pormenores y características que han de cumplir. .	
Tutorías virtuales y presenciales	0%
Aprendizaje interactivo (Actividades campus virtual)	0%
Asistencia a actividades académicas y culturales relacionadas	10 %

EVALUACIÓN

Se realizará un sistema de evaluación continua basada en los siguientes porcentajes según las actividades:

Concepto	Porcentaje
Ejercicios de clase evaluables tanto individuales como grupales con control de entrega y asistencia.	20%
Elaboración y presentación en pareja de un producto periodístico audiovisual en base a su calidad y propiedad en la actualidad	20%
Trabajo final práctico de carácter individual / Ejercicio final de la asignatura	60%

CALIFICACIÓN: 0-10

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN TFM:

Redacción Periodística.

Comportamiento de los medios y su intencionalidad

Tipología dentro del periodismo

Dotes y profesionalidad del reportero frente a la actualidad

Discursos y mensajes en los nuevos formatos por aplicación de nuevas tecnologías

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

CAÑO, Antonio (2022): Digan la verdad. Memorias de un periodista y apuntes sobre un oficio en peligro de extinción. Madrid. La Esfera de los Libros

FERNANDEZ BARRERO, M^a de los Angeles (2018): Periodismo y drones. Retos y oportunidades del uso de drones para la narración informativa en España. Doxa Comunicación

GRIJELMO, Alex (2014): El estilo del periodista. 16a ed. Madrid. Taurus



master
universitario
en periodismo
multimedia
profesional

MORENO ESPINOSA, Pastora (2019): Aportaciones metodológicas para la redacción periodística. Madrid. Fragua.

ROMERO-DOMINGUEZ, Lorena R y GARCÍA-ORTA, María José (2019): Cómo destapar otro Panama Papers: nuevos retos para el periodismo de investigación.

Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/universidadcomplutense/124438?page=1>

VARONA ARAMBURU, David (2021): Manual de periodismo digital avanzado.

Madrid. Instituto Oficial de RTVE

Complementaria:

HERRERO DIZ, Paula y VILALTA i CASAS, Jaume (2007). El reportero en acción. Universidad de Barcelona.

MARTA LAZO, Carmen (2012): Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros. Ediciones idea.

LANSON, Jerry y CROLL FOUGHT, Barbara (1999): News in a New Century. Thousand Oaks. Pine Forge Press

PANIAGUA SANTAMARÍA, Pedro (2015): Los géneros en la Red: entrevista, reportaje y crónica. Madrid. Fragua.

RANDALL, David (ed. 2008): El periodista universal (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI

RICH, Carole (2005): Writing and Reporting News, Belmont, Thomson

✓

Otra información de interés: Esta asignatura es de carácter presencial