



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

## Currículum vitae

Número de hojas que contiene: 30

Nombre: José Luís Cueto Lominchar

Fecha: 10/10/2017

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo. en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN CORRESPONDIENTE.

-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.



## I.- DATOS GENERALES

### I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Cueto Lominchar

NOMBRE: José Luís

### I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC./UNIDAD: D. Pintura

DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera, s/n 46022 VALENCIA

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): - ext. 71045

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO: jcueto@pin.upv.es

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Titular de Universidad - 20/05/2003

PLANTILLA:

DEDICACIÓN:

A TIEMPO COMPLETO: X

CONTRATADO:

A TIEMPO PARCIAL:

BECARIO:

INTERINO:

### I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO

CENTRO

FECHA



## II.- DOCENCIA

### II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular de Universidad

DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 14/05/2007 FECHA FIN:

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular de Universidad

DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 20/05/2003 FECHA FIN: 13/05/2007

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,

DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 09/11/2000 FECHA FIN: 19/05/2003

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Asociado/a (ASO-2)

DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01/10/1998 FECHA FIN: 08/11/2000

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)

DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 01/10/1997 FECHA FIN: 30/09/1998

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)

DEDICACIÓN: Tiempo Parcial: 6 horas FECHA INICIO: 01/08/1997 FECHA FIN: 30/09/1997  
semana (3L+3T)

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)

DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 17/04/1997 FECHA FIN: 31/07/1997

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)

DEDICACIÓN: Tiempo Parcial: 6 horas FECHA INICIO: 25/11/1996 FECHA FIN: 16/04/1997  
semana (3L+3T)

DEPARTAMENTO:

CENTRO:

ORGANISMO: Universitat Politècnica de València

### II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS



ASIGNATURA	AÑO
Pintura y fotografía	2017
Pintura y fotografía	2016
Pintura y fotografía	2015
Pintura y fotografía	2014
Pintura y fotografía	2013
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2012
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2011
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2010
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2009
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2008
TEORÍAS DE LA IMAGEN Y PROCESOS FOTOGRÁFICOS	2008
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2007
TEORÍAS DE LA IMAGEN Y PROCESOS FOTOGRÁFICOS	2007
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2006
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2005
PINTURA Y FOTOGRAFÍA; LA MIRADA Y LA MEMORIA COMO MATERIAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	2005
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2004
PINTURA Y FOTOGRAFÍA; LA MIRADA Y LA MEMORIA COMO MATERIAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	2004
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2003
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2002
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2001
PROYECTOS - II - PINTURA	2001
PINTURA Y FOTOGRAFÍA	2000
COLOR - I	1999
PROYECTOS - II	1999
COLOR - I	1998
COLOR - II	1998
FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	1998
PROYECTOS - II	1998

---

### II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

---

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión, E=editor,

---

#### II.3.1.- Libros completos

---

#### II.3.2.- Capítulos de Libros

---

#### II.3.3.- Actas de Congresos

---



II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

---

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial Nacional

---

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

---

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

---

II.3.4.- Revistas

---

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

---

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

---

- LA CASA COMO ESPACIO CARTOGRAFICO DE INTIMIDAD. CEBALLOS CRISTOBAL, ANA MARIA. 24/09/2007. 9.0
- LA PINTURA COMO MIRADA CRÍTICA EN LA SOCIEDAD DE MASAS.  
LA UNIFORMIDAD DE LA SOCIEDAD FRENTE A LA DIVERSIDAD DE LA MIRADA  
. LOPEZ MARTOS, NAYRA. 28/11/2007. 10.0
- PINTANDO SOMBRAS. MOURELLE NICOLAS, DAVID. 28/11/2007. 9.0
- INTERACCIÓN ARTÍSTICA ENTRE POESÍA Y FOTOGRAFÍA, IDENTIDAD PALABRA-IMAGEN. RUIZ GARCIA,  
MARIA ALICIA. 28/11/2007. 7.0
- AUTORRETRATO MUTUO. LA FOTOGRAFÍA COMO REGISTRO DE UNA MEMORIA COMPARTIDA. CIFRIAN  
PEREZ, MARIA DEL CARMEN. 05/12/2007. 10.0
- LA MEMORIA COMO SOPORTE DE HUELLAS Y REGISTRO DE TIEMPO.. MARTINEZ ESTEBAN, ALEJANDRO.  
05/12/2007. 10.0
- LA MEMORIA COMO CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL SUJETO CONTEMPORÁNEO EN LA PRÁCTICA  
ARTÍSTICA.. MARTINEZ ROSARIO, DOMINGO. 05/12/2007. 9.0
- AUTORRETRATO MUTUO. INTERRELACIÓN DE IDENTIDADES DENTRO DEL CONTEXTO DE LA MIRADA  
FOTOGRAFICA.. SEÑOR GARCIA, ESTHER. 05/12/2007. 10.0
- MANDRONITA ANDREU (1893-1982). UN MODELO DE ARTISTA INVOLUNTARIA. GOMEZ CASTELLO, SUSANA.  
05/12/2007. 9.5
- EL PAISAJE ALTERADO COMO ESTRATEGIA. MENESES GUTIERREZ, JUAN PABLO. 10/09/2009. 9.0
- LA CARA B. RESONANCIAS SIMBÓLICAS DE LA CINTA DE CASSETTE EN LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA.  
MARCO CANOVES, IRMA. 05/07/2010. 9.0
- LÍNEA - DESAPEGO : SOLTURA" FORMA DE CONCEBIR UN AUTORRETRATO POR MEDIO DE UNA  
VIDEOINSTALACIÓN SONORA. SANCHEZ MONZON, FRANCISCO. 12/07/2010. 7.0



- RETÓRICAS CORPORALES. RETRATOS IDENTITARIOS A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN CORPORAL FEMENINA. ARREGUI MONTERO, ANA MARIA. 09/12/2010. 10.0
- FOTOGRAFÍA, TIEMPO Y MOVIMIENTO, ANÁLISIS DE LA INSTALACIÓN (UNA REFLEXIÓN SOBRE EL MEDIO FOTOGRÁFICO). SENCHERMES SOLDADO, ISAAC RAMON. 26/09/2011. 8.0
- 40KDAILY. MICRORRELATS EN L'ERA ONLNE. ARQUES CASTELLO, MARIA MAGDALENA. 25/09/2013. 9.0
- LA ESTÉTICA DE LA DESTRUCCIÓN EN LA NATURALEZA. MAZURCZYK TAVERA, JOLANTA. 15/07/2014. 9.0
- UNA IMAGEN PARA EL RECUERDO: ESCENARIO FÚNEBRE, TEMPLO DE CONTEMPLACIONES. MODELADO Y MOLDES. MARTIN EDUARDO, CRISTINA. 15/07/2014. 9.0
- PEQUEÑO REGISTRO DE EMOCIONES. ROCHE SEBASTIAN, MARIA PILAR. 16/07/2014. 8.3
- ARTE Y ENFERMEDAD. BÚSQUEDA INTERIOR A TRAVÉS DEL DIARIO DE ARTISTA. CORTES ALCOBER, CRISTINA. 18/09/2014. 7.5
- POÉTICA DEL RECUERDO: ESPACIOS HABITADOS. VEGA MARZA, SANDRA. 25/09/2014. 6.0
- IMAGEN, FOTOGRAFÍA Y CRÍTICA SOCIAL. MARTINEZ PASCUAL, DANIEL. 25/09/2014. 6.0
- Relato visual de una historia silenciada. Diseño editorial e Ilustración de un libro.. PEÑAS CHUMILLAS, ANA. 25/09/2014. 10.0
- RETRATOS DACTILARES. UN ESTUDIO DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE LA PINTURA. FERNANDEZ DEL CASTILLO ROCA, ANA. 15/07/2015. 9.0
- EL LIENZO Y LA NADA: UNA APROXIMACIÓN PICTÓRICA AL EXISTENCIALISMO. MARQUES PRIOTTI, SOFIA FLORENCIA. 13/07/2016. 9.5
- El artista como curador y viceversa.  
Lo curatorial, entre el Arte y la mediación. FERNANDEZ DEL CASTILLO ROCA, ANA. 15/09/2016. 10.0
- Anudar y desanudar. El cuaderno de bocetos: irrupciones y disrupciones creativas. VEGA MARZA, SANDRA. 19/09/2017. 8.8



### III.- INVESTIGACIÓN

#### III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO: CAPTA-08 CATALOGACION Y ANALISIS DE LA PRODUCCION TEXTUAL DE ARTISTAS (GVPRE/2008/293)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2008 HASTA: 01/01/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pérez Rodrigo, David

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.106,50 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 3

TÍTULO: ARTE Y ENTORNO URBANO: ACTUACIONES ESTRATEGICAS EN LA CIUDAD DE VALENCIA (GV05/057)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA

DURACIÓN DESDE: 01/01/2005 HASTA: 01/01/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Llavería Arasa, Juan

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 14.145,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 20

TÍTULO: Proyecto Valla (Desconocido)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consorcio de Museos

DURACIÓN DESDE: 20/10/1998 HASTA: 20/11/1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Armand Buendía, Luís

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 12.020,24 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 4

#### III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO: DESARROLLO DE PLATAFORMA LUDICA EN TEXTILES INTERACTIVOS A TRAVES DE APLICACIONES PARA SMARTPHONES Y TABLETS. LICENCIA NO EXCLUSIVA SOFTWARE R-16591-2013 - PROYECTO UNIT EDICION EXPERIMENTAL E INTERACTIVA

ENTIDAD FINANCIADORA: CORTINAS ISABEL, S.A.

DURACIÓN DESDE: 05/10/2016 HASTA: 05/10/2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rodríguez Calatayud, María Nuria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 51.982,97 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 5

TÍTULO: DESARROLLO DE PLATAFORMA DE REALIDAD AUMENTADA PARA CURSOS FORMATIVOS EN EL SECTOR AUTOMOVILISTICO PARA TABLETS

ENTIDAD FINANCIADORA: SEAT, S.A.

DURACIÓN DESDE: 10/06/2017 HASTA: 10/09/2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rodríguez Calatayud, María Nuria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.300,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 5

TÍTULO: PRESTACIONES DE SERVICIO DE JOSE LUIS CUETO LOMINCHAR

ENTIDAD FINANCIADORA: desconocida

DURACIÓN DESDE: 10/04/2008 HASTA: 30/12/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cueto Lominchar, José Luís

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 1

TÍTULO: DESARROLLO DE LA APLICACION PERSPECTIVES - ART, INFLAMATION AND ME Y LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA DE R-16591-2013 - PROYECTO UNIT EDICION EXPERIMENTAL E INTERACTIVA

ENTIDAD FINANCIADORA: ABBVIE SPAIN, S.L.U.

DURACIÓN DESDE: 03/11/2014 HASTA: 03/01/2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rodríguez Calatayud, María Nuria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 48.910,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 6



TÍTULO: PRODUCCIÓN DE UN CATALOGO DE PROPUESTAS DE PROYECTOS ARTISTICOS INTERNACIONALES QUE CONFORMARA LA COLECCION "PERSPECTIVES ART, LIVER DISEASE AND MY"

ENTIDAD FINANCIADORA: ABBVIE SPAIN, S.L.U.

DURACIÓN DESDE: 19/12/2014 HASTA: 19/12/2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miralles Crisóstomo, José

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 153.580,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 3

---

TÍTULO: DESARROLLO DE LA APLICACION INTERACTIVA FIDELITY APP Y LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA R-16591-2013 - PROYECTO UNIT EDICION EXPERIMENTAL E INTERACTIVA

ENTIDAD FINANCIADORA: TURNER PUBLICACIONES, S.L.

DURACIÓN DESDE: 01/10/2014 HASTA: 01/02/2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rodríguez Calatayud, María Nuria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 22.700,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 11

---

TÍTULO: DESARROLLO DE LA APLICACION PERSPECTIVES - ART, INFLAMATION AND ME Y LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA DE R-16591-2013 - PROYECTO UNIT EDICION EXPERIMENTAL E INTERACTIVA

ENTIDAD FINANCIADORA: ABBVIE SPAIN, S.L.U.

DURACIÓN DESDE: 01/06/2014 HASTA: 01/12/2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rodríguez Calatayud, María Nuria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 24.615,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 6

---

TÍTULO: DESARROLLO DE LA APLICACION PERSPECTIVES - ART, INFLAMATION AND ME Y LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA DE R-16591-2013 - PROYECTO UNIT EDICION EXPERIMENTAL E INTERACTIVA

ENTIDAD FINANCIADORA: ABBVIE SPAIN, S.L.U.

DURACIÓN DESDE: 16/12/2013 HASTA: 16/06/2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rodríguez Calatayud, María Nuria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.000,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 9

---

TÍTULO: LICENCIA DE DISTRIBUCION DE LIBRO INTERACTIVO ABIERTO TODO EL DIA. LOS CUADERNOS DE ISIDRO FERRER Y PEP CARRIO

ENTIDAD FINANCIADORA: LA IMPRENTA, COMUNICACION GRAFICA, S.L.

DURACIÓN DESDE: 01/06/2013 HASTA: 01/06/2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rodríguez Calatayud, María Nuria

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 4.306,26 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO: 5

---

### III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

---

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión, E=editor,

---

#### III.3.1.- Revistas

---

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Cueto Lominchar

TÍTULO: Presentación

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archivo de Arte Valenciano (ISSN 0211-5808)

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 300 - 304 AÑO: 2009 CLAVE: A

---

#### III.3.2.- Libros completos

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Pam! 14 : II muestra de producciones artísticas y multimedia

EDITORIAL: Editorial UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-9048-352-7

VOLUMEN: PÁGINAS: 222 AÑO: 2015 CLAVE: L

---



AUTORES (p.o. de firma): Rodríguez Calatayud, María Nuria; Cueto Lominchar, José Luís; Forriols, Ricardo; Heras Evangelio, David; Linares Pellicer, Jordi Joan; Sanchís Gandía, Álvaro

TÍTULO: Abierto todo el día. los cuadernos de Isidro Ferrer y Pep Carrió

EDITORIAL: La Imprenta, comunicación gráfica

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-8494039164

VOLUMEN: PÁGINAS: 242 AÑO: 2013 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): Rodríguez Calatayud, María Nuria; Cueto Lominchar, José Luís; Vendrell Vidal, Eduardo

TÍTULO: Pensar con las manos. Pep Carrió & Isidro Ferrer

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-9048-085-4

VOLUMEN: PÁGINAS: 112 AÑO: 2013 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Cueto Lominchar

TÍTULO: Fotográficamente 2008

EDITORIAL: Universidad Politécnica

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-691-4251-6

VOLUMEN: PÁGINAS: 40 AÑO: 2008 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Cueto Lominchar

TÍTULO: Instintivamente 2008

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-691-5087-0

VOLUMEN: PÁGINAS: 44 AÑO: 2008 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): Juan Antonio Canales Hidalgo; Cueto

TÍTULO: ¡De cara a la pared! Imatges de Daniel Magraner sobre el graffiti (i altres textures) de la ciutat de València

EDITORIAL: Editorial de la UPV/Ref. 2007.2066

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-8363-109-3

VOLUMEN: PÁGINAS: 180 AÑO: 2007 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): CUETO LOMINCHAR

TÍTULO: MANOLO MARTI ARTESÀ FALLER

EDITORIAL: FALLA NA JORDANA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V-1280-2001

VOLUMEN: PÁGINAS: 101 AÑO: 2001 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): CUETO LOMINCHAR

TÍTULO: EURO-WORLD

EDITORIAL: FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG GMBH

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 3-89843-000-6

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 AÑO: 2000 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): J.L. CUETO LOMINCHAR

TÍTULO: LIBRO FOTOGRÁFICO ALFARO A CAP ROIG

EDITORIAL: FUNDACIÓ CAIXA DE GIRONA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): GI-552-1999

VOLUMEN: PÁGINAS: 110 AÑO: 1999 CLAVE: L

---

### III.3.3.- Capítulos de Libros

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Ana Juan; una historia de cuentos

EDITORIAL: Comunica Comunicación Corporativa

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ana Juan : dibujando al otro lado (ISBN 978-84-944070-9-3)

VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 12 - 17 AÑO: 2016 CLAVE: CL

---



AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Fotografiar y respirar...

EDITORIAL: Pagina Verlag

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jürgen Scaderberg. España Then and Know (ISBN 978-3-944146-63-8)

VOLUMEN: 11 PÁGINAS: 182 - 189 AÑO: 2015 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Fotografiar y respirar

EDITORIAL: Pagina Verlag

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jürgen Scaderberg. España Then and Know (ISBN 978-3-944146-63-8)

VOLUMEN: 8 PÁGINAS: 182 - 189 AÑO: 2015 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Arte en sinergia

EDITORIAL: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): PAM! PAM! 2014 2015 (ISBN 978-84-482-6036-1)

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 10 - 11 AÑO: 2015 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Ramón de Soto, escultor y amigo

EDITORIAL: Consell Valencia de Cultura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Ramón de Soto en el CVC (ISBN 978-84-943704-9-6)

VOLUMEN: 9 PÁGINAS: 36 - 39 AÑO: 2015 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Schadeberg: Berlín-Sudáfrica\_Gandía

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jürgen Schadeberg. Archivo personal. 65 años documentando la vida (ISBN 978-84-9048-265-0)

VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 9 - 15 AÑO: 2014 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Forriols, Ricardo; Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: "En el momento justo, Jan Svankmajer"

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València. IVAC - La Filmoteca. Centro Checo de Madrid. Athanor (Praga)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jan Svankmajer. La otra escena (ISBN 978-84-8363-839-2)

VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 12 - 13 AÑO: 2012 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Asombros

EDITORIAL: Centro Investigación Arte y Entorno y UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VIAJE EXTERIOR (ISBN 978-84-8363-862-0)

VOLUMEN: 7 PÁGINAS: 51 - 58 AÑO: 2012 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): cueto

TÍTULO: Presentación Recorridos Cevisama

EDITORIAL: Cevisama

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Recorridos Cevisama (ISBN 978-84-613-8207-1)

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 4 - 5 AÑO: 2010 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar

TÍTULO: "Gradivas (a mí me gustan las mujeres guapas)"

EDITORIAL: Ajuntament de Sagunt

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUETO LOMINCHAR. Gradivas (ISBN 978-84-693-6855-8)

VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 26 - 29 AÑO: 2010 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): cueto

TÍTULO: Fotográficamente 2009

EDITORIAL: Galeria Railowsky

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Fotográficamente 2009 (ISBN 978-84-692-3505-8)

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 2 - 5 AÑO: 2009 CLAVE: CL

---



AUTORES (p.o. de firma): cueto

TÍTULO: Presentación La mirada escultórica. Silvestre d'Edeta, artistas i mestres.

EDITORIAL: Ayuntamiento de Liria

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): La mirada escultórica. Silvestre d'Edeta, artistas i mestres (ISBN 978-84-8363-469-1)

VOLUMEN: 2 PÁGINAS: 6 - 9 AÑO: 2009 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): cueto

TÍTULO: Presentación: Título Propio en Diseño creativo 2ª y 3ª edición

EDITORIAL: Editorial U.P.V./ Título propio en Diseño creativo

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Título propio en diseño creativo 2ª / 3ª edición (ISBN 978-84-8363-475-2)

VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 6 - 6 AÑO: 2009 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): cueto

TÍTULO: Presentación Arqueologías Visuales

EDITORIAL: Junta de Extremadura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arqueologías Visuales (ISBN 978-84-9852-214-3)

VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 8 - 9 AÑO: 2009 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): cueto

TÍTULO: Presentación 2009 Taiwan vs Spain

EDITORIAL: Taiwan vs Spain

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 2009 Taiwan vs Spain (ISBN 978-986-01-9882-9)

VOLUMEN: 4 PÁGINAS: 12 - 17 AÑO: 2009 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Cueto Lominchar

TÍTULO: Popular de lujo

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Poliniza, festival de arte urbano 2008 (ISBN 978-84-8363-362-5)

VOLUMEN: 3 PÁGINAS: 23 - 47 AÑO: 2008 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Cueto Lominchar

TÍTULO: Rafael tormo un agitador del tiempo

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): implosió impugnada 3 (ISBN 84-689-6599-5)

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 2 - 16 AÑO: 2006 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): José Luis Cueto Lominchar

TÍTULO: Encuentros en la universidad

EDITORIAL: ENAP/UNAM/BBAA/UPV/UNIVERSITY OF COLORADO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Encuentros (ISBN 84-933282-9-4)

VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 25 - 29 AÑO: 2005 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CUETO LOMINCHAR

TÍTULO: La pasión de Aida

EDITORIAL: AJUNTAMENT

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Cuaderns (ISBN 84-920102-8-2)

VOLUMEN: 25 PÁGINAS: 66 - 67 AÑO: 2000 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CUETO LOMINCHAR

TÍTULO: Cabello de Ángel

EDITORIAL: Bion-ß

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Cocinarte (ISBN 2242-1999)

VOLUMEN: 39 PÁGINAS: 79 - 80 AÑO: 1999 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CUETO LOMINCHAR

TÍTULO: CHARLOTTE VON STEIN

EDITORIAL: CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ANDREU ALFARO, ESPACIO PUBLICO (ISBN 84-7599171-8)

VOLUMEN: 59 PÁGINAS: 237 - 239 AÑO: 1996 CLAVE: CL

---



### III.3.4.- Actas de Congresos

---

#### III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

---

#### III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial Nacional

---

#### III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

---

AUTORES (p.o. de firma): Carrere González, Alberto; Rodríguez Calatayud, María Nuria; Cueto Lominchar, José Luís; Sanchís Gandía, Álvaro  
TÍTULO: Proyecto de edición experimental e interactiva Los Cuadernos. Aplicación para tablet  
EDITORIAL: Sendemà Editorial  
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Congreso nacional de investigadores en arte: "el arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis" (ISSN 978-84-939084-2-3)

VOLUMEN: PÁGINAS: 221 - 228 AÑO: 2013 CLAVE: PR

---

AUTORES (p.o. de firma): rodriguez; Cueto Lominchar; Geles Mit; Sara alvarez; Luis Armand; Blanca Rosa Pastor; Aldás  
TÍTULO: Algo más que tendencias. Alex Trochut/Raquel Pelta  
EDITORIAL: Indigo Media, S. L  
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Diseño. Eclécticos sin fronteras. (ISSN 978-84-613-8013-8)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 56 AÑO: 2009 CLAVE: PR

---

AUTORES (p.o. de firma): rodríguez calatayud; Cueto Lominchar; Geles Mit; Sara Alvarez; Luis Armand; Blanca Rosa Pastor; Aldás  
TÍTULO: Work in progres. DVEIN  
EDITORIAL: Indigo Media, S.L  
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): III Jornadas de Diseño. Eclécticos sin fronteras. (ISSN 978-84-613-7705-3)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 56 AÑO: 2009 CLAVE: PR

---

#### III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

---

### III.3.5.- Revisiones

---

### III.3.6.- Comités de Edición

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís  
TIPO PARTICIPACIÓN: Comité de edición  
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València  
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EME, experimental illustration & desing  
(ISSN 2253-6337)



VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2016	CLAVE: E
AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís			
TIPO PARTICIPACIÓN: Comité de edición			
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EME, experimental illustration & desing (ISSN 2253-6337)			
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2015	CLAVE: E
AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís			
TIPO PARTICIPACIÓN: Comité de edición			
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EME, experimental illustration & desing (ISSN 2253-6337)			
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2014	CLAVE: E
AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís			
TIPO PARTICIPACIÓN: Comité de edición			
EDITORIAL: Universitat Politècnica de València			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EME, experimental illustration & desing (ISSN 2253-6337)			
VOLUMEN: 1	PÁGINAS:	AÑO: 2013	CLAVE: E
AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís			
TIPO PARTICIPACIÓN: Editor			
EDITORIAL: Universidad Politècnica de Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Elástica variable. Textos y manifiestos. 1987-1996 (ISBN 84-7721-320-8)			
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 1996	CLAVE: E

### III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 06/10/2016 FECHA FIN: 17/11/2016	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: MEDITERRANI: MAR DE MURS	
LUGAR: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/10/2015 FECHA FIN: 07/11/2015	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: MAR_MAR. Bon vent i barca nova	
LUGAR: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/10/2015 FECHA FIN: 07/11/2015	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: mar-mar bon vent i barca nova	
LUGAR: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 16/04/2015 FECHA FIN: 12/07/2015	CLAVE: Ámbito internacional
TÍTULO: Trazo Urbano VLC	
LUGAR: SALA JOSEP RENUA. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 16/04/2015 FECHA FIN: 08/05/2015	CLAVE: Otros
TÍTULO: Llibres contaminats per la Gràfica	
LUGAR: Sala de exposiciones del CRAI. Campus de Gandía. UPV (Gandía, Valencia) [Espacio Institucional]	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 05/02/2015 FECHA FIN: 20/02/2015	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: La Forma del Tiempo. Pintura y Fotografía	
LUGAR: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 11/12/2014 FECHA FIN: 01/03/2015	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: FGV_METRO_20ANIV_EXPO_MODERNO	
LUGAR: MUSEO DE HISTORIA DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/12/2014 FECHA FIN: 09/01/2015	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: MAR_MAR.	
LUGAR: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 05/11/2014 FECHA FIN: 28/11/2014	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Trazo Urbano: En California: Contemporary Printmaking from Mexico in California	
LUGAR: ARTS VISALIA VISUAL ART CENTER, (Visalia, California, Estados Unidos) [Galería]	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 12/09/2014 FECHA FIN: 14/09/2014	CLAVE: Otros
TÍTULO: Art al Carrer a la Valldigna	
LUGAR: Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 05/09/2014 FECHA FIN: 20/09/2014	CLAVE: Ámbito internacional
TÍTULO: I LOVE YOU. EXPOSICIÓ PÒSQUINS	
LUGAR: GALERÍA CUATRO. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 23/11/2013 FECHA FIN: 31/03/2014	CLAVE: Ámbito internacional
TÍTULO: Trazo Urbano	
LUGAR: Museo de la Ciudad. México DF	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 23/04/2012 FECHA FIN: 30/04/2012	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Libro Compartido I	
LUGAR: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 19/04/2012 FECHA FIN: 30/06/2012	CLAVE: Ámbito internacional
TÍTULO: Surviving Life: Collages de la película de Jan Svankmajer	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/04/2012	FECHA FIN:	19/05/2012	CLAVE:	Ámbito internacional
TÍTULO:	Jan Svankmajer. El chamán del inconsciente - Ciclo nº 828				
LUGAR:	I.V.A.C. FILMOTECA DE LA GENERALITAT VALENCIANA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/01/2012	FECHA FIN:	26/04/2013	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición colectiva Viaje exterior				
LUGAR:	Sala de Exposiciones Lametro. Metro Colón. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/01/2012	FECHA FIN:	26/01/2012	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	"Viaje exterior"				
LUGAR:	Sala Lametro José Ramón García Antón - Estación de Colón (Valencia)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/09/2011	FECHA FIN:	31/10/2011	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	"Travelling Art"				
LUGAR:	Sala de Exposiciones Lametro. Metro Colón. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/09/2011	FECHA FIN:	30/10/2011	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EXPOSICIÓN: Travelling Art Valencia				
LUGAR:	Sala de Arte. Cátedra. Metro Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	06/07/2011	FECHA FIN:	09/08/2011	CLAVE:	Ámbito internacional
TÍTULO:	CAMBIO DE LATITUD. New Media Valencianos				
LUGAR:	CCEBA. Centro Cultural de España en Buenos Aires (Argentina)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/07/2011	FECHA FIN:	10/07/2011	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EXPOSICIÓN Poesía Visual Made In Valencia				
LUGAR:	Sala de Arte. Cátedra. Metro Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	14/03/2011	FECHA FIN:	31/03/2011	CLAVE:	Pendiente de valorar
TÍTULO:	Exposición Carteles de Fallas 2011. (Cátedra MetroValencia)				
LUGAR:	Espacio Cultural Estación de Bailén. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	03/02/2011	FECHA FIN:	05/04/2011	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	GRADIVAS EN EL CHASTON				
LUGAR:	Chaston Bar. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	20/01/2011	FECHA FIN:	17/02/2011	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Campanar. 4ª Muestra Expositiva Valencia Distrito Abierto				
LUGAR:	Sala Biblioteca Joan de Timoneda				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	22/10/2010	FECHA FIN:	20/11/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	GRADIVAS				
LUGAR:	CENTRE CIVIC. AJUNTAMENT DE SAGUNT. SAGUNTO. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	22/07/2010	FECHA FIN:	28/07/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Expo a beneficio de Adisva				
LUGAR:	SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/02/2010	FECHA FIN:	25/02/2010	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Extramurs. Tercera Muestra Expositiva Valencia Distrito Abierto				
LUGAR:	Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	18/06/2009	FECHA FIN:	30/06/2009	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición Heavy Duty				
LUGAR:	FONDATION ARGENTINE DE LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/06/2009	FECHA FIN:	30/06/2009	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Exposición Tiempografías 2009				
LUGAR:	Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	09/05/2009	FECHA FIN:	31/05/2009	CLAVE:	Ámbito internacional
TÍTULO:	Heavy Duty				
LUGAR:	GALERÍA LA ZONA REDHOOK ART SHOW. RED HOOK. BROOKLYN. NEW YORK				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/05/2009	FECHA FIN:	31/05/2009	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	La otra imagen de la ciudad.				
LUGAR:	SALA MUNICIPAL DE BUÑOL. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	02/04/2009	FECHA FIN:	08/05/2009	CLAVE:	Ámbito internacional
TÍTULO:	Salvados por el arte. El viaje artístico de unos libros condenados a morir				
LUGAR:	INSTITUTO CERVANTES. PALERMO. ITALIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	06/02/2009	FECHA FIN:	26/02/2009	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	L'Eixample. Valencia Distrito Abierto.				
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA MUNICIPAL DE RUSSAFA. RUZAFSA. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	12/12/2008	FECHA FIN:	21/12/2008	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Ciutat Vella. 1ª Muestra expositiva VALENCIA DISTRITO ABIERTO				
LUGAR:	SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	05/11/2008	FECHA FIN:	09/11/2008	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Comisariado de la participación de la Facultad en "IKAS Art"				
LUGAR:	IKAS ART. 1er ENCUENTRO DE ARTE UNIVERSITARIO. GÜEÑES Y BALMASEDA (BILBAO)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	25/09/2008	FECHA FIN:	18/01/2009	CLAVE:	Ámbito internacional
TÍTULO:	El Llibre. Espai de creació.				
LUGAR:	SALA CAPITULAR SAN MIGUEL DE LOS REYES. BIBLIOTECA VALENCIANA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 17/07/2008 FECHA FIN: 29/07/2008	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Comisariado de la exposición Instintivamente	
LUGAR: Centro Cultural la Petxina. Ayuntamiento de Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 17/06/2008 FECHA FIN: 27/06/2008	CLAVE: Àmbito internacional
TÍTULO: Comisariado de la exposición Fotográficamente	
LUGAR: GALERÍA RAILOWSKY. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 06/05/2008 FECHA FIN: 06/06/2008	CLAVE: Àmbito internacional
TÍTULO: Comisariado de la exposición Besos desde Bogotá, popular de lujo	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 27/02/2008 FECHA FIN: 05/04/2008	CLAVE: Àmbito internacional
TÍTULO: De L'objecte llibre al llibre objecte	
LUGAR: GALERIA KESSLER BATTAGLIA - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 27/02/2008 FECHA FIN: 05/04/2008	CLAVE: Àmbito internacional
TÍTULO: Libro de artista: Bibliografía antropodérmica	
LUGAR: GALERIA KESSLER BATTAGLIA - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 15/02/2008 FECHA FIN: 15/03/2008	CLAVE: Otros
TÍTULO: Comisariado de la exposición El suelo vivo	
LUGAR: CENTRE CIVIC. AJUNTAMENT DE SAGUNT. SAGUNTO. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 30/12/2007 FECHA FIN: 10/01/2008	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Sida aci i ara, no et quedes als núvols	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/12/2007 FECHA FIN: 28/12/2008	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: 20 anys 20 erasmus	
LUGAR: Sala de Exposiciones del Rectorado. Universidad Politécnica de Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 04/12/2007 FECHA FIN: 31/01/2008	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Comisariado de la exposición "Homenatge a Josep Renau"	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/12/2007 FECHA FIN: 02/12/2007	CLAVE: Otros
TÍTULO: Sida aci i ara, no et quedes als núvols	
LUGAR: PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 30/11/2007 FECHA FIN: 14/12/2007	CLAVE: Otros
TÍTULO: Round trip ticket (billete de ida y vuelta)	
LUGAR: Centro Cultural la Petxina. Ayuntamiento de Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	09/11/2007	FECHA FIN:	09/11/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Esther Ferrer conversa con Rosa Olivares. Coordinación evento.				
LUGAR:	SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/11/2007	FECHA FIN:	08/11/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Isidoro Valcárcel Medina conversa con Juan de Nieves. Coordinación evento.				
LUGAR:	SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/11/2007	FECHA FIN:	07/11/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Juan Hidalgo conversa con Xosé Manuel Buxán Bran. Coordinación evento.				
LUGAR:	SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/11/2007	FECHA FIN:	01/12/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Ciudad invadida/Cidade invadida				
LUGAR:	ESCOLA DE BELAS ARTES - UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. BAHIA. BRASIL				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/11/2007	FECHA FIN:	01/12/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Ciudad invadida/Cidade invadida				
LUGAR:	Galeria Cañizares. Salvador de Bahia. Brasil.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/09/2007	FECHA FIN:	11/10/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Juan Olvido, el Alzheimer, miradas a la desmemoria				
LUGAR:	Centro Cultural la Petxina. Ayuntamiento de Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/09/2007	FECHA FIN:	28/09/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición Colectiva: Contra la guerra				
LUGAR:	ACADEMIA DE SAN CARLOS. MÉXICO DF. MÉXICO				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/09/2007	FECHA FIN:	01/10/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Ciudad invadida/Cidade invadida				
LUGAR:	Galeria EBA-UFGM. Belo Horizonte. Brasil.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/07/2007	FECHA FIN:	15/09/2007	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	El cuerpo publicado				
LUGAR:	SALA JOSEP RENU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/06/2007	FECHA FIN:	24/06/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Comisario del proyecto MAR A TRES RIBERAS				
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE YECLA. MURCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/06/2007	FECHA FIN:	24/06/2007	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	mar a tres riberas				
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE YECLA. MURCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 31/05/2007 FECHA FIN: 28/06/2007	CLAVE: Otros
TÍTULO: Exposición Impresiones Urbanas 06, Buenos Aires.	
LUGAR: VVV Galery. Buenos Aires.	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 23/03/2007 FECHA FIN: 01/04/2007	CLAVE: Otros
TÍTULO: "Cent Animals". Graffiti mural	
LUGAR: SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALGINET. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 22/03/2007 FECHA FIN: 20/04/2007	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Alfredo Nieto, dibuix a la punta de plata	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 08/03/2007 FECHA FIN: 09/04/2007	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Ciudad Invasada/Cidade Invasada	
LUGAR: Paço dos Açorianos. Porto Alegre. Brasil	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 07/03/2007 FECHA FIN: 25/03/2007	CLAVE: Otros
TÍTULO: Sida, ací i ara, Positivas	
LUGAR: CENTRO CULTURAL EL MOLÍ. BENETUSER	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 01/03/2007 FECHA FIN: 01/04/2007	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Ciudad invadida/Cidade invadida	
LUGAR: CCAL. Casa de Cultura de América Latina. Brasília	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 15/02/2007 FECHA FIN: 22/03/2007	CLAVE: Otros
TÍTULO: Impresiones urbanas 06	
LUGAR: CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/12/2006 FECHA FIN: 11/03/2007	CLAVE: Otros
TÍTULO: Entrega de Medallas de la Facultad de Belles Arts de Sant Carles	
LUGAR: Centro Cultural la Petxina. Ayuntamiento de Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 08/11/2006 FECHA FIN: 28/11/2006	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Comisariado de la exposición Obra Negra de Alejandro Pérez Cruz. ISBN: 84-690-2687-9	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 03/11/2006 FECHA FIN: 09/02/2007	CLAVE: Ámbito internacional
TÍTULO: Exposición Internacional Paisaje Cultural	
LUGAR: Chengshiu Art Center. Taiwan	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/10/2006 FECHA FIN: 04/03/2008	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Ciudad Invasada/Cidade invadida. Un proyecto itinerante	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/10/2006	FECHA FIN:	17/10/2006	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Proyecto Infográfico: En el centro de la ciudad para la portada de la publicación Cidade Invasada (un proyecto itinerante)				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	09/04/2006	FECHA FIN:	11/04/2006	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Reportaje fotográfico del Rector de la Universidad Politécnica de Valencia. Canal 33.				
LUGAR:	RECTORADO-UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/02/2006	FECHA FIN:	28/02/2006	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Reportaje Fotográfico Jornadas de Contabilidad en la Facultad de Administración de Empresas				
LUGAR:	Sala de Congresos de la Universidad Politécnica de Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	24/02/2006	FECHA FIN:	27/03/2006	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisariado de la Exposición Implosió Impugnada 3				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	02/02/2006	FECHA FIN:	04/04/2006	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Reportaje fotográfico del Campus Universitario. Diversos formatos y publicaciones.				
LUGAR:	RECTORADO-UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/01/2006	FECHA FIN:	14/02/2006	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisariado de la exposición del 1 de diciembre LLuita contra el sida. Hazte la prueba del VHS. ISBN: 84-689-9109-0				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	20/10/2005	FECHA FIN:	11/11/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Fotografías para el catálogo Mariona Brines				
LUGAR:	RECTORADO-UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	13/10/2005	FECHA FIN:	20/10/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Dirección de fotografía de la película Belcebú				
LUGAR:	Mostra de València Cinema del Mediterrani				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	02/10/2005	FECHA FIN:	04/11/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Exposición Salvem El Cabanyal				
LUGAR:	DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	30/09/2005	FECHA FIN:	02/10/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición sin pies ni cabeza (10 años entre libros)				
LUGAR:	Musee Royal de Mariemont (Mariemont-Bélgica)				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/09/2005	FECHA FIN:	14/10/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Fotografías para el catálogo Fondo para el Arte				
LUGAR:	RECTORADO-UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/09/2005	FECHA FIN:	12/10/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisariado de la exposición Sombras y Reflejos				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/07/2005	FECHA FIN:	31/07/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisario de la exposición Extramuros 2005				
LUGAR:	GALERIA ROSA SANTOS. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/05/2005	FECHA FIN:	31/12/2005	CLAVE:	Ámbito internacional
TÍTULO:	Fotografías para el catálogo razonado de Andreu Alfaro				
LUGAR:	IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/05/2005	FECHA FIN:	29/05/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisario de la exposición Encuentros				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	12/04/2005	FECHA FIN:	22/04/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisariado exposición " Salvem el Botanic "				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	28/02/2005	FECHA FIN:	25/04/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición " Vigilia "				
LUGAR:	GALERIA ROSA SANTOS. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/02/2005	FECHA FIN:	02/04/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Comisariado exposición " Figurantes 2 "				
LUGAR:	ANTIGUO MERCADO DE ABASTOS. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/12/2004	FECHA FIN:	01/02/2005	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Comisariado " Dia Internacional del SIDA "				
LUGAR:	SALA MUNICIPAL DE LA PECHINA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/11/2004	FECHA FIN:	16/01/2005	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición Encounter / Encuentros				
LUGAR:	BOULDER MUSEUM OF ART CONTEMPORARY. COLORADO. ESTADOS UNIDOS				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	24/07/2004	FECHA FIN:	30/08/2004	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	CARRERS D'ART				
LUGAR:	AYUNTAMIENTO DE SOLLANA - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/07/2004	FECHA FIN:	30/07/2004	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisariado " Figurantes "				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/02/2004	FECHA FIN:	11/03/2004	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Exposición War Art Exhibition				
LUGAR:	GALLERY SOVEREING. BOULDER. COLORADO. ESTADOS UNIDOS				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	20/12/2003	FECHA FIN:	20/01/2004	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Art per la revolta*				
LUGAR:	CA REVOLTA. VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/09/2003	FECHA FIN:	27/10/2003	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Fotografías para el catálogo Arte Chicano				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	14/06/2003	FECHA FIN:	12/07/2003	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Kunst				
LUGAR:	AYUNTAMIENTO DE MAINZ. ALEMANIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/06/2003	FECHA FIN:	01/06/2004	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Comisariado exposición IGUALES				
LUGAR:	CEDAT. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	30/04/2003	FECHA FIN:	08/05/2003	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Fotografías del tríptico para exposición IGUALES				
LUGAR:	SALA DE L'ANTIC AJUNTAMENT. ALDAIA.VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	12/12/2002	FECHA FIN:	24/03/2003	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	Comisariado Exposición Aldaia, entrades i eixides al temps. Hans				
LUGAR:	SALA DE L'ANTIC AJUNTAMENT. ALDAIA.VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	03/07/2002	FECHA FIN:	13/10/2002	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	AIM 22. Artist in the Marketplace				
LUGAR:	BRONXMUSEUM. NUEVA YORK				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/06/2002	FECHA FIN:	30/06/2002	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Comisariado Pintura y Fotografía. Miradas travestidas.				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	17/05/2002	FECHA FIN:	30/06/2002	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	Fragmentos				
LUGAR:	SALA DE EXPOSICIONES ALAMEDA. MÁLAGA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:				



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 25/04/2002 FECHA FIN: 24/05/2002	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Ferrán Martín. Orange Crush (Mirinda)	
LUGAR: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/01/2002 FECHA FIN: 23/01/2002	CLAVE: Otros
TÍTULO: Vaya Tipo!	
LUGAR: ASOCIACIÓN CULTURAL COLOR ELEFANTE. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 25/05/2001 FECHA FIN: 17/06/2001	CLAVE: Otros
TÍTULO: CABANYAL PORTES OBERTES	
LUGAR: DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 30/11/2000 FECHA FIN: 30/11/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: ESKETEKERÍA-ESKOKETERÍA	
LUGAR: LA ESFERA AZUL. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 20/10/2000 FECHA FIN: 22/10/2000	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Proyecto Valla	
LUGAR: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 01/07/2000 FECHA FIN: 30/09/2000	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: MOSTRA PER IL MOZAMBICO	
LUGAR: COMUNE DI PALERMO. SICILIA. ITALIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 20/06/2000 FECHA FIN: 30/06/2000	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Desapariciones. Enigma e identidad	
LUGAR: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 11/06/2000 FECHA FIN: 24/09/2000	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Euro-world	
LUGAR: FRANKFURTER ALLGEMEINE BUCH. FRANKFURT. ALEMANIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 08/03/2000 FECHA FIN: 11/05/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: Quaderns	
LUGAR: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/12/1999 FECHA FIN: 17/12/1999	CLAVE: Otros
TÍTULO: De portes obertes	
LUGAR: DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 05/09/1999 FECHA FIN: 11/09/1999	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Festival internacional de cine erótico de Barcelona	
LUGAR: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	08/07/1999	FECHA FIN:	07/11/1999	CLAVE:	Àmbito internacional
TÍTULO:	JARDÍN DE EROS				
LUGAR:	PALAU DE LA VIRREINA. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	15/04/1999	FECHA FIN:	18/04/1999	CLAVE:	Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	ART A L'HOTEL				
LUGAR:	GALERÍA POSTPOS. VALENCIA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/02/1999	FECHA FIN:	16/02/1999	CLAVE:	Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	ARCO 99				
LUGAR:	FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	10/12/1998	FECHA FIN:	17/12/1998	CLAVE:	
TÍTULO:	DE PORTES OBERTES				
LUGAR:					
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	24/11/1998	FECHA FIN:	30/11/1998	CLAVE:	
TÍTULO:	New Art Barcelona. Feria de Arte Contemporáneo				
LUGAR:					
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	20/11/1998	FECHA FIN:	25/11/1998	CLAVE:	
TÍTULO:	CONJUNCIONS COPULATIVES				
LUGAR:					
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	28/10/1998	FECHA FIN:	24/10/1999	CLAVE:	Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	MUESTRA DE ARTE DEL VII FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA				
LUGAR:	FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA				
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	21/10/1998	FECHA FIN:	25/10/1998	CLAVE:	
TÍTULO:	MOSTRA D ART				
LUGAR:					
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	02/10/1998	FECHA FIN:	08/11/1998	CLAVE:	
TÍTULO:	DOCE PROPUESTAS DE POSDATA				
LUGAR:					
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	23/04/1998	FECHA FIN:	26/04/1998	CLAVE:	
TÍTULO:	ART A L' HOTEL				
LUGAR:					
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	07/04/1998	FECHA FIN:	16/05/1998	CLAVE:	
TÍTULO:	CUETO LOMINCHAR				
LUGAR:					
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:			



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 11/02/1998 FECHA FIN: 15/02/1998	CLAVE:
TÍTULO: ARCO 98	
LUGAR:	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 28/10/1997 FECHA FIN: 20/12/1997	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: FOTOGRAFÍAS PARA EL CATALOGO CERCLES	
LUGAR: GALERÍA DREISEITEL. KÖLN. ALEMANIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/10/1997 FECHA FIN: 20/11/1997	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: FOTOGRAFÍAS DEL CATALOGO ANDREU ALFARO	
LUGAR: GALERÍA METTA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 18/09/1997 FECHA FIN: 27/09/1997	CLAVE: Otros
TÍTULO: ANIMES DE CANTER	
LUGAR: TEATRE IDEAL DE CASTELLÓ DE LA RIBERA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 07/05/1997 FECHA FIN: 12/06/1997	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: FOTOGRAFÍAS PARA EL CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN ANDREU ALFARO EN LA SALA JOAN	
LUGAR: GALERÍA JOAN GASPARD. BARCELONA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/03/1997 FECHA FIN: 20/05/2000	CLAVE: Otros
TÍTULO: FOTOGRAFIA DE LA PORTADA DE LA NOVELA "ELS DOMINIS DEL PLAER"	
LUGAR: EDICIONS BROMERA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 12/02/1997 FECHA FIN: 18/02/1997	CLAVE:
TÍTULO: ARCO 97	
LUGAR:	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 05/01/1997 FECHA FIN: 14/02/1997	CLAVE: Otros
TÍTULO: CONJUNCIONS COPULATIVES	
LUGAR: Casa de la Cultura de L'Alcudia. Valencia	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/02/1996 FECHA FIN: 17/02/1996	CLAVE:
TÍTULO: ARCO '96	
LUGAR:	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 07/04/1995 FECHA FIN: 15/05/1995	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: ASOCIACIÓN DE GALERIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALENCIA	
LUGAR: PALACIO DELS SCALA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 09/02/1995 FECHA FIN: 14/02/1995	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Arco.95	
LUGAR: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 16/10/1994 FECHA FIN: 25/11/1994	CLAVE: Otros
TÍTULO: LOS VISITANTES	
LUGAR: CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 15/06/1994 FECHA FIN: 20/07/1994	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: LOS VISITANTES	
LUGAR: GALERÍA BUADES - QUINTANA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 12/02/1994 FECHA FIN: 20/02/1994	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Arco	
LUGAR: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/02/1992 FECHA FIN: 18/02/1992	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: ARCO 92	
LUGAR: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/02/1992 FECHA FIN: 18/02/1992	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Postpos. Arco 92	
LUGAR: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 01/06/1991 FECHA FIN: 14/07/1991	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: Jovenes al Oeste	
LUGAR: CLUB DIARIO LEVANTE. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/05/1991 FECHA FIN: 07/08/1991	CLAVE: Otros
TÍTULO: PORTADA DE LA REVISTA BRAÇAL	
LUGAR: CAJA DE AHORROS DE SAGUNTO. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 07/02/1991 FECHA FIN: 12/02/1991	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: ARCO	
LUGAR: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 09/11/1990 FECHA FIN: 12/11/1990	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: interarte 1990	
LUGAR: FERIA DE VALENCIA. INTERARTE. FMI	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 09/10/1990 FECHA FIN: 10/11/1990	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: CUETO LOMINCHAR	
LUGAR: GALERÍA POSTPOS. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 12/02/1990 FECHA FIN: 17/02/1990	CLAVE: Ámbito nacional competitivo
TÍTULO: arco 90	
LUGAR: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 09/01/1990 FECHA FIN: 10/02/1990	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: CUETO LOMINCHAR	
LUGAR: GALERÍA ARTUAL. BARCELONA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 10/11/1989 FECHA FIN: 02/12/1989	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: cueto lominchar	
LUGAR: GALERÍA POSTPOS. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 09/11/1989 FECHA FIN: 13/11/1989	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Interarte 89	
LUGAR: FERIA DE VALENCIA. INTERARTE. FMI	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 19/03/1989 FECHA FIN: 31/03/1989	CLAVE: Otros
TÍTULO: Pintura en vivo en la Estación del Norte	
LUGAR: ESTACIÓN DEL NORTE. RENFE. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 09/02/1989 FECHA FIN: 14/02/1989	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: ARCO 89 Madrid. Stand Galería Postpos de Valencia	
LUGAR: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 02/02/1989 FECHA FIN: 22/02/1989	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Exposición Artistas ARCO 89	
LUGAR: GALERÍA POSTPOS. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 01/12/1988 FECHA FIN: 28/12/1988	CLAVE: Otros
TÍTULO: algo se mueve	
LUGAR: CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 28/04/1988 FECHA FIN: 02/05/1988	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: Interarte 88. Stand Galería G. Comte de Valencia	
LUGAR: FERIA DE VALENCIA. INTERARTE. FMI	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 26/02/1988 FECHA FIN: 31/03/1988	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: cueto lominchar	
LUGAR: GALERÍA G. COMTE. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 04/05/1987 FECHA FIN: 15/05/1987	CLAVE: Otros
TÍTULO: cueto	
LUGAR: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DE SAGUNTO	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 04/03/1987 FECHA FIN: 25/03/1987	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO: cueto	
LUGAR: GALERÍA POSTPOS. VALENCIA	
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:



INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 05/10/1986 FECHA FIN: 30/10/1986

CLAVE: Otros

TÍTULO: salon de primavera de Sagunto

LUGAR: CASA DE CULTURA CAPELLÁ PALLARÉS. SAGUNTO

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 09/04/1986 FECHA FIN: 19/05/1986

CLAVE: Otros

TÍTULO: DOBLE AGENTE

LUGAR: SALA CAVALLERS DE NEU. VALENCIA

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS:

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES:

FECHA INICIO: 09/04/1986 FECHA FIN: 12/05/1986

CLAVE: Ámbito nacional competitivo

TÍTULO: doble agente

LUGAR: GALERÍA POSTPOS. VALENCIA

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS:

---

### III.5.- CONGRESOS

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura visual (ILUSTRAFIC 2)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura visual (ILUSTRAFIC 2)

PUBLICACIÓN: ILUSTRAFIC. 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN, ARTE Y CULTURA VISUAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia

AÑO: 2015

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: I Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura visual. Fuera de página (ILUSTRAFIC)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización

CONGRESO: I Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura visual. Fuera de página (ILUSTRAFIC)

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: III Congreso Internacional Arte y Entorno. Latitud Norte: Ética y estética del habitar

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico

CONGRESO: III Congreso Internacional Arte y Entorno 2011: Latitud Norte: ética y estética del habitar

PUBLICACIÓN: Vínculos del frío. Latitud norte: Ética y estética del habitar.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2012

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís

TÍTULO: Actas II Congreso. Ciudades globales, espacios locales

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa

CONGRESO: II Congreso Internacional Arte y Entorno: Ciudades globales, espacios locales

PUBLICACIÓN: Ciudades globales, espacios locales

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España

AÑO: 2010

---



AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís  
TÍTULO: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo Superior  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa  
CONGRESO: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior [Congreso]  
PUBLICACIÓN: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo Superior  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España  
AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís  
TÍTULO: Eclécticos sin fronteras.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa  
CONGRESO: III Jornadas de Diseño. Eclécticos sin fronteras.  
PUBLICACIÓN: Eclécticos sin fronteras, algo más que tendencias, Alex Trochut y Raquel Pelta  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España  
AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís  
TÍTULO: Eclécticos sin fronteras.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de programa  
CONGRESO: III Jornadas de Diseño. Eclécticos sin fronteras.  
PUBLICACIÓN: Eclécticos sin fronteras. Work in progress. DVEIN  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España  
AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): Cueto Lominchar, José Luís  
TÍTULO: Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización  
CONGRESO: I Congreso Internacional Arte y Entorno: La Ciudad Sentida, arte, entorno y sostenibilidad  
PUBLICACIÓN: Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España  
AÑO: 2008

---

---

### III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

---

---

### III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

---

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

---

---

### III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

---

TÍTULO: La imagen expandida. Cuerpo, tiempo y espacio en la fotografía mexicana (1994-2014)  
DOCTORANDO: JUAN PABLO MENESES GUTIÉRREZ  
UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València  
AÑO: 2016  
COORDIRECCIÓN:  
FACULTAD/ESCUELA:  
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

---



TÍTULO: La obra de arte como contramonumento. Representación de la memoria antiheroica como recurso en el arte contemporáneo.

DOCTORANDO: DOMINGO MARTÍNEZ ROSARIO

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2013

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN:

#### IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

#### V.- OTROS MÉRITOS

##### V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
--------	-------	-----	---------

##### V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

###### ----- OTROS MÉRITOS -----

-TRABAJO DE ATREZISTA PARA LA REPRESENTACIÓN TEATRAL "THE VIRGO DE VISANTETA MUSICAL STORY" ESTRENADA EN EL TEATRO OLYMPIA DE VALENCIA EL 9 DE ENERO DE 1992.  
 -FUNDADOR DE LA EMPRESA ANFORTAS S.L.CON LA TAREA DE ADMINISTRADOR Y QUE REALIZO TRABAJOS DE MONTAJE Y TRANSPORTE DE EXPOSICIONES Y DISEÑO DE ESPACIOS Y COMPLEMENTOS EXPOSITIVOS, ASI COMO DIVERSOS ASESORAMIENTOS SOBRE EXPOSICIONES A LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL DE LA CONSELLERIA DE CULTURA ENTRE LOS AÑOS 1993 A 1996.  
 -MIEMBRO DEL JURADO DEL XXI CERTAMEN DE MINICUADROS DE ELDA EN EL AÑO 2000.  
 -MIEMBRO DEL JURADO PARA EL CONCURSO FOTOGRAFICO "CLIC", ORGANIZADO POR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

###### ----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

###### ----- CURSOS RECIBIDOS -----

Charla Competencias Transversales, 27/05/2014, 2.0 horas, ICE

CURSO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES, 18/06/2012, 15.0 horas, ICE

###### ----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

###### ----- PREMIOS DOCENTES -----

###### ----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

###### ----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----

## FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA. Premio Nacional Fin de Carrera. Facultad de Bellas Artes, Univ. Complutense. 1981

MASTER FINE ARTS (Beca Fulbright). CENTRO Parsons School de Nueva York. 1980-1982

DOCTORADO Facultad de Bellas Arte, Dpto. de Hª del Arte, Univ. Complutense. Tesis: “Usos de la Pintura en la cultura de USA”, 1986. DIRECTOR, Juan Fernando de La Iglesia

---

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Complutense

FACULTAD: Bellas Artes

DEPARTAMENTO: Pintura

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular, 03-05-1988

DIRECCION POSTAL: c/. Pintor El Greco, 2. 28040 Madrid.

## CARGOS ACADÉMICOS:

- Coordinador de Materia, MODULO AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS). Desde junio 2016
- Coordinador, desde noviembre 2015, de las asignaturas de tercero de Grado de Bellas Artes: Estrategias y Producción, del Dpto. de Pintura.
- 2007-2014.-Vicedecano de Relaciones Internacionales de la F. De Bellas Artes de la Univ. Complutense.
- Coordinador de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid del proyecto Internacional “Perspectives –Art, Liver Diseases and Me”, organizado desde la Cátedra Arte y Enfermedades de la Facultad de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. 2015.
- Coordinador de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid del proyecto Internacional “Perspectives Art, Inflammation and Me”, organizado desde la Cátedra Arte y Enfermedades de la Facultad de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. 2014.
- Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en BBAA de la Facultad de BBAA, como responsable del Módulo Principal (Pintura). 2011-2014.
- Coordinador, 2010-2014, de las asignaturas de tercero de Grado de Bellas Artes: Estrategias y Producción del Dpto. de Pintura..
- 2007-2014.- Miembro de la dirección y encargado de relaciones internacionales del Master Oficial de Postgrado MAC+I (Master de Creación más Investigación) . F. de Bellas Artes, Univ. Complutense.
- Responsable de Relaciones Internacionales de La Facultad de Bellas Artes (UCM) 1995-97 y adjunto de la Comisión de Relaciones Internacionales de BBAA 1997-98.
- Profesor Coordinador de un Programa Erasmus con diez y nueve Instituciones de la UE y Noruega, 1993-1997.
- Responsable de intercambio de estudiantes, Facultad de BBAA de la UCM con The Cooper Union Institute de Nueva York. 1995-97.
- Secretario en Funciones del Dpto. de Pintura de la UCM, 1989.
- Miembro de la Coordinadora de la Complutense para el COU (Dibujo), 1987-88.

## TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

Primero, 1998-2003.

Segundo, 2004-2009

Tercero, 2010-2015

**IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)**

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Inglés	C	C	C

---

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**

Proyectos de investigación

Título del proyecto: EL CUERPO ENFERMO EN EL ARTE

Entidad financiadora: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA "ANTONIO GARGALLO".

Duración, desde: 01/01/2008 hasta: 01/10/2009 Investigador participante.

CÓDIGO: 2008/B005

Pendiente de publicación, aportación investigadora: "La representación del cuerpo (afectado)", pp 174.

Título del proyecto: CORPORALIDAD E IDENTIDAD EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Entidad financiadora: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO GARGALLO

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2011 Investigador participante.

CÓDIGO: 2008/B005

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Titulación de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza.

**Grupos de investigación:**

Grupo de investigación: ARTE Y ESTÉTICA

Entidad financiadora: GOBIERNO DE ARAGÓN Y FONDO SOCIAL EUROPEO, BOA nº 122, 23/06/2010, p. 15921.

Duración, desde: 30/4/2010 hasta: 31/12/2010 Investigador participante.

MODALIDAD DEL PROYECTO: Emergente

CÓDIGO: H60

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Titulación de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza/ Facultad de Filosofía y Letras (Titulación de Filosofía). Universidad de Zaragoza / Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (Colaboradora).

Organismo que reconoce la actividad investigadora del grupo: GOBIERNO DE ARAGÓN (BOA de 23/06/2010).

**Proyecto de innovación docente:**

Título del proyecto: "Recuperación, clasificación y virtualización del fondo documental y gráfico, original del área de pintura entre los años 1976-79, como material didáctico para las asignaturas "Procesos de la Pintura" y "Conformación del espacio pictórico" (Proyec.200)

Entidades participantes: UCM. Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.

Duración, desde: 15/06/2015 hasta: 31/12/2015 Investigador participante.

---

**PUBLICACIONES**

Ha escrito ensayos y artículos sobre temas especializados en arte, principalmente conceptos del arte contemporáneo para las revistas Iconica, Arteguia, Asemcom, Trazos, Arte Individuo y Sociedad, El Correo del Arte, Temas para el Debate, Platea, N.Y. Arts Magazine, Guadalimar, Sublime, Reseña, Bellas Artes Universidad de Tenerife, Fabrikart Universidad de Bilbao, Studium Universidad de Zaragoza, Journal of Arts and Humanities University of Maryland (el último en 2014), Artes Hoy (digital) y Salonkritik (digital).

**Total artículos publicados, 218.**

## **ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS**

49-UNICAMP. Universidade Estadual de Campinas (Sao Paulo). Instituto de Artes-Departamento de Artes Plásticas. Profesor invitado en el proyecto “Desterritorialização: um diálogo entre duas culturas” financiado por Pró-Reitoria de Pesquisa, FAEPEX 00/2015. 01 de febrero al 10 de junio, 2015. Brasil.

**Cuatro meses.**

48-Akademia Sztuk Pięknych w Gdansk. (Academia de Bellas Artes de Gdansk). TS Erasmus. Polonia. 2014. Una semana.

47-Magyar Képzőművészeti Egyetem (Academia de Bellas Artes Magiar). Budapest. TS Erasmus. Hungría. 2014. Una semana.

46- Accademia di Belle Arti di Bologna. TS Erasmus. Italia. 2014. Cuatro días.

45-Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. TS Erasmus. Alemania. 2013. Una semana

44-Accademia di Belle Arti Albertina di Brera. TS Erasmus. Italia. 2013. Una semana.

43-Accademia di Belle Arti Albertina di Torino. TS Erasmus. Italia. 2012. Una semana.

42-Ecole Supérieure d'Arts de Brest. TS Erasmus. Francia. 2012 Una semana

41-Wimbleton School of Art. University of the Arts London. Research Fellow in the MA Summer Term. 7 June-19 September, 2011. Gran Bretaña. **Tres meses.**

40-Technological Educational Institute (T.E.I.) of Athens. TS Erasmus. Grecia. 2011. Nueve días.

39-Akademie der Bildenden Künste München. TS Erasmus. Alemania. 2010 Una semana

38-Accademia di Belle Arti Bologna. TS Erasmus. Italia. 2010. Una semana

37-ARTEZ: AKI Academia de Estudios Visuales de Enschede, Arnhem y Zwolle. TS/OM Erasmus. Países Bajos . 2009. Nueve días

36-Academia de Tesalónica. TS Erasmus. Grecia. 2009. Una semana.

35-Wimbleton School of Art. University of the Arts London. TS Erasmus. Reino Unido. 2008. Una semana

34-Camberwell College of Art University of the Arts London. TS Erasmus. Reino Unido. 2008. Una semana

33-Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. TS Erasmus. Alemania. 2008. Una semana

32-Universidad de Maastricht. TS Erasmus. Países Bajos. 2007. Una semana

31-Wimbleton School of Art, University of the Arts London. TS Erasmus. Reino Unido. 2007. Una semana

30-Camberwell College of Art del London Institute.. TS Erasmus. Reino Unido. 2006. Una semana

29-University of Art and Design Helsinki. TS Erasmus. Finlandia. 2006. Una semana

28-Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. TS Erasmus. Alemania. 2005. Una semana

27-Wimbleton School of Art, Londres. TS Erasmus. Reino Unido. 2005. Una semana

26- Edinburgh College of Art, Heriot-Watt University. Edimburgo. TS Erasmus. Reino Unido. 2003. Una semana.

25-Camberwell College of Art del London Institute. TS Erasmus. Reino Unido. 2003. Una semana.

24-Wimbleton School of Art, Londres. TS Erasmus. Reino Unido. 2002. Una semana.

23-Universität der Künste Berlin. TS Erasmus. Alemania. 2002 Una semana

22-Wimbleton School of Art, Londres. TS Erasmus. Reino Unido. 2002. Una semana

21-Wimbleton School of Art, Londres. TS Erasmus. Reino Unido. 2001. Una semana

20-Camberwell College of Art del London Institute. TS Erasmus. Reino Unido. 2001. Una semana

19-Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. TS Erasmus. Alemania. 2001. Una semana

18-Wimbleton School of Art, Londres. TS Erasmus. Reino Unido. 2000. Una semana

17- Edinburgh College of Art, Heriot-Watt University. Edimburgo TS Erasmus. Reino Unido. 2000. Una semana

16-Wimbledon School of Art, Londres. TS Erasmus. Reino Unido. 1999. Una semana

15-Akademie Schloss Solitude de Stuttgart. Participa en el Simposium "Raum und Bild". Coparticipación de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Alemania.1999. Tres semanas.

14-Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Mersin. Profesor invitado, co-financiación Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Turquía. 1998. Diez días.

13-Edinburgh College of Art, Heriot-Watt University, Edimburgo TS Erasmus. Reino Unido. 1998. Una semana.

12-Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. TS Erasmus. Alemania 1998. Una semana

11-Chelsea College of Art del London Institute.TS Erasmus. Reino Unido. 1997. Una semana

10-Wimbledon School of Art, Londres. TS Erasmus. Reino Unido. 1997. Una semana.

9-Staatlichen Künstakademie Düsseldorf. TS Erasmus. Alemania. 1997. Una semana.

8-Real Academia de Oslo. Profesor Invitado, prof. Michael O'Donnell. Noruega. 1996. Dos semanas.

7-Real Academia de Bergen. Profesor Invitado, profs. Johan A. Haarberg y Mark Harrington. Noruega. 1996. Cinco días.

6-Real Academia de Trondheim. Profesor Invitado, prof. Jon Arne Mogstad. Noruega. 1996. Cinco días.

5-Chelsea College of Art del London Institute.Profesor Invitado, cátedra del prof. Colín Cina. Reino Unido. 1995. Diez días.

4-Wimbledon School of Art, Londres. Profesor Invitado, cátedra del prof. Michael Ginsborg. Reino Unido. 1995. Diez días.

3-Chelsea College of Art del London Institute. Investigación y docencia, cátedra del prof. Colín Cina. Beca de Investigación por la Unv. Complutense. Reino Unido. 1992. Tres semanas.

2-Staatlichen Künstakademie Düsseldorf. Profesor Invitado, cátedra del prof. Christian Megert. Alemania. 1991. Tres semanas.

1-Hochschule der Künste Berlin (RFA) y Academias de Dusseldorf, Stuttgart y Munich, Alemania, bajo beca de Formación Grupos Precompetitivos por la Un. Complutense. 1990. Dos semanas.

## CONGRESOS

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en Actas: "Cuerpo e identidad, apunte para una remisión en el arte.

CONGRESO: "La Mujer en el Arte". XIV Congreso Nacional. Asociación Española de Críticos de Arte.

PUBLICACIÓN: pendiente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio Sabatini.

AÑO: 22 y 23 de marzo, 2013.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y Conferencia de Clausura "Arte Ruso después de la Unión Soviética"

CONGRESO: "Rusia y España, una fascinación mutua en la distancia".

PUBLICACIÓN: pendiente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología, Universidad Complutense.

AÑO: 24-26 de octubre 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación: "El cuerpo en el arte como noción social y de fragmento"

CONGRESO: "IX Congreso Internacional de Antropología Filosófica: "Mente y cuerpo. Para una ontología del ser humano".

PUBLICACIÓN: pendiente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Teruel.

AÑO: 14-17 de septiembre, 2010.

[http://shaf.filosofia.net/Congresos/Congresos/ComTeruel/Comunicaciones\\_Teruel/MdeBlas.html](http://shaf.filosofia.net/Congresos/Congresos/ComTeruel/Comunicaciones_Teruel/MdeBlas.html) .

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y asistente  
CONGRESO: “Imaginar\_historiar”. XVI Jornadas de Estudio de la Imagen, organizado. LUGAR DE CELEBRACIÓN: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo  
AÑO: 2º-23 de mayo de 2009. 35 horas lectivas.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comité científico  
CONGRESO: “I Congreso Internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte”  
LUGAR DE CELEBRACIÓN. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Univ. Complutense. Madrid  
AÑO: 2005

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia “Del profesor al alumno como centro de la estructura académica. Descripción y propuesta del modelo inglés como herramienta de trabajo”  
CONGRESO: “Las disciplinas artísticas y su enseñanza en la era-interdisciplinar”  
PUBLICACIÓN: pendiente  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de la Laguna, Tenerife.  
AÑO: 13-15 de diciembre 2005  
<http://www.eldia.es/2005-12-11/cultura/cultura0.htm>

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Participación  
CONGRESO: I congreso Internacional de Estudios Visuales organizado por la Asociación de Amigos de ARCO.  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de convenciones. Parque Ferial Juan Carlos I.  
AÑO: Febrero 2004.

AUTOR: Mariano de Blas Ortega  
TITULO: “Art and Art Education for a New Spain”.  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Organizador y presentación de la ponencia.  
CONGRESO: “Congreso Constituyente de ELIA, Fundación de ELIA (European Lige for the Institutes of the Arts”  
LUGAR DE CELEBRACIÓN. Amsterdam  
AÑO: 1990.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Organizador(publicidad e instituciones).  
CONGRESO: “Jornadas Nacionales sobre el Estudio sobre la Investigación en las Bellas Artes”.LUGAR DE CELEBRACIÓN. Facultad de Bellas Artes, Univ. Complutense. Madrid.  
AÑO: 1988

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS y LEIDAS:** 31 (una con premio extraordinario). La última leída en 2017.

#### EXPOSICIONES.

Desde 1979 ha realizado treinta y tres exposiciones individuales, las últimas en Madrid (2013 y 2016) Londres (2012), Estrasburgo (2013), además Nueva York, Munich, Colonia, Ámsterdam, etc.) y más de cien exposiciones colectivas en España y Europa Sud y Norteamérica. Ha expuesto en las Ferias Internacionales de Arte de ARCO, ARTE SANTANDER, ART EVENT LILLE, ART MIAMI, ESTAMPA, FIA DE CARACAS 2000, EXPO ARTE MEXICO, FINE ARTS LONDON Y MARBELLA ART.

Entre sus siete premios de pintura constan el Goya, Unipublic, Alcorcón, Adaja, etc.

## CATÁLOGOS PUBLICADOS SOBRE LA OBRA DE MARIANO DE BLAS.

1. "Mariano de Blas, pinturas y dibujos". Enero 1991. 24 pp.
2. "Mariano de Blas. Pinturas". Con textos de José Ramón Danvila y Mariano de Blas. Galería Afinsa. Madrid Junio 1991. Dep. Legal M-22029-1991. 28 pp.
3. "Mariano de Blas". Galería Detursa. Madrid 1994. 4 pp.
4. "La Devoción de lo Inútil". Con textos de Carmen Pallarés y Mariano de Blas. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Madrid Mayo 1998. Dep. Legal M-1642-1998. 48 pp.
5. "La Jaula de Tamerlán". Con Texto de Marcos Ricardo Barnatán. Caja Segovia. Abril 1999. Dep. Legal M-14581-1999. 48 pp.
6. "Die Umwandlung". Con texto de Javier Rubio Nombrot. Galerie Adriana Schmidt. Stuttgart. Septiembre 1999. 40 pp.
7. "Talón de Aquiles". Con textos de Alicia Murria, Julia Sáez-Angulo, Angel Frías, Javier Pereda y Mariano de Blas. Galería Astarté. Madrid. Octubre 2000. Dep. Legal M-40399-2000. 80 pp.
8. "Après la marée". Galería Brûlée. Estrasburgo. Catálogo y textos de Luis Fernández-Cid, Miguel Logroño y Patrick Talbot. Dep. Legal M-20728-2001. Mayo, 2001.
9. "Álbum de Pliegues". Palacio de Villardompardo. Jaén. Catálogo y texto de Mariano de Blas. Diciembre, 2002. Dep. Legal J.450-2002. 44 pp.
10. "El Regreso de Anibal". Sala XIII . Torrelodones. Madrid. Enero, 2001.
11. "Km. 0". Kulturbrauerei. Berlín. Catálogo y texto de Miguel Cereceda. Febrero, 2002.
12. "Meridiano de Greenwich". Conde Duque, Madrid. Catálogo y textos de José M<sup>a</sup> Álvarez del Manzano, Hugo Stoddart, Tania Pardo y Fernando Castro Flórez, Abril, 2002. ISBN 84-88006-91-8. pp. 62-89.
13. "Anamnesis". Galería Alameda Vanguardia. Vigo, Pontevedra. Catálogo y texto de Mariano de Blas. Noviembre, 2003. 24 pp.
14. "La cuerda del hilo". Galerie im Hof der "Backfabrik". Berlín. Catálogo y texto de Ignacio Castro. Abril, 2003.
15. ARCO'04. Catálogo 1. Galería Bhak. Pág. 104. Ed. Arco/Ifema. Feria de Madrid. ISBN 84-8215-271-B DP M-4529-2004.
16. "Suite XIII". CD y texto del artista. Sala XIII . Torrelodones. Madrid, 2005.
17. "A mano". Sala XIII . CD y texto de Fernando Castro Flórez. Torrelodones. Madrid, 2007.
18. "Apropiaciones". CD y texto de Alicia Murría. Galería Dasto. Oviedo. Octubre 2009.
19. "Vermenging" (Mezclas). CD y texto de Alicia Murría. Galería De Opsteker. Ámsterdam. Noviembre 2009.
20. "Apropiaciones y Mezclas/Mixture and Appropriations" Catálogo con textos de Javier Rubio Nombrot, Alicia Murría, Pilar Aladrén y Mariano de Blas. Galería De Opsteker. Octubre-Noviembre 2009 . 88 pp.
21. "Trouble Times" (Tiempos Problemáticos). Catálogo con texto de Hugh Stoddart. Alexia Goethe Gallery, Londres. 05-27 abril 2012. 36 pp. 16 reproducciones de obras. ISBN 978-84-695-3420-5.
22. "Rêves de mains" (Los sueños de las manos). Catálogo con textos de Julia Sainz-Angulo y Paul Alféri Galería Brûlée. Estrasburgo. 10 febrero- 05 marzo 2011. 66 pp. 32 reproducciones de obras. ISBN 978-84-695-1430-6.
23. "Poesía Visual". Catálogo con textos de Fernando Castro-Flórez y Mariano de Blas. Material Galería. Madrid. Septiembre-octubre 2011. 48 pp. 18 reproducciones de obras. ISBN 978-84-695-1429-0.

## OTRAS ACTIVIDADES

- Evaluador miembro del Comité de Rama de Arte y Humanidades de ACUE, Agencia para la calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Desde 2015.
- Evaluador externo de artículos de las revistas: "Escritura e Imagen" (Facultad de Filosofía UCM), 2012; "Arte Individuo y Sociedad" (Facultad de BBAA, UCM), 2015; "Bellas Artes" (Facultad de Bellas Artes de la U. de La Laguna). 2011.

- Evaluador de proyectos de investigación financiados por la U.E. del *Ministry of Education and Religious Affairs, General Secretariat for Research and Technology* de Grecia. Programas, *Archimenes II* “*Enhancement of Research Groups at the Technological Educational Institutes of Greece*” (2010). *Archimenes III* “*Aesthetics and Environment, History and Culture*” (2011), *Daedelos* “*Diversity, inequalities and social inclusion*” (2015).



## CURRICULUM VITAE

VÍCTOR FRANCISCO FERNÁNDEZ-ZARZA  
RODRÍGUEZ

## **1. Datos personales**

**Apellidos y nombre** Fernández-Zarza Rodríguez, Víctor Francisco<sup>1</sup>

**Facultad o Escuela actual** Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)

**Departamento o Unidad Docente actual** Departamento de Pintura (Pintura y Restauración)

**Especialización (código UNESCO)** 6203.07 Pintura

## **2. Títulos académicos**

**Clase** Doctor en Bellas Artes

**Organismo y fecha de expedición** Universidad Complutense de Madrid, 27 de enero de 1.999

**Título de la tesis** *Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea*

**Director** Dr. D. Ángel Rojas Martínez

**Fecha de lectura** 17 de diciembre de 1997

**Calificación** Apto *cum laude*

**Clase** Licenciado en Bellas Artes

**Organismo y fecha de expedición** Universidad Complutense de Madrid, 2 de noviembre de 1.989

**Especialidad** Pintura

**Curso académico** 1988/9

---

<sup>1</sup> El nombre con el que firmo mis trabajos, sean éstos plásticos o escritos, es el de **Víctor Zarza**. Asimismo, entre los años 1.988 y 1.989, utilicé la firma de Víctor Wupp.

### **3. Actividad docente desempeñada**

Director del Departamento de Pintura (Pintura y Restauración)

**Periodo** 2010-2014

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

#### **Situación académica actual**

**Categoría** Profesor Titular de Universidad

**Fecha de inicio** Octubre, 2002

#### **Asignaturas impartidas (Posgrado)**

**Máster** Investigación en Arte y Creación

**Asignatura** Imagen pictórica en la cultura visual

**Cursos** 2014/15

**Carácter** Optativo **Duración** Cuatrimestral **Créditos** 4 ECTS

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Máster** Investigación en Arte y Creación

**Asignatura** Intervenciones y acciones en el entorno

**Cargo** Profesor coordinador

**Cursos** 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15 y 2015/16

**Carácter** Obligatorio **Duración** Cuatrimestral **Créditos** 6 ECTS

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Máster** Arte, Creación e Investigación

**Asignatura** Intervenciones y acciones en el entorno

**Cargo** Profesor coordinador

**Cursos** 2007/8, 2008/9 y 2009/10

**Carácter** Optativo **Duración** Cuatrimestral **Créditos** 6 ECTS

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Máster** Producción Artística  
**Asignatura** Profesor invitado (semana de movilidad)  
**Curso** 2009/10  
**Duración** cinco días (15 horas)  
**Centro** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

### **Asignaturas impartidas (Doctorado)**

**Programa** Plástica, Técnica y Concepto  
**Asignatura** En los márgenes de la representación del cuerpo humano  
**Cursos** 1998/9, 1999/00, 2000/1, 2002/3, 2003/4 y 2006/7  
**Carácter** Fundamental **Créditos** 4  
**Centro** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Programa** Plástica, Técnica y Concepto  
**Asignatura** Encuentros inesperados: contribuciones a la investigación plástica  
**Cursos** 2004/5 y 2005/6  
**Carácter** Fundamental **Créditos** 4  
**Centro** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

### **Asignaturas impartidas (Grado)**

**Asignatura** Procesos de la Pintura  
**Curso** 2016/17  
**Carácter** Obligatorio **Duración** Cuatrimestral  
**Créditos** 6 ECTS  
**Centro** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Proyectos. Pintura  
**Curso** 2014/15  
**Carácter** Obligatorio **Duración** Anual  
**Créditos** 18 ECTS (sólo impartidos 6)  
**Centro** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Producción artística. Pintura  
**Curso** 2012/13  
**Carácter** Obligatorio **Duración** Cuatrimestral **Créditos** 6 ECTS

**Centro** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Estrategias artísticas. Pintura

**Curso** 2012/13

**Carácter** Obligatorio **Duración** Cuatrimestral **Créditos** 6 ECTS

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Arte Procesual

**Curso** 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15 y 2015/16

**Carácter** Optativo **Duración** Cuatrimestral **Créditos** 6 ECTS (2 grups.)

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

### **Asignaturas impartidas (licenciatura)**

#### **2º Ciclo**

**Asignatura** Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística

**Cursos** 2005/6, 2006/7, 2007/8, 2008/9, 2009/10, 2010/11 y 2011/12

**Carácter** Troncal **Duración** Anual **Créditos** 18 (12+6)

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

#### **1er Ciclo**

**Asignatura** Pintura I

**Cursos** 2000/1, 2001/2, 2002/3, 2003/4 y 2004/5

**Carácter** Troncal **Duración** Anual **Créditos** 12 (6+6)

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Introducción al Color

**Cursos** 1994/5, 1995/6, 1997/8 y 2000/1

**Carácter** Troncal **Duración** Anual **Créditos** 12 (6+6)

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Pintura II

**Cursos** 1990/1, 1991/2, 1998/9, 1999/00

**Carácter** Optativo **Duración** Anual **Créditos** 12 (6+6)

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Técnicas Pictóricas y Materiales

**Cursos** 1994/5, 1995/6 y 1996/7

**Carácter** Obligatorio **Duración** Anual **Créditos** 8 (4+4)

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Asignatura** Procedimientos Generales

**Cursos** 1992/3 y 1993/4

**Carácter** Obligatorio **Duración** Anual **Créditos** 12 (6+6)

**Centro** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

## **4. Actividad investigadora desempeñada**

Reconocimiento de dos **tramos de investigación**. Años 2010 (periodo evaluado 2002-2009) y 2016 (periodo evaluado 2010-2015), por el CNEAI, en el campo científico de “*Historia y Arte*”

### **Dirección de tesis doctorales**

**Título** *Interferencias: influencia de otros medios icónicos en la estética de la pintura*

**Doctorando** Ricardo González García

**Codirector** Juan Martínez Moro

**Fecha de lectura** 2015

**Lugar de lectura** Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)

**Calificación** Sobresaliente cum laude

**Título** *El biomorfismo en la pintura abstracta contemporánea*

**Doctorando** Álvaro González Alonso

**Fecha de lectura** 2015

**Lugar de lectura** Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)

**Calificación** Sobresaliente cum laude

**Título** *Metodología y usos de la imagen en la pintura figurativa contemporánea: fragmentación, borrosidad y estética digital*

**Doctorando** Fernando Alonso Muñoz

**Codirector** José María González Cuasante

**Fecha de lectura** 2015

**Lugar de lectura** Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)

**Calificación** Sobresaliente cum laude

**Título** *Estudio global de la obra de Serny (1908-1995): Dibujo, Pintura, Diseño y Grabado*

**Doctoranda** Begoña Summers de Aguinaga

**Fecha de lectura** 2005

**Lugar de lectura** Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)

**Calificación** Sobresaliente cum laude

De esta tesis se han derivado las siguientes publicaciones:

### **Libros y monografías**

**Autor/a** Begoña Summers de Aguinaga

**Título** *La obra de Serny : desde la Edad de Plata del dibujo hasta 1995*

**Editorial** CSIC/Editorial Doce Calles **Lugar de edición** Madrid

**Páginas** 264 **Año** 2009

**ISBN** 978-84-00-08808-8

### **Trabajos publicados en revistas**

**Autor/a** Begoña Summers de Aguinaga

**Título** *El toque Serny*

**Revista** AGR **Volumen** 31 **Páginas** 38-57 **Año** 2006

**Materia** Estudio sobre los carteles cinematográficos realizados por Serny

### **Grupo de investigación**

**Cargo** Investigador principal de Grupo de Investigación Complutense

**Nombre del grupo** *El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto*

**Año de formación** 2005 **Nº de registro** 930594

**Integrantes** Teresa Aizpún Bobadilla (Profesora Asociada de la Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Comunicación, Universidad rey Juan Carlos), Antonio Fernández (Profesor Titular del Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, UCM), Agustín Martín Francés (Profesor Titular del Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, UCM), Mercedes Replinger González (Profesora Titular de la Sección Departamental de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, UCM), Catalina Ruiz Moyá (Profesora Asociada del Departamento de Pintura/Restauración de la Facultad de Bellas Artes, UCM), Antonio Valle Martín (Profesor Asociado del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes, UCM)

Ya no forma parte del mismo.

### **Participación en Proyectos de Investigación**

#### **Proyecto de Investigación Competitivo**

**Título del proyecto** Estudio y desarrollo de proyectos artísticos pluridisciplinares para el Hospital Clínico San Carlos

**Entidad financiadora** Vicerrectorado de Innovación y Espacio Europeo de Educación Superior. Oficina de Convergencia Europea. Universidad Complutense de Madrid

**Duración: Desde** Enero, 2012 **Hasta** Diciembre, 2013

**Referencia** 202PIMCD

**Investigador principal** Laura de la Colina Tejeda

### **Proyecto de Investigación Competitivo**

**Título del proyecto** Aplicación de las TIC a la renovación de las tutorías en las enseñanzas de pintura y restauración

**Entidad financiadora** Vicerrectorado de Innovación y Espacio Europeo de Educación Superior. Oficina de Convergencia Europea. Universidad Complutense de Madrid

**Duración: Desde** Enero, 2007 **Hasta** Diciembre, 2007

**Investigador principal** Josu Larrañaga Altuna

### **Tutorización de Proyectos Fin de Máster**

#### **Curso 2014/15**

**Título** *Iconografías de repetición*

**Alumno** Jesús García Plata

**Título** *La Casa de Fieras como metáfora de la adaptación a un nuevo medio sociocultural*

**Alumno** M<sup>a</sup> Concepción Valentín Solís

#### **Curso 2013/14**

**Título** *Juegos de construcción*

**Alumno** Gonzalo Fuentes Pinto

**Título** *Paisajes después de la batalla*

**Alumno** Sheila Rodríguez Cañestro

#### **Curso 2011/12**

**Título** *Lugar en espera*

**Alumno** Mar Hernández Riquelme

**Título** *La pintura como código en la posthistoria*

**Alumno** Javier Bermúdez Pérez

**Codirección** José María Parreño Velasco

**Título** *Naturaleza incierta*

**Alumno** Miguel Ángel Fúnez Rodríguez

**Título** *Aplicaciones y función metodológica del espacio expositivo como materia plástica en el proceso creativo*

**Alumno** Carmen González Castro

**Título** *De la carne a la carnaza: la pintura como pretextos*

**Alumno** Ercik Miraval

**Codirección** Antonio Muñoz Carrión

**Título**

**Alumno** Aline Forçain

**Cotutela** Teresa Guerrero

### **Curso 2010/11**

**Título** *De la carne a la carnaza: la pintura como pretextos*

**Alumno** Erick Miraval

**Cotutela** Antonio Muñoz Carrión

**Título** *Mnemotécnicas*

**Alumno** Ioana Papgeorgiou

**Título** *Sobre lo real...*

**Alumno** Rocío Rivas Gaviño

**Cotutela** Selina Blasco

**Título** *La velocidad funda el olvido*

**Alumno** Olalla Gómez Jiménez

**Cotutela** Dolores Fernández Martínez

**Título** *Homo verres*

**Alumno** Iván Correa Calvo

**Título**

**Alumno** Javier León Pérez

### **Curso 2009/10**

**Título** *Non Stock*

**Alumno** David Murcia García

**Título** *Nuevas estrategias de construcción pictórica. Retroalimentación entre medios*

**Alumno** Beatriz Vaca Campayo

**Título** *Comunidad global. L influencia de los medios de comunicación visuales en la imagen pictórica*

**Alumno** Claudia González Fernández

**Curso** 2008/9

**Título** *“Zoom”. Habitaciónando*

**Alumno** Santiago Cubides Gutiérrez

**Título** *Límite (miedo)*

**Alumno** Esteban Gutiérrez Jiménez

**Título** *La ciudad aleatoria*

**Alumno** Elvira Palazuelos Blanco

Codirigido con Dolores Fernández Martínez

**Tutorización de Trabajos de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA)**

**Número de créditos** 12

**Curso** 2008/9

**Título** *La estructura seriada en la pintura contemporánea*

**Alumno** Elena Uranga Bengoa

**Curso** 2007/8

**Título** *La piel humana en el Arte. Evolución del concepto de la piel en el Arte, desde sus orígenes hasta nuestros días*

**Alumno** Irene Barrasa Ramos

**Título** *Sexo opuesto expuesto. Representaciones “no figurativas” de la vagina en el arte contemporáneo*

**Alumno** Francisco Acosta Ramírez

**Curso** 2006/7

**Título** *La imagen de la juventud en la pintura contemporánea: Muntean/Rosenblum, Norbert Bisky, Rebecca Campbell y Cristoph Schmidberger*

**Alumno** Álvaro González Alonso

**Curso 2005/6**

**Título** *Cuerpo e identidad*

**Alumno** Antonio Fernández Albira

**Curso 2004/5**

**Título** *La presencia de la ausencia*

**Alumno** Ana Isabel Narra Pisa Fialho

**Curso 2002/3**

**Título** *La representación del cuerpo a través de las nuevas tecnologías: el cuerpo virtualizado*

**Alumno** Soledad Córdoba Guardado

**Título** *El cuerpo como sujeto y objeto de experiencias artísticas, desde el último tercio del siglo XX*

**Alumno** Ricardo del Pozo Avendaño

**Título** *Iconografía en la pintura española (1990-2000)*

**Alumno** Fernando García García

**Curso 2001/2**

**Título** *Construcciones de identidad sobre autorrepresentaciones corporales alternativas*

**Alumno** Neydalid Molero Martínez

**Curso 2000/1**

**Título** *John Cage, la contracultura e influencia en el entorno de las vanguardias*

**Alumno** Luis Fernando Martín de los Santos

**Título** *La reconstrucción del doble*

**Alumno** Clara Burguillo Burgos

**Título** *La transgresión del género*

**Alumno** Sisenando Carretero Gómez

## **Tutorización de Trabajos de investigación para la convalidación de créditos de Tercer Ciclo**

**Número de créditos** 4

### **Curso 1999/2000**

**Título** *Autoreflexión del yo: la mirada de los artistas con la fotografía como medio y el cuerpo como objeto*

**Alumno** Ruth Enríquez Lorente

**Título** *El cuerpo como soporte*

**Alumno** Olimpia Velasco Ruiz

**Título** *Espacio-tiempo-individuo. De Heidegger a la cibercultura*

**Alumno** María Luisa Gil-Santafé

**Título** *Gemelos*

**Alumno** María de los Ángeles Pamplona Enguídanos

**Título** *Nuevos márgenes en la mujer artista. Un vestido para su cuerpo*

**Alumno** Alicia Santamaría García

### **Otros méritos de investigación**

**Año** 2014 **Actividad** Evaluador externo de la revista *Pátina*. Publicada por la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Incluida en el grupo C de la CIRC.

**Año** 2013 **Actividad** Miembro del Comité Científico de *ILUSTRAFIC. Fuera de página I Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual*.

Congreso realizado con la ayuda del Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo, 2012, del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia, con nº de referencia SP2012122

**Lugar** Universidad Politécnica de Valencia

**Publicación de actas** *ILUSTRAFIC. Fuera de página I Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual. Libro de actas.*; Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2014. ISBN 978-84-942932-3-8

## **5. Trabajos publicados en revistas**

**Título** *Una mirada al abismo. La imagen como documento y el documento como imagen en las series históricas de Pablo Márquez*

**Revista** Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. UNED **Volumen** 24. Serie V, Historia Contemporánea **Páginas** 161-177 **Año** 2012

**ISSN** 1130-0124

**Materia** Ensayo sobre la obra del artista Pablo Márquez

**Título** *Aproximación a la obra de Juan Alcalde, pintor sin remedio*

**Revista** Migraciones & Exilios **Volumen** 11 **Páginas** 143-148 **Año** 2010

**ISSN** 1577-3256

Análisis estético de la obra de Juan Alcalde en el contexto histórico/artístico en el cual se inscribe: ubicación, desarrollo, evolución estilística, ejes temáticos y modalidades. Revista incluida en el grupo B dentro de la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) Se acompaña con un DVD: "Juan Alcalde, pintor sin remedio" (duración: 54') (2010). Guión y dirección: Víctor Zarza, Dolores Fernández y Fernando Alonso.

**Título** *Pintado en el aire: las fachadas, una arte para el recuerdo*

**Revista** AGR **Volumen** 45 **Páginas** 106-125 **Año** 2010

**ISSN** 1139-9635

**Materia** Artículo sobre la historia de las fachadas pintadas en los cines de la Gran vía de Madrid

**Título** *Superando el medio: el espectáculo somos nosotros*

**Revista** Revista de Occidente **Volumen** 309 **Páginas** 78/86 **Año** 2007

**Materia** Artículo sobre la imagen del cuerpo humano en los medios de comunicación y en el arte

**Título** *Montalbán inolvidable*

**Revista** AGR **Volumen** 30 **Páginas** 116/41 **Año** 2006

**ISSN** 1139-9635

**Materia** Estudio sobre los carteles cinematográficos realizados por José Montalbán

**Título** *El cartelista que miraba a las estrellas*

**Revista** AGR **Volumen** 29 **Páginas** 86/117 **Año** 2006

**ISSN** 1139-9635

**Materia** Estudio sobre los carteles cinematográficos realizados por Jano

## **Crítica de arte**

**Título** *Escenas íntimas del arte*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1283 **Página** 19 **Año** 2017

**Materia** Crítica de la exposición *El taller del artista. Una mirada desde los archivos fotográficos del IPCE*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

**Título** *Espacios de expresión*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1268 **Página** 20 **Año** 2017

**Materia** Crítica de la exposición de Susana Solano celebrada en la galería Rafael Pérez Hernando (Madrid)

**Título** *El tiempo estratificado*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1257 **Página** 24 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Darío Urzay celebrada en la galería Pilar Serra (Madrid)

**Título** *Hacia el “arte boludo”*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1256 **Página** 24 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Luis Camnitzer celebrada en la galería Parra & Romero (Madrid)

**Título** *“Des-pinturas” de S. Hernández*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1252 **Página** 24 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Secundino Hernández celebrada en la galería Heinrich Ehrhardt (Madrid)

**Título** *“Sex, sex, sex...”*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1228 **Página** 22 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Juan Francisco Casas y de la colectiva “Sólo es sexo” celebradas en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Desarrollos espaciales*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1229 **Página** 20 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Miren Doiz celebrada en la galería Moisés Pérez de Albéniz (Madrid)

**Título** *La gestualidad iconoclasta*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1227 **Página** 22 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Arnulf Rainer celebrada en la galería NF (Madrid)

**Título** *La magia cotidiana*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1225 **Página** 20 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Alejandro Calderón celebrada en la galería Utopía Parkway (Madrid)

**Título** *El misterio de la imagen*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1223 **Página** 24 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Almudena Lobera celebrada en la galería Max estrella (Madrid)

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Francisco Carpio, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Anna María Guasch, José Jiménez, Noemí Méndez, Javier Montes, María Peña Lombao, Javier Rubio Nombrot, Juan Francisco rueda e Iván de la Torre Amerighi

**Título** *Medallas de oro, plata y bronce*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1222 **Páginas** 8-10 **Año** 2016

**Materia** Comentario sobre artistas presentes en la feria ARCO 2016 (Madrid)

**Título** *Lo sublime pictórico*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1220 **Página** 20 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Victoria Civera celebrada en la galería Moisés Pérez de Albéniz (Madrid)

**Título** *Menos es menos*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1218 **Página** 19 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de Francesc Ruiz celebrada en la galería García Galería (Madrid)

**Título** *Políticamente incorrecto*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1216 **Página** 22 **Año** 2016

**Materia** Crítica de la exposición de DosJotas celebrada en la galería Espacio Trapezio (Madrid)

**Título** *John Isaacs; desde el límite*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1214 **Página** 25 **Año** 2015

**Materia** Crítica de la exposición de John Isaacs celebrada en la galería Travesía 4 (Madrid)

**Título** *Vaciar la cabeza*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1211 **Página** 20 **Año** 2015

**Materia** Crítica de la exposición de Maíllo celebrada en la galería Ponce+Robles (Madrid)

**Título** *Los malestares de Rosalía Banet*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1210 **Página** 22 **Año** 2015

**Materia** Crítica de la exposición de Rosalía Banet celebrada en la Twin Gallery (Madrid)

**Título** *Asensio, formas penetrantes*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1208 **Página** 24 **Año** 2015

**Materia** Crítica de la exposición de Juan Asensio celebrada en la galería Elvira González (Madrid)

**Título** *La originalidad de hoy en día*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1207 **Página** 20 **Año** 2015

**Materia** Crítica de la exposición de Paula Rego celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Francisco Carpio, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Javier Díaz-Guardiola, José Jiménez, Javier Montes, Laura Revuelta y Javier Rubio Nomblot

**Título** *Imprescindibles de ARCO'15*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1175 **Páginas** 10/11 **Año** 2015

**Materia** Comentario sobre artistas presentes en la feria ARCO 2015 (Madrid)

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Francisco Carpio, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Javier Díaz-Guardiola, José Jiménez, Javier Montes, Laura Revuelta y Javier Rubio Nomblot

**Título** *El crítico como galerista*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1127 **Páginas** 8/9 **Año** 2014

**Materia** Comentario sobre artistas presentes en la feria ARCO 2014 (Madrid)

**Título** *Juego de espejos*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1109 **Página** 21 **Año** 2013

**Materia** Crítica de la exposición de Slater Bradley celebrada en la galería Helga de Alvear (Madrid)

**Título** *Lo que subyace en la pintura*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1108 **Página** 20 **Año** 2013

**Materia** Crítica de la exposición de Néstor Sanmiguel Diest celebrada en la galería Maisterra Valbuena (Madrid)

**Título** *Poética de lo infraleve*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1107 **Página** 21 **Año** 2013

**Materia** Crítica de la exposición de John Isaacs celebrada en la galería Travesía Cuatro (Madrid)

**Título** *En el estudio con el artista*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1105 **Página** 20 **Año** 2013

**Materia** Crítica de la exposición de Santiago Talavera en The New Gallery (Madrid)

**Título** *La cara B*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1068 **Página** 29 **Año** 2012

**Materia** Crítica de la exposición colectiva “Tiempos de alegría” celebrada en la galería Fúcares (Almagro)

**Título** *En la deriva de Kirchner*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1049 **Página** 30 **Año** 2012

**Materia** Crítica de la exposición de Ernst Ludwig Kirchner celebrada en la Fundación Mapfre (Madrid)

**Título** *“Tempus fugit”*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1044 **Página** 28 **Año** 2012

**Materia** Crítica de la exposición de Noé Sendas y Miguel Ángel Tornero celebrada en la galería Raquel Ponce (Madrid)

**Título** *La materia del tiempo*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1030 **Página** 29 **Año** 2012

**Materia** Crítica de la exposición de Rui Calçada Bastos celebrada en la galería José Robles (Madrid)

**Título** *Blanco sobre negro*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1020 **Página** 26 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Moisés Mahiques celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Siempre en círculos*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1017 **Página** 24 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Fernando Renes celebrada en la galería Distrito Cu4tro (Madrid)

**Título** *Trazos al aire*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1013 **Página** 23 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *Aventura de líneas* celebrada en la galería Eva Ruiz (Madrid)

**Título** *La saga y fuga de CP*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1011 **Página** 29 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Carlos Pazos celebrada en la galería Michel Soskine (Madrid)

**Título** *La estética del feísmo*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1005 **Páginas** 26-7 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Leon Golub celebrada en el Palacio de Velázquez (Madrid)

**Título** *Deconstruir el paisaje*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1004 **Página** 30 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Almalé/Bondía celebrada en la galería Astarté (Madrid)

**Título** *Las cenizas de Klein*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 1002 **Página** 28 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Yves Klein celebrada en la galería Cayón (Madrid)

**Título** *La construcción de lo natural*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 997 **Página** 30 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *Esa cosa verde de ahí fuera* celebrada en la galería Travesía Cuatro (Madrid)

**Título** *Texto, textura y contexto*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 993 **Página** 28 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Elena del Rivero celebrada en la galería Elvira González (Madrid)

**Título** *En buena compañía*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 989 **Página** 27 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Wolfgang Tillmans y Franz West celebrada en la galería Juana de Aizpuru (Madrid)

**Título** *A imagen y semejanza*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 988 **Página** 31 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición de Marco Rountree celebrada en la galería Travesía Cuatro (Madrid)

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Francisco Carpio, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Javier Díaz-Guardiola y Javier Rubio Nombrot

**Título** *¡Deténgase aquí!*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 984 **Páginas** 6/11 **Año** 2011

**Materia** Crítica de las galería y artistas presentes en la feria ARCO 2011 (Madrid)

**Título** *Mundo joven*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 983 **Página** 27 **Año** 2011

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *Cruise and be cruise* celebrada en la galería Casado Santapau (Madrid)

**Título** *En pleno movimiento*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 980 **Páginas** 32-33 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición de Alexander Calder celebrada en la galería Elvira González (Madrid)

**Título** *Realidad difusa*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 977 **Página** 29 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición de Roger Ballen celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *Tótems rodados*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 973 **Página** 26 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición de Abdul Vas celebrada en la galería Casado Santapau (Madrid)

**Título** *Accidente y creación*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 966 **Páginas** 32-33 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición de Helena Almeida celebrada en la galería Helga de Alvear (Madrid)

**Título** *Simple y burdo*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 962 **Página** 29 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición de Jessica Stockholder celebrada en el Palacio de Cristal-MNCARS (Madrid)

**Título** *En clave abstracta*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 935 **Página** 33 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *España/América. La abstracción redefinida* celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *Tres destinos*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 934 **Página** 33 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición de Pablo Márquez celebrada en la galería Evelyn Botella (Madrid)

**Título** *A cuatro manos*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 930 **Página** 37 **Año** 2010

**Materia** Crítica de la exposición de Wim y Donata Wenders celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Interferencias*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 928 **Página** 42 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Dora García celebrada en la galería Juana de Aizpuru (Madrid)

**Título** *Papeles místicos*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 927 **Página** 41 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Ana Crespo celebrada en la galería Astarté (Madrid)

**Título** *Situaciones pictóricas*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 926 **Página** 38 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de John Beech celebrada en la galería La Caja Negra (Madrid)

**Título** *Pasión fría*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 925 **Página** 38 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Moisés Mahiques celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Arquitectura capital*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 924 **Página** 38 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Tony Bevan celebrada en la galería Michel Soskine Inc (Madrid)

**Título** *De lo contingente*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 923 **Página** 36 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Claire Harvey celebrada en la galería Maisterra Valbuena (Madrid)

**Título** *Lujo y exceso*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 922 **Página** 40 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Katherine Bernhardt celebrada en la galería Marta Cervera (Madrid)

**Título** *Escenografías*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 917 **Página** 38 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Eduardo Martín del Pozo celebrada en la galería Marita Segovia (Madrid)

**Título** *Calores y colores*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 916 **Página** 30 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Stephen Dean celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *En clave objetual*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 915 **Página** 37 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Nuria Fuster celebrada en la galería Marta Cervera (Madrid)

**Título** *El compromiso ético*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 913 **Páginas** 34-5 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *Resiliencia* celebrada en el Instituto Cervantes (Madrid)

**Título** *Un mundo inaccesible*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 907 **Páginas** 34-5 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Gerhard Richter celebrada en la Fundación Telefónica (Madrid)

**Título** *Materia elocuente*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 904 **Página** 46 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Victoria Encinas celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Los árboles y el bosque*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 903 **Página** 32 **Año** 2009

**Materia** Crítica de las exposiciones de Concha García y Vedovamazzei celebradas en la galería Fúcares (Madrid)

**Título** *Ni buevo ni gallina*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 901 **Página** 34 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de José Ramón Amondaráin celebrada en la galería Estiarte (Madrid)

**Título** *El paisaje pintura*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 900 **Página** 44 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Clare Woods celebrada en la galería Pilar Parra & Romero (Madrid)

**Título** *El Gottlieb más inmediato*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 898 **Página** 30 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Adolph Gottlieb celebrada en la galería Elvira González (Madrid)

**Título** *La poética de los materiales*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 894 **Página** 35 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Richard Deacon celebrada en la galería Distrito Cu4tro (Madrid)

**Título** *Una pintura de diseño*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 893 **Página** 31 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Markus Linnenbrink celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *Al otro lado de la verja*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 884 **Página** 35 **Año** 2009

**Materia** Crítica de la exposición de Aitor Lajarín celebrada en la galería Pilar Parra & Romero (Madrid)

**Título** *El último Datas*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 882 **Página** 40 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Alberto Datas celebrada en la galería Nieves Fernández (Madrid)

**Título** *En el turf*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 880 **Página** 38 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Mabi Revuelta celebrada en la galería Raquel Ponce (Madrid)

**Título** *La pintura imposible*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 879 **Página** 46 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Eduardo Gruber celebrada en la galería Evelyn Botella (Madrid)

**Título** *Exponerse a lo grande*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 878 **Página** 46 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Pedro Meyer celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Los doce de Roma*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 878 **Página** 41 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de los becarios 2007/8 de la Real Academia de España en Roma, celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

**Título** *Puro teatro*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 873 **Página** 44 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Aarón Lloyd, celebrada en la galería Begoña Malone (Madrid)

**Título** *En construcción*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 872 **Página** 46 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición colectiva “Ocho visiones: Distrito C”, celebrada en la sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia

**Título** *La persistencia del ángel*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 872 **Página** 45 **Año** 2008

**Materia** Comentario crítico acerca del libro “El ángel caído” (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores; Madrid, 2007), de José Jiménez

**Título** *De aquí y de allá*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 871 **Página** 46 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Cristián Silva celebrada en la galería Maisterravalbuena (Madrid)

**Título** *La gramática (pictórica) del enigma*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 870 **Página** 36 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Philip Jones celebrada en la galería Espacio Mínimo (Madrid)

**Título** *Habitar, construir, pensar*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 863 **Páginas** 32/3 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición *Acaso* de Javier Vallhonrat celebrada en la sala de exposiciones del Canal de Isabel II (Madrid)

**Título** *La montaña mágica*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 862 **Página** 34 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición *María Lionza. La diosa de los ojos de agua*, de Cristina García Rodero, celebrada en la sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid (Madrid)

**Título** *Je sont uns autres*

**Revista** ABCD las artes y las Letras **Volumen** 857 **Página** 32 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Jorge Molder celebrada en la galería Oliva Arauna (Madrid)

**Título** *Testigo de la catástrofe*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 850 **Página** 36 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Pablo Márquez celebrada en la galería Evelyn Botella (Madrid)

**Título** *La construcción (visual) del sujeto*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 849 **Página** 43 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Judith Barry celebrada en el DA2 (Salamanca)

**Título** *La imagen urdida*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 846 **Página** 41 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Simeón Sáiz Ruiz celebrada en la Hospedería Fonseca (Salamanca)

**Título** *Fábulas*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 845 **Página** 46 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Kiki Smith celebrada en la galería Estiarte (Madrid)

**Título** *Pequeño y humilde*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 842 **Página** 31 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Kurt Schwitters celebrada en la galería Leandro Navarro (Madrid)

**Título** *Para estómagos fuertes*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 840 **Página** 39 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Rosalía Banet celebrada en la galería Espacio Mínimo (Madrid)

**Título** *Un “new dadá”*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 838 **Página** 46 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Rui Toscano celebrada en la galería Distrito Cu4tro (Madrid)

**Título** *“Claustrofilia”*

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Juan Antonio Álvarez Reyes, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Javier Díaz Guardiola, Javier Montes, Laura Revuelta y Javier Rubio Nombrot

**Revista** ABCD las artes y las Letras **Volumen** 837 **Páginas** 40/1 **Año** 2008

**Materia** Selección de galerías presentes en ARCO 2008

**Título** *En todas las apuestas*

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Juan Antonio Álvarez Reyes, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Javier Díaz Guardiola, Javier Montes, Laura Revuelta y Javier Rubio Nombrot

**Revista** ABCD las artes y las Letras **Volumen** 837 **Páginas** 34/8 **Año** 2008

**Materia** Selección de artistas presentes en ARCO 2008

**Título** *Entre colegas*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 834 **Página** 45 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Juan Francisco Casas celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Pinturas animadas*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 831 **Página** 46 **Año** 2008

**Materia** Crítica de la exposición de Jacco Olivier celebrada en la galería Pilar Parra & Romero (Madrid)

**Título** *¿Jugamos?*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 830 **Página** 37 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición colectiva “*Play Again*” celebrada en la galería Evelyn Botella (Madrid)

**Título** *Una de dibujos animados*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 829 **Página** 37 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Fernando Renes celebrada en la galería Distrito Cu4tro (Madrid)

**Título** *El espectáculo de la pintura*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 827 **Página** 39 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de César Delgado celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Entre tinieblas*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 824 **Páginas** 40/1 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición *Jano. La doble cara de la fotografía* celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

**Título** *La aventura americana*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 821 **Página** 40 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición *Arte latinoamericano en la colección BBVA* celebrada en el Palacio del Marqués de Salamanca (Madrid)

**Título** *Son todos los que están*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 820 **Página** 41 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición *Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX*, celebrada en el Círculo de Bellas Artes y en el Canal de Isabel II (Madrid)

**Título** *En los umbrales de la escultura*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 818 **Página** 46 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición colectiva titulada *Sublime: experiencias y percepciones en la escultura contemporánea*, celebrada en la galería Pilar Parra & Romero (Madrid)

**Título** *El gesto conecta la mente y la mano del artista*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 816 **Páginas** 44/5 **Año** 2007

**Materia** Entrevista realizada al artista Jordi Pallarés

**Título** *Un pintor recuperado*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 815 **Página** 46 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Ulpiano Checa celebrada en la Real Academia de San Fernando (Madrid)

**Título** *El otro cine de Fellini*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 814 **Página** 33 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de dibujos de Federico Fellini celebrada en la Filmoteca Española (Madrid)

**Título** *Un Man Ray velado*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 811 **Página** 31 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición *Despreocupado pero no indiferente* de Man Ray, celebrada en el Museo Colecciones ICO (Madrid), dentro de la programación de PHotoEspaña 2007

**Título** *En la orilla*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 808 **Página** 36 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de David Jiménez celebrada en la galería Astarté (Madrid)

**Título** *A medio desaparecer*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 807 **Página** 36 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Kimiko Yoshida celebrada en la galería Álvaro Alcázar (Madrid)

**Título** *El destino de Lempicka*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 806 **Página** 37 **Año** 2007

**Materia** Semblanza crítica de Tamara de Lempicka con motivo de la exposición de la artista celebrada en la sala de exposiciones de Caixa Galicia (Vigo)

**Título** *Sangre, sudor y máscaras*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 805 **Página** 35 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Llordes Grobet celebrada en la Casa de América (Madrid), dentro de la programación de PHotoEspaña 2007

**Título** *Signos y gestos*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 803 **Página** 37 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Mariano de Blas celebrada en la galería Sala XIII (Torrelodones)

**Título** *Delirios zoológicos*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 802 **Página** 36 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Manuel Barbero celebrada en la galería Estampa (Madrid)

**Título** *El estilo de las imágenes*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 801 **Página** 36 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Jorge Galindo celebrada en la galería Soledad Lorenzo (Madrid)

**Título** *Presencia en sujeto*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 800 **Página** 47 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Miquel Mont celebrada en la galería Distrito Cu4tro (Madrid)

**Título** *El ABC de Bartolozzi*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 795 **Página** 39 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Salvador Bartolozzi celebrada en el Museo Municipal de Arte Contemporáneo (Madrid)

**Título** *Imágenes de una colección*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 793 **Página** 43 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición *Vidas Privadas. Fotografías de la colección Foto Colectania* celebrada en la sede de la Fundación Astroc (Madrid)

**Título** *El juego de las apariencias*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 792 **Página** 37 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Maider López celebrada en la galería Distrito Cu4tro (Madrid)

**Título** *Dibujando lugares*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 790 **Página** 46 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Eduardo Gruber celebrada en la galería Aeel-Evelyn Botella (Madrid)

**Título** *Itinerario(s)*

**Revista** ABCD las artes y las Letras **Volumen** 789 **Página** 46 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Nathan Carter celebrada en la galería Pilar Parra & Romero (Madrid)

**Título** *Figuraciones atómicas*

**Revista** ABCD las artes y las Letras **Volumen** 787 **Página** 40 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Chuck Close celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

**Título** *El cartel hecho arte*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 786 **Página** 53 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición antológica de Mac celebrada en la Filmoteca Española (Madrid) y del libro de Paco Baena y Jimmy Willis titulado “*Macartel: Macario Gómez. Obra gráfica: 1955-1980*”

**Título** *La fauna de Bonifacio*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 786 **Páginas** 38/9 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición antológica de Bonifacio celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Nada más y nada menos*

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Juan Antonio Álvarez Reyes, Fernando Castro Flórez, Miguel Cereceda, Javier Díaz-Guardiola, Javier Montes, Laura Revuelta y Javier Rubio Nombrot

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 785 **Páginas** 36/40 **Año** 2007

**Materia** Selección de artistas presentes en ARCO 07

**Título** *¿Ser o no ser?*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 779 **Página** 46 **Año** 2007

**Materia** Crítica de la exposición de Jorge Molder celebrada en la Sala de Exposiciones de la Fundación Telefónica (Madrid)

**Título** *¿Qué es eso de pintar?*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 778 **Página** 46 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Howard Hodgkin celebrada en la galería Estiarte (Madrid)

**Título** *El teatro de la educación*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 777 **Página** 36 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Mabel Arce celebrada en la galería May Moré (Madrid)

**Título** *Dibujos espaciales*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 774 **Página** 41 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Blanca Muñoz celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *La textura del tránsito*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 772 **Página** 60 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Chema Alvargonzález celebrada en la galería Oliva Arauna (Madrid)

**Título** *Panoramas febriles*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 770 **Página** 47 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Eduardo Cortils celebrada en la galería Begoña Malone (Madrid)

**Título** *Un reconocido teratólogo*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 769 **Página** 38 **Año** 2006

**Materia** Crítica de las exposiciones de Antonio Saura celebradas en las galerías Juan Gris y Rayuela (Madrid)

**Título** *Ronda sonámbula*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 768 **Página** 44 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Juan José Molina celebrada en la galería AELE-Evelyn Botella (Madrid)

**Título** *A cuerpo descubierto*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 767 **Página** 41 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición *Sercondicional* celebrada en la sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia

**Título** *Un espectáculo succulento*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 765 **Página** 37 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Pia Fries celebrada en la galería Distrito Cuatro (Madrid)

**Título** *En la intimidad*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 763 **Página** 44 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Agustín Ibarrola celebrada en la galería Fernando Latorre (Madrid)

**Título** *Klimt, grafismo sensual*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 758 **Página** 31 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Gustav Klimt celebrada en la Fundación Mapfre (Madrid)

**Título** *Fenomenología de la emoción*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 755 **Página** 34 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Vari Caramés celebrada en la galería May Moré (Madrid) dentro de la programación del Festival PHotoEspaña 06

**Título** *la verdad construida*

**Revista** ABCD las Artes y la Letras **Volumen** 751 **Página** 32 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Pedro Meyer celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid) dentro de la programación del Festival PHotoEspaña 06

**Título** *Fluides expresiva*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 750 **Página** 48 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Rafael Grassi celebrada en la galería Nieves Fernández (Madrid)

**Título** *El Rueda que "Rueda"*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 749 **Página** 36 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Gerardo Rueda celebrada en el IVAM (Valencia)

**Título** *El festín de la pintura*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 747 **Página** 40 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Heide Trepanier celebrada en la galería Pilar Parra & Romero (Madrid)

**Título** *Trazo grueso*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 746 **Página** 46 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Christopher Wool celebrada en el IVAM (Valencia)

**Título** *Mondongofilia*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 744 **Página** 46 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Enrique Marty celebrada en la galería Espacio Mínimo (Madrid)

**Título** *La dura caricia de Lucian Freud*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 743 **Página** 36 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Lucian Freud celebrada en la galería Leandro Navarro (Madrid)

**Título** *Imágenes en el espacio*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 742 **Página** 46 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Ignacio Llamas celebrada en la galería EGAM (Madrid)

**Título** *En plan "patchwork"*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 740 **Página** 47 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Alfredo Igualador celebrada en la galería Magda Belloti (Madrid)

**Título** *El dulce envenenado*

**Revista** ABCD las Artes y las Letras **Volumen** 738 **Página** 39 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Jorge Perianes celebrada en la galería Fúcares (Madrid)

**Título** *El juego de la pintura*

**Revista** ABCD las artes y las Letras **Volumen** 735 **Página** 42 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Roberto Coromina celebrada en la galería Rayuela (Madrid)

**Título** *Provocar lo real*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 734 **Página** 40 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Maider López celebrada en la galería Espacio Distrito Cu4tro (Madrid)

**Título** *Caminos de azafrán*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 734 **Página** 40 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición *The Gates* de Christo y Jean-Claude celebrada en la galería Dolores de Sierra (Madrid)

**Título** *La gaya impostura del equilibrista*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 733 **Páginas** 44/5  
**Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Matthew Ronay celebrada en la galería Vacío 9 (Madrid)

**Título** *Despacio por estos espacios*

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Francisco Carpio, Miguel Cereceda, Javier Díaz-Guardiola, Javier Montes, Laura Revuelta y Javier Rubio Nombrot

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 732 **Páginas** 42/3  
**Año** 2006

**Materia** Selección de galerías presentes en la edición de 2006 de ARCO

**Título** *Estrellas en la moqueta gris*

**Coautores** Óscar Alonso Molina, Francisco Carpio, Miguel Cereceda, Javier Díaz-Guardiola, Javier Montes, Laura Revuelta y Javier Rubio Nombrot

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 732 **Páginas** 38/41  
**Año** 2006

**Materia** Selección de artistas presentes en la edición de 2006 de ARCO

**Título** *¡Sorpresa, sorpresa!*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 730 **Página** 44 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Nuria y Eltono celebrada en la galería Vacío 9 (Madrid)

**Título** *Especulaciones*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 729 **Página** 46 **Año** 2006

**Materia** Crítica de la exposición de Sean Mackaoui celebrada en la galería Sen (Madrid)

**Título** *Aconteceres*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 729 **Página** 46 **Año** 2006

**Materia** crítica de la exposición de Merche Olabe celebrada en la galería Utopia Parkway (Madrid)

**Título** *Pintura leve*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 726 **Página** 44 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Miguel Galano celebrada en la galería Utopia Parkway (Madrid)

**Título** *La escenificación del clasicismo*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 726 **Página** 36 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Pedro Txillida celebrada en la galería Trama (Madrid)

**Título** *En estricto blanco y negro*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 724 **Página** 36 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de dibujos de Juan Barjola celebrada en la galería Antonio Machón (Madrid)

**Título** *Tan cerca, tan lejos*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 720 **Página** 46 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de María Helena Vieira da Silva celebrada en la galería Leandro Navarro (Madrid)

**Título** *El espacio está en nuestros ojos*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 720 **Página** 37 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Manuel Saro celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *La modulación del paisaje*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 717 **Página** 36 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Eloísa Sanz celebrada en la galería Aeel-Evelyn Botella (Madrid)

**Título** *Esplendor y tecnología*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 715 **Página** 46 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Roland Fischer celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *El paradigma de lo informe*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 715 **Página** 42/3 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Iñaki Gracenea celebrada en la galería Espacio DistritoCu4tro (Madrid)

**Título** *La mirada elegante de Ximo Amigó*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 713 **Página** 36 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Ximo Amigó celebrada en la galería May Moré (Madrid)

**Título** *Todo lo que podemos ver*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 712 **Página** 43 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Abraham Lacalle celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *Dramática anatomía*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 711 **Página** 46 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Nino Longobardi celebrada en la galería Fernando Latorre (Madrid)

**Título** *El impulso de la naturaleza*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 703 **Página** 36 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Darío Basso celebrada en la galería Metta (Madrid)

**Título** *Secuencia ritual*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 702 **Página** 48 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Lamia Naji celebrada en la galería Rafael Pérez Hernando (Madrid), dentro del festival PHotoEspaña 2005

**Título** *Ciudades a tres bandas*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 702 **Página** 48 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición *Calle Mayor. Fotografía urbana en América* celebrada en el Centro Cultural de la Villa (Madrid), dentro del festival PHotoEspaña 2005

**Título** *Más foto*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 702 **Página** 48 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición colectiva de fotografía *Fotográfica* celebrada en la galería Formatocómodo (Madrid)

**Título** *Juego lúgubre*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 701 **Página** 46 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Joan Morey celebrada en la Sala Amadís, del Injuve (Madrid), dentro del festival PHotoEspaña 2005

**Título** *Poesía cotidiana*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 700 **Página** 46 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Cao Guimarães celebrada en la galería La Caja Negra (Madrid)

**Título** *Disfunciones corporales*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 699 **Página** 38 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Yaël Davids celebrada en la galería La Fábrica (Madrid)

**Título** *El sueño de la visión*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 697 **Página** 39 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Bernardí Roig en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *Negro sobre blanco*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 696 **Página** 35 **Año** 2005

**Materia** Crítica sobre la obra gráfica de Richard Serra

**Título** *Resplandores*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 695 **Página** 45 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Chus García Fraile celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *Al hilo de Jan Krugier*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 695 **Página** 42 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición *El fuego bajo las cenizas. De Picasso a Basquiat* celebrada en el IVAM (Valencia)

**Título** *Escenarios esenciales*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 693 **Página** 44 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Elena Goñi celebrada en la galería Utopía Parkway (Madrid)

**Título** *Fruto del deseo*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 692 **Página** 39 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición *Damas* de Antonio Saura celebrada en la Fundación Juan March (Madrid)

**Título** *Crónica gráfica*

**Revista** ABC de las Artes y las Letras **Volumen** 691 **Página** 45 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Obra Gráfica del Equipo Crónica (1966- 1981), celebrada en la galería Alfonso XIII (Madrid)

**Título** *El más genuino arte de masas*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 690 **Página** 33 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición *Toulouse-Lautrec y el cartel de la Belle Époque* celebrada en la Fundación Cultural Mapfre Vida (Madrid)

**Título** *Bricolaje pictórico*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 689 **Página** 30 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Stéphane Calais celebrada en la galería Distrito Cuatro (Madrid)

**Título** *Cuadros de diseño*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 688 **Página** 30 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Markus Weggenmann en la galería Pilar Parra (Madrid)

**Título** *Paisaje con figuras*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 687 **Página** 28 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Máximo Vitali celebrada en la galería La Fábrica (Madrid)

**Título** *Al filo de la nada*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 685 **Página** 28 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Pancho Cossío celebrada en la galería Leandro Navarro (Madrid)

**Título** *La cuadratura del Círculo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 684 **Página** 33 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición *El Círculo de Bellas artes de Madrid. Ciento veinticinco años de Historia* celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Multitudes*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 683 **Página** 34 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Juan Genovés celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *El cuerpo/signo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 682 **Página** 30 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de John Davies celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *Cantos en el camino*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 681 **Página** 30 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Paloma Navares celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *¿Sabor?*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 680 **Página** 36 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la sección ARCOlatino en ARCO, comisariada por Antonio Zaya

**Título** *Algo más que espacio*

**Coautores** Francisco Carpio, Javier Rubio Nombrot, Laura Revuelta y Fernando Castro Flórez

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 680 **Página** 35 **Año** 2005

**Materia** Selección y comentario crítico de dos galerías presentes en ARCO: La Caja negra y Leandro Navarro.

**Título** *Artistas sin reparos*

**Coautores** Miguel Cereceda, Francisco Carpio, Fernando Castro Flórez, Javier Díaz-Guardiola y Javier Rubio Nombrot

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 680 **Páginas** 32/4 **Año** 2005

**Materia** Selección y comentario crítico de cinco artistas presentes en ARCO: José Ramón Amondaráin, Ricardo Cárdenes, Roland Fischer, Leon Golub y Daniel Verbis.

**Título** *High folklore*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 679 **Página** 28 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *Nuevas castas* celebrada en la galería Fernando Pradilla (Madrid)

**Título** *En proyecto*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 677 **Página** 32 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Juan Carlos Bracho celebrada en la galería Carmen de la Calle (Madrid)

**Título** *Con mar de fondo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 676 **Página** 32 **Año** 2005

**Materia** Crítica de la exposición de Javier de Juan celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *Mundo flotante*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 674 **Página** 36 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición *Flores de Edo. Samuráis, artistas y geishas* celebrada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Madrid)

**Título** *Almacén de prodigios*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 674 **Página** 35 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Dennis Openheim celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *El tío Andy*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 673 **Página** 40 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición *El ojo mecánico*, de Andy Warhol, celebrada en la sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid Alcalá 31 (Madrid)

**Título** *Cruda realidad*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 672 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Xoán Anleo en la galería Moriarty (Madrid)

**Título** *Ascetismo experimental*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 671 **Página** 33 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Josef Albers celebrada en la galería Elvira González (Madrid)

**Título** *Tránsitos*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 670 **Página** 33 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de José Freixanes celebrada en la galería May Moré (Madrid)

**Título** *Cuatro visiones*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 669 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *4x4* celebrada en la galería La Factoría del Perro Verde (Madrid)

**Título** *Retrato español de un siglo y pico*

**Revista** ABC **Volumen** 32.486 **Página** 96 **Año** 2004

**Materia** Síntesis histórica del género del retrato en España, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad.

**Título** *Una lección*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 668 **Página** 32 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Alberto Datas celebrada en la galería Nieves Fernández (Madrid)

**Título** *Gramática de las formas puras*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 666 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Pablo Palazuelo celebrada en la galería Soledad Lorenzo (Madrid)

**Título** *Ejemplos que combaten el vicio*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 664 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición *Painting Identities* celebrada en la galería Pilar Parra & Romero (Madrid)

**Título** *En "La" ciudad*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 662 **Página** 32 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición *New York, New York* celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *Retranca pop*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 662 **Página** 32 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Merlin Carpenter celebrada en la galería Distrito Cuatro (Madrid)

**Título** *Entre lo cartográfico y la sugerencia directa*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 661 **Página** 31 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Guillem Nadal celebrada en la galería Metta (Madrid)

**Título** *Hojas africanas*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 660 **Página** 36 **Año** 2004

**Materia** Crítica del libro *Cuadernos de África* de Miquel Barceló (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2004)

**Título** *Perdida la ilusión*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 659 **Página** 34 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Miquel Mont celebrada en la galería Distrito Cuatro (Madrid)

**Título** *Un paseo virtual por un siglo de historia*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 658 **Página** 35 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición *El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)* celebrada en el Museo Nacional del Prado (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *El avance con la técnica*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 657 **Página** 24 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Jean Moral celebrada en la sala del Canal de Isabel II (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *La orquestación del caos*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 651 **Página** 27 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Basilio Martín Patino celebrada en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *La vida como espectáculo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 650 **Página** 31 **Año** 2004

**Materia** Crítica de las exposiciones de Enrique Metinides, Yvonne Venegas y Nicolás Goldberg celebradas en la Casa de América (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *Catalogaciones*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 650 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Uschi Huber celebrada en la sala Liquidación Total (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *Vistas al coleccionismo privado*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 649 **Página** 31 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Montserrat Soto celebrada en la Fundación Telefónica (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *E. Valderrey*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 648 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Eduardo Valderrey celebrada en la galería Astarté (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *Posibilidades del documental*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 647 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición colectiva *Haciendo historia* celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *La búsqueda de la claridad*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 646 **Página** 36 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Mark Rothko celebrada en el Museo Guggenheim (Bilbao)

**Título** *Horacio Coppola*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 646 **Página** 32 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Horacio Coppola celebrada en la galería Guillermo de Osma (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *Paso a El Paso*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 645 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de los miembros del grupo El Paso (Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Feito, Juana Francés, Manuel Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez y Manuel Viola) celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *La alquimia de las imágenes*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 644 **Página** 35 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de José María Sicilia en la galería Soledad Lorenzo (Madrid)

**Título** *Cine negro cien por cien*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 643 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Isaac Julien celebrada en la galería Helga de Alvear (Madrid) dentro del festival PHotoEspaña 04

**Título** *El estudio esencial*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 642 **Página** 32 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Carmen Laffón celebrada en la galería Leandro Navarro (Madrid)

**Título** *La lógica de los elementos*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 641 **Página** 34 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Sol LeWitt celebrada en la galería La Caja Negra (Madrid)

**Título** *Jesús R. Sánchez*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 640 **Página** 32 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Jesús Rodríguez Sánchez celebrada en la galería Arteara (Madrid)

**Título** *Las formas del color*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 638 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Paco de la Torre celebrada en la galería My name's Lolita Art (Madrid)

**Título** *A. Pomodoro*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 637 **Página** 32 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Arnaldo Pomodoro celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *La esencia de las cosas*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 636 **Página** 34 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Giorgio Morandi celebrada en la galería Leandro Navarro (Madrid)

**Título** *Matías Quetglas*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 635 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Matías Quetglas celebrada en la galería Juan Gris (Madrid)

**Título** *El arte nuestro de cada día*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 634 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición *Veinte ilustradores españoles* celebrada en la Biblioteca Nacional (Madrid)

**Título** *Gritos de guerra*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 633 **Página** 36 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de la colección de carteles de la guerra civil española de la Fundación Pablo Iglesias celebrada en el Círculo de Bellas artes (Madrid)

**Título** *David Lechuga*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 632 **Página** 34 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de David Lechuga en la galería BAT Alberto Cornejo (Madrid)

**Título** *Un ejemplo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 631 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de la colección de fotografía contemporánea de Paco Barragán (Alcorcón, Madrid)

**Título** *Ángel Marcos: destellos*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 630 **Página** 27 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Ángel Marcos celebrada en la galería La Fábrica (Madrid)

**Título** *En constante innovación*

**Coautor** Javier Díaz-Guardiola

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 629 **Página** 28/30 **Año** 2004

**Materia** Comentario de las obras ganadoras del V Premio ABC de Pintura y Fotografía

**Título** *El ABC de los imprescindibles*

**Coautores** Fernando Castro Flórez, Fernando Carpio, Carmen Pallarés, Javier Rubio Nombrot y Miguel Cereceda

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 629 **Página** 24/6 **Año** 2004

**Materia** Comentario de cuatro artistas presentes en ARCO: Mabel Arce, Alberto Datas, Ángel Marcos y Sally Smart.

**Título** *Cabaré en tiempo de guerra*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 628 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Maria Papadimitriou celebrada en el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

**Título** *El color de las letras*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 627 **Página** 34 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Peter Wüthrich celebrada en la galería Pilar Parra (Madrid)

**Título** *Procesos de revelación*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 625 **Página** 28 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Prudencio Irazábal celebrada en la galería Helga de Alvear (Madrid)

**Título** *Michèle Barbé*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 623 **Página** 30 **Año** 2004

**Materia** Crítica de la exposición de Michèle Barbé celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Javier Garcerá*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 622 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Javier Garcerá celebrada en la galería María Martín (Madrid)

**Título** *E. Scheidegger*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 621 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Ernst Scheidegger celebrada en la galería Nieves Fernández (Madrid)

**Título** *El ojo de la modernidad*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 620 **Página** 34 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *Alexander Rodchenko* celebrada en la Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa (Bilbao)

**Título** *Genio inicial*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 617 **Página** 31 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Luis Gordillo celebrada en la galería Guillermo de Osma (Madrid)

**Título** *Íntima y abiertamente*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 615 **Página** 29 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Victoria Civera celebrada en la galería Soledad Lorenzo (Madrid)

**Título** *Homenaje y balance*

**Revista** Blanco y negro Cultural **Volumen** 614 **Página** 32 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *El expresionismo abstracto en las colecciones españolas* celebrada en el Museo Esteban Vicente (Segovia)

**Título** *Tránsitos*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 613 **Página** 34 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Roland Fischer celebrada en la galería Max Estrella (Madrid)

**Título** *Diego Canogar*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 611 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Diego Canogar celebrada en la galería Rayuela (Madrid)

**Título** *A. Matxinbarrena*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 610 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Álvaro Matxinbarrena celebrada en la galería María Martín (Madrid)

**Título** *Nauman sobre papel*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 608 **Página** 26 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Bruce Nauman celebrada en la galería *La Caja Negra* (Madrid)

**Título** *Picabia en prosa*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 607 **Página** 36 **Año** 2003

**Materia** Crítica del libro *Picabia. Escritos en prosa (1907-1953)* (IVAM/ Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia, Murcia, 2003)

**Título** *Itinerario de Diego Rivera*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 606 **Página** 29 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *Diego Rivera. La colección del Estado de Veracruz* celebrada en el Museo de América (Madrid)

**Título** *Imágenes para una guerra*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 603 **Página** 22 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *Las Brigadas Internacionales. Imágenes recuperadas* celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Val del Omar*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 601 **Página** 24 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *Val del Omar y las Misiones Pedagógicas* celebrada en la Residencia de Estudiantes (Madrid)

**Título** *Visiones*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 600 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Jesse Fernández celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

**Título** *Paréntesis espacial*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 599 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *Mientrastanto* celebrada en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

**Título** *Francesco Jodice*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 598 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Francesco Jodice celebrada en la galería Marta Cervera (Madrid)

**Título** *Desnudez pictórica*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 597 **Página** 34 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Jonathan Lasker celebrada en el Palacio de Velázquez (Madrid)

**Título** *Señales bélicas*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 597 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Rosell Meseguer celebrada en la Fundación Antonio Pérez (Cuenca)

**Título** *Un nuevo cine*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 596 **Página** 29 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Alexander Sokurov celebrada en la galería Elba Benítez (Madrid)

**Título** *La vida en serie*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 595 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Sol Lewitt celebrada en la sala de exposiciones de la Fundación ICO (Madrid)

**Título** *Mathieu Pernot*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 594 **Página** 32 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Mathieu Pernot celebrada en la galería Astarté (Madrid)

**Título** *La pintura tal cual*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 593 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Markus Oehlen celebrada en la galería Juana de Aizpuru (Madrid)

**Título** *Gabriel Perezzan*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 592 **Página** 32 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Gabriel Perezzan celebrada en la galería María Martín (Madrid)

**Título** *Entre interrogantes*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 591 **Página** 36 **Año** 2003

**Materia** Crítica del libro *Pero ¿esto es arte?* de Cynthia Freeland (Cátedra, Madrid, 2003)

**Título** *M.Lanzilotta*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 590 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Maurizio Lanzilotta celebrada en la Galería 57 (Madrid)

**Título** *Martínez Novillo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 589 **Página** 36 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Cirilo Martínez Novillo celebrada en la galería Juan Gris (Madrid)

**Título** *Soledad Córdoba*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 589 **Página** 36 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Soledad Córdoba celebrada en la galería Blanca Soto (Madrid)

**Título** *Del tiempo que fluye*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 588 **Página** 33 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Pedro Morales Elipe celebrada en la galería Egam (Madrid)

**Título** *Rainer, oscuridad reveladora*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 587 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Arnulf Rainer celebrada en la galería Nieves Fernández (Madrid)

**Título** *Otros cubistas*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 585 **Página** 32 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Albert Gleizes y Georges Valmier celebrada en la galería Leandro Navarro (Madrid)

**Título** *Figuraciones abstractas*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 584 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Jorge Galindo celebrada en la galería Soledad Lorenzo (Madrid)

**Título** *El magisterio del papel*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 583 **Página** 33 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *Dibujos boloñeses del siglo XVII en el Museo del Prado* celebrada en el Museo de El Prado (Madrid)

**Título** *Cuasante*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 582 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de José María González Cuasante celebrada en la galería Estampa (Madrid)

**Título** *Vari Caramés*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 581 **Página** 30 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Vari Caramés celebrada en la Galería 57 (Madrid)

**Título** *El desnudo en estado de gracia*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 579 **Página** 31 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Aristide Maillol celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *Teatro interior*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 578 **Página** 31 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Paloma Navares celebrada en la Fundación Telefónica (Madrid)

**Título** *Crónica rápida de un ARCO sereno*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 577 **Página** 34/5 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la oferta comercial de ARCO

**Título** *Visitas obligadas*

**Coautores** Fernando Castro Flórez, Carmen Pallarés, Laura Revuelta y Miguel Cereceda

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 577 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Comentario de galerías presentes en ARCO

**Título** *Apuestas seguras*

**Coautores** Javier Rubio Nombrot, Miguel Cereceda, Carmen Pallarés y Fernando Castro Flórez

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 577 **Página** 26/7 **Año** 2003

**Materia** Comentario de artistas presentes en ARCO

**Título** *Desayuno...*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 576 **Página** 32 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición *Desayuno con emigrantes. 50 artistas suizos en España* celebrada en el Centro Cultural Galileo (Madrid)

**Título** *Huella de silencio*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 575 **Página** 29 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Denmark celebrada en la galería María Martín (Madrid)

**Título** *De la vida imaginaria*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 575 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Federico Romero celebrada en la galería Juana de Aizpuru (Madrid)

**Título** *José María Baez*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 573 **Página** 28 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de José María Baez celebrada en la galería Masha Prieto (Madrid)

**Título** *Fragmentos e interferencias*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 571 **Página** 27 **Año** 2003

**Materia** Crítica de la exposición de Iñaki Gracenea celebrada en la galería Garage Regium (Madrid)

**Título** *Una forma, un mundo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 570 **Página** 24 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *De forma cerrada. Una biografía del dibujo* celebrada en el IVAM (Valencia)

**Título** *Pintar lo necesario*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 569 **Página** 28 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Joan Hernández Pijuán celebrada en la galería Soledad Lorenzo (Madrid)

**Título** *El hombre que dialoga con el paisaje*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 568 **Página** 33 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Adolfo Schlosser celebrada en la galería Elvira González (Madrid)

**Título** *Feliz reencuentro*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 567 **Página** 30 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Ramiro Tapia celebrada en la galería Guillermo de Osma (Madrid)

**Título** *Polifonía en rojo*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 565 **Página** 28 **Año** 2002

**Materia** Crítica de las exposiciones de Vicente Rojo celebradas en la Residencia de Estudiantes y en la galería Juan Gris (Madrid)

**Título** *Ángeles Agrela*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 563 **Página** 32 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Ángeles Agrela celebrada en la galería Magda Belloti (Madrid)

**Título** *Dibujos*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 562 **Página** 32 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *El dibujo I. Maestros españoles contemporáneos*, celebrada en la galería José María Gómez (Madrid)

**Título** *López Amado*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 561 **Página** 28 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Santiago López Amado celebrada en la galería Manolo Rojas (Madrid)

**Título** *Algo más que paisajes*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 560 **Página** 31 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Abraham Lacalle celebrada en la galería Marlborough (Madrid)

**Título** *El desnudo bajo mínimos*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 559 **Página** 32 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *El arte del desnudo*, celebrada en la Casa de Vacas (Madrid)

**Título** *Ventanas de la ilusión*

**Revista** Blanco y Negro Cultural **Volumen** 556 **Página** 32 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Memoria de seducción. Carteles del siglo XIX en la Biblioteca Nacional*, celebrada en la Biblioteca Nacional (Madrid)

**Título** *Desde los más profundo*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 553 **Página** 18 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de José Ortiz-Echagüe, celebrada en el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid)

**Título** *Entre el gesto y el orden*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 551 **Página** 21 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Luis Feito celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

**Título** *Oriente sigue siendo Oriente*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 550 **Página** 21 **Año** 2002

**Materia** Crítica de las exposiciones de Bhupen Khakhar y Atul Dodiya celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

**Título** *En clave de paradoja*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 548 **Página** 28 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Elliott Erwitt, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

**Título** *La piel de la fotografía*

**Revista** Arte Fotográfico **Volumen** 577 **Páginas** 26/9 **Año** 2002

**Materia** Artículo acerca de obras propias

**Título** *Abbas*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 547 **Página** 29 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Visiones del Islam* de Abbas, celebrada en la Fundación La Caixa (Madrid)

**Título** *Claves para la representación y la mirada*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 546 **Página** 34 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Mutatis Mutandis* de Yishai Jusidman, en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz)

**Título** *Alberto García-Alix, pura vida*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 545 **Página** 29 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Llorando a aquella que creyó amarme* de Alberto García-Alix, celebrada en el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid)

**Título** *Sueños de identidad*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 544 **Página** 29 **Año** 2002

**Materia** Crítica de las exposiciones *Chicas vs. Abuelas* y *The self*, celebradas en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Floraciones*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 542 **Página** 31 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Soledad Córdoba, celebrada en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Geometría de luz*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 540 **Página** 34 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición homenaje a Manuel Narváez Patiño en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

**Título** *Excelencias*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 538 **Página** 31 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Obras maestras del dibujo* en la Fundación La Caixa (Madrid)

**Título** *Apocalypse, now*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 536 **Página** 27 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de la serie de serigrafías *Apocalypse* de Keith Haring y William Burroughs, en la galería La Caja Negra (Madrid)

**Título** *Idea y proceso*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 535 **Página** 21 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Sol Lewitt en la galería Juana de Aizpuru (Madrid)

**Título** *Paisaje con figuras*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 534 **Página** 28 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Jorge Pérez Parada en la galería Gema Lazcano (Madrid)

**Título** *Elogio de la diversidad*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 533 **Página** 30 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Equinoccial* de Darío Álvarez Basso en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Crónica de un encuentro anunciado*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 529 **Página** 27 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Eduardo Arroyo. Carteles 1963-2002* en el Círculo de Bellas Artes (Madrid)

**Título** *Nuevas sendas*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 528 **Página** 31 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición de Secundino Hernández y Bárbara Fluxá en el Centro de Arte Joven (Madrid)

**Coautores** Fernando Castro Flórez, Carmen Pallarés, Paco Barragán y Miguel Cereceda

**Título** *Nuevos y viejos amigos*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 525 **Página** 20/1 **Año** 2002

**Materia** Selección de artistas de entre los presentes en la edición de ARCO 2002. Comentarios sobre Ximo Amigó, José Manuel Ciria, Pedro Morales Elípe e Imant Tillers.

**Coautores** Paco Barragán, Fernando Castro Flórez, Carmen Pallarés y Miguel Cereceda

**Título** *Cuestión de espacio*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 525 **Página** 24 **Año** 2002

**Materia** Selección de galerías de entre las presentes en la edición de ARCO 2002. Comentarios sobre Arte Periférica y Moisés Pérez de Albéniz.

**Título** *Sin novedad en el frente*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 525 **Página** 32/3 **Año** 2002

**Materia** Crítica acerca de la pintura presente en la edición de ARCO 2002.

**Título** *Retrato de familia*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 524 **Página** 28 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Photographica Australis* en el Canal de Isabel II (Madrid)

**Título** *Visita múltiple a Las Meninas*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 522 **Página** 35 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Otras Meninas* en la Fundación Telefónica (Madrid)

**Título** *Poética de lo cotidiano*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 521 **Página** 28 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *Otras economías* de María Zárrega en la galería Salvador Díaz (Madrid)

**Título** *El viaje como metáfora tecnológica*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 520 **Página** 35 **Año** 2002

**Materia** Crítica de la exposición *El viaje de E-ro.es* en la Sala Plaza de España de la Comunidad de Madrid

**Título** *Historia de un cartel*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 517 **Página** 47 **Año** 2001

**Materia** Historia del cartel de la película *Surcos*.

**Título** *Ilusión y memoria. Los carteles cinematográficos de Jano*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 511 **Página** 45/7 **Año** 2001

**Materia** Comentarios biográfico y crítico acerca del cartelista cinematográfico Jano. Asimismo, coordinación del especial dedicado a este artista.

**Título** *El marqués de Vinent*

**Revista** Villa de Madrid **Volumen** 118 **Página** 32 **Año** 1988

**Materia** Semblanza de Antonio de Hoyos y Vinent

Texto e ilustración del autor

## 6. Libros y monografías

### Catálogos

**Título catálogo/exposición** *SILENO. Tambores en la batalla. Crónica ilustrada de la I Guerra Mundial*

**Comisario** Víctor Zarza

**Lugar exposición** Museo ABC

**Editor** Museo ABC

**Lugar de edición** Madrid

**Páginas** 325 **Año** 2016

**ISBN** 978-84-943583-7-1

**Páginas del texto** *La Gran Guerra vista por un humorista (casi) neutral*, 235-259; *Sileno. Apuntes biográficos*, 259-277.

**Título catálogo/exposición** *Narciso Méndez Bringa. El espectáculo de la ilustración*

**Comisario** Víctor Zarza

**Lugar exposición** Museo ABC

**Editor** Museo ABC

**Lugar de edición** Madrid

**Páginas** 256 **Año** 2015

**ISBN** 978-84-943583-0-2

**Páginas del texto** todos los capítulos

**Título catálogo/exposición** *ReCONSTRUCTIVISMO 2.0*

**Lugar exposición** Galería Odalys (Madrid) y Odalys Galería de Arte (Caracas)

**Editor** Galería Odalys

**Lugar de edición** Madrid **Año** 2015

**ISBN** 978-84-606-7455-9

**Páginas** s/p (56)

**Título del capítulo** *Forma, color y dinamismo* **Páginas del texto** s/p (17)

Exposición celebrada simultáneamente en la sede madrileña y caraqueña de la galería Odalys

**Título catálogo/exposición** *JANO. Rostros de cine. 20 carteles para el recuerdo*

**Lugar exposición** Fundación AISGE

**Editor** Fundación AISGE

**Lugar de edición** Madrid

**Páginas** 90 **Año** 2014

**ISBN** 978-84-697-1343-3

**Páginas del texto** sin paginar (21 páginas)

**Título catálogo/exposición** *Shakespeare. Danzas y regocijos*

**Lugar exposición** Museo ABC

**Editor** Museo ABC

**Lugar de edición** Madrid

**Páginas** 80 **Año** 2014

**ISBN** 978-84-941296-6-7

**Título del texto** *Travailler en images*

**Páginas del texto** 7-15

**Título catálogo/exposición** *José Luis López Vázquez. Arte en papel*

**Lugar exposición** Fundación AISGE

**Editor** Fundación AISGE

**Lugar de edición** Madrid

**Páginas** 95 **Año** 2013

**ISBN** 978-84-616-4387-5

**Páginas del texto** 14; 62 y 76

**Título catálogo/exposición** *Nulla aethetica sine ethica. 11ª Biennial Martínez Guerricabeitia*

**Lugar exposición** Universitat de València

**Editor** Fundació General de la Universitat de Valencia

**Lugar de edición** Valencia

**Páginas** 167 **Año** 2012

**ISBN** 978-84-370-8807-5

**Título del texto** *Iñaki Gacencena*

**Páginas del texto** 46-49

**Título del texto** *Eugenio Merino*

**Páginas del texto** 68-72

(textos en castellano y valenciano)

**Título catálogo/exposición** *R. Nieves Torralba*

**Comisario** Víctor Zarza

**Lugar exposición** Sala Oberta. Centre Cultural La Nao (Valencia)

**Editor** Universitat de Valencia **Lugar de edición** Valencia

**Páginas** 117 **Año** 2011

**ISBN** 978-84-370-8233-2

**Título del texto** *El jardín imaginario*

**Páginas del texto** 15-45

(textos en castellano, valenciano e inglés)

**Título catálogo/exposición** *Sebastián Nicolau. Workin'*  
**Comisario** Víctor Zarza **Lugar exposición** IVAM (Valencia)  
**Editor** IVAM **Lugar de edición** Valencia  
**Páginas** 154 **Año** 2009  
**ISBN** 978-84-482-5197-0  
**Título del capítulo** *Visión del espacio y construcción de la imagen*  
**Páginas del capítulo** 13-29  
(textos en castellano, valenciano e inglés)

**Título catálogo/exposición** *Abstraccion(s)*  
**Comisario** Víctor Zarza **Lugar exposición** Sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia  
**Editor** Universidad Politécnica de Valencia **Lugar de edición** Valencia  
**Páginas** 117 **Año** 2009  
**ISBN** 978-84-8363-375-5  
**Título del capítulo** *La abstracción como coartada y la pintura como fondo*  
**Páginas del capítulo** 20-47  
(textos en castellano, valenciano e inglés)

**Título catálogo/exposición** *El cine español en los carteles de Jano*  
**Comisario** Víctor Zarza **Lugar exposición** Sociedad Económica de Amigos del País  
**Editor** Festival de Málaga. Cine Español **Lugar de edición** Málaga  
**Páginas** 72 **Año** 2007  
**ISBN** 978-84-611-6101-0

**Título catálogo/exposición** *Inéditos 2007*  
**Lugar exposición** La Casa Encendida (Madrid)  
**Editor** Obra Social CajaMadrid **Lugar de edición** Madrid **Año** 2007  
**Páginas del volumen** 181  
**Título del capítulo** *Una edición más, tres nuevas propuestas*  
**Páginas del capítulo** 10-15  
**ISBN:** 978-84-96917-02-6  
**Libros**

## Capítulos de libros

**Título** *Juan Francisco Casas*  
**Autor/es** Víctor Zarza, Javier Díaz Guardiola  
**Editor** Galería Fernando Pradilla  
**Lugar de edición** Madrid **Año** 2012  
**Páginas del volumen** 193

**Título del capítulo** *Entre el virtuosismo y el desenfreno*

**Páginas del texto** 5-25

**ISBN** 978-84-615-8624-0

Monografía sobre el artista Juan Francisco Casas. Textos en castellano e inglés.

**Título** *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*

**Coordinador/es** Miguel Cabañas Bravo, Dolores Fernández Martínez, Noemí de Haro García e Idoia Murga Castro

**Editorial** Consejo Superior de Investigaciones Científicas

**Lugar de edición** Madrid **Año** 2010

**Páginas del volumen** 371

**Título del capítulo** *Juan Alcalde, exilio en Francia (1939-1940)*

**Autor/es** Víctor Zarza

**Páginas del texto** 137-153

**ISBN** 978-84-00-09148-4

**Título** *Juan Francisco Casas*

**Autor/es** Víctor Zarza, Javier Díaz Guardiola

**Editor** Galería Fernando Pradilla (Madrid)/Galería El Museo (Bogotá)

**Lugar de edición** Madrid **Año** 2008

**Páginas del volumen** 119

**Título del capítulo** *Luces y sombras, fotos y risas* **Páginas del texto** 9-22  
(Incluye traducción del texto al inglés)

**Título** *Los carteles de cine de Enrique Herreros y otras obras importantes*

**Autor/es** Enrique Herreros (coordinador), Enrique Cerezo, Enrique de Aguinaga, Luis María Ansón, Andrés Arconada, Inocencio F. Arias, Jaime arias, Jaime de Armiñán, Norbert Auerbach, Rafael Azcona, Eduardo Aznar, Gualberto Baña, Tony Hill, Carlos Blanco, José Luis Borau, Carlos Boyero, Antonio Burgos, Javier de Burgos, Rafael Casado, Santiago Castelo, Julio Cebrián, Ramón Colom, Pedro Creso, Luis Alberto de Cuenca, J.J. Daza, Julio Diamante, Fernando Fernán Gómez, Pepa Fernández, Jesús Franco, Diego Galán, José Luis Garci, José María García, Raúl García, Jesús García Calero, Ignacio García Garzón, José Luis García Sánchez, Andrés Vicente Gómez, Fernando González Olivares, Alfonso González-Choren, Alfonso Guerra, José Vicente Hernández Fernández, Lola Hernández Vallina, Carmen Herrero Valverde, Antonio Isasi, José Jiménez Fernández (Joselito), Fernando R. Lafuente, Alfredo Landa, Fernando Lara, Juan Carlos Laviana, José Luis López Vázquez, César Lucas, Rhina Marranzini, Manuel Martín Ferrand, Pedro Masó, Ángel Luis Mejías Bienvenida, Fernando Méndez Leite, Mercedes de la Merced y Monge, Antonio Mérida, Nati Mistral, Rafael Munoa, Pedro Páramo,

Carina Pardavila, José María Padrós, Gil Parrondo, Catherine Paura, José Luis Pécker, Rafael de Penagos, Alfonso Eduardo Pérez Orozco, Gustavo Pérez Puig, César Pérez de Tudela, Vicente A. Pineda, José Luis Piqueras, Luis Prados de la Plaza, Melquíades Prieto Santiago, Gonzalo Presa, Enrique Requena, José Luis Rodríguez de la Flor, Eutiquiano Rodríguez Marchante, Ramón Rubio, John. F. Rubinich, José Sáinz de Vicuña, José Sámano, Ángel Sánchez Harguindey, Luis Sanz, Fernando Schwartz, Carmen Sevilla, Gonzalo Suárez, José Antonio Suárez de la Dehesa, Ramón Tamames, Alberto Vázquez Figueroa, Peter Viertel, J.P. Villamayor y Víctor Zarza

**Editorial** Egeda/Edaf **Lugar de edición** Madrid **Año** 2007

**Título del capítulo** *A dos manos, como quien dice* **Páginas del texto** 53-55

**ISBN** 978-84-414-2009-0

**Coautores** Enrique Cerezo, Antonio García Rayo y Diego Galán

**Título** *Las estrellas del cine español vistas por Jano*

**Capítulo** *Doble homenaje* **Páginas** 12/3

**Editorial** El Gran Caíd **Lugar de edición** Madrid **Año** 2005

Edición de 2000 ejemplares numerados

## **Libros**

**Coautor** Félix Conde Miranda

**Título** *Educación Plástica y Visual. Libro-guía del profesorado. Tercer Curso ESO*

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Páginas** 64

**Año** 2007

**ISBN** 978-84-460-2707-2

(Edición que incluye CD-Rom adicional)

**Coautor** Félix Conde Miranda

**Título** *Educación Plástica y Visual. Libro-guía del profesorado. Primer Ciclo ESO*

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Páginas** 86

**Año** 2007

**ISBN** 978-84-460-2204-

(Edición que incluye CD-Rom adicional)

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (2º curso de la E.S.O.)* Libro guía del profesorado

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2002

**Número de páginas** 68 **ISBN** 84-460-1420-3

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (1er curso de la E.S.O.)* Libro guía del profesorado

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2002

**Número de páginas** 73 **ISBN** 84-460-1419-X

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (2º curso de la E.S.O.)* Carpeta de ejercicios

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2002

**Número de páginas** 45 **ISBN** 84-460-1418-1

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (1er curso de la E.S.O.)* Carpeta de ejercicios

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2002

**Número de páginas** 45 **ISBN** 84-460-1417-3

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (2º curso de la E.S.O.)*

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2002

**Número de páginas** 114 **ISBN** 84-460-1967-1

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (1er curso de la E.S.O.)*

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2002

**Número de páginas** 102 **ISBN** 84-460-1952-3

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (3er curso de la E.S.O.)*

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2001

**Número de páginas** 199 **ISBN** 84-460-1422-X

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (3er curso de la E.S.O.)* Carpeta de ejercicios

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2001

**Número de páginas** 44 **ISBN** 84-460-1739-3

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (3er curso de la E.S.O.)* Libro guía del profesorado

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2001

**Número de páginas** 86 **ISBN** 84-460-1767-9

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (1er ciclo de la E.S.O.)*

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2000

**Número de páginas** 212 **ISBN** 84-460-1421-1

**Coautor** Félix Conde

**Título** *Educación Plástica y Visual (1er ciclo de la E.S.O.) Cuaderno de ejercicios*

**Editorial** Akal **Lugar de edición** Tres Cantos (Madrid) **Año** 2000

**Número de páginas** 64 **ISBN** 84-460-1507-2

**Autor/es** Rafael Flores **Ilustraciones** Víctor Zarza

**Título** *El amor en el tango. Gricel y José María Contursi*

**Editorial** Euro Liceo **Lugar de edición** Madrid **Año** 1995

**Número de páginas** 59 **Número de páginas/ilustraciones** 4

**ISBN** 84-88984-06-5

### **En CD ROM**

**Título** *Influencia y penetración de la imagen pornográfica en la iconografía plástica contemporánea*

**Editorial** Servicio de Publicaciones (UCM) **Lugar de edición** Madrid

**Año** 2003

**ISBN** 84-669-0916-8

## **7. Otras publicaciones**

### **Textos en catálogos**

**Título catálogo/exposición** *ReCONSTRUCTIVISMO 1.0*

**Editor** Galería Odalys **Lugar de edición** Madrid **Año** 2014

**Páginas del volumen** s/p (46)

**Título del capítulo** *Construyendo la mirada: 75 años de abstracción geométrica y arte cinético* **Páginas del texto** s/p (11)

**Título catálogo/exposición** *Elemental 1/4*

**Editor** Galería Odalys **Lugar de edición** Madrid **Año** 2013

**Páginas del volumen** s/p (40)

**Título del capítulo** *Zielort Berlin (destino Berlín)* **Páginas del texto** s/p (7)

**Título catálogo/exposición** *Informatismo*

**Editor** Centro de Arte Tomás y Valiente. Patronato de Cultura. Ayuntamiento de Fuenlabrada **Lugar de edición** Fuenlabrada (Madrid) **Año** 2012

**Páginas del volumen** s/p (36)

**Título del capítulo** *El expresionismo pospictórico de César Delgado* **Páginas del texto** s/p (4)

**Título catálogo/exposición** *De auspicios y otros relatos*

**Editor** Vicerrectorado de Cultura y Deporte. Universidad Complutense de Madrid **Lugar de edición** Madrid **Año** 2008

**Páginas del volumen** 66

**Título del capítulo** *La retórica de lo inefable* **Páginas del texto** 12-25

**Publicación** Catálogo de la exposición de alumnos de la Facultad de Bellas (U.C.M.) en el Colegio de España en París

**Editor** La Carpa **Lugar de edición** Getafe

**Páginas del volumen** 16 **Páginas del texto** s/n (2)

**Título catálogo/exposición** *Freakylandia* **Editor** Galería T20 **Lugar de edición** Murcia **Año** 2006

**Título del capítulo** *Fenómenos de feria, raros y otras excentricidades*

**Páginas** Sin paginación

**Título catálogo/exposición** *Baltasar Lobo.*

**Editor** Galería Leandro Navarro **Lugar de edición** Madrid **Año** 2006

**Páginas del volumen**

**Título del capítulo** *Un español de París Baltasar Lobo: un español de París*<sup>2</sup>

**Páginas del capítulo** 11-23

**Título catálogo/exposición** *Instinto*

**Editor** Galería Fúcares **Lugar de edición** Almagro **Año** 2004

**Páginas** Sin paginación

**Título del capítulo** *Basic Instinct*

**Título catálogo/exposición** *Océano Pacífico*

**Editor** Galería Begoña Malone **Lugar de edición** Madrid **Año** 2004

**Páginas** Sin paginación

**Título del capítulo** *De la forma ideal al ideal de la forma*

**ISBNI** 84-95021-32-3

**Título catálogo/exposición** *Ximo Amigó: El estilo de la mirada*

**Editor** Ayuntamiento de Valdés / Gobierno del Principado de Asturias /  
Cajastur **Año** 2004

**Páginas**

**Título del capítulo** *Ximo Amigó: El estilo de la mirada*

**Páginas del capítulo** 9-13

**Título del catálogo/exposición** *Soledad Córdoba*

**Editor** Ayuntamiento de Valdés / Gobierno del Principado de Asturias /  
Cajastur **Año** 2004

**Páginas**

**Título del capítulo** *Soledad Córdoba: El cuerpo soñado*<sup>3</sup>

**Páginas del capítulo** 9/13

**Título del catálogo/exposición** *Elogio de una iniciativa*

**Publicación** Catálogo de la Colección de arte *Guadarrama*

**Editor** Ayuntamiento de Guadarrama **Lugar de edición** Madrid

**Año** 2003

---

<sup>2</sup> Este texto aparece citado en: *Esculturas monumentales de Baltasar Lobo visitan la plaza Zorrilla de Valladolid. El Punto de las Artes*, Madrid, nº 893 (16 al 22 de noviembre de 2007), pág. 14

<sup>3</sup> Este texto aparece citado en: CASTRO FLÓREZ, Fernando: *Especulaciones en torno a la obra de Soledad Córdoba*; catálogo *Un lugar secreto*; Galería Vértice, Oviedo, 2008. Pág.7

**Título del catálogo/exposición** *Ángel Rojas o la insobornable voluntad de ser pintor*

**Editor** Diputación Provincial de Jaén **Lugar de edición** Jaén **Año** 2001

**Páginas**

**Título del capítulo** *Ángel Rojas o la insobornable voluntad de ser pintor*

**Páginas del capítulo**

## **Comisariado de exposiciones**

**Año** 2017

**Lugar** Galería Fernando Pradilla **Localidad** Madrid

**Título exposición** *Pintura, Pintura, Pintura*

**Artistas** Miguel Aguirre, Berta Cáccamo, Alejandro Carpintero, José Díaz, Javier Garcerá, Santiago Giralda, Ricardo González García, Rafael Grassi, Abraham Lacalle, Miguel Marina, Eduardo Martín del Pozo, Pedro Morales Elipe, Ignacio Pérez-Jofre, Santiago Picatoste, José Piñar, Enrique Radigales, Alain Urrutia, Daniel Verbis, Santiago Ydáñez, Starrsky Brines, Juan Francisco Casas, César Delgado, Victoria Encinas, Fabián Marcaccio, Armando Mariño, José Horacio Martínez, Marco Mojica, Eswin Monsalve, Vicky Neumann, Ángel Ricardo Ríos, Víctor Rodríguez, Carlos Salazar Arenas, Alejandra Seeber, Anthony Stark, Fernando Alonso, Pablo García, Vicente García Lázaro y Pedro López Zamora.

### **Repercusión**

Entrevista en directo al comisario en el programa Artesfera, de Radio Nacional de España, emitida el 16 de mayo de 2017.

**Año** 2016

**Lugar** Museo ABC **Localidad** Madrid

**Título exposición** *SILENO. Tambores en la batalla. Crónica ilustrada de la I Guerra Mundial*

**Catálogo. ISBN** 978-84-943583-7-1 (**ver cap. 6 “Libros y Monografías” y el subcapítulo “Catálogos”**)

### **Repercusión**

**Autor** Natividad Pulido

**Título** *Sileno, el gran caricaturista político español del siglo XX*

**Medio** ABC **Número** 36.707 **Páginas** 50/1 **Año** 2016

**Año** 2015

**Lugar** Museo ABC **Localidad** Madrid

**Título exposición** *Narciso Méndez Bringa. El espectáculo de la ilustración*

**Catálogo. ISBN** 978-84-943583-0-2 (ver cap. 6 “Libros y Monografías” y el subcapítulo “Catálogos”)

**Repercusión**

**Autor** Óscar Alonso Molina

**Título** *Narciso Méndez Bringa: la ilustración de toda la vida*

**Medio** ABC Cultural **Volumen** 1180 **Página** 23 **Año** 2015

**Título** *Maestro de la ilustración*

**Medio** El País (ed. on-line)

[http://elpais.com/elpais/2015/04/15/fotorrelato/1429100489\\_661339.html#1429100489\\_661339\\_1429113275](http://elpais.com/elpais/2015/04/15/fotorrelato/1429100489_661339.html#1429100489_661339_1429113275) **Año** 2015

**Autor** Natividad Pulido

**Título** *Méndez Bringa. El alma de Blanco y Negro*

**Medio** ABC **Volumen** 36202 **Páginas** 42-3 **Año** 2015

**Año** 2014

**Lugar** Casa de Cultura **Localidad** San Lorenzo de El Escorial

**Título exposición** *El cine en los carteles de JANO*

**Patrocinio** Galería Odalys

Exposición incluida dentro del programa de los Cursos de Verano de la UCM y ligada al curso *JANO y el cartel de cine en España* (ver cap. 8 “Cursos y seminarios impartidos”; subcapítulo “Cursos de Verano de la UCM”)

**Año** 2012

**Miembro del Comité de selección de la 11ª Biennial Martínez Guericabeitia, junto a** Margarita Aizpuru, Federico Castro Morales, Ricardo Forriols, Rosina Gómez Baeza, Galería Álvaro Alcázar (Madrid), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Galería Alejandro Sales (Barcelona), Galería Valle Ortí (Valencia) y Sala Pelaires (Palma de Mallorca)

**Lugar** Universitat de València **Localidad** Valencia

**Título exposición** *Nulla aethetica sine ethica*

**Catálogo. ISBN** 978-84-370-8807-5 (ver cap. 6 “Libros y Monografías” y el subcapítulo “Catálogos”)

**Año** 2011

**Lugar** Sala Oberta. Centre Cultural La Nao **Localidad** Valencia

**Título exposición** *R. Nieves Torralba* **Artista** Nieves Torralba

**Catálogo. ISBN** 978-84-370-8233-2 (ver cap. 6 “Libros y Monografías” y el subcapítulo “Catálogos”)

**Repercusión**

**Autor** Daniel Borrás

**Título** *El perfecto jardín imaginario*  
**Medio** El Mundo (Valencia) **Pág.** 18 **Año** 2011

**Año** 2010

**Lugar** Galería Fernando Pradilla **Localidad** Madrid

**Título exposición** *(In)visibilidad y (des)control*

**Artistas** Miguel Aguirre, Juan Francisco Casas, Cristina Garrido Caminal, Karlos Gil, Germán Gómez, Iñaki Gracenea, Esteban Gutiérrez, Pipo Hernández, Chema López, Isidre Manils, Pabo Márquez, Mario Martínez Santamaría, Mateo Maté, Rosell Meseguer, Eduardo Nave, Nadín Ospina, Simeón Sáiz Ruiz, Carlos Salazar Arenas y Diego Vallejo.

**Repercusión**

**Autor** Óscar Alonso Molina

**Título** *Imágenes bajo control*

**Revista** ABC Cultural **Volumen** 968 **Páginas** 28/9 **Año** 2010

**Año** 2009

**Lugar** IVAM **Localidad** Valencia

**Título exposición** *Sebastián Nicolau. Workin'*

**Catálogo. ISBN** 978-84-482-5197-0 (ver cap. 6 “Libros y Monografías” y el subcapítulo “Catálogos”)

**Año** 2009

**Lugar** Sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia

**Localidad** Valencia

**Título exposición** *Abstracción(s)*

**Catálogo. ISBN** 978-84-8363-375-5 (ver cap. 6 “Libros y Monografías” y el subcapítulo “Catálogos”)

**Año** 2007

**Lugar** Sociedad Económica de Amigos del País **Localidad** Málaga

**Título exposición** *El cine español en los carteles de Jano*

**Catálogo. ISBN** 978-84-611-6101-0 (ver cap. 6 “Libros y Monografías” y el subcapítulo “Catálogos”)

## **Exposiciones individuales**

**Año** 2000 **Lugar** Galería D'Art Llevant **Localidad** Sacoma (Mallorca)

**Año** 1999 **Lugar** Sala de exposiciones Santa Catalina del Ateneo de Madrid

**Localidad** Madrid

**Título exposición** *Itinerarios*

**Año** 1991 **Lugar** El Botánico **Localidad** Madrid  
**Título exposición** *Retratos literarios*

### **Exposiciones colectivas**

**Año** 2014 **Lugar** Fundación Amelia Moreno **Localidad** Quintanar de la Orden

**Título exposición** Salvador Victoria y sus alumnos

**Participantes** Salvador Victoria, oáscar Alonso, Amaya Bozal, Carmela Saro, Diego Arribas, Victoria Brox

**Año** 2003 **Lugar** Colegio de España **Localidad** París (Francia)  
Exposición realizada junto con Ángel Rojas

**Año** 1995 **Lugar** Galería Novart **Localidad** Madrid

**Título exposición** *Artes plásticas en el tango*

**Año** 1994 **Lugar** Galería Novart **Localidad** Madrid

**Título exposición** *Placeres ocultos*

**Año** 1994 **Lugar** Palacio de Congresos **Localidad** Granada

Exposición con motivo del 6º *Festival Internacional del Tango*

Junto con Walter Canevaro

**Año** 1993 **Lugar** Centro Cultural Galileo **Localidad** Madrid

**Título** *Pintango Madriz*

**Año** 1993 **Lugar** Galería Alfama **Localidad** Madrid

Exposición en homenaje a Antonio Marcoida

**Año** 1990 **Lugar** Facultad de Bellas Artes **Localidad** Madrid

Exposición de becarios de la asignatura de *Paisaje* (curso 1988/9)

**Año** 1989 **Lugar** Fundación Rodríguez Acosta

**Localidad** Granada

Exposición de becarios de la Fundación Rodríguez Acosta (curso 1988/9)

**Año** 1989 (junio) **Lugar** Facultad de Bellas Artes **Localidad** Madrid

Exposición de trabajos seleccionados de entre los realizados durante el curso 1988/9 por los alumnos de la asignatura *Pintura IV* de la Facultad de Bellas Artes (U.C.M.)

**Año** 1989 **Lugar** Sala de exposiciones Santa Catalina de el Ateneo de Madrid **Localidad** Madrid  
**Título exposición** *De Madrid*  
Exposición realizada junto con Jano

**Año** 1988 **Lugar** Centro Cultural Casa del Reloj **Localidad** Madrid  
**Título exposición** *Tamen*  
Exposición realizada junto con Elio Feduchi

**Año** 1987 **Lugar** Centro Cultural Caleidoscopio **Localidad** Móstoles (Madrid)  
**Título exposición** *Cinco artistas del meridiano*

### **Exposiciones con motivo de concursos**

**Año** 1991 **Lugar** La Tarterie **Localidad** Madrid  
Exposición de obras seleccionadas en el *III Certamen de Pintura La Tarterie*

**Año** 1990 (junio) **Lugar** Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Alcorcón  
**Localidad** Alcorcón (Madrid)  
Exposición de obras seleccionadas en los *X Certámenes Nacionales Ciudad de Alcorcón*

**Año** 1990 (octubre) **Lugar** Centro Cultural Juan Negrín  
**Localidad** Villanueva del Pardillo (Madrid)  
Exposición de obras seleccionadas en el *Certamen de Artes Plásticas* organizado por el Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo

### **Organización de exposiciones de alumnos**

**Año** 2000 **Lugar** Sala de exposiciones Santa Catalina del Ateneo de Madrid  
**Localidad** Madrid  
**Título** *En torno al cuerpo*  
Selección de trabajos de alumnos de la Facultad de Bellas Artes (U.C.M.), del grupo B de la asignatura *Pintura I*. Patrocinada por el Departamento de Pintura (Pintura y Restauración) de la citada facultad.

**Año** 1993 **Lugar** C.S.C. Joan Miró **Localidad** Móstoles (Madrid)

**Título** *Aquí estamos y esto es lo que hacemos*

Selección de trabajos de alumnos de la Facultad de Bellas Artes (U.C.M.), de los grupos A y B de la asignatura *Pintura I*. Organizada junto con los profesores Dr. D. Ángel Rojas Martínez y Dr. D. Francisco López Soldado Mato

**Año** 1992 **Lugar** Centro Cultural Meseta de Orcasitas

**Localidad** Madrid

**Título** *Iconografía no estética*

Selección de trabajos de entre los realizados durante el curso de verano organizado por la Universidad Complutense de Madrid, que llevaba por título *Iconografía no estética* y que tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Torreldones (Madrid). Organizada junto con los profesores Dr. D. Ángel Rojas Martínez y Dr. D. Francisco López Soldado Mato

## 8. Cursos y seminarios impartidos

### **Cursos de Formación Continua**

**Año 2015 Actividad** Coordinación

**Título** *Conservación y restauración de placas fotográficas de vidrio. Archivo ABC*

**Lugar** Facultad de Bellas Artes (UCM), Vocento (Madrid) y Escuela Superior de Conservación y Restauración (Madrid)

### **Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**

**Año 2015 Actividad** Ponente

**Título** *Imágenes del homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música*

**Lugar** San Lorenzo de El Escorial

**Título de la ponencia** *El resplandor en la sombra: claves homoeróticas en la construcción de la imagen artística*

**Patrocinio** Editorial Escolar y Mayo

**Año 2014 Actividad** Dirección

**Título** *JANO y el cartel de cine en España*

**Lugar** San Lorenzo de El Escorial

**Patrocinio** Enrique Cerezo – Galería Odalys

**Publicación** Tribuna Complutense **Volumen** Especial Cursos de Verano

**Título** *Cartelismo de cine, un gran arte ya desaparecido* **Página** 28

**Año 2013 Actividad** Co-dirección

**Título** *Crear en tiempos de crisis. Arte y compromiso político*

**Lugar** San Lorenzo de El Escorial

**Patrocinio** Coolart

**Publicación** Tribuna Complutense **Volumen** Especial Cursos de Verano

**Título** *El compromiso político, una actitud que va mucho más allá de los partidos*  
**Páginas** 42-47

**Año 2009 Centro** Facultad de Bellas Artes (U.C.M.) **Localidad** Madrid

**Fecha** 20 de julio **Nº de horas** 4

**Materia** El tiempo de las imágenes. Taller de procesos creativos. Conceptos y experimentos

**Tema** El artista se mueve. El desplazamiento de la mirada

**Actividad desarrollada** Profesor ponente (teoría/práctica)

Curso de 100 horas inscrito en la *Universidad Complutense de Verano*, organizada por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2006 **Centro** Facultad de Bellas Artes (U.C.M.) **Localidad** Madrid

**Fecha** 14 de julio **Nº de horas** 10

**Materia** La cabeza humana. El retrato-el autorretrato

**Tema** La caricatura y el retrato expresivo

**Actividad desarrollada** Profesor/ponente (teoría/práctica)

Curso de 100 horas inscrito en la *Universidad Complutense de Verano*, organizada por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2005 **Centro** Facultad de Bellas Artes (U.C.M.) **Localidad** Madrid

**Fecha** 23-25 de noviembre **Nº de horas** 24

**Materia** I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte

**Actividad desarrollada** Miembro del comité científico del Congreso y responsable de la Mesa de Trabajo sobre Nuevos Recursos expositivos

**Año** 2005 **Centro** Facultad de Bellas Artes (U.C.M.) **Localidad** Madrid

**Fecha** 11-12 de julio **Nº de horas** 10

**Materia** La cabeza humana. El retrato-el autorretrato

**Tema** La caricatura y el retrato expresivo

**Actividad desarrollada** Profesor ponente (teoría/práctica)

Curso de 100 horas inscrito en la *Universidad Complutense de Verano*, organizada por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2004 **Centro** Facultad de Bellas Artes (U.C.M.) **Localidad** Madrid

**Fecha** 14 de julio **Nº de horas** 4

**Materia** La cabeza humana. El retrato-el autorretrato

**Tema** La caricatura

**Actividad desarrollada** Profesor ponente (teoría/práctica)

Curso de 100 horas inscrito en la *Universidad Complutense de Verano*, organizada por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

**Año** 1997 **Centro** Facultad de Bellas Artes **Localidad** Madrid

**Fecha** 2 de junio **Nº de horas** 2

**Materia** Magíster sobre nuevas tecnologías en la conservación y restauración de arte contemporáneo

**Tema** Incorporación de materiales no artísticos en la plástica contemporánea

**Actividad desarrollada** Profesor ponente

**Año** 1991 **Centro** Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Torrelodones

**Localidad** Torrelodones (Madrid)

**Fecha** 22-26 de julio **Nº de horas** 30 horas

**Materia** Curso teórico/práctico sobre iconografía no estética

**Actividad desarrollada** Programación y docencia del curso

### **Otros cursos y seminarios**

**Año** 2015 **Centro** Facultad de Ciencias de la Información (U.C.M.)

**Localidad** Madrid

**Fecha** 19 de diciembre **Nº de horas** 1'5

**Curso** II Seminario internacional de estudios sobre patrimonio audiovisual

**Tema** El cartel cinematográfico español en su contexto iconográfico

**Actividad desarrollada** Ponente

Seminario organizado dentro del Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual: historia, recuperación y gestión (UCM)

**Año** 2006 **Centro** Facultad de Bellas Artes (U.C.M.) **Localidad** Madrid

**Fecha** 14 de diciembre **Nº de horas** 1

**Materia** Los trazos de la danza

**Tema** El artista se mueve. El desplazamiento de la mirada

**Actividad desarrollada** Ponente

Seminario organizado por la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.

## 9. Cursos y seminarios recibidos

**Año** 2007 **Centro** Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)

**Localidad** Madrid **Duración** 20 horas

**Tipo de curso** Formación. Desarrollado en el marco de la convocatoria, realizada por el Vicerrectorado de Innovación y EEES, para la implantación de Programas Oficiales de Posgrado y experiencias de Grupos Piloto en la UCM 2007/2008

**Título** *Curso de Formación del Profesorado para la virtualización de materias de Másteres Oficiales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid*

**Año** 2006 **Centro** Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Universidad Complutense de Madrid)

**Localidad** Madrid **Duración** 2 horas

**Tipo de curso** Seminario de innovación educativa

**Título** *Estrategias docentes con apoyos virtuales*

**Año** 2005 **Centro** Aula Universia (Universidad Complutense de Madrid)

**Localidad** Madrid **Duración** 27 horas

**Tipo de curso** Curso de formación del profesorado dentro del marco del Proyecto de Innovación Educativa *Diseño y desarrollo de programas de formación en Imagen Digital en apoyo al e-Learning*

**Título** *Registro, documentación, modelado, reproducción y presentaciones en 3D Studio*

**Año** 2003 **Centro** Euroforum Infantes

**Localidad** San Lorenzo de El Escorial **Duración** 18 horas

**Tipo de curso** Encuentro enmarcado dentro de la programación de los *Cursos de Verano* organizados por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

**Título** *Abstracción, primitivismo y mito*

**Director** Tomás Llorens

**Ponentes** Serge Lemoine, Barbara Rose, M<sup>a</sup> Josep Balsach, Estrella de Diego y Sean Scully

**Año** 2003 **Centro** Auditorio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

**Localidad** Madrid **Duración** 13 horas

**Título** *Encuentros PHotoEspaña. Debates en torno a la fotografía*

**Director** José Miguel G. Cortés

**Ponentes** Juan Vicente Aliaga, Christine Van Assche, Marie-Laure Bernadac, H.Cabello y A.Carceller, Dan Cameron, Jean-François Chevrier, Catherine David, Judith Halberstam, Hou Hanru, Amelia Jones, Isaac Julien, Rogelio López Cuenca, Boris Mikhailov, Kevin Power, Michael Snow, Jane y Louise Wilson, Gabriel Villota y Paul Wombel, además de Alanna Heiss y Jérôme Sans

**Año** 1994 **Centro** Auditorio de la Fundación Cultural de Mapfre

**Localidad** Madrid **Duración** 24 horas

**Título** *12 Conceptos fundamentales de la teoría del arte en la época contemporánea*

**Director y ponente único** Dr. D. Francisco Calvo Serraller

**Año** 1993 **Centro** Universidad de Granada

**Localidad** Granada **Duración** 10 horas

**Título** *El tango, las ciudades, ayer y hoy*

**Ponentes** Horacio Ferrer, Jorge Götlings, Héctor Negro y Rafael Flores

## **10. Actividades en empresas y profesión libre**

**Periodo** 2001 (hasta fecha actual) **Actividad** Crítico de arte  
**Publicación** ABC Cultural<sup>4</sup> **Empresa** Prensa Española, S.A.  
**Localidad** Madrid

**Periodo** 1998 (hasta fecha actual) **Actividad** Asesor artístico  
**Empresa** Bell Music **Localidad** Madrid

---

<sup>4</sup> Ver *Trabajos publicados en revistas*.

## **11. Otros méritos docentes o de investigación**

**Año** 2011 **Actividad** Comisión para la resolución de una plaza de Profesor Titular de Universidad (1er vocal) **Código de plaza** 32/11 5100

**Área** Pintura

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

**Año** 2011 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (3er vocal)

**Título de la tesis** *El mundo del arte y su gestión: la necesidad de las instituciones en la gestión artística*

**Doctoranda** María Estefanía Bautista Brocal

**Director** Dr. Fernando Juan Picornell Cantero

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad de Murcia

**Año** 2011 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (Secretario)

**Título de la tesis** *La función de la palabra en la reconstrucción del cuerpo humano en el arte contemporáneo*

**Doctorando** Juan Antonio Sustaita Aranda

**Directora** Dra. Selina Blasco Castiñeyra

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2011 **Actividad** Comisión para la resolución de una plaza de Profesor Titular de Universidad (3er vocal) **Código de plaza** 010TUN11

**Área** Pintura

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad de Málaga

**Año** 2011 **Actividad** Comisión para la resolución de una plaza de Profesor Titular de Universidad (1er vocal)

**Área** Pintura

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

**Año** 2010 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (3er vocal)

**Título de la tesis**

**Doctorando** Javier Figuro Espada

**Director** Dr.

**Facultad** Facultad de

**Universidad** Universidad San Pablo CEU

**Año 2010 Actividad** Tribunal de tesis doctoral (Presidente)  
**Título de la tesis** *Políticas de visibilidad. Exposiciones en las instituciones de Arte Contemporáneo. Madrid 1978-1998*  
**Doctorando** Daniel Villegas González  
**Director** Dr. Josu Larrañaga Altuna  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año 2010 Actividad** Tribunal de tesis doctoral (Presidente)  
**Título de la tesis** *Las acciones del Accionismo Vienés: estudio de los límites representacionales de los procesos de mitificación a través de los documentos videográficos*  
**Doctorando** Alberto Chinchón Espino  
**Director** Dr. Josu Larrañaga Altuna  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año 2010 Actividad** Tribunal de tesis doctoral (2º vocal)  
**Título de la tesis** *Habitar desde la superficie: Espacio y gesto decorativo. Un acercamiento a las intervenciones artísticas sobre muro desde el Minimalismo a nuestros días*  
**Doctoranda** Cielo Vargas Gómez  
**Director** Dr. Juan Bautista Peiró y Dr. Juan Canales  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

**Año 2010 Actividad** Tribunal de tesis doctoral (secretario)  
**Título de la tesis** *Lo local en lo global. Paradojas posmodernas del lugar*  
**Doctoranda** Laura Fernández Gibellini  
**Director** Dra. Tonia Raquejo Grado  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año 2009 Actividad** Tribunal de tesis doctoral (Presidente)  
**Título de la tesis** *Relaciones transversales entre los conceptos artísticos de juego (Gadamer), ironía (Rorty) y ritornelo (Deleuza y Guattari)*  
**Doctorando** Joaquín Luciano Ivars Pineda  
**Director** Josu Larrañaga Altuna  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2009 **Actividad** Ponente  
**Título de la ponencia** *Los riesgos de ser “artístico”*  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid  
Actividad organizada por los miembros del Proyecto Habit-Arte

**Año** 2008 **Actividad** Tribunal de pruebas de acceso a la Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2008 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (1er vocal)  
**Título de la tesis** *La obra como “palabra cero”. Análisis de la condición lingüística de la significación en arte*  
**Doctorando** Daniel Lupión Romero  
**Director** Josu Larrañaga Altuna  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2008 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (1er vocal)  
**Título de la tesis** *La pintura del realismo socialista en Polonia (1949-1955)*  
**Doctoranda** Jolanta Studzinska  
**Director** Dr. Joaquín Aldás Ruiz  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

**Año** 2008 **Actividad** Evaluador de calidad de tesis doctoral  
**Título de la tesis** *La obra como “palabra cero”. Análisis de la condición lingüística de la significación en arte*  
**Doctorando** Daniel Lupión Romero  
**Director** Josu Larrañaga Altuna  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2008 (13 de marzo)  
**Actividad** Coordinador de la jornada *La pintura hoy*, dentro del Máster Oficial *Arte, Creación e Investigación (MAC+I)* del Programa Oficial de Posgrado de la Facultad de Bellas Artes  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid  
**Participantes** Ignacio Pérez-Jofre, Marina Núñez y Simeón Sáiz Ruiz

**Año** 2008 (25 de febrero)

**Actividad** Coordinador de la jornada *Galerías emergentes 2*, dentro del Máster Oficial *Arte, Creación e Investigación (MAC+I)* del Programa Oficial de Posgrado de la Facultad de Bellas Artes

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Participantes** Alberto de Juan (Galería Max Estrella), Damián Casado (Galería Casado Santapau) y Guillermo Romero (Galería Pilar Parra&Romero)

**Año** 2008 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (secretario)

**Título de la tesis** *Una producción cultural distraída, desobediente, en precario e invertebrada. Análisis de algunas prácticas artísticas en la actualidad*

**Doctoranda** Loreto Alonso Atienza

**Director** Josu Larrañaga Altuna

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2007 **Actividad** Evaluador externo de calidad de tesis doctoral

**Título de la tesis** *La pintura del realismo socialista en Polonia (1949-1955)*

**Doctoranda** Jolanta Studzinska

**Director** Dr. Joaquín Aldás Ruiz

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

**Año** 2007 **Actividad** Comisión de Selección para plazas de Profesores asociados, ayudantes y ayudantes doctores del área de conocimiento de Pintura (vocal)

**Universidad** Universidad de Zaragoza

**Año** 2007 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (vocal)

**Título de la tesis** *La imagen de la preadolescente en el arte*

**Doctorando** María Silvestre Marco

**Director** Dr. Joaquín Aldás Ruiz

**Facultad** Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

**Año** 2007 **Actividad** Tribunal de pruebas de acceso a la Facultad de Bellas Artes

**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2007 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (secretario)  
**Título de la tesis** *La desgarradura constitutiva de la pintura moderna en Georges Didi-Huberman*  
**Doctorando** Jaime Repollés Llauradó  
**Directora** Dra. Mercedes Replinger González  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2007 **Actividad** Evaluador externo de calidad tesis doctoral  
**Título de la tesis** *La imagen de la preadolescente en el arte*  
**Doctoranda** María Silvestre Marco  
**Director** Dr. Joaquín Aldás Ruiz  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Politécnica de Valencia

**Año** 2006 **Actividad** Comisión de Selección para plazas de Profesores asociados, ayudantes y ayudantes doctores del área de conocimiento de Pintura (vocal)  
**Universidad** Universidad de Zaragoza

**Año** 2006 **Actividad** Representante del equipo docente de la Universidad Complutense de Madrid en Acuerdo de Colaboración suscrito entre dicha Universidad y la Galería Max Estrella, de Madrid, dentro del Programa de Becas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas  
**Institución convocante** Fundación Universidad-Empresa  
**Becaria** Antonia Zamorano Sánchez

**Año** 2006/7 **Actividad** Responsable de Beca de Colaboración en el departamento de Pintura (Pintura/Restauración)  
**Centro** Facultad de Bellas Artes **Universidad** Universidad Complutense de Madrid **Asignatura** Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística  
**Becaria** Ainoa Andrés Batres  
**Año** 2006 **Actividad** Tribunal de pruebas de acceso a la Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2005 **Actividad** Tribunal de Pruebas de Selectividad para la Universidad Complutense de Madrid (Vocal)  
**Materia** Técnicas de Expresión Gráfico Plástica

**Año** 2005 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (secretario)  
**Título de la tesis** *El accidente de coche en el arte*  
**Doctorando** Irene Aranda Barrio

**Director** Dr. D. Mariano de Blas Ortega  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2004 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (secretario)  
**Título de la tesis** *De magiciens de la terre a Partage d'exotismes. Intercambios panculturales en la era de la globalización*  
**Doctorando** José María Fernández Freijanes  
**Director** Dr. D. Simón Marchán Fiz  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2003 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (secretario)  
**Título de la tesis** *Espacio antropomórfico en la pintura*  
**Doctorando** Miguel Ángel Sánchez García  
**Director** Dr. D. José Manuel Gayoso Vázquez  
**Facultad** Facultad de Bellas Artes  
**Universidad** Universidad Complutense de Madrid

**Año** 2000 **Actividad** Tribunal de tesis doctoral (secretario)  
**Título de la tesis** *Francis Picabia en la memoria de David Salle y Sigmar Polke. Imágenes de superposición*  
**Doctorando** Paloma Peláez Comas  
**Director** Dr. D. Mariano de Blas Ortega

**Periodo** 1999/2000 **Actividad** Responsable de Beca de Colaboración en el Departamento de Pintura (Pintura/Restauración)  
**Alumno** Alejandro Pedregal Villodres  
**Centro** Facultad de Bellas Artes (U.C.M.) **Asignatura** *Pintura II*

**Año** 1991 **Actividad** Trabajo de investigación plástica sobre las posibilidades expresivas de la electrografía **Nº de horas** 40  
**Centro** Museo Internacional de Electrografía (MIDE)  
**Localidad** Cuenca

## **12. Otros méritos**

### **Participación en tribunales de concursos**

**Actividad** Miembro del Comité nominador del *Premio Bartolomé Ros* y del *Premio al Mejor Libro de Fotografía* (nacional y extranjero), otorgados dentro del Festival PHotoEspaña

**Año** 2007

**Actividad** Miembro del jurado de *Inéditos 2007* organizado por Caja Madrid, junto con María Corral, José Guirao, Mariano Navarro y Tonia Raquejo

**Año** 2007

**Actividad** Miembro del jurado del *I Certamen de Artes Plásticas y Visuales de Navacerrada*, junto con Javier Rubio Nomblot, Rufino Farreras, Ana Vivas y Pablo Jorge

**Año** 2006

**Actividad** Miembro del jurado de *Inéditos 2006* organizado por Caja Madrid, junto con María Corral, José Guirao, Mariano Navarro y Tonia Raquejo

**Año** 2006

**Actividad** Miembro del jurado de preselección de las becas *Generación 2006, Premios y Becas de arte Caja Madrid*, junto con Ana Martínez Collado y Rocío Gracia

**Año** 2005

**Actividad** Miembro del jurado del *Premio Festival Off* (PhotoEspaña 2004), junto con Victoria Combalía y Pedro Monjardín.

**Año** 2004

**Actividad** Miembro del jurado de preselección de las becas *Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid*, junto con Paco Barragán y Lorena Corral

**Año** 2003

**Actividad** Miembro del jurado del *VI Certamen de Pintura Rápida Villa de Valdemoro*

**Fecha** 1992 **Localidad** Valdemoro (Madrid)

**Entidad organizadora** Ayuntamiento de Valdemoro

## Conferencias y mesas redondas

**Fecha** 2011, 6 de julio

**Actividad marco** Curso superior de Pintura de paisaje *Retrato y paisaje. Integración de dos géneros*

**Actividad particular** Conferencia *El paisaje en la evolución de la pintura contemporánea*

**Lugar** Fundación Santa María de Alabarracín **Localidad** Albarracín (Teruel)

**Fecha** 2009, 22 de octubre

**Actividad marco** Congreso Internacional. Correspondencias en arte, literatura y pensamiento del exilio republicano español de 1939.

**Actividad particular** Mesa redonda: *Interrelaciones en la creación artística*

**Lugar** Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) **Localidad** Madrid

**Duración** 1 hora

**Otros participantes** Juan Alcalde, Jaime Brihuega, Dolores Fernández, José Antonio Pérez, José Paulino y Alcaén Sánchez.

**Fecha** 2004, 20 de octubre

**Título** *Arte y movimiento: de la ilusión a la acción* (dentro del ciclo *Arte y sinestesia: la expresión artística a través de los distintos sentidos*, organizado por la Fundación Aparejadores y el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes)

**Lugar** Fundación Aparejadores **Localidad** Sevilla

**Duración** 2 horas

**Otros conferenciantes del ciclo** Margarita de Aizpuru, Inmaculada Rodríguez Cunil y Pedro G. Romero

## Presentaciones

**Fecha** 2011

**Actividad** Presentación de la película *Pleasantville*, de Gary Ross, dentro del *Ciclo de Pintura y Cine* organizado por el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas artes (UCM), con reconocimiento de 1 crédito para los asistentes.

**Lugar** Facultad de Bellas Artes (UCM)

**Fecha** 2009

**Actividad** Presentación de la película *The Pillow Book*, de Peter Greenaway, dentro del *Primer Ciclo de Pintura y Cine* organizado por el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas artes (UCM), con reconocimiento de 1 crédito para los asistentes.

**Lugar** Facultad de Bellas Artes (UCM)

**Fecha** 2008, 23 de junio

**Actividad** Presentación del libro *Ljubica Hajduka. Los colores de una vida*, de Wanda Hajduka

**Lugar** Asociación de la Prensa **Localidad** Madrid

**Otros participantes** Filip Vucak (Embajador de Croacia en España), Silvia Cairos Jordán y Wanda Hajduka

**Fecha** 2008, 5 de marzo

**Actividad** Presentación de la película *Fake* de Orson Welles, dentro del *Segundo Ciclo de Pintura y Cine* organizado por el departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM), con reconocimiento de 1 crédito para los asistentes

**Fecha** 2007, 24 de abril

**Actividad** Presentación de la película *Fake* de Orson Welles, dentro del *Segundo Ciclo de Pintura y Cine* organizado por el departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM), con reconocimiento de 1 crédito para los asistentes

**Fecha** 2006, 22 de febrero

**Actividad** Presentación del libro *Las estrellas del cine español vistas por Jano*

**Lugar** Hotel Palace (Salón Medinaceli) **Localidad** Madrid

**Otros participantes** Diego Galán, Laura Valenzuela, José Sacristán, Antonio García Rayo y Enrique Cerezo

**Fecha** 2006

**Actividad** Presentación de la película *The Pillow Book*, de Peter Greenaway, dentro del *Primer Ciclo de Pintura y Cine* organizado por el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas artes (UCM), con reconocimiento de 1 crédito para los asistentes.

**Lugar** Facultad de Bellas Artes (UCM)

## Trabajos artísticos

**Año** 1991 **Actividad** Realización del cartel de la *XV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión*

**Entidad** Ayuntamiento de Madrid

**Fecha** 1989, 29 de abril **Actividad** *Happening*

**Título** *Acción Carbonería*

**Lugar** La Carbonería **Localidad** Sevilla **Duración** 60' (aprox.)

Participación en el mismo como integrante del grupo *Nexo*

De esta actividad se generó el siguiente audiovisual:

**Realizador** Norberto López Amado **Título** *Acción Carbonería*

**Formato** VHS **Duración** 30 minutos

**Producción** Grupo Gárgola

**Iluminación** Mercedes López Alonso y Cynthia Fernández

**Montaje** Jesús Estanislao Sánchez

**Fecha de realización** 1989

## Obras en colecciones institucionales

**Institución** Museo de Dibujo Castillo de Larrés

**Localidad** Sabiñánigo (Huesca)

**Título de la obra** *Torso romano*

**Técnica** Grafito, cera y colage **Soporte** Papel **Dimensiones** 42'5 x 31 cm.

**Fecha de realización** 2000

**Institución** Museo Internacional de Electrografía (MIDE)<sup>5</sup>

**Localidad** Cuenca

**Técnica** Electrografía láser **Soporte** Papel **Dimensiones** 38 x 46'5 cm.

**Fecha de realización** 1991

**Institución** Ateneo de Madrid **Localidad** Madrid

**Título de la obra** *Acción Puerta de Alcalá-Chinchón*

**Técnica** Fotografía y carbón **Soporte** Papel **Dimensiones** 35 X 50 cm

**Fecha de realización** 1989

---

<sup>5</sup> Ver *Otros méritos docentes o de investigación*.

**Institución** Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo<sup>6</sup>

**Localidad** Villanueva del Pardillo (Madrid)

**Título de la obra** *Du-rru-ti (una coartada)*

**Técnica** Acrílico, lápiz y colage **Soporte** Cartón

**Dimensiones** 50 X 70 cm

**Fecha de realización** 1988

## Referencias bibliográficas sobre la actividad plástica

### Libros

**Autor** VVAA **Título** *Pregones y carteles*

**Editorial** Ayuntamiento de Madrid **Lugar de edición** Madrid

**Fecha** 1997

**Autor** VVAA **Título** *Diccionario de pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*

**Volumen** 5

**Editorial** Forum Artis **Lugar de edición** Madrid **Fecha** 1994

### Catálogos

**Título** *X Certámenes Nacionales Plásticos y Literarios "Ciudad de Alcorcón"*

**Editorial** Ayuntamiento de Alcorcón **Lugar de edición** Alcorcón (Madrid)

**Fecha** 1990

**Título** *Pintango Madrid*<sup>7</sup>

**Editorial** Ayuntamiento de Madrid **Lugar de edición** Madrid **Fecha** 1993

### Artículos

**Autor** Víctor Zarza **Título** *La piel de la fotografía*<sup>8</sup>

**Publicación** Arte Fotográfico **Número** 577 **Páginas** 26/9 **Año** 2002

**Autor** Carlos García-Osuna **Título** *Homenaje al tango*

**Publicación** ABC **Año** 1995

---

<sup>6</sup> Ver *Becas, ayudas y premios recibidos*.

<sup>7</sup> Ver, en el capítulo *Otras publicaciones*, el apartado *Exposiciones colectivas*.

<sup>8</sup> Ver *Trabajos publicados en revistas*.

**Autor** Ricardo Cantalapiedra **Título** *57 Artistas ofrecen su visión del tango*  
**Publicación** El País **Número** 16/1 **Año** 1995

**Autor** H.M. **Título** *Bibliófilos y curiosos vuelven a darse cita en el clásico paseo de Recoletos*  
**Publicación** El Independiente **Número** 3/5 **Página** 19 **Año** 1991

**Autor** Lola Carretero **Título** *Dos visiones de Madrid en la galería del Ateneo*  
**Publicación** Diario 16 **Número** 5/6 **Página** 3 (Dentro de suplemento *Vivir en Madrid*) **Año** 1989

**Título** *El Madrid de Jano y de Víctor*  
**Publicación** Antiquaria **Número** 172 **Página** 12 **Año** 1989

**Autor** Javier Rubio **Título** *Pintores de ciudades*  
**Publicación** ABC **Número** 25/5 **Página** 15 **Año** 1989



## **JESUS LARRAÑAGA ALTUNA**

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 20/09/2016

**v 1.3.0**

977194397e0d1679355729af2ca66583

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**JESUS LARRAÑAGA ALTUNA**

Apellidos: **LARRAÑAGA ALTUNA**  
 Nombre: **JESUS**

Correo electrónico: **jlarrana@art.ucm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** PINTURA, F. BELLAS ARTES

**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Ciudad entidad empleadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio:** 02/04/2003

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Funciones desempeñadas:** Catedrático de Universidad

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	DECANO DE FACULTAD	17/06/2010
2	Universidad Complutense de Madrid	CATEDRÁTICO	23/08/2008
3	Universidad Complutense de Madrid	DIRECTOR DE DEPARTAMENTO	02/04/2008
4	Universidad Complutense de Madrid	DIRECTOR DE DEPARTAMENTO	25/03/2004
5	Universidad Complutense de Madrid	TITULAR DE UNIVERSIDAD	02/04/2003
6	Universidad Complutense de Madrid	DIRECTOR DE DEPARTAMENTO EN FUNCIONES	03/12/2003
7	Universidad Complutense de Madrid	SUBDIRECTOR DE DEPARTAMENTO	08/10/2003
8	Universidad Complutense de Madrid	PROFESOR ASOCIADO	01/10/1997



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
9	Universidad Europea de Madrid	PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA	01/10/1997

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** DECANO DE FACULTAD **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 17/06/2010 - 22/06/2014 **Duración:** 4 años - 6 días  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** CATEDRÁTICO **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 23/08/2008 - 31/12/2012 **Duración:** 4 años - 4 meses - 11 días  
**Funciones desempeñadas:** CATEDRÁTICO
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** DIRECTOR DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 02/04/2008 - 16/06/2010 **Duración:** 2 años - 2 meses - 15 días  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTOR DE DEPARTAMENTO
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** DIRECTOR DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 25/03/2004 - 01/04/2008 **Duración:** 4 años - 8 días  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTOR DE DEPARTAMENTO
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** TITULAR DE UNIVERSIDAD **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 02/04/2003 - 16/06/2006 **Duración:** 3 años - 2 meses - 16 días  
**Funciones desempeñadas:** TITULAR DE UNIVERSIDAD
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** DIRECTOR DE DEPARTAMENTO EN FUNCIONES **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 03/12/2003 - 24/03/2004 **Duración:** 3 meses - 22 días  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTOR DE DEPARTAMENTO EN FUNCIONES
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** SUBDIRECTOR DE DEPARTAMENTO **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 08/10/2003 - 02/12/2003 **Duración:** 1 mes - 25 días  
**Funciones desempeñadas:** SUBDIRECTOR DE DEPARTAMENTO
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1997 - 31/03/2003 **Duración:** 5 años - 6 meses - 2 días



**Funciones desempeñadas:** PROFESOR ASOCIADO

**9 Entidad empleadora:** Universidad Europea de Madrid

**Categoría profesional:** PROFESOR DE  
UNIVERSIDAD PRIVADA

**Gestión docente (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1997 - 31/12/2002

**Duración:** 5 años - 3 meses - 2 días

**Funciones desempeñadas:** PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de titulación:** 31/07/1989

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Bellas artes

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad titulación:** España

**Fecha de titulación:** 25/04/1997

**Título de la tesis:** Objeto representado-objeto presentado. Relación entre naturaleza muerta e instalación en Richard Artschwager

**Director/a de tesis:** MANUEL PARRALO DORADO

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude por unanimidad

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Título de la formación:** Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Responsable de la formación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 30/06/2010

**2 Título de la formación:** Evaluación del Profesorado

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Responsable de la formación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 30/07/2009

**3 Título de la formación:** Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Responsable de la formación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de finalización:** 30/06/2008



- 4** **Título de la formación:** Programa de Evaluación de la Calidad de las Actividades Docentes  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de finalización:** 30/07/2007
- 5** **Título de la formación:** Situación y perspectivas del Espacio Europeo de Educación Superior  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense. Madrid  
**Responsable de la formación:** Innovación y EEES  
**Fecha de finalización:** 02/03/2007 **Duración en horas:** 8 horas
- 6** **Título de la formación:** Evaluación del profesorado  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de finalización:** 30/06/2006
- 7** **Título de la formación:** Grupos Piloto adaptados al EEES  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense. Madrid  
**Responsable de la formación:** Programa de Asignaturas Piloto  
**Fecha de finalización:** 30/06/2004 **Duración en horas:** 120 horas
- 8** **Título de la formación:** El profesorado universitario en el contexto del EEES  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense. Madrid  
**Responsable de la formación:** Innovación y EEES  
**Fecha de finalización:** 28/04/2004 **Duración en horas:** 8 horas
- 9** **Título de la formación:** II Jornadas sobre el proceso de convergencia europea  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense. Madrid  
**Responsable de la formación:** Innovación y EEES  
**Fecha de finalización:** 27/01/2004 **Duración en horas:** 8 horas
- 10** **Título de la formación:** El 98. Un fin de siglo  
**Entidad de titulación:** FUNDACIÓN MAPFRE  
**Responsable de la formación:** Francisco Calvo Serraller  
**Fecha de finalización:** 24/03/1997 **Duración en horas:** 22 horas
- 11** **Título de la formación:** El nuevo espectador  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Responsable de la formación:** José Jiménez  
**Fecha de finalización:** 19/12/1996 **Duración en horas:** 20 horas
- 12** **Título de la formación:** Walter Benjamin y el lenguaje de las vanguardias  
**Entidad de titulación:** MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA  
**Responsable de la formación:** J.I. Monereo  
**Fecha de finalización:** 28/05/1996 **Duración en horas:** 20 horas



- 13** **Título de la formación:** Nietzsche y la estética última  
**Entidad de titulación:** MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA  
**Responsable de la formación:** J.I. Monereo  
**Fecha de finalización:** 27/05/1996 **Duración en horas:** 14 horas
- 14** **Título de la formación:** Nietzsche y las claves de la posmodernidad  
**Entidad de titulación:** MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA  
**Responsable de la formación:** Teresa Oñate  
**Fecha de finalización:** 30/04/1995 **Duración en horas:** 20 horas
- 15** **Título de la formación:** La Filosofía del arte del siglo XX  
**Ciudad entidad titulación:** España  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Responsable de la formación:** Miguel Cereceda  
**Fecha de finalización:** 11/04/1995 **Duración en horas:** 22 horas
- 16** **Título de la formación:** Hypercrítica  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Responsable de la formación:** Fernando Castro  
**Fecha de finalización:** 01/02/1995 **Duración en horas:** 20 horas
- 17** **Título de la formación:** Seminario Internacional de Análisis de Tendencias. Nuevas Fronteras, Nuevos Territorios  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Responsable de la formación:** Francisco Jarauta  
**Fecha de finalización:** 16/09/1994 **Duración en horas:** 20 horas
- 18** **Título de la formación:** Filosofía para artistas II  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Responsable de la formación:** Miguel Cereceda  
**Fecha de finalización:** 07/06/1994 **Duración en horas:** 22 horas
- 19** **Título de la formación:** Desde el 45. Problemas en el arte después de la Segunda Guerra Mundial  
**Entidad de titulación:** MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA  
**Responsable de la formación:** Valeriano Bozal  
**Fecha de finalización:** 23/05/1994 **Duración en horas:** 32 horas
- 20** **Título de la formación:** Las Vanguardias Artísticas  
**Entidad de titulación:** FUNDACIÓN MAPFRE  
**Responsable de la formación:** Francisco Calvo Serraller  
**Fecha de finalización:** 11/04/1994 **Duración en horas:** 20 horas
- 21** **Título de la formación:** Curso de filosofía para artistas  
**Ciudad entidad titulación:** España  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Responsable de la formación:** Miguel Cereceda  
**Fecha de finalización:** 22/02/1994 **Duración en horas:** 22 horas



- 22** **Título de la formación:** Un tiempo estético. Pensar las artes  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense. Madrid  
**Responsable de la formación:** Teresa Azcárate  
**Fecha de finalización:** 09/12/1993 **Duración en horas:** 70 horas
- 23** **Título de la formación:** Romanticismo y Marxismo  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Fundación de Investigaciones Marxistas  
**Responsable de la formación:** Juan Trías  
**Fecha de finalización:** 11/03/1993 **Duración en horas:** 36 horas
- 24** **Título de la formación:** El arte español en épocas de transición  
**Ciudad entidad titulación:** LEON, España  
**Entidad de titulación:** Universidad de León  
**Responsable de la formación:** Comité Español de Historia del Arte  
**Fecha de finalización:** 02/10/1992 **Duración en horas:** 20 horas
- 25** **Título de la formación:** El papel y la función del arte en el siglo XX  
**Ciudad entidad titulación:** VITORIA-GASTEIZ, España  
**Entidad de titulación:** Universidad del País Vasco  
**Responsable de la formación:** Comité Español de Historia del Arte  
**Fecha de finalización:** 16/11/1991 **Duración en horas:** 20 horas
- 26** **Título de la formación:** Recursos on-line sobre arte y cultura contemporánea. Número 1, 2 y 3  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Josu Larrañaga Altuna
- 27** **Título de la formación:** Guía docente de las asignaturas Introducción al color y Principios de la pintura  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Josu Larrañaga Altuna

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Portugués	Regular	Suficiente	Regular
Francés	Regular	Bien	Regular
Italiano	Regular	Bien	Regular



## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** La creación, la producción, los procesos y las prácticas artísticas contemporáneas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BÁRBARA SAINZA FRAGA  
**Calificación obtenida:** sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/09/2012
- Título del trabajo:** El papel del arte en la adquisición de competencias para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ANA HERNANDEZ REVUELTA  
**Calificación obtenida:** sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 22/06/2012
- Título del trabajo:** La corporeidad de la pintura (Huellas y procesos del artista)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JOSÉ AJA DE LOS RÍOS  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 29/05/2012
- Título del trabajo:** Políticas de visibilidad. Exposiciones en las instituciones de Arte Contemporáneo. Madrid, 1978-1998  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Alumno/a:** DANIEL VILLEGAS GONZÁLEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 16/11/2010
- Título del trabajo:** Las acciones del accionismo vienés: Estudio de los límites representacionales y de los procesos de mitificación a través de los documentos videográficos  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Alumno/a:** ALBERTO CHINCHÓN ESPINO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 13/07/2010



- 6** **Título del trabajo:** Relaciones transversales entre los conceptos artísticos de juego (Gadamer), ironía (Rorty) y ritornello (Deleuze y Guattari)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Alumno/a:** JOAQUIN IVARS PINEDA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 25/02/2009
- 7** **Título del trabajo:** La mirada voyeur como estrategia de representación y transgresión en las fronteras entre lo público y lo privado en la producción artística contemporánea  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** CASILDA SÁNCHEZ ALONSO-MARTÍNEZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2008
- 8** **Título del trabajo:** La imagen de la tragedia en lo pictórico, a comienzos del siglo XXI  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JOSÉ ENRIQUE MATEO LEÓN  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2008
- 9** **Título del trabajo:** Lo reciclado como medio artístico. Acciones con la basura  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** PILAR ALADREN ABAJO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2008
- 10** **Título del trabajo:** La obra como palabra cero. Análisis de la condición lingüística del arte  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Alumno/a:** DANIEL LUPION ROMERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 05/06/2008
- 11** **Título del trabajo:** Una producción artística desobediente, en precario e invertebrada. Análisis de algunas prácticas artísticas en la actualidad  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Alumno/a:** LORETO ALONSO ATIENZA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 20/02/2008



- 12** **Título del trabajo:** Colectivos artísticos desde 1989 en Argentina, Brasil, Chile y España  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BÁRBARA FETIS QUIJADA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2007
- 13** **Título del trabajo:** Un nuevo concepto ampliado de la pintura para el arte contemporáneo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2007
- 14** **Título del trabajo:** Pinturas tridimensionales. Daniel Buren  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ASUNCIÓN CEBRERIO MARTÍNEZ-VAL  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2007
- 15** **Título del trabajo:** El tiempo postmoderno en el espejo de la pintura  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LUCÍA ANTONINI GARCÍA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2006
- 16** **Título del trabajo:** Instalaciones audiovisuales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MIGUEL LEONARDO CARMONA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2005
- 17** **Título del trabajo:** Nuevas estrategias del arte en el espacio público  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ANA HERNÁNDEZ REVUELTA



**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2005

- 18 Título del trabajo:** Tratamiento del horror en la obra de Günter Brus  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ALBERTO CHINCHÓN ESPINO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2005
- 19 Título del trabajo:** La memoria como instrumento plástico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BÁRBARA FLUXA ÁLVAREZ-MIRANDA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2005
- 20 Título del trabajo:** La pintura como recorrido  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ESTHER RIVAS RUBIO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2004
- 21 Título del trabajo:** Procesos de creación. Algunas tipologías en el arte actual  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** BÁRBARA SAÍNZA FRAGA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2004
- 22 Título del trabajo:** Las nuevas tecnologías como extensiones del artista  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** VANESSA RODRÍGUEZ ESTEFA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2002



- 23** **Título del trabajo:** Arte y naturaleza. Intervenciones en el paisaje en España desde 1980 a la actualidad  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** GREGORIA MATOS ROMERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2002
- 24** **Título del trabajo:** Suspensión, ilegibilidad, autonegación. Obra y mediación en el neoconceptual  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MIGUELÁNGEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2002
- 25** **Título del trabajo:** Escenografía de exposiciones temáticas y artes plásticas  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LINAREJOS MORENO TEBA  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 30/06/2001
- 26** **Título del trabajo:** Trama Benjamin Buchloh  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** LORETO ALONSO ATIENZA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2001
- 27** **Título del trabajo:** Tres aproximaciones a la obra de Marcel Broodthaers desde la perspectiva del lenguaje  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** DANIEL LUPION ROMERO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/06/2001
- 28** **Título del trabajo:** Des-plaza-mientos  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FERNANDO RUBIO AHUMADA



**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/06/2001

**29 Título del trabajo:** Las enseñanzas de las artes plásticas a través de internet en los estudios universitarios en España

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** SILVIA NUERE MENÉNDEZ PIDAL

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/06/2001

**30 Título del trabajo:** Estudio comparativo entre el cine negro clásico de los años cuarenta y el español de los noventa

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Alumno/a:** ALBERTO MACÍAS GÓMEZ

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/06/2000

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA AURORA FERNANDEZ POLANCO

**Nº de investigadores/as:** 8

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016 **Duración:** 3 años

**2 Nombre del proyecto:** Diseño y creación de un meta archivo de textos de artista. Herramienta web para la comprensión de las nuevas propuestas de arte intercultural

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año - 4 días

**Cuantía total:** 400



- 3** **Nombre del proyecto:** Mapas de conocimiento en red. Herramienta para la comprensión y el aprendizaje del alumno de arte contemporáneo  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014 **Duración:** 1 año - 4 días
- 4** **Nombre del proyecto:** Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA AURORA FERNANDEZ POLANCO  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de inicio-fin:** 29/07/2009 - 29/07/2013 **Duración:** 4 años - 1 día  
**Cuantía total:** 23.000
- 5** **Nombre del proyecto:** Implantación de un sistema de respuesta interactiva para encuestas en los centros de la UCM  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** A SANCHEZ  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2012 **Duración:** 1 año
- 6** **Nombre del proyecto:** Arte y Política. Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2005 - 14/10/2008 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 30.000
- 7** **Nombre del proyecto:** Coordinación y adecuación de las asignaturas de pintura en el primer curso de bellas artes  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2007 **Duración:** 1 año - 4 días  
**Cuantía total:** 6.000



**8 Nombre del proyecto:** Aplicación de las TIC a la renovación de las tutorías en las enseñanzas de pintura y restauración

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 31/10/2007

**Duración:** 1 año - 1 mes

**Cuantía total:** 6.000

**9 Nombre del proyecto:** Conservación-Restauración de Colecciones y Conjuntos Patrimoniales

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2004 - 31/12/2005

**Duración:** 1 año - 4 meses - 1 día

**Cuantía total:** 3.000

## Obras artísticas dirigidas

**1 Descripción:** Under Control. Still Life. Instalación de 14 pinturas realizadas con técnica mixta en capas superpuestas sobre lienzos preparados.

**Nombre de la exposición:** Open doors. Red House

**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA

**Ciudad de celebración:** Estados Unidos de América

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/11/2009

**2 Descripción:** Pensamiento natural. Pinturas en colaboración realizadas en el ámbito de la investigación acerca del efecto collage en la práctica artística contemporánea, Galería Manuel Amador, Ciudad de Panamá.

**Nombre de la exposición:** El efecto collage y la práctica artística contemporánea

**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA

**Ciudad de celebración:** Panamá

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/10/2009

**Título de la publicación:** Catálogo Fundación Carolina y Fundación José Félix Llopis M- 29422-2009

**3 Descripción:** Material reflexivo. Instalación realizada en la Casa Caracol, sede de la Fundación José Félix Llopis en Contadora, Panamá.

**Nombre de la exposición:** Material reflexivo

**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA

**Ciudad de celebración:** Panamá

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 04/07/2007



- 4 Descripción:** Cabeza de Medusa. Instalación de 16 pinturas realizadas con técnica mixta sobre madera, en el "Espacio f" de Madrid.  
**Nombre de la exposición:** Cabeza de Medusa  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/2007
- 5 Descripción:** Dispositivo de seguridad. Instalación eléctrica y cuatro pinturas realizadas con técnica mixta en capas de imágenes superpuestas, en la sala de exposiciones del Jardín Botánico de la UCM, Madrid.  
**Nombre de la exposición:** pensar de pintura  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2006  
**Título de la publicación:** Catálogo UCM, Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política social
- 6 Descripción:** Memoria de memoria. Instalación de pinturas, fotografías digitales y proyección de vídeo sobre retícula fluorescente, en el Centro Montehermoso de Vitoria-Gasteiz.  
**Nombre de la exposición:** Variaciones cartográficas  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** VITORIA-GASTEIZ, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/05/2006  
**Título de la publicación:** Catálogo Centro Montehermoso. Ayuntamiento de Gasteiz
- 7 Descripción:** Encajes, Intervención con pintura blanca sobre el suelo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Madrid.  
**Nombre de la exposición:** Intersticios  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/2006
- 8 Descripción:** Esterovisor. Dispositivo para la obtención de imágenes del espectador, realizado con perfiles de aluminio, madera y espejos maleables. Presentado en el Taller de arte y naturaleza de Aguilar de Campoo.  
**Nombre de la exposición:** Esterovisor: Aparato para la obtención de figuras del observador desde el punto de vista del referente  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** AGUILAR DE CAMPOO, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/07/2005
- 9 Descripción:** Ejercicio de entendimiento. Instalación de 140 imágenes manipuladas e impresas sobre papel, poleas y tensores, en la Facultad de Filosofía de la Universidad de León.  
**Nombre de la exposición:** Ejercicio de Entendimiento.  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** LEON, España  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/02/2005





**Fecha de inicio:** 01/07/2000

- 16 Descripción:** Ibídem. Cuatro piezas realizadas con estructuras metálicas, madera, pintura y espejos. En exposición permanente en la Biblioteca Central de la UNED, Madrid.  
**Nombre de la exposición:** Ibídem  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/04/1999  
**Otros:** En exposición permanente en la Biblioteca Central de la UNED
- 17 Descripción:** Geo-grafías. Instalación de cuarenta pinturas de dimensiones variables, maderas y estructura metálica. Presentado en la "Montaña de los gatos" del Parque del Retiro de Madrid.  
**Nombre de la exposición:** Geo-grafías. Instalación de pinturas  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/1994
- 18 Descripción:** En torno de Diana. Instalación de cuatro piezas formadas por veinte pinturas de dimensiones variables realizadas con técnica mixta y soportadas por estructuras metálicas y madera. Presentada en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro de Madrid.  
**Nombre de la exposición:** II Bienal del Sur  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/07/1993  
**Título de la publicación:** Catalogo Electa Napoli
- 19 Descripción:** Mírame. Instalación en la escultura de Palas Atenea de dos cubos de pinturas realizadas con técnica mixta sobre lienzo y estructura de madera. Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
**Nombre de la exposición:** Cultura-crisis-cultura  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/1993
- 20 Descripción:** Biología de la flor. Instalación de cuarenta y cuatro pinturas realizadas con técnica mixta sobre lienzo, luminarias y estructuras de madera y metálicas. Presentada en el Pabellón Juan Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid.  
**Nombre de la exposición:** Biología de la flor  
**Autores/as (p. o. de firma):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/12/1992  
**Título de la publicación:** Catálogo



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Pinturas para un hermoso período de incertidumbres. Metall. 1, pp. 4 - 12. (Alemania): 01/07/2015. ISSN 0026-0746  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 2** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA; AURORA FERNÁNDEZ POLANCO; YAYO AZNAR; DIANA BEATRIZ WECHLER; GEORGES DIDI-HUBERMAN; F. SACCO. Imágenes de/entre la seducción de estímulos transparentes. Estudios Migratorios Latinoamericanos. pp. 53 - 90. (Argentina): 01/02/2015. ISSN 0326-7458  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 3** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Imágenes/arte en la sociedad de rendimiento. 22/10/2014. ISBN 978-84-15739-09-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 4** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. La imagen instalada. re-Visiones. pp. 4 - 21. 11/12/2011.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 5** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Notas sobre a politica da imagen poetica. Alameda Casa Editorial, 31/07/2010. ISBN 978-85-7939-041-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 6** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Arte y política (Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004). EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 30/04/2010. ISBN 9788474919974  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 7** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Transferencia y transparencia de la imagen artística. Bellas Artes. pp. 119 - 130. 30/11/2008. ISSN 1645-761X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 8** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Notas para un hacer de pintura. Editorial Complutense, 30/11/2007. ISBN 978-84-96701-12-0  
**Depósito legal:** M-35687-2007  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 9** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Acerca de la condición política de lo artístico en la sociedad del conocimiento. Concinnitas. pp. 7 - 20. 30/06/2007. ISSN 1415-2681  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 10** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Instalaciones. Editorial NEREA, 31/10/2006. ISBN 8489569525  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 11** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA; AURORA FERNÁNDEZ POLANCO. Las imágenes del arte, todavía. Diputación Provincial, 31/10/2006. ISBN 9788496890138  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 12** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA; AURORA FERNÁNDEZ POLANCO. Entre nubes de polvo; Poéticas del presente. Diputación Provincial, 31/12/2005. ISBN 8495192608  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 13** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. El origen del/lo original en el arte contemporáneo. 31/12/2005. ISBN 9879664434  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 14** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Entramados espaciales: itinerarios de un arte deslocalizado. Editorial Complutense, 31/12/2004. ISBN 8468896772  
**Depósito legal:** M-49.840-2004  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 15** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Objeto representado - Objeto presentado. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 31/12/2002. ISBN 8466909214  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 16** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Master en teoría y práctica de las artes visuales 02. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 31/12/2002. ISBN 8460098346  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 17** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. El público del (arte) público. PUNTA. pp. 39 - 47. 28/02/2002. ISSN 1576-7256  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 18** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Los poderes de la enunciación. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 31/12/2001.  
**Depósito legal:** M-9836-2002  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 19** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA; AURORA FERNÁNDEZ POLANCO. La distancia y la huella. Para una antropología de la mirada. Diputación Provincial, 30/11/2001. ISBN 8495192608  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 20** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Instalaciones. Editorial NEREA, 30/09/2001. ISBN 8489569525  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 21** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Creadores de grietas. Constructores de contextos. EDITORIAL COMPLUTENSE S.A., 30/11/1997. ISBN 84-89784-19-1  
**Depósito legal:** M-40308-1997  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 22** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. Entorno II. Contextos. 31/10/1997.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 23** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. La imagen sobre el cuerpo. Arte, Individuo y Sociedad. pp. 191 - 202. (España): 30/09/1997. ISSN 1131-5598  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 24** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA. El espacio escindido. Editorial Complutense, 30/04/1996. ISBN 84-89365-19-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1

**Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales**

- 1** **Título del trabajo:** 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual, ILUSTRAFIC  
**Nombre del congreso:** 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual, ILUSTRAFIC  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Fecha de celebración:** 01/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.
- 2** **Título del trabajo:** Imágenesdeslizantes@proemio  
**Nombre del congreso:** Pensar con imágenes  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 17/09/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** Argentina  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.
- 3** **Título del trabajo:** La investigación en bellas artes en España  
**Nombre del congreso:** El impacto de la investigación en los ámbitos de bellas artes  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada



**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.

- 4** **Título del trabajo:** Figuras de la manipulación en la economía de la manipulación de las figuras  
**Nombre del congreso:** 1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE CULTURA Y ARTE DEL SIGLO XIX AL XXI  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Puebla, México  
**Fecha de celebración:** 14/11/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** México  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.
- 5** **Título del trabajo:** El origen del/lo original en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Teoría e Historia de la Artes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 14/09/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** Argentina  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.
- 6** **Título del trabajo:** Ejercicios de orientación  
**Nombre del congreso:** Taller Libre de paisaje.  
**Tipo evento:** Taller de trabajo  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Fecha de celebración:** 03/09/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** AGUILAR DE CAMPOO, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.
- 7** **Título del trabajo:** La disputa del espacio. Instaladores, Interventores y Actores en el arte de fin de siglo  
**Nombre del congreso:** XI Conferencia Internacional de Investigaciones Científicas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de celebración:** 07/03/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** Cuba  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.
- 8** **Título del trabajo:** La idoneidad del arte público. Procesos y procedimientos  
**Nombre del congreso:** JORNADAS SOBRE LA IDENTIDAD DE UNA CIUDAD  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 25/10/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** MOSTOLES, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.
- 9** **Título del trabajo:** Esto es lo que hay  
**Nombre del congreso:** JORNADAS DE BECARIOS DE INVESTIGACIÓN FPI EN BELLAS ARTES  
**Tipo evento:** Jornada



**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 17/05/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.

**10 Título del trabajo:** Morfología y función. Sobre los límites de la desobjetualización en el arte conceptual  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 13/10/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** Argentina  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.

**11 Título del trabajo:** Las sombras del color  
**Nombre del congreso:** V Congreso Nacional del Color  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 09/06/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** TERRASA, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.

**12 Título del trabajo:** Apuntes y bocetos (anotaciones sobre pensamiento gráfico y representación)  
**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional de expresión gráfica arquitectónica. Arkiteoniko islaren mugetan (En los límites del reflejo arquitectónico)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 14/05/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.

**13 Título del trabajo:** El color que abandona el color  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional del Color.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 07/07/1997  
**Ciudad entidad organizadora:** PONTEVEDRA, España  
JESUS LARRAÑAGA ALTUNA.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Impacto de la investigación en bellas artes  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 16/05/2014 - 16/05/2014
  
- 2** **Título de la actividad:** Investigación desde la práctica y la experimentación artística  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2014 - 29/01/2014
  
- 3** **Título de la actividad:** Arte (como y) Revolución, 1933-1959  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2013 - 27/01/2014
  
- 4** **Título de la actividad:** Arte en la sobrepositividad (la pintura como género político)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 08/07/2013 - 13/07/2013
  
- 5** **Título de la actividad:** Hacer, aprender, decir  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 13/11/2011 - 19/11/2011
  
- 6** **Título de la actividad:** Magister Teoría y Práctica de las artes plásticas contemporáneas  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2000 - 06/12/2010
  
- 7** **Título de la actividad:** Administración y gestión de la actividad profesional artística  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 06/07/2009 - 31/07/2009
  
- 8** **Título de la actividad:** Visualidad, memoria y representación en la época de la googleización  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 29/10/2008 - 31/10/2008
  
- 9** **Título de la actividad:** El efecto collage y la práctica artística contemporánea  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2008 - 15/07/2008



- 10 Título de la actividad:** Representaciones globales y territorios locales: imagen, género y ciudad  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 20/04/2008 - 29/04/2008
- 11 Título de la actividad:** Memoria de la barbarie  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 28/01/2008 - 31/01/2008
- 12 Título de la actividad:** Políticas da arte nos anos noventa  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2007 - 04/06/2007
- 13 Título de la actividad:** Imagen de la naturaleza y naturaleza de la imagen  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 28/03/2007 - 28/04/2007
- 14 Título de la actividad:** Cuarta Jornada de formación de investigadores  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 25/04/2007 - 25/04/2007
- 15 Título de la actividad:** Tercera Jornade formación de investigadores  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 21/03/2007 - 21/03/2007
- 16 Título de la actividad:** El arte contemporáneo como recurso didáctico para la educación de las artes visuales  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2007 - 09/03/2007
- 17 Título de la actividad:** Segunda Jornada de formación de investigadores  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2007 - 20/02/2007
- 18 Título de la actividad:** Primera Jornada de formación de investigadores  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 31/01/2007 - 31/01/2007
- 19 Título de la actividad:** Historia y memoria en el arte español actual  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2006 - 04/12/2006
- 20 Título de la actividad:** Las imágenes del arte  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 18/09/2006 - 22/09/2006



- 21 Título de la actividad:** Prácticas de emergencia  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 18/09/2006 - 22/09/2006
- 22 Título de la actividad:** Imgenes impertinentes. La pintura desbordada  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/2006 - 14/07/2006
- 23 Título de la actividad:** Lo político desde el arte  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 19/05/2006 - 20/05/2006
- 24 Título de la actividad:** Taller de crítica de arte  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 06/12/2005 - 08/12/2005
- 25 Título de la actividad:** I Congreso Internacional sobre Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2005 - 25/11/2005
- 26 Título de la actividad:** El lenguaje raptado El arte frente a la imposición de sentido  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2004 - 24/09/2004
- 27 Título de la actividad:** El desnudo y su representación plástica  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2003 - 30/07/2003
- 28 Título de la actividad:** Poéticas del presente  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 09/09/2002 - 13/09/2002
- 29 Título de la actividad:** Lecturas de Arte Contemporáneo. Espacio del Arte  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 22/02/2002 - 22/03/2002
- 30 Título de la actividad:** Lecturas de Arte Contemporáneo. Arte y cultura  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 12/01/2001 - 02/06/2001
- 31 Título de la actividad:** Para una antropología de la mirada  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario



**Fecha de inicio-fin:** 11/09/2000 - 15/09/2000

**32 Título de la actividad:** Nuevos ámbitos de la producción artística  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 25/11/1999 - 04/05/2000

**33 Título de la actividad:** Intimidadores, intimidados, intimidación  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/1998 - 25/09/1998

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Facultad de Artes y Diseño de la UNAM  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 09/09/2015 - 17/09/2015      **Duración:** 8 días  
**Objetivos de la estancia:** Contrato  
**Tareas contrastables:** MÉXICO D.F. Facultad de Artes y Diseño UNAM
- 2 Entidad de realización:** CENIDIAP MÉXICO  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 08/09/2015 - 08/09/2015  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** MÉXICO D.F. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas CENIDIAP
- 3 Entidad de realización:** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE  
**Ciudad entidad realización:** FIRENZE, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 24/05/2015 - 30/05/2015      **Duración:** 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Contrato  
**Tareas contrastables:** FIRENZE: Accademia di Belle Arti. ERASMUS+
- 4 Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti di Roma  
**Ciudad entidad realización:** ROMA, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 17/05/2015 - 23/05/2015      **Duración:** 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Contrato  
**Tareas contrastables:** ROMA: Accademia di Belle Arti. Estancia ERASMUS+
- 5 Entidad de realización:** Facultad de bellas artes de La Plata  
**Ciudad entidad realización:** La Plata, Argentina  
**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2014 - 02/10/2014  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** LA PLATA. Ponencia "Imágenes deslizantes" en la Cátedra de Estética y Teoría del Arte



- 6** **Entidad de realización:** INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA DR. NORBERTO GRIFFA  
**Ciudad entidad realización:** BUENOS AIRES, Argentina  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2014 - 27/09/2014 **Duración:** 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** BUENOS AIRES. SEMINARIO INTERNACIONAL "PENSAR CON IMÁGENES"
- 7** **Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2014 - 29/01/2014  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponencia Investigación en bellas artes desde la práctica artística
- 8** **Entidad de realización:** China Academy of Art and Tongji University  
**Ciudad entidad realización:** Hangzhou, China  
**Fecha de inicio-fin:** 13/11/2011 - 19/11/2011 **Duración:** 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Miembro de la Presidencia de la Conference on Art Phenomenology & Contemporary Art
- 9** **Entidad de realización:** Fundación José Félix Llopis  
**Ciudad entidad realización:** Isla de Contadora, Panamá  
**Fecha de inicio-fin:** 18/06/2008 - 18/07/2008 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Director del Curso-Taller de arte "El efecto collage y la práctica artística contemporánea"
- 10** **Entidad de realización:** Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Valparaiso  
**Ciudad entidad realización:** Valparaiso, Chile  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2008 - 03/04/2008 **Duración:** 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponencia inaugural del Seminario Internacional sobre representaciones globales y territorios locales
- 11** **Entidad de realización:** Casa de Cultura de Grado, Asturias  
**Ciudad entidad realización:** Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 28/03/2008 - 30/03/2008 **Duración:** 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponencia en el Curso "Tendencias del arte actual"
- 12** **Entidad de realización:** Auditorio Museo daArte Contemporaneo, Sao Paolo  
**Ciudad entidad realización:** Sao Paolo, Brasil  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2007 - 05/07/2007 **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponencia inaugural del Seminario Internacional sobre "Políticas da arte nos anos noventa"
- 13** **Entidad de realización:** Fundación José Félix Llopis  
**Ciudad entidad realización:** Contadora, Panamá, Panamá  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2007 - 30/04/2007 **Duración:** 29 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación



**Tareas contrastables:** Dirección del Curso-Taller de arte "Imagen de la naturaleza y naturaleza de la imagen"

- 14 Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/09/2006 - 22/09/2006      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Codirector del Taller-Seminario de arte "Las imágenes del arte, todavía"
- 15 Entidad de realización:** Fundación Duques de Soria  
**Ciudad entidad realización:** Soria, España  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/2006 - 14/07/2006      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponencia en el Seminario "Del cero al infinito: márgenes formales y narrativos del arte actual"
- 16 Entidad de realización:** Asociación Palestina de Arte Contemporáneo  
**Ciudad entidad realización:** Ramallah, Palestina, Israel  
**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2005 - 15/12/2005      **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponencia en el Taller de arte hispano-palestino
- 17 Entidad de realización:** Casa de Cultura Aguilar de Campoo  
**Ciudad entidad realización:** Aguilar de Campoo, Palencia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/09/2005 - 10/09/2005      **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponente en el Taller libre de paisaje
- 18 Entidad de realización:** FEVAL, Institución Ferial de Extremadura  
**Ciudad entidad realización:** Cáceres, España  
**Fecha de inicio-fin:** 25/04/2005 - 29/04/2005      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponente en el Ciclo de Conferencias y Debates de la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo
- 19 Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, España  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2004 - 24/09/2004      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Codirector del Taller-Seminario de arte "El lenguaje raptado. El arte frente a la imposición de sentido"
- 20 Entidad de realización:** Fundación Cultural Santa Teresa, UNED-ÁVILA  
**Ciudad entidad realización:** Ávila, España  
**Fecha de inicio-fin:** 26/07/2004 - 30/07/2004      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponente en el Curso "Viaje a través de las pasiones. La recuperación de la emoción en el arte de las últimas décadas"



- 21 Entidad de realización:** Convento de La Cartuja. Universidad Internacional de Andalucía  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España  
**Fecha de inicio-fin:** 08/07/2004 - 12/07/2004      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponente en el Seminario "Sensibilidad artística en la escuela y en la sociedad. Enseñar a mirar"
- 22 Entidad de realización:** Escuela de Arte de Oviedo  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, España  
**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2003 - 04/04/2003      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponente en las VII Jornadas de Dieño.MOTIVA 203
- 23 Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, España  
**Fecha de inicio-fin:** 09/09/2002 - 13/09/2002      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Codirector del Teller-Seminario de arte "Entre nubes de polvo. Poéticas del presente"
- 24 Entidad de realización:** Castillo de Santa Bárbara. Alicante  
**Ciudad entidad realización:** ALICANTE, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2002 - 30/07/2002      **Duración:** 29 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponente en la Universidad de verano de escultura. Fundación CAPA
- 25 Entidad de realización:** Universidad de Educación a Distancia. Ávila  
**Ciudad entidad realización:** ÁVILA, España  
**Fecha de inicio-fin:** 12/07/2002 - 14/07/2002      **Duración:** 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Ponente en el curso "El arte en tiempo de guerra"
- 26 Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, España  
**Fecha de inicio-fin:** 11/09/2000 - 15/09/2000      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Codirector del Taller-Seminario de arte "La distancia y la huella. Para una antropología de la mirada"
- 27 Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Peayo  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, España  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/1998 - 25/09/1998      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Secretario el Taller-Seminario de arte "Intimidadores, Intmdados Intimidad"



## Períodos de actividad investigadora

- 1** Nº de tramos reconocidos: 1  
Fecha de obtención: 23/07/2013
- 2** Nº de tramos reconocidos: 1  
Fecha de obtención: 07/06/2006
- 3** Nº de tramos reconocidos: 1  
Fecha de obtención: 17/11/2004

## Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Tecnologías de la creatividad. Conexiones entre arte y ciencia en la contemporaneidad"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 20/11/2012
- 2** **Descripción del mérito:** Director del Grupo de Investigación "Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 16/10/2012
- 3** **Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Capilla Barceló. Una propuesta para mirar"  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 27/02/2012
- 4** **Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Sistemas de control en el arte contemporáneo"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 03/11/2011
- 5** **Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Técnicas avanzadas de procesamiento aplicadas a la restauración y conservación de tejidos históricos y artísticos"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 23/09/2011



- 6 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Presencias hídricas en el arte contemporáneo. Una perspectiva desde la semántica material"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 25/04/2011
- 7 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "El imaginario del paisaje"  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 03/03/2011
- 8 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Creación, sonido y ciudad: un contexto para la instalación sonora en el espacio público"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 30/06/2010
- 9 Descripción del mérito:** Decano de la Facultad de bellas artes  
**Fecha de concesión:** 22/06/2010
- 10 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Los plásticos en el arte y el diseño hasta 1945; Historia, tecnología, conservación e identificación"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 24/03/2010
- 11 Descripción del mérito:** Consejo Editorial de la Revista "re-Visiones"  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 01/01/2010
- 12 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Héroe en el arte: Una visión del mundo"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 11/11/2009
- 13 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal Calificador de la Tesis Doctoral "Héroe en el arte: una visión del mundo"  
**Fecha de concesión:** 11/11/2009
- 14 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal Calificador de la tesis doctoral "Sistemas de control en el arte contemporáneo"  
**Fecha de concesión:** 03/11/2009
- 15 Descripción del mérito:** Vocal del Tribunal calificador de la tesis doctoral "La figura humana en el arte canario contemporáneo"  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 30/09/2009



- 16 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Desplazamientos cinematográficos de la representación. La experiencia radical de la fotografía"  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 24/07/2009
- 17 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal Calificador de la Tesis Doctoral "Desplazamientos cinematográficos de la representación. La experiencia radical de la fotografía"  
**Fecha de concesión:** 24/07/2009
- 18 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "La estética militar en la cultura visual"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 24/02/2009
- 19 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal Calificador de la Tesis Doctoral "La estética militar en la cultura visual"  
**Fecha de concesión:** 24/02/2009
- 20 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Deficiencias e imágenes (ceguera, locura, epilepsia-histeria y enanismo)"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 10/02/2009
- 21 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal Calificador de la Tesis Doctoral "Deficiencias e imágenes (ceguera, locura, epilepsia-histeria y enanismo)"  
**Fecha de concesión:** 10/02/2009
- 22 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Policromías sobre piedra en el contexto de la Europa medieval. Aspectos históricos y tecnológicos"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 11/11/2008
- 23 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal Calificador de la Tesis Doctoral "Policromías sobre piedra en el contexto de la Europa medieval. Aspectos históricos y tecnológicos"  
**Fecha de concesión:** 11/11/2008
- 24 Descripción del mérito:** Certificado de Habilitación Nacional en el cuerpo docente de Catedráticos de Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 25/02/2008
- 25 Descripción del mérito:** Vocal del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Disposición del paño de pureza en la escultura del Cristo crucificado entre los siglos XII y XVII"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad



**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 16/02/2007

**26 Descripción del mérito:** Vocal del Tribunal calificador de la tesis doctoral "La tecnología de inyección de tinta como herramienta para la práctica artística"

**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 10/01/2007

**27 Descripción del mérito:** Director del Seminario de Historia y Memoria en el arte español actual

**Ciudad entidad acreditante:** España

**Fecha de concesión:** 02/12/2006

**28 Descripción del mérito:** Vocal del Tribunal calificador de la tesis doctoral "La instalación en España, 1970-2000"

**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 29/06/2006

**29 Descripción del mérito:** Director de la Revista "(di) fusión"

**Ciudad entidad acreditante:** España

**Fecha de concesión:** 01/05/2006

**30 Descripción del mérito:** Presidente del Comité científico del "I Congreso sobre las disciplinas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar"

**Ciudad entidad acreditante:** España

**Fecha de concesión:** 13/12/2005

**31 Descripción del mérito:** Presidente del 1er Congreso Internacional de nuevos materiales y tecnologías para el arte

**Ciudad entidad acreditante:** España

**Fecha de concesión:** 23/09/2005

**32 Descripción del mérito:** Director del Seminario Internacional "Arte, Poder y Globalización, hoy"

**Ciudad entidad acreditante:** España

**Fecha de concesión:** 16/05/2005

**33 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal calificador de la tesis doctoral "La emulsión de gelatina de plata. Técnicas fotosensibilizadoras y pictóricas sobre soportes no convencionales"

**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 15/12/2004

**34 Descripción del mérito:** Director del Grupo de Investigación "Teoría y práctica del arte contemporáneo"

**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/09/2004



- 35 Descripción del mérito:** Secretario del Tribunal calificador de la tesis doctoral "Claves epistemológicas del arte y la ciencia en los desarrollos de la modernidad"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 14/11/2003
- 36 Descripción del mérito:** Secretario del Tribunal calificador de la tesis doctoral "La luz como lenguaje visual y su significación. Espacio, movimiento y percepción. Precedentes y proyección en el arte actual"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 03/10/2003
- 37 Descripción del mérito:** Miembro de Junta de Facultad  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/10/2003
- 38 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Docencia y Planes de Estudio  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/10/2003
- 39 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Convergencia Europea  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/10/2003
- 40 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Postgrado  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/10/2003
- 41 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Económica y de espacios  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/10/2003
- 42 Descripción del mérito:** Director del Magíster en Teoría y práctica del arte contemporáneo  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/09/2003



- 43 Descripción del mérito:** Secretario del Tribunal Calificador de la Tesis Doctoral "Estudio de las arenas de playa de Lanzarote y la Graciosa. Fenomenología conceptual de un recorrido"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 02/04/2001
- 44 Descripción del mérito:** Secretario del tribunal calificador de la Tesis "Lo real y su doble. El arte como constructor de espacios virtuales"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 31/03/2000
- 45 Descripción del mérito:** Secretario del Tribunal calificador de la Tesis doctoral "Cuerpo y arte. Percepciones corporales en la civilización occidental: 1970-1995"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 13/01/2000
- 46 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del Congreso "Metáforas del Movimiento Moderno"  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 21/05/1999
- 47 Descripción del mérito:** Secretario de Tribunal calificador de la Tesis Doctoral "Kosuth y la historiografía conceptual (1966-1974)"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 15/03/1999
- 48 Descripción del mérito:** Secretario del Tribunal calificador de la tesis "Crítica de la recepción estética en la práctica apropiacionista postmoderna"  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 23/06/1998
- 49 Descripción del mérito:** Premio extraordinario de Doctorado  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 01/09/1996



### **Arantza Lauzirika Morea**

Doctora y Profesora del departamento de Arte y Tecnología en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU y desde 2014 Decana de la misma Facultad.

### **CONTACTO**

Email: [arantza.lauzirika@ehu.eus](mailto:arantza.lauzirika@ehu.eus)

Despacho: Decanato, Edificio I Facultad de Bellas Artes

Dirección Postal: Barrio Sarriena s/n Campus de Leioa , 48940 Leioa

Centro: Facultad de Bellas Artes

### **DOCENCIA:**

Estudios de Grado

Grado en Arte

- Laboratorio de imagen
- Arte y Tecnología

Estudios de Posgrado

INCREARTE . Master de Investigación y Creación en Arte Contemporáneo.

- Tecnologías de la Imagen

ACTP: Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo.

- Espacio Tecnológico Como Nuevo Espacio Público.

Directora Junto a Natxo Rodríguez de las Jornadas bienales AKME (Artea, Kultura, Media) .

Dirige y coordina junto a Juna Pablo Orduñez Mawatres del proyecto Arte en el Puente de Deusto.

Experto en los Grupos de Pilotaje Industrias Culturales y Creativas, Gobierno Vasco

Miembro del comité organizador de “El trabajo en el sector cultural y creativo“ (Bilbao 2014), “Simposio sobre Investigación en Arte Contemporáneo” (Bilbao, 2014),

Congreso “Arte, Ciencia y Ciudad. Transformar y sentir el espacio

común de la ciudad “ (Bilbao, 2013). Miembro del comité editorial de las revistas “Ausart. Revista para la investigación en arte” (UPV/EHU, desde 2015

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

---

Arte y Tecnología, Registro, Prácticas performativas y esfera pública

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

---

Proyectos de investigación

2015. proyecto Laboratorio Esfera Pública (2015-2017)

2015. Meta-cartografías del arte en el País Vasco 2007/2015

2012. Mapa de la innovación en el sector cultural y creativo de Euskadi

2011. Proyectos performativo/contextuales en el ámbito del País Vasco

2009. Formas de lo intangible. Proyectos performativo-contextuales en el ámbito del País Vasco

1995. Dualidades en la imagen producida a través de las nuevas tecnologías (1995/96)

1994. Las imágenes infografías y los conceptos iconográficos en el arte (1994/95)

1993. El sistema infográfico como integrador de anteriores medios artísticos (1993/94)

1992. Dualidades en la imagen producida a través de las nuevas tecnologías (1992/93)

## **PRODUCCIÓN TEÓRICA y ARTÍSTICA.**

---

En el ámbito de la investigación, autor de textos como: Trabajar desde y en colectividad, en territorios y Fronteras (2017), Intervenciones artísticas en el puente de Deusto (2016), Prácticas artísticas y más precariedad, en Akme 014 (2015), “De lo Oblicuo a lo Ubicuo. De Circulación en oblicuo con tres vacíos Malévich de Oteiza a la era del prosumer” revista: Arte y Políticas de Identidad (2013) , Arte y trabajo” y edición del libro Áreas emergentes e innovación en el sector cultural y creativo vasco, (2014), Txina da (2012), Edición de libro y capítulo en Akme: Artea, Kultura , Media, (2010). “En torno a en torno al video”, capítulo de libro, (2010), De La Obra Al Espectador. Del Oeuvre Au Spectateur. Le Beau, Le Kitsch, Le Distant, (2004), Lo tecnológico en el arte, (1997), Encuentros de video de Pamplona (1997).

Dirige y comisaria junto a Juan Pablo Orduñez Mawatres el programa de Intervenciones artísticas en el puente de Deusto desde 2012.

Ha coordinado con Natxo Rodríguez el programa de becas de residencias artísticas para alumnado de la facultad de BBAA a Beijing, China (2009- 2013) y a Reno, en Nevada desde 2013.

También ha dirigido y formado parte del comité organizador de jornadas y encuentros en la

Facultad de Bellas Artes de Leioa: “Akme 016, Kritika eta Kontrakultura” , “Akme.

014 no cost. \*edición precaria” (2014), “Akme 012. Low cost, Grandes resultados” (2012), “Akme 010. Intervenciones en el espacio público” (2010), “Akme 2008. Cultura Basura” (2008), “Freeweek, jornadas sobre cultura libre” (2007, 2008), “Punk 77+30. Relaciones entre punk y arte” (2007) “AKME 06. Arte, kultura eta medio berriak” (2006), “Akme 04 (2004)

Su trabajo en Instalación/Multimedia , Obra Videográfica y motion graphics desde 1987 a la actualidad han podido verse en televisiones exposiciones y festivales de diferentes ciudades de España, Berlin, Hanover, Monte Carlo, Paris, Toulouse, Arhem, Colonia, Montreal, Utrecht. Etc.

## **Juan Bautista Peiró López (**

Es Doctor en Bellas Artes y Catedrático de Universidad de "Pintura y Entorno" en la *Facultat de Belles Arts Sant Carles* de la *Universitat Politècnica de València*. Ha desempeñado diversos puestos en gestión universitaria, entre ellos, Director del Departamento de Pintura entre 1999 y 2005. Desde entonces, fue Vicerrector de Cultura (2005/2011) y hasta mayo de 2013 desempeñó el cargo de *Director de Comunicació Institucional* de la UPV. La docencia, siempre relacionada con la pintura mural y sus actualizaciones en el espacio urbano contemporáneo así como la investigación vinculada al *Centro de Investigación Arte y Entorno*, configuran su dedicación académica.

Desde 1996 ha dirigido diversos proyectos I+D entre los que destaca "Dimensión sociológica y urbanística del arte público. Análisis crítico de la ciudad de Valencia", "Sistemas de energías renovables aplicadas a proyectos de arte público" y "El papel dinamizador del arte público en distritos degradados". Paralelamente, ha participado en numerosas iniciativas de intervención artística en la ciudad, entre las que cabe citar el comisariado del Encuentro de arte urbano *Poliniza Dos*, que ha alcanzado su doceava edición. También ha coordinado dos programas de doctorado de la UPV en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y ha dirigido unas veinticinco tesis doctorales. Cuenta con dos tramos de investigación reconocidos (sexenios).

Miembro de las Asociaciones, Valenciana, Española e Internacional de Críticos de Arte. Ha sido redactor jefe de la revista *Cimal. Arte Internacional*, ejerciendo la crítica de arte en medios de comunicación como *Posdata*, suplemento cultural del periódico Levante-EMV y en revistas de investigación como *Ars Nova*, *Fabrikart* o *Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*. Asimismo, ha participado en diversas publicaciones de reflexión artística: *Arte y funcionalidad* (2002) y *Diálogos urbanos, confluencias entre arte y ciudad* (2008). Actualmente forma parte del consejo editorial de la revista *Deforma*.

Junto a una amplia labor centrada en la gestión cultural y en el desarrollo de iniciativas artísticas de diversa índole, ha comisariado numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Por último, este trabajo de gestión, investigación y docencia se ha visto complementado con la labor ejercida como asesor de colecciones de arte contemporáneo en instituciones públicas y privadas españolas, como la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), o DKV.

## **CURRICULUN VITAE CATALINA RUIZ MOLLÁ**

CATALINA RUIZ MOLLÁ

Profesor Titular FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.

DEPARTAMENTO: PINTURA.

[cataruiz@art.ucm.es](mailto:cataruiz@art.ucm.es)

### **1- FORMACIÓN ACADÉMICA.**

- 1996 Doctora en Bellas Artes por la U.C.M, Presentada por el Departamento para el Premio Extraordinario de Doctorado.
- "Magister en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza". U.C.M, Sociedad General de Autores y Ministerio de Educación y Cultura. 1994/ 95/96.
- 1993 Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
- Título Superior de Música, Arte Dramático y Danza, en Danza Clásica. Matricula de Honor. 1986. Premio Fin de Carrera. 1984.

### **2- ACTIVIDAD DOCENTE.**

- 2009 Obtiene la plaza Profesor Titular por oposición de la Universidad Complutense en las Pruebas de Habilitación nacional para el cuerpo de Profesor Titular de Universidad. Por Oposición Dpto.Pintura.

Nombramiento del 22 de Enero del 2010. BEE 22 Febrero de 2010

- 2007 Profesor Titular de Universidad de la Universidad complutense de Madrid. Por Oposición. Dpto. Dibujo Nombramiento BOE num, 66 sabado 17 de marzo de 2007, resolución 6 de marzo de 2007.
- 2004 Profesor Contratado Doctor Universidad complutense de Madrid Dpto. Pintura.
- 2003 Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Dpto. Pintura.

- 2003 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996. BOE 16 Septiembre de 1997.
- 2002 Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Dpto. Pintura.
- 2002 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996. En excedencia.
- 2001 Profesor Asociado Universidad Antonio de Nebrija. Madrid. Asignatura: Expresión Artística. Dibujo del Natural. Licenciatura en Ingeniería en Diseño Industrial.
- Asignatura: Expresión Gráfica. Master de Creación Artística. Licenciatura Publicidad. Universidad Antonio de Nebrija. Madrid.
- 2001 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996.
- 2001 Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Dpto. Pintura.
- 2000 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996.
- 2000 Profesor Asociado Universidad Antonio de Nebrija. Madrid. Asignatura: Expresión Artística. Dibujo del Natural. Licenciatura en Ingeniería en Diseño Industrial.
- Asignatura: Expresión Gráfica. Master de Creación Artística. Licenciatura Publicidad. Universidad Antonio de Nebrija. Madrid.
- 2000 Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Dpto. Pintura.
- 1999 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996.
- 1999 Profesor Asociado Universidad Antonio de Nebrija. Madrid. Asignatura: Expresión Artística. Dibujo del Natural. Licenciatura en Ingeniería en Diseño Industrial.
- 1999 Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Dpto. Pintura.
- 1998 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996.
- 1998 Profesor Asociado Universidad Antonio de Nebrija. Madrid. Asignatura: Expresión Artística. Dibujo del Natural. Licenciatura en Ingeniería en Diseño Industrial.
- 1998 Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Dpto. Pintura. Nombramiento 23 de enero de 1998-
- 1997 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996.
- 1997 Profesor Asociado de la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Dpto. Pintura.
- 1996 Profesor Numerario de Bachillerato. Nombramiento Funcionario de Carrera Sept. 1996.

### **3- ACREDITACIONES Y EVALUACIONES DOCENTES**

-2016-17 Obtiene 8,9 en DOCENTIA, evaluación considerada MUY POSITVA.

- 2009 Obtiene Acreditación para Profesor Titular de Universidad por la ANECA
- 2004 Obtiene Acreditación por la ANECA de Profesor Contratado Doctor Profesor Colaborador de Universidad Privada y Profesor Ayudante
- Obtiene el CAP en 1994

#### **4- IDIOMAS DE INTERES CIENTÍFICO.**

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
FRANCES	MB	MB	MB
ITALIANO	MB	B	B
INGLES	R	R	R

#### **5- EXPERIENCIA INVESTIGADORA.**

##### **PUBLICACIONES**

- 2017 Obtiene la subvención al Proyecto de investigación I + d junto con la UAM Barcelona la Umejico U Buenos Aires y U SAo Pablo Brasil. Otorgada por la Unión de Universidades Iberoamericanas.
- 2016 Obtiene un primer SEXENIO de Investigación docente.
- Actualmente Directora del Grupo de Investigación Complutense “El cuerpo en el Arte contemporáneo” desde el 2006,
- 2015 Dirige el ciclo de Investigación científica “El Arte de Tratarse entre las Artes”. Fac de BBAA UCM
- 2014 Dirige en Seminario y Ciclo de Conferencias “Pensar Las Artes” Fac de BBAA UCM
- 2013 Dirige el Ciclo de Conferencias “Los Trazos de la Danza” Fac de BBAA UCM
- 2012 Dirige el Encuentro de Danza Contemporánea Performances y Arte Procesual “Los Trazos de la Danza II”
- 2011 Directora del Taller “Los Trazos de la Danza I”
- 2007 Textos en libro Fondos Artísticos. Fundación General UCM ISBN 978-84-608-06141
- 2007 Capítulo “La Representación de la Representación” Editorial Catedra. Dibujo y Profesión 1. Coordinador Juan José Gómez Molina (coord.)  
Autores Lino Cabezas, Miguel Copon, Catalina Ruiz y Ana Zugasti. ISBN 978-84-376-2425-9
- 2006 Componente del Grupo de Investigación de la UCM “Los límites del cuerpo”. Dirigido por D. V. Zarza.
- 2006 Secretaria del Master Escenográfico. Dpto. Dibujo II. Facultad de BBAA. UCM.
- 2005 Coordinadora del Seminario Internacional de “Aplicación y nuevas Tecnologías al Arte”. Dpto. Pintura. Facultad de Bellas Artes. UCM.
- 2004 Publicación ACCENT 1. Sobre la Imagen Universidad de Barcelona. Barcelona ISBN 1698-7500

- 2005 Revista de Poesía. Portada, Piedra de Molino.
- 2005 Gabinete de Grabados. Academia de San Fernando. Madrid.
- 2004 Coordina y dirige el ciclo de conferencias e investigación: "De los diversos tratos de lo artístico". En la facultad de BBAA de Madrid. U.C.M. patrocinado por el Vicedecanato de Cultura. En el que participan. D. Angel Galilondo, Rector de la UAM, D. Teresa Oñate, Catedrática de la UNED, D. Quintín Racionero, Catedrático de la UNED, Dña. Maria Corral, Dña. Soledad Lorenzo. Dña. Juana de Aizpuru. D. Ignacio Castro, crítico y filósofo o D. Pablo Perera, critico y filósofo.
- 2001-2000 *Beca de la Academia Española de Historia Arqueología y Bellas Artes en Roma*. Catálogo y publicación de texto ISBN D L M-37745-2001
- 2001 Libro Catalina Ruiz Molla. Diputación de Jaén ISBN J-421-2001
- 2001 Beca de los Cursos de Verano de El Escorial. "El patrimonio Cultural: gestión de una herencia para el futuro.
- 1999 Salón de Otoño publicación de la Comunidad de Madrid ISBN M-43280-1999
- 1999 Bienal del Deporte en las Bellas Artes Textos ISBN 8479490942
- 1999 Publicación Conferencia "El Dibujo como elemento de creación coreútica". Facultad de Bellas Artes de Granada ISBN 84-6992066-9
- 1998 Catalogo XIII Premio de Pintura BMW textos ISBN M-44067-1998
- 1998 Doctorado. Lectura y defensa de Tesis Doctoral. Calificación: Apto cun Laudem por unanimidad. Presentada por el Dpto. para premio Extraordinario. U.Complutense. Presentada para Publicar.
- 1997 Catalogo texto XII Premio de Pintura BMW ISBN M-44067-1996
- 1997 Publicación Conferencia "El color como instrumento coreográfico. Facultad de Bellas Artes de la Coruña ISBN 84-8158-120-8
- 1997 Texto Catalogo XIII certámenes Nacionales Ciudad de Alcorcon ISBN 84-8853-6-10-0
- 1997 Publicación Manual de Procedimientos Pictóricos. Faber-Castell ISBN
- 1996/97 Proyecto, investigación y participación en el equipo de elaboración junto con la dirección de la Casa de Velazquez del libro "Historia en imágenes de la casa de Velázquez". Publicación 1997.
- 1995 Libro Casa de Velazquez. Gobierno Frances ISBN 84-86839-57-2
- 1994/95 Proyecto de investigación pictórico en la casa de Velázquez. Oda para un instante subvencionado por el gobierno Francés.
- 1994 Proyecto de investigación Ministerio de Cultura Universidad Complutense de Madrid y S.G.A.E. Políticas culturales.

## **6- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS.**

- 2010 Escuela de Bellas Artes de Budapest. Hungria.
- 2000-2001 *Beca de la Academia Española de Historia Arqueología y Bellas Artes en Roma*.
- 1999 Colegio de España en Paris. París.

- 1990 Academia de Bellas Artes. Budapest. Hungría.
- 1990 Escuela de Maurice Bejard. Paris.
- 1989 Escuela Rossella Hightower. Niza. Francia.
- 1988 Escuela de Marika Bessobrasova. Mónaco.
- 1987 Escuela Ludmilla Gretaninov. Londres.

## **7- CURSOS, PONENCIAS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS. CONFERENCIAS DEL GRUPO DE INVESTIGACION**

- 2017/18 Coordina y dirige el Congreso Internacional “La Accion como obra Museable” Dentro del Programa de la Beca de Investigacion de las Universidades Iberoamericanas. UCM UAM U Mexijo U Buenos Aires
- 2016 Coordina y dirige el Ciclo de conferencias “Arte Politico. Politicas del Arte” Fac BBAA dentro del programa AC de la UCM.
- 2015 Coordina y dirige “Los Trazos de la Danza II” Facultad de BBAA. UCM
- 2014 Coordina y dirige ciclo de conferencias y de accion plastica “Corpus Literalis III” Fac de BBAA UCM
- 2012 Coordina y dirige ciclo “El Arte de las Artes” fac BBAA UCM
- 2010 Conferencia “El dibujo como instrumento de creación coreográfico”. Ciclo de Conferencias “Los Trazos de la Danza”. Delegación de Cultura Fac. BBAA: Facultad de BBAA. Universidad Complutense de Madrid.
- 2009 Conferencia “Los Trazos de la Danza”. Delegación de Cultura Fac. BBAA: Facultad de BBAA. Universidad Complutense de Madrid.
- 2008 Conferencia en el Seminario: “Los diversos trato de lo Artístico. Fac. BAA. Universidad Complutense de Madrid.
- 2006 Tutor y Director DEA. Facultad de Bellas Artes. UCM.
- 2006 Tutor y Coordinador Becas de Excelencia UCM.
- 2006 Secretaria del Master Escenográfico. Dpto. Dibujo II. Facultad de BBAA. UCM.
- 2006 Responsable. del Modulo patrimonio Cultural. Gestión de Eventos. Master de Gestion Cultural. Universidad Complutense de Madrid. Centro de Investigación y Desarrollo. Impartiendo 8 conferencias
- 2006 Conferencia en el Ciclo de Pensamiento Actual y Estética. “Los diversos tratos con lo artístico II”. Facultad de Bellas Artes. UCM.
- 2006 Conferencia en el Ciclo de Conferencias “Los Trazos de la Danza”. Facultad de Bellas Artes. UCM.
- 2005 Coordinadora del Seminario Internacional de “Aplicación y nuevas Tecnologías al Arte”. Dpto. Pintura. Facultad de Bellas Artes. UCM.
- 2005 Secretaria del Master Escenográfico. Dpto. Dibujo II. Facultad de BBAA. UCM.
- 2005 Conferencia en el “Curso de verano Complutense. Diseño Escenografico”. Coreografía y Artes Plasticas. Facultad de Bellas Artes. UCM.
- 2005 Modulo patrimonio Cultural. Gestión de Eventos. Master de Gestion Cultural. Universidad Complutense de Madrid. Centro de Investigación y Desarrollo.
- 2004 Coordina y dirige el ciclo de conferencias: “De los diversos tratos de lo artístico”. En la facultad de BBAA de Madrid. U.C.M. patrocinado por el Vicedecanato

de Cultura. En el que participan. D. Angel Galilondo, Rector de la UAM, D. Teresa Oñate, Catedrática de la UNED, D. Quintín Racionero, Catedrático de la UNED, Dña. Maria Corral, Dña. Soledad Lorenzo. Dña. Juana de Aizpuru. D. Ignacio Castro, critico y filosofo o D. Pablo Perera, critico y filosofo.” 2 Créditos.

- 2004 Conferencias Modulo patrimonio Cultural. Gestión de Eventos. Master de Gestión Cultural. Universidad Complutense de Madrid. Centro de Investigación y Desarrollo. 1 Crédito.

- 2004 Conferencia impartida en la Facultad de BBAA, clase de Dibujo del Movimiento: “La representación del Movimiento en el dibujo”.

- 2003 Modulo patrimonio Cultural. Gestión de Eventos. Master de Gestion Cultural. Universidad Complutense de Madrid. Centro de Investigación y Desarrollo.

- 2000 Conferencia “Metodología aplicada a los procesos formativos del Diseño Industrial”. *Universidad de Antonio de Nebrija. Jornadas de Ingeniería en Diseño Industrial. Madrid.*

- 1999 Conferencia “El dibujo como elemento de creación coreútica”. Retrato de V. Nijinsky”. En el marco del Congreso Nacional “El Dibujo de Fin de Milenio”. *Granada. Facultad de Bellas Artes.*

- 1999 Conferencia “El Dibujo Cinético”, *Facultad de Bellas Artes de San Fernando. U. Complutense Madrid.* Clase de Dibujo III.

- 1998 "El color como instrumento de abstracción". Ponencia dada para *el Instituto de la Mujer.* Dirección General de la Mujer. Alcorcon. Ministerio de Asuntos sociales.

- 1998 Ciclo de conferencias "Procedimientos pictóricos aplicados al sector creativo". *Centro de formación permanente de El Corte Inglés*

- 1997/98 Colaborador Honorífico Dpto. Dibujo I. Junto con el Catedrático Don Fco. Echaz Buisán. Universidad Complutense de Madrid *Facultad de Bellas Artes. Madrid.*

- 1997 "El Dibujo como instrumento coreográfico". Conferencias organizadas por el Dpto. de Dibujo I Fac. Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid Clase de Dibujo de Movimiento 5º curso, organizado por el catedrático Don Juan José Gómez Molina.

- 1997 Comunicación. Título "El color como instrumento coreográfico". Congreso Color "Galicia 97". *Facultad de Bellas Artes de la Coruña.* Dpto. de pintura.

- 1997 Ciclo de conferencias "Procedimientos pictóricos aplicados al sector creativo". *Centro de formación permanente de El Corte Inglés*

- 1997 Presentación del libro "Casa de Velázquez, su historia". Por el Gobierno Francés. Instituto Francés. *Casa de Velázquez. Madrid.*

- 1996/97 Colaborador Honorífico Dpto. Dibujo I. Junto con el Catedrático Don Fco. Echaz Buisán. Universidad Complutense de Madrid *Facultad de Bellas Artes. Madrid.*

- 1996 Publicación obra fotográfica en el libro "Casa de Velázquez, su historia"

- 1996 Demostración y conferencia teórico-práctica sobre técnicas pictóricas en seco. Empresa Carlos Wendell. Faber Castell.

- 1996 Publicación manual procedimientos pictóricos sobre la acuarela Faber Castell.

- 1995/96 Colaborador Honorífico Dpto. Dibujo I. Junto con el Catedrático Don Fco. Echaz Buisán. Universidad Complutense de Madrid *Facultad de Bellas Artes. Madrid.*

- 1994/95 Colaborador Honorífico Dpto. Dibujo I. Junto con el Catedrático Don Fco. Echaz Buisán. Universidad Complutense de Madrid *Facultad de Bellas Artes. Madrid.*

- 1994 Ciclo de conferencias, La mujer en el arte a través de la historia. Dirección General de la Mujer. *Instituto de la mujer.* Ministerio de asuntos sociales.

- 1994 Conferencia: "Interacción en los procesos de creación. Barbiery y las Goyescas". Centro cultural Isabel de Farnesio. *Universidad Popular de Aranjuez*.
- 1993 Organización de Conferencias Imágenes Electromagnéticas. Arte virtual. *Facultad de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid en colaboración con el Vicedecanato extensión cultural.
- Desde 2007 Vocal Tribunal de Selectividad PAU pruebas de Acceso a la Universidad, Especialidad Dibujo.
- Tribunal de Tesis doctorales varias y de oposiciones.
- Directora del curso de Verano Complutense "El tiempo de las Imágenes" fac de BBAA UCM- Año 2009 y 2010.

## **6- SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES RECIBIDOS.**

- 2006 Ciclo de Conferencias "Polemos". UNED. 30 Creditos.
- 2005 Seminario Internacional de Lírica y Poesía en Escena. Teatro Rojas. Catedra de Escenografías. Toledo. 5 créditos.
- 2005 I Seminario Diseño y Estrategias para la Adaptación al espacio Europeo de la Educación Superior. Jornadas organizadas por el Rectorado de la UCM. 2 Creditos.
- 2005 I Seminario Internacional de Escenografía. UCM. 5 creditos.
- 2005 Ciclo de Conferencias "Polemos". UNED. 30 Créditos.
- 2004 VI Seminario de Investigación Polemos, "Estética y filosofía. Perfiles y problemas de la cultura postmoderna". 34 Créditos. Facultad de Humanidades. UNED.
- 2003 ciclo de conferencias "La Educación Artística dentro del panorama pedagógico actual". Centro para la Modernización y Desarrollo. Madrid. 1 crédito.
- 2003 V Seminario de Investigación Polemos, "Historia y filosofía". 4 Créditos. UNED.
- 2002 IV Seminario de Investigación Polemos, "Filosofía de la Ciencia". 4 Créditos. UNED.
- 2001 Ciclo de conferencias "El patrimonio Cultural: gestión de una herencia para el futuro". Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Verano de El Escorial. 5 créditos.
- 2000 Ciclo de conferencias "Noches con las Meninas de España". Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Verano de El Escorial. 5 créditos.
- 1999 Congreso "El dibujo de Fin de Milenio". Facultad de Bellas Artes de Granada. 6 créditos.
- 1997 Congreso "Galicia 97". Facultad de Bellas Artes de La Coruña. 5 créditos.
- 1996 Conferencia "Motivación y aprendizaje" CPR Majadahonda
- 1995 Conferencia "Estética de la creación" Jornadas. Casa de Velázquez. Madrid. 1 crédito.
- 1995 Ciclo de conferencias "Puntos cardinales de la acción cultural en la España de nuestro tiempo" Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Cursos de Verano de El Escorial. 5 créditos.
- 1995 Seminarios sobre "Performances" Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid.

- 1995 Ciclo de conferencias "Un marco para la creación" Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid. 6 créditos.
- 1995 Ciclo de conferencias "Flamenco para programadores" S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1995 Ciclo de conferencias "El entorno profesional de la música" S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1995 Ciclo de conferencias "Recursos humanos en la gestión cultural" S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1994 Ciclo de conferencias "Mecenazgo y conservación del patrimonio" La Unión y el Fenix. Fundación Argentaria. 4 créditos.
- 1994 Ciclo de conferencias "Interacción" Encuentro y jornadas sobre cultura. Facultad de Ciencias Políticas. Universidad Politécnica de Barcelona. 6 créditos.
- 1994 Seminario "Danza" Circulo de Bellas Artes. S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1994 Ciclo de conferencias "Informática aplicada a la gestión cultural" S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1994 Seminario "Política cultural. Una perspectiva comparativa". Impartido por Milton Cummings de la John Hopkins University. S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1994 Seminario Internacional "Tendencias en la cultura". Circulo de Bellas Artes. S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1994 Seminario Teatral "Sublime decisión" S.G.A.E., Universidad Complutense de Madrid y Ministerio de Cultura. 5 créditos.
- 1994 Taller de arte actual Luis Gordillo. Cursos de Verano Universidad Complutense de Madrid. 6 créditos.
- 1993 Ciclo de conferencias "Un tiempo estético. Pensar las artes". Museo Centro de Arte Reina Sofía. Facultad de Filosofía Universidad Complutense de Madrid. 14 créditos.
- 1993 Ciclo de conferencias "Los paisajes del Prado". Museo del Prado. 12 créditos.
- 1993 Ciclo de conferencias "Gaspar David Fiedrich. Museo del Prado. 12 créditos.
- 1993 Ciclo de conferencias "Un proceso de creación". Instituto de España. Academia de San Fernando. 4 créditos.
- 1993 Ciclo de conferencias "Comida" Dpto Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid
- 1993 Taller de arte actual Mitsuo Miura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. 6 créditos.
- 1993 Taller de arte actual Jaime Lorente. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. 6 créditos.
- 1992 Taller de arte "El grabado Colagraf" Cursos de Verano Universidad Complutense de Madrid. 6 créditos.

## **7- BECAS RECIBIDAS.**

- 2001-2000 *Beca de la Academia Española de Historia Arqueología y Bellas Artes en Roma. Publicado en BOE Exposicion en Academia de San Fernando*

Madrid, Exposición Instituto Cervantes Milan, *Exposición Academia Española de Bellas Artes Roma. Con publicación libro.*

- 2001 Beca de los Cursos de Verano de El Escorial. "El patrimonio Cultural: gestión de una herencia para el futuro.
- 2001 Beca de los Cursos de Verano de El Escorial. "El patrimonio Cultural: gestión de una herencia para el futuro.
- 2001 Beca de la Academia Española de Historia Arqueología y Bellas Artes en Roma.
- 2000 Preseleccionada y primera suplente de las Becas del *Colegio de España en París*. Ministerio de Educación y Cultura.
- 1997 Preseleccionada y finalista en las *Becas de la Academia Española de Historia Arqueología y Bellas Artes en Roma. Especialidad Pintura.*
- 1996 Beca de Pintura. *Casa de Velázquez*. Madrid, Otorgada por el Gobierno Francés.
- 1995 Beca "Puntos cardinales de la acción cultural en la España de nuestro tiempo." Dirigido por el Sr. Don E. Linde, Subsecretario General del Ministerio de cultura. Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. *Cursos de Verano del Escorial.*
- 1994 Beca para la Obtención de Títulos Propios, *Universidad Complutense de Madrid* Para la obtención del título: Magister en gestión cultural. Ministerio de Cultura, S.G.A.E. y Universidad Complutense de Madrid
- 1994 Beca Taller de Arte Actual. Pintura, Luis Gordillo. *Cursos de Verano Universidad Complutense de Madrid*
- 1994 Beca, Un Tiempo Estético. Pensar las Artes. *Museo Centro de Arte Reina Sofía*. Facultad de Filosofía Universidad Complutense de Madrid
- 1990 Beca Escuela de Maurice Bejard. Paris. 60 días.
- 1989 Beca Escuela Rossella Hightower. Niza. Francia. 360 días.
- 1988 Beca Escuela de Marika Bessobrasova. Mónaco. 360 días.
- 1987 Beca Escuela Ludmilla Gretaninov. Londres. 60 días.

## 8- PREMIOS RECIBIDOS.

- 2002 Mención Honorífica *Royal Premier*. Torremolinos.
- 2002 Premio Extraordinario Honorífico *Cámara de Comercio de Paris. Colegio de España en Paris*. Paris.
- 2001 Primer Premio Arte Joven, III Edición, *Fundación Universidad Complutense de Madrid*.
- 1998 Medalla de Honor. *XIII Premio de Pintura BMW*. Academia de San Fernando. Madrid.
- 1997 Seleccionada en los Circuitos de la *Comunidad de Madrid*.
- 1997 Medalla de Honor. *XII Premio de Pintura BMW*. Academia de San Fernando.
- 1994 Premio de Adquisición. *Comunidad de Madrid*. Para la realización de murales en el metro. Pintura.

- 1993 Premio de Adquisición *XIII Certámenes Nacionales. Ciudad de Alcorcón.* Pintura.
- 1992 Mención Honorífica en el *Art-Ma Muveszety Alapítajy Foundation. Hungary.* Budapest. Hungría. Pintura.
- 1991 Primer Premio del *Creativo de Artes Valladolid.* Pintura.
- 1988 Tercer Premio en el *II Salón de Arte Joven.* Palma de Mallorca. Pintura.
- 1987 Primer Premio en el *I Salón de Arte Joven.* Santander. Pintura.

## **8- EXPOSICIONES INDIVIDUALES REALIZADAS.-**

- 2016 ART Madrid Galeria Dionis Bennassar
- 2015 Palacio Ducal. Medinaceli.
- 2014 Galería de Arte Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2012 Performances “Los Trazos de la Danza”
- 2013 Galería de Arte Dionis Bennassar. Madrid.
- 2013 Corpus Literalis. Accion Facultad de BBAA. UCM . Madrid.
- 2013 Performance “Corpus Strata Corporis” Fac BBAA. UCM2012 Ductus
- 2013 Accion Museo CARTEC. Madrid.
- 2012 Museo de la Ciudad. Mostotes. Madrid.
- 2012 Galería de Arte Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2010 Galería de Arte Vigado Budapest.
- 2008 Accion Coreografica “Los limites del Cuerpo” Fac BBAA
- 2009 accion coreografía “Adagio g-224” Palacio de la Granja Segovia.
- 2008 Galería Korona. Budapest. Hungria.
- 2006 Galería de Arte. Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2006 Galería de Arte. Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2006 Galería de Arte Ses Fragates. Palma de mallorca.
- 2004 Galería de Arte Korona. Budapest. Hungria.
- 2003 Galería de Arte Altforum. Budapest.
- 2002 Casa del Agua. U.N.E.D. Cursos de Verano “Estética y Hermenéutica”. Ávila.
- 2002 Colegio de España en París. París.
- 2001 Royal Premier. Torremolinos.
- 2001 Galería de Arte Alfama. Madrid.
- 2001 Galería de Arte Alcobia. San Lorenzo de El Escorial. Madrid.
- 2000 Sala de Exposiciones Nacional de la Diputación de Jaén. Jaén.
- 2000 Colegio de España en París. París.
- 2000 Galería de Arte OTC. Budapest. Hungria.

- 1999 Casa do Brasil. Madrid.
- 1998 Galería de Arte Trazos Tres. Santander.
- 1996 Galería de Arte Ses Fragates. Palma de Mallorca. Baleares.
- 1996 Galería de Arte Kórona. Budapest. Hungría.
- 1995 Galería de Arte de la Casa do Brasil. Ministerio de Asuntos Exteriores Brasil. Madrid.
- 1995 Galería de Arte de la Caja de Ahorros de Salamanca y Soria. Valladolid.
- 1995 Galería de Arte de la Caja de Ahorros de Salamanca y Soria. Palencia.
- 1995 Galería de Arte Trazos Tres. Santander.
- 1995 Galería de Arte Ayuntamiento de Almería. Almería.
- 1995 Casa de Velázquez. Madrid.
- 1995 Sala de exposiciones del Auditorio de Almería. Exposiciones de Arte Actual. Almería.
- 1995 Sala de exposiciones Unicaja. Almería.
- 1994 Galería de Arte Juan Bravo. Caja de Navarra. Madrid.
- 1993 Galería de Arte Tres de D'Oros. Palma de Mallorca. Baleares.
- 1992 Centro cultural Pozuelo de Alarcón. Madrid.
- 1991 Centro cultural la Elipa. Ayto de Madrid. Madrid.
- 1990 Galería de Arte La Tarterie. Madrid.

## **9- EXPOSICIONES COLECTIVAS REALIZADAS**

- 2015 DUCTUS Centro de CARTEC Museo nacional del Traje. Madrid.
- 2014 Feria de Arte Contemporaneo. Stad de Galeria Dionis Bennassar.
- DEARTE. Palacio de la Audiencia. Burgos.
- 2015 Palacio Ducal Feria DEARTE. Galeria D. Bennassar. Medinaceli.
- 2015 Facultad de Bellas Artes. Sala de Exposiciones La Trasera. ART-Procesual. Madrid.
- 2015 Feria de Arte Contemporaneo DEARTE. Palacion del Colegio oficial de Arquitecto. Madrid. Galeria D. Bennassar.
- 2013 Ductus. Centro de Arte Contemporáneo Complutense. Madrid.
- 2010 ART-Madrid Stand Galería de Arte Lorenzo Colomo. IFEMA. Madrid.
- 2005 Gabinete de Grabados. Academia ce San Fernando. Madrid
- 2005 Gabinete de Grabados. Academia ce San Fernando. Madrid.
- 2003 Biblioteca nacional. Madrid.
- 2002 Sala de Exposiciones Caja Rural. U.N.E.D. Cursos de Verano "Estética y Hermenéutica". Ávila.
- 2002 Colegio de España en París. París.
- 2001 Royal Premier. Torremolinos.
- 2001 Academia de San Fernando. Exposición de Becarios de la Academia Española en Roma. Madrid.

- 2001 Galería de Arte Artis. Salamanca.
- 2001 Exposición de Pensionados de la Academia Española en Roma. Roma.
- 2001 Instituto Cervantes. Exposición de Pensionados de la Academia Española en Roma.
- 2001 Instituto Cervantes. Exposición de Pensionados de la Academia Española en Roma.
- 2000 Premio Joven Universidad Complutense. MEAC. Madrid.
- 2000 Premio de Pintura del Salón de Otoño. Casa de Vacas. Retiro. Madrid.
- 2000 Premio de Pintura Internacional del Baloncesto en las Artes. Alcobendas. Madrid.
- 1999 Premio de Pintura del Salón de Otoño. Casa de Vacas. Retiro. Madrid.
- 1999 Premio de Pintura de Arte Joven . Complutense. MEAC. Madrid.
- 1998 Galería de Arte Alfama. Madrid.
- 1999 XIII Premio de Pintura BMW. Academia de San Fernando. Madrid.
- 1998 Galería de Arte Inés Lamata. Marbella.
- 1998 XII Premio de Pintura BMW. Academia de San Fernando. Madrid.
- 1997 Galería de Arte Alfama. Madrid.
- 1997 Circuitos Comunidad de Madrid. Alcalá de Henares. Capilla de Oidor.
- 1997 Visionfest (Festival de Arte). Liverpool.
- 1997 Royal International Pavillon. Llangollen.
- 1997 Wrexham Memorial Art Gallery. Wrexham.
- 1997 Oriol, Theater Clwyd. Mold.
- 1997 Storey Art Gallery. Lancaster.
- 1995 Galería de Arte Alfonso Alcolea. Madrid.
- 1995 Galería de Arte Tres D'Oros. Palma de Mallorca. Baleares.
- 1995 Bienal de Almería. Almería.
- 1995 Exposición jóvenes artistas. Fundación BBV. Almería.
- 1994 Galería de Arte Trazos Tres. Santander.
- 1994 Exposición Proyectos para murales Comunidad de Madrid. Facultad de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- 1993 Galería de Arte Asunción Isorna. Madrid.
- 1992 Galería de Arte Kórona. Budapest. Hungría.
- 1992 Galería de Arte Vigadó. Budapest. Hungría.
- 1992 Galería de Arte Orfila. Madrid.
- 1992 Premio de Pintura Blanco y Negro. Palacio de Casa de las Vacas. Retiro. Madrid.
- 1992 Premio de Pintura Goya. Conde Duque. Madrid.
- 1992 Centro Cultural Arganzuela. Ayto. de Madrid.
- 1992 Art-Ma Muveszety Alapítvány Foundation Hungary. Budapest. Hungría.
- 1991 Arte por la Paz. Facultad de Bellas Artes. Madrid.
- 1990 Palacio de Casa de las Vacas. Premio de Pintura Rápida del Retiro. Madrid.

- 1990 Palacio Duques de Pastrana. Madrid.
- 1990 Sala de Exposiciones Antiguo Mercado de Requena. Valencia.

## 10 - COMISARIADOS DE EXPOSICIONES

### 11- MUSEOS Y COLECCIONES EN LOS QUE FIGURA SU OBRA.

- Colección John Hopkings University. Washington. E.E.U.U.
- Fondos de la Fundación Korona. Budapest. Hungría.
- Colección de Arte Contemporáneo del Ayto. Almería.
- Fondos Ayto. Pozuelo de Alarcón. Madrid.
- Fondos Colección de Arte Contemporáneo. Ayto. Alcorcón.
- Fondos Comunidad de Madrid. Consejería de Transportes. Madrid.
- Colección de Arte Contemporáneo. Caja de Navarra.
- Colección de Arte Contemporáneo. Ayto. Almería.
- Junta Municipal de la Elipa.
- Colección Casa de Velázquez. Gobierno Francés. Madrid. París.
- Universidad de Educación a Distancia.

### 12- OTROS MERITOS.

- 1997 Coordinadora de Actividades Culturales. Gabinete de prensa del Festival de Otoño . Madrid.
- 1996 ARCO 96'. Responsable del Patrimonio Deutsche Bank.
- 1995 Colaborador Festivales de Otoño. Comunidad de Madrid, sección de Artes Plásticas.
- 1994 Colaboradora Directora de Actividades Culturales de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid Organización de conciertos de Música Clásica.
- 1993 Seleccionada en la Universidad del Arte de Florencia.
- 1992 Coordinadora de la Entidad de Gestión de Artistas Plásticos. VISUAL EGAP. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1989 Organización Stand Galería Pelaires, ARCO 89'. Madrid.
- Ayudante de escenografía en La Bella Durmiente del Bosque, Carmen, Nabucco, Andrea Chenier, Tosca, Rigoletto, el Barbero de Sevilla, La Boheme, El barberillo de Lavapiés, Caballería Rusticana, Payasos, etc .
- Ha participado como bailarina de Ballet Clásico en numerosos espectáculos:

Así mismo participa en montajes de diversas compañías, realizando no solo labores como bailarina clásica sino estrenando varias coreografías.

- 1990 Coreografía Mnemosine.
- 1989 Primera Bailarina. La Siesta de un Fauno. Teatro Principal. Palma de Mallorca.
- 1989 Estreno de la coreografía, Adagio para tres.1988 Primera Bailarina. Ballet Clásico del Mediterráneo. El jardín de las Hiedras.
- 1888 Primera Bailarina. Ballet Clásico del Mediterráneo. Sherezade. Las Sífides. Pas de Deux de El Corsario, etc.
- 1986 Bailarina Solista Ballet del Mediterráneo. El Cascanueces.
- 1987 Bailarina solista del Ballet de la Opera de Milan. Rigoletto. Nabucco.
- 1985 Bailarina Solista Ballet del mediterráneo. La bella Durmiente del Bosque.
- 1984 Bailarina del Cuerpo de Baile del Ballet de Mediterráneo. Participando en numerosos espectáculos, Anillos de Hierro, Nabucco, Las Sífides, La Horas, Mazurca para cuatro, etc.

## **BIBLIOGRAFIA.**

- A.G.P. *El Diario Montañés*. Octubre.1995. Cantabria.
- A.G.P: "Fotografía y pintura en Trazos Tres". *El Diario Montañés*. 1999.Cantabria.
- ALCOBA. A: "III Edición de los Premios Joven".*Gaceta Complutense*. Nº 62. 2000. Madrid.
- ANTOLIN PAZ. M: "Catalina Ruiz, joven pintora". Catálogos: Colegio de España en París. 2000. Galería Korona. Budapest. 2000. Casa do Brasil. Madrid. 1999
- ANTOLIN PAZ. M: "*Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*".Vol 12 Ed. FORUM Artis S.A. 1999. Nacional.
- BALBONA. : "Pintar es un acto de confesión y la sinceridad supone mi única arma".*El Diario Montañés*. Octubre.1995. Cantabria.
- CABALLERO. F. *El Norte de Castilla*. Diciembre. 1995. Palencia.
- CAMPILLO. Q."La reina y el arte". *Revista Tiempo*. Noviembre 1997. Nacional.
- CENTI. S.: "La Galería: Catalina Ruiz Mollá". *Revista José Luis*. Nº 36. 2000. Nacional.
- CENTENO. C:"La inquieta quietud de la realidad y el caos en la pintura de Catalina Ruiz". *El Diario Palentino*. Diciembre. 1995. Palencia.
- CODOBA. M."Exposition de Catalina Ruiz Mollá". *Agenda des Arts*. 2000. París.
- CUASANTE. J. M: Catalogo EX. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Madrid. 2001.
- FERNANDEZ-CID. M: "El pulso de los talleres jóvenes en Madrid". Catalogo Circuitos. Madrid.1996.
- J.A.G. *La Voz de Almería*. Enero.1995. Almería.
- LUNA. A. J: "Catalina mira, apunta y dispara". Catálogos: Colegio de España en París. Galería Korona. Budapest. 2000. Casa do Brasil. Madrid.1999
- MATEO. M: "Catalina Ruiz en París".*Revistart*. Nº 52-X Año VI. 2000. Nacional.
- PARRALO DORADO. M: "Catalina Ruiz". Catálogos: Colegio de España en París. Galería Korona. Budapest. 2000. Casa do Brasil. Madrid. Centro Cultural del gobierno de Almería.

- PERERA, P: "La comunidad inconfesable de Catalina Ruiz Mollá". Catálogo Galería Alfama. Madrid. 2001.
- PEREZ-GUERRA. J: "La reina entregó el Premio BMW de Pintura". *El Punto de las Artes*. Año XII Nº462.1997. Nacional.
- PEREZ-GUERRA. J: "Catalina Ruiz Mollá desde su orilla". *El Punto de las Artes*. Año XII Nº462.1997. Nacional.
- PEREZ-GUERRA. J: "El Premio de Artes Plásticas lo recibió la pintora Catalina Ruiz Mollá". *El Punto de las Artes*. Año XV Nº593.2000. Nacional.
- PEREZ-GUERRA. J: " Catalina Ruiz Mollá gana el premio Joven 2000 de Artes Plásticas". *El Punto de las Artes*. Año XV Octubre.2000. Nacional.
- REDACCION. *El Norte de Castilla*. Diciembre.1995. Palencia.
- REDACCION. *La Voz de Pozuelo*. Nº 120 Junio. 1996. Madrid.
- REDACCION. *Cite Souple*. Diciembre. 2000. Paris
- REDACCION. *Journal de l' Ambassade d' Espagne*. Diciembre de 2000 Paris.
- REDACCION. *El Punto de las Artes*. Diciembre. 2000. Nacional.
- REDACCION. "La colaboradora del Grupo Muriel, Catalina Ruiz Mollá, gana el Premio Joven 2000". *Diario Palentino*. Octubre. 2000.Palencia.
- REDACCION: "Catalina Ruiz en Tres D´Oros". *Por Libre*. II Año Nº 13. Baleares.
- REDACCION: "Poética en tres tiempos, una propuesta de Catalina Ruiz Mollá". *El Diario Palentino*. Noviembre. 1995. Palencia.
- REDACCION: *El Norte de Castilla*. Noviembre. 1992. Valladolid.
- REDACCION: *La Voz de Almería*. Enero. 1995. Almería.
- REDACCION. *Supermercado de Arte*. 1994/95 11ª Edición. Madrid.
- REDACCION. *La Voz de Almería*. 21 de Enero. 1995. Almería.
- REDACCION. *La Voz de Almería*. 22 de Enero. 1995. Almería.
- REDACCION. *Ideal*. Enero. 1995. Almería.
- REDACCION. *El Punto de las Artes*. Noviembre. 1995. Nacional.
- REDACCION. "Exposición de Catalina Ruiz Mollá". *El Diario Montañés*. Octubre. 1995. Cantabria.
- REDACCION. *ABC*. Noviembre. 2000. Nacional
- RODRIGUEZ. G:"Pasajes para un secreto". *El Diario Montañés*. Octubre. 1995. Cantabria.
- SARRE. M:"Catalina Ruiz". Catalogo. París. 2000.
- SOLANA. G. *El Cultural. Diario El Mundo*. Enero. 1999. Nacional
- SOLANA. G: "Paisajes de la ausencia". *El Cultural*. Diario ABC. 1999. Nacional
- TINTE. J. A: "Catalina Ruiz Mollá. Cuando danza el dibujo". *El Punto de las Artes*. Año XVI. Nº 611. 2001. Nacional.
- ZIERER. S: "Catalina Ruiz". Catalogo. 1988. Sala de exposiciones del antiguo mercado Requena. Valencia.



## MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

Generado desde: Universidad Complutense de Madrid

Fecha del documento: 02/10/2017

**v 1.3.0**

1c9c822b5947d82001ad380f5de29d8d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**

Apellidos: **SANCHEZ ORTIZ**  
 Nombre: **MARIA ALICIA**

Correo electrónico: **alicisan@ucm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** PINTURA, F. BELLAS ARTES  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio:** 24/11/2007  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular de Universidad

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Facultad de Bellas Artes	Directora del curso de formación continua: Nuevas aportaciones a la reintegración cromática de lagunas en pintura de caballete.	27/06/2016
2	Facultad de Bellas Artes	VICEDECANA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA.	22/06/2010
3	Universidad Complutense de Madrid	DIRECTORA DEL MAGISTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO.	02/03/2011
4	Facultad de Bellas Artes	Directora del Curso de Formación Continua: La mesa caliente de baja presión como alternativa a los tratamientos tradicionales en soportes de tela pintados. Profesorado: Erminio Signorini. 25 horas lectivas.	19/09/2011
5	Facultad de Bellas Artes	Directora del Curso de Formación Continua: Materiales y métodos para la limpieza de obras pictóricas. Niveles 0,	09/05/2011



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		1 y 2. Profesorado: Paolo Cremonesi y Erminio Signorini. Horas lectivas: 40.	
6	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA DE MASTER, MAGISTER Y ESPECIALISTA.	01/09/2006
7	Universidad Complutense de Madrid	SECRETARIA ACADÉMICA DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA.	29/10/2003
8	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.	01/10/2003
9	Universidad Complutense de Madrid	DOCENCIA IMPARTIDA EN PROGRAMAS DE DOCTORADO (TERCER CICLO).	01/09/2000
10	Universidad Complutense de Madrid	DIRECCIÓN DE TRABAJOS DENTRO DEL PERÍODO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA).	01/09/2000
11	Universidad Complutense de Madrid. Fundación General de la UCM.	Secretaría y Moderadora de Mesa redonda del Curso de Verano de El Escorial "Praxis y poéticas del color en el siglo XXI".	31/07/2006
12	Universidad Complutense de Madrid.	Secretaria del Curso de Verano de El Escorial "Praxis y Poéticas del Color en el siglo XXI".	31/07/2006
13	Universidad Complutense de Madrid	Coordinadora y Secretaria del Congreso Internacional "Nuevas Tecnologías para el Arte". Salón de Actos Facultad de Bellas Artes (UCM).	23/11/2005
14	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA ASOCIADA TIPO 3. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.	01/10/2002
15	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA AYUDANTE DE FACULTAD 2º PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.	25/11/2000
16	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA AYUDANTE DE FACULTAD 1ER PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.	26/11/1998
17	Instituto para el Estudio y la Formación Empresarial (IMEFE) y Universidad Complutense de Madrid.	Codirectora y Coordinadora del Seminario Internacional "El Patrimonio del mundo en el siglo XXI. Aplicaciones tecnológicas en las intervenciones de conservación-restauración". Sala de conferencias Paraninfo de San Bernardo (Madrid).	08/05/2000
18	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA ASOCIADA TIPO 1. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.	20/10/1998
19	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA 2º PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.	20/10/1995
20	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA 1ER PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.	20/10/1993
21	Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes.		01/01/1992

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Profesora en el Título Propio "Especialista en Restauración de Pintura sobre Tabla". (Horas lectivas: 400)	
22	Universidad Complutense de Madrid	PROFESORA ASOCIADA TIPO 2. DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL (6+6 HORAS).	02/02/1993
23	Facultad de Bellas Artes	Directora del curso de formación continua: Avances en los tratamientos de pintura sobre lienzo y aplicaciones de los sistemas de succión y calor.	16/09/2014
24	Facultad de Bellas Artes	Asesora del Clúster de Patrimonio. Campus de Excelencia Internacional en la Ciudad de Madrid.	15/01/2013
25	Facultad de Bellas Artes	Directora del proyecto de la Comunidad de Madrid: Implantación de un sistema de respuesta interactiva para encuestas en los centros de la Universidad Complutense de Madrid.	10/01/2012
26	Facultad de Bellas Artes	COORDINADOR DE GRADO	14/03/2011
27	Facultad de Bellas Artes	COORDINADOR DE MASTER	14/07/2009

- 1 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Directora del curso de formación continua: Nuevas aportaciones a la reintegración cromática de lagunas en pintura de caballete. **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 27/06/2016 - 01/07/2016 **Duración:** 4 días  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Funciones desempeñadas:** Directora del curso de formación continua: Nuevas aportaciones a la reintegración cromática de lagunas en pintura de caballete.
- 2 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** VICEDECANA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA. **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 22/06/2010 - 23/06/2014 **Duración:** 4 años - 2 días  
**Funciones desempeñadas:** VICEDECANA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA.
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** DIRECTORA DEL MAGISTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 02/03/2011 - 21/12/2013 **Duración:** 2 años - 9 meses - 25 días  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTORA DEL MAGISTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
- 4 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Directora del Curso de Formación Continua: La mesa caliente de baja presión como alternativa a los tratamientos **Gestión docente (Sí/No):** No

tradicionales en soportes de tela pintados.  
Profesorado: Erminio Signorini. 25 horas lectivas.

**Fecha de inicio-fin:** 19/09/2011 - 23/09/2011 **Duración:** 4 días

**Funciones desempeñadas:** Directora del Curso de Formación Continua: La mesa caliente de baja presión como alternativa a los tratamientos tradicionales en soportes de tela pintados. Profesorado: Erminio Signorini. 25 horas lectivas.

**5 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes

**Categoría profesional:** Directora del Curso de Formación Continua: Materiales y métodos para la limpieza de obras pictóricas. Niveles 0, 1 y 2. Profesorado: Paolo Cremonesi y Erminio Signorini. Horas lectivas: 40. **Gestión docente (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2011 - 13/05/2011 **Duración:** 4 días

**Funciones desempeñadas:** Directora del Curso de Formación Continua: Materiales y métodos para la limpieza de obras pictóricas. Niveles 0, 1 y 2. Profesorado: Paolo Cremonesi y Erminio Signorini. Horas lectivas: 40.

**6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** PROFESORA DE MASTER, MAGISTER Y ESPECIALISTA. **Gestión docente (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2006 - 30/09/2010 **Duración:** 4 años - 1 mes

**Funciones desempeñadas:** PROFESORA DE MASTER, MAGISTER Y ESPECIALISTA.

**7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** SECRETARIA ACADÉMICA DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA. **Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio-fin:** 29/10/2003 - 22/06/2010 **Duración:** 6 años - 7 meses - 28 días

**Funciones desempeñadas:** SECRETARIA ACADÉMICA DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA.

**8 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** PROFESORA CONTRATADA DOCTORA. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO. **Gestión docente (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2003 - 23/11/2007 **Duración:** 4 años - 1 mes - 24 días

**Funciones desempeñadas:** PROFESORA CONTRATADA DOCTORA. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.

**9 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** DOCENCIA IMPARTIDA EN PROGRAMAS DE DOCTORADO (TERCER CICLO). **Gestión docente (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2000 - 30/09/2007 **Duración:** 7 años - 1 mes

**Funciones desempeñadas:** DOCENCIA IMPARTIDA EN PROGRAMAS DE DOCTORADO (TERCER CICLO).

**10 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** DIRECCIÓN DE TRABAJOS DENTRO DEL PERÍODO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA). **Gestión docente (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2000 - 30/09/2007      **Duración:** 7 años - 1 mes  
**Funciones desempeñadas:** DIRECCIÓN DE TRABAJOS DENTRO DEL PERÍODO DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA).

**11 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid. Fundación General de la UCM.

**Categoría profesional:** Secretaria y Moderadora      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
de Mesa redonda del Curso de Verano de El Escorial "Praxis y poéticas del color en el siglo XXI".

**Fecha de inicio-fin:** 31/07/2006 - 04/08/2006      **Duración:** 4 días

**Funciones desempeñadas:** Secretaria y Moderadora de Mesa redonda del Curso de Verano de El Escorial "Praxis y poéticas del color en el siglo XXI".

**12 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid.

**Categoría profesional:** Secretaria del Curso de      **Gestión docente (Sí/No):** No  
Verano de El Escorial "Praxis y Poéticas del Color en el siglo XXI".

**Fecha de inicio-fin:** 31/07/2006 - 04/08/2006      **Duración:** 4 días

**Funciones desempeñadas:** Secretaria del Curso de Verano de El Escorial "Praxis y Poéticas del Color en el siglo XXI".

**13 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** Coordinadora y      **Gestión docente (Sí/No):** No  
Secretaria del Congreso Internacional "Nuevas Tecnologías para el Arte". Salón de Actos Facultad de Bellas Artes (UCM).

**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2005 - 25/11/2005      **Duración:** 2 días

**Funciones desempeñadas:** Coordinadora y Secretaria del Congreso Internacional "Nuevas Tecnologías para el Arte". Salón de Actos Facultad de Bellas Artes (UCM).

**14 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** PROFESORA      **Gestión docente (Sí/No):** No  
ASOCIADA TIPO 3. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2002 - 30/09/2003      **Duración:** 1 año - 4 días

**Funciones desempeñadas:** PROFESORA ASOCIADA TIPO 3. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.

**15 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** PROFESORA      **Gestión docente (Sí/No):** No  
AYUDANTE DE FACULTAD 2º PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.

**Fecha de inicio-fin:** 25/11/2000 - 31/12/2001      **Duración:** 1 año - 1 mes - 6 días

**Funciones desempeñadas:** PROFESORA AYUDANTE DE FACULTAD 2º PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.

**16 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** PROFESORA      **Gestión docente (Sí/No):** No  
AYUDANTE DE FACULTAD 1ER PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.

**Fecha de inicio-fin:** 26/11/1998 - 24/11/2000      **Duración:** 2 años - 4 días

**Funciones desempeñadas:** PROFESORA AYUDANTE DE FACULTAD 1ER PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.

- 17 Entidad empleadora:** Instituto para el Estudio y la Formación Empresarial (IMEFE) y Universidad Complutense de Madrid.  
**Categoría profesional:** Codirectora y Coordinadora del Seminario Internacional "El Patrimonio del mundo en el siglo XXI. Aplicaciones tecnológicas en las intervenciones de conservación-restauración". Sala de conferencias Paraninfo de San Bernardo (Madrid).  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2000 - 12/05/2000 **Duración:** 4 días  
**Funciones desempeñadas:** Codirectora y Coordinadora del Seminario Internacional "El Patrimonio del mundo en el siglo XXI. Aplicaciones tecnológicas en las intervenciones de conservación-restauración". Sala de conferencias Paraninfo de San Bernardo (Madrid). **Gestión docente (Sí/No):** No
- 18 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESORA ASOCIADA TIPO 1. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/1998 - 25/11/1998 **Duración:** 1 mes - 6 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESORA ASOCIADA TIPO 1. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO. **Gestión docente (Sí/No):** No
- 19 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESORA AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA 2º PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/1995 - 19/10/1998 **Duración:** 3 años  
**Funciones desempeñadas:** PROFESORA AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA 2º PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO. **Gestión docente (Sí/No):** No
- 20 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESORA AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA 1ER PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO.  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/1993 - 19/10/1995 **Duración:** 2 años - 4 días  
**Funciones desempeñadas:** PROFESORA AYUDANTE DE ESCUELA UNIVERSITARIA 1ER PERIODO. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO. **Gestión docente (Sí/No):** No
- 21 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes.  
**Categoría profesional:** Profesora en el Título Propio "Especialista en Restauración de Pintura sobre Tabla". (Horas lectivas: 400)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1992 - 30/12/1994 **Duración:** 3 años - 4 días  
**Funciones desempeñadas:** Profesora en el Título Propio "Especialista en Restauración de Pintura sobre Tabla". (Horas lectivas: 400) **Gestión docente (Sí/No):** No
- 22 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Categoría profesional:** PROFESORA ASOCIADA TIPO 2. DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL (6+6 HORAS).  
**Fecha de inicio-fin:** 02/02/1993 - 19/10/1993 **Duración:** 8 meses - 19 días **Gestión docente (Sí/No):** No



**Funciones desempeñadas:** PROFESORA ASOCIADA TIPO 2. DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL (6+6 HORAS).

- 23 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Directora del curso de formación continua: Avances en los tratamientos de pintura sobre lienzo y aplicaciones de los sistemas de succión y calor. **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio:** 16/09/2014  
**Funciones desempeñadas:** Directora del curso de formación continua: Avances en los tratamientos de pintura sobre lienzo y aplicaciones de los sistemas de succión y calor.
- 24 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Asesora del Clúster de Patrimonio. Campus de Excelencia Internacional en la Ciudad de Madrid. **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio:** 15/01/2013  
**Funciones desempeñadas:** Asesora del Clúster de Patrimonio. Campus de Excelencia Internacional en la Ciudad de Madrid.
- 25 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Directora del proyecto de la Comunidad de Madrid: Implantación de un sistema de respuesta interactiva para encuestas en los centros de la Universidad Complutense de Madrid. **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio:** 10/01/2012  
**Funciones desempeñadas:** Directora del proyecto de la Comunidad de Madrid: Implantación de un sistema de respuesta interactiva para encuestas en los centros de la Universidad Complutense de Madrid.
- 26 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** COORDINADOR DE GRADO **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio:** 14/03/2011
- 27 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** COORDINADOR DE MASTER **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio:** 14/07/2009



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Conservación y Restauración

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de titulación:** 30/07/1990

### Doctorados

**Programa de doctorado:** DOCTORA EN BELLAS ARTES

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

**Fecha de titulación:** 27/11/1995

**Título de la tesis:** De lo visible a lo legible. El color en la iconografía cristiana: una fuente de conocimiento para el restaurador.

**Director/a de tesis:** MANUEL PRIETO PRIETO

**Calificación obtenida:** APTO "CUM LAUDE" POR UNANIMIDAD

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Título de la formación:** Nivel Básico con prácticas. Gestión de la Información Científica: Bases de datos SCOPUS.

**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España

**Entidad de titulación:** FECYT

**Responsable de la formación:** Cristina González Copeiro del Villar

**Fecha de finalización:** 11/03/2015

**Duración en horas:** 2 horas

**2 Título de la formación:** Mist linging italiano com dispersões acrílicas.

**Ciudad entidad titulación:** Oporto, Portugal

**Entidad de titulación:** Universidade Católica Portuguesa

**Responsable de la formación:** Doctora María Aguilar

**Fecha de finalización:** 12/09/2014

**Duración en horas:** 8 horas

**3 Título de la formación:** Entretelagem por Nap-bond a frio.

**Ciudad entidad titulación:** Oporto, Portugal

**Entidad de titulación:** Universidade Católica Portuguesa

**Responsable de la formación:** Doctora María Aguilar

**Fecha de finalización:** 11/09/2014

**Duración en horas:** 8 horas



- 4** **Título de la formación:** Entretelagem a frio com BEVA Gel.  
**Ciudad entidad titulación:** Oporto, Portugal  
**Entidad de titulación:** Universidade Católica Portuguesa  
**Responsable de la formación:** Doctora María Aguilar  
**Fecha de finalización:** 11/09/2014 **Duración en horas:** 8 horas
- 5** **Título de la formación:** Mist lining com dispersões acrílicas.  
**Ciudad entidad titulación:** Oporto, Portugal  
**Entidad de titulación:** Universidade Católica Portuguesa  
**Responsable de la formación:** Doctora María Aguilar  
**Fecha de finalización:** 11/09/2014 **Duración en horas:** 8 horas
- 6** **Título de la formación:** Entretelagem transparente com Beva 371 O.F.  
**Ciudad entidad titulación:** Oporto, Portugal  
**Entidad de titulación:** Universidade Católica Portuguesa  
**Responsable de la formación:** Doctora María Aguilar  
**Fecha de finalización:** 10/09/2014 **Duración en horas:** 8 horas
- 7** **Título de la formación:** Jornada de Buenas Prácticas en Memorias de Seguimiento de Títulos Oficiales.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de finalización:** 15/01/2014
- 8** **Título de la formación:** Curso de Formación del Profesorado para la Virtualización de materias de Másteres Oficiales en la Facultad de Bellas Artes.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Vicerrectorado de Innovación y EEES.  
**Fecha de finalización:** 27/09/2007
- 9** **Título de la formación:** Asistencia a los grupos de trabajo en el 16th International Meeting on Heritage Conservation. Palacio de Congresos de Valencia, del 2 al 4 de noviembre de 2006.  
**Ciudad entidad titulación:** VALENCIA, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Responsable de la formación:** Pilar Roig Picazo  
**Fecha de finalización:** 04/11/2006 **Duración en horas:** 24 horas
- 10** **Título de la formación:** Curso XXI: El Proyecto Docente y el Proyecto Investigador en el proceso de Habilitación: sentido, elaboración y defensa. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense.  
**Fecha de finalización:** 22/09/2006 **Duración en horas:** 20 horas
- 11** **Título de la formación:** Seminario Estrategias Docentes con Apoyos Virtuales. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Vicedecanato de Alumnos y Extensión Universitaria. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.



**Fecha de finalización:** 24/05/2006

**Duración en horas:** 2 horas

- 12 Título de la formación:** Asistencia al I Congreso Internacional "Nuevos materiales y tecnologías para el arte". Facultad de Bellas Artes (UCM). Madrid, 23, 24 y 25 de noviembre de 2005.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Josu Larrañaga Altuna  
**Fecha de finalización:** 25/11/2005 **Duración en horas:** 27 horas
- 13 Título de la formación:** Exposiciones temporales y conservación del patrimonio.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Grupo Español del IIC  
**Responsable de la formación:** Grupo Español del IIC  
**Fecha de finalización:** 08/04/2005 **Duración en horas:** 25 horas
- 14 Título de la formación:** II Jornada sobre el Proceso de Convergencia Europea en la Universidad Complutense. Vicerrectorado de Postgrado y Formación Continua.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Vicerrectorado de Postgrado y Formación Continua.  
**Fecha de finalización:** 26/01/2004
- 15 Título de la formación:** Asistencia al VI Congreso Nacional de Color. Sevilla, del 11 al 13 de septiembre de 2002.  
**Ciudad entidad titulación:** SEVILLA, España  
**Entidad de titulación:** Sociedad Española de Óptica (SEDOPTICA). Comité Español de Color.  
**Fecha de finalización:** 13/09/2002
- 16 Título de la formación:** La Pintura Flamenca del Siglo XV. Una nueva forma de reproducir la naturaleza: Estado de la cuestión.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
**Fecha de finalización:** 10/07/2002
- 17 Título de la formación:** Los retablos. Técnicas, materiales y procedimientos.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Grupo Español del IIC  
**Responsable de la formación:** Grupo Español del IIC.  
**Fecha de finalización:** 10/07/2002 **Duración en horas:** 30 horas
- 18 Título de la formación:** Asistencia al I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural. Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2001.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural. Editorial América Ibérica S.A., Revista R&R  
**Fecha de finalización:** 01/12/2001
- 19 Título de la formación:** Asistencia al 3 International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. Alcalá de Henarés, del 9 al 11 de julio de 2001.  
**Ciudad entidad titulación:** ALCALA DE HENARES, España  
**Entidad de titulación:** Consiglio Nazionale delle Ricerche (Italia) / Universidad de Alcalá.  
**Fecha de finalización:** 14/07/2001



- 20** **Título de la formación:** Asistencia al XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Lleida, 18 al 22 de octubre de 2000.  
**Ciudad entidad titulación:** LLEIDA, España  
**Entidad de titulación:** ICCRBC  
**Fecha de finalización:** 22/10/2000
- 21** **Título de la formación:** Técnicas de la Cal.  
**Ciudad entidad titulación:** LEON, España  
**Entidad de titulación:** Centro de los Oficios de León.  
**Responsable de la formación:** Centro de los Oficios de Castilla y León.  
**Fecha de finalización:** 22/07/2000 **Duración en horas:** 50 horas
- 22** **Título de la formación:** Asistencia al V Congreso Nacional de Color. Terrasa, del 9 al 11 de junio de 1999.  
**Ciudad entidad titulación:** TERRASA, España  
**Entidad de titulación:** Sociedad Española de Óptica (SEDOPTICA). Comité Español de Color.  
**Fecha de finalización:** 11/06/1999
- 23** **Título de la formación:** Asistencia al XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Alicante, del 28 al 31 de octubre de 1998.  
**Ciudad entidad titulación:** ALICANTE, España  
**Entidad de titulación:** ICOM España  
**Fecha de finalización:** 31/10/1998 **Duración en horas:** 40 horas
- 24** **Título de la formación:** Asistencia al IV Congreso Nacional de Color. Jarandilla de la Vega, del 4 al 6 de junio de 1997.  
**Ciudad entidad titulación:** BADAJOZ, España  
**Entidad de titulación:** Sociedad Española de Óptica (SEDOPTICA). Comité Español de Color.  
**Fecha de finalización:** 06/06/1997
- 25** **Título de la formación:** Diploma de Conservación Preventiva de Bienes Culturales.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** M. F. A. Centro de Formación para el Arte. Madrid  
**Fecha de finalización:** 03/06/1997 **Duración en horas:** 25 horas
- 26** **Título de la formación:** La dialéctica entre escritura y pintura en la conformación del pensamiento europeo.  
**Ciudad entidad titulación:** Roma, Italia  
**Entidad de titulación:** Academia Española en Roma  
**Fecha de finalización:** 16/05/1997
- 27** **Título de la formación:** Asistencia al XI Congreso de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Castellón de la Plana, del 3 al 6 de octubre de 1996.  
**Ciudad entidad titulación:** CASTELLON DE LA PLANA, España  
**Entidad de titulación:** Grupo Español del IIC  
**Fecha de finalización:** 06/10/1996
- 28** **Título de la formación:** Seminario Restauración de Obras de Arte sobre soporte de madera.  
**Ciudad entidad titulación:** SANTANDER, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Fecha de finalización:** 20/09/1995 **Duración en horas:** 25 horas



- 29** **Título de la formación:** Técnicas de Laboratorio aplicadas al estudio de los Bienes de interés Cultural.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).  
**Responsable de la formación:** Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).  
**Fecha de finalización:** 03/08/1994 **Duración en horas:** 25 horas
- 30** **Título de la formación:** Título Propio Experta en Selección y Abstracción Cromática.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Consuelo Dalmau Moliner  
**Fecha de finalización:** 08/06/1994 **Duración en horas:** 30 horas
- 31** **Título de la formación:** Ciclo de conferencias "La Iconografía medieval española en el Museo del Prado". Madrid, del 19 al 21 de diciembre de 1992.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
**Fecha de finalización:** 21/12/1992
- 32** **Título de la formación:** Cursos de Formación del Canadian Conservation Institute (CCI): Seguridad e Higiene.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional de Ciencias Naturales.  
**Fecha de finalización:** 04/10/1992 **Duración en horas:** 1 hora
- 33** **Título de la formación:** Cursos de Formación del Canadian Conservation Institute (CCI): Control de Plagas.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional de Ciencias Naturales.  
**Fecha de finalización:** 28/09/1992 **Duración en horas:** 1 hora
- 34** **Título de la formación:** Asistencia al X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Sevilla, del 17 al 20 de septiembre de 1992.  
**Ciudad entidad titulación:** SEVILLA, España  
**Entidad de titulación:** ICOM España  
**Fecha de finalización:** 20/09/1992
- 35** **Título de la formación:** Asistencia al XIV Congreso IIC. "The Conservation of the Iberian and Latin American Cultural Heritage". Madrid, del 8 al 13 de septiembre de 1992.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de España  
**Fecha de finalización:** 13/09/1992
- 36** **Título de la formación:** Cursos de Formación del Canadian Conservation Institute (CCI): Aproximaciones prácticas para la conservación preventiva I y II.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional de Ciencias Naturales.  
**Fecha de finalización:** 05/07/1992 **Duración en horas:** 6 horas
- 37** **Título de la formación:** Cursos de Formación del Canadian Conservation Institute (CCI): Materiales para almacenaje y exhibición I y II.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional de Ciencias Naturales.  
**Fecha de finalización:** 08/06/1992 **Duración en horas:** 3 horas



- 38 Título de la formación:** Jornadas sobre La restauración de las pinturas murales de Goya en San Antonio de la Florida.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
**Fecha de finalización:** 29/05/1992
- 39 Título de la formación:** I Simposio Internacional y Congreso Mundial sobre Preservación Conservación de Colecciones de Historia Natural.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** CSIC  
**Fecha de finalización:** 15/05/1992
- 40 Título de la formación:** Ciclo de conferencias "Pintura madrileña de la mitad del siglo XVII". Madrid, del 21 de octubre al 16 de diciembre de 1991.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
**Fecha de finalización:** 16/12/1991 **Duración en horas:** 12 horas
- 41 Título de la formación:** II Curso Internacional de Restauración y Conservación entorno a la Pintura Mural.  
**Ciudad entidad titulación:** PALENCIA, España  
**Entidad de titulación:** Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo  
**Responsable de la formación:** Gianluigi Colalucci y Paolo Crisostomi.  
**Fecha de finalización:** 30/08/1991 **Duración en horas:** 40 horas
- 42 Título de la formación:** Especialista en Restauración de Pintura sobre Tabla. Instituto Nacional de Empleo. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense  
**Responsable de la formación:** Manuel Prieto Prieto  
**Fecha de finalización:** 25/01/1991 **Duración en horas:** 250 horas
- 43 Título de la formación:** Título Propio Especialista en Restauración de Pintura sobre Tabla.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Manuel Prieto Prieto  
**Fecha de finalización:** 25/01/1991 **Duración en horas:** 250 horas
- 44 Título de la formación:** Jornadas de Investigación sobre el Patrimonio Histórico.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto del Patrimonio Histórico Español  
**Fecha de finalización:** 14/12/1990
- 45 Título de la formación:** Jornadas de Otoño sobre Conservación y Restauración de Muebles.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Fundación de Gremios.  
**Fecha de finalización:** 23/11/1990
- 46 Título de la formación:** Asistencia al VIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Valencia, del 20 al 23 de septiembre de 1990.  
**Ciudad entidad titulación:** VALENCIA, España



**Entidad de titulación:** ICOM España  
**Fecha de finalización:** 23/09/1990

- 47 Título de la formación:** Curso de Verano de El Escorial: Reflexión sobre Velázquez.  
**Ciudad entidad titulación:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Responsable de la formación:** Julián Gállego.  
**Fecha de finalización:** 31/08/1990

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Italiano	Bien	Bien	Bien
Francés	Regular	Bien	Bien
Inglés	Regular	Suficiente	Regular

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Propuesta de intervención: La colección botánica de modelos clásicos de la Facultad de Farmacia (UCM).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Laura Hernández Martín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016
- 2 Título del trabajo:** Conservación-restauración de Arte Urbano (Eltono).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Elena Calderón Aláez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016
- 3 Título del trabajo:** Conservación y restauración de lienzo y marco del siglo XVII.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Aida Arroyo Alcolado  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016



- 4** **Título del trabajo:** Propuesta de tratamiento de una falcata vettona del Museo Arqueológico Nacional.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Bárbara Martín Gómez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016
- 5** **Título del trabajo:** Propuesta de conservación-restauración: Colección de láminas para la enseñanza e la botánica.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** Cristina Indurria Sarrais  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016
- 6** **Título del trabajo:** Cirugía Restauradora. Restauración estructural de modelos anatómicos en cera.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** NEREA DEL MORAL AZANZA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/10/2015
- 7** **Título del trabajo:** Nuevas estrategias para la conservación de colecciones de arte con elementos tecnológicos: propuestas metodológicas de humanidades digitales.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ARIANNE VANRELL VELLOSILO  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 29/06/2015
- 8** **Título del trabajo:** Color-No Color. Los blancos en la cultura occidental.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JAVIER AOIZ ORDUNA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 25/06/2015
- 9** **Título del trabajo:** La estética militar en la cultura visual. (Tesis Doctoral)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Alumno/a:** FERNANDO JAVIER FERNANDEZ LERMA  
**Calificación obtenida:** APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD  
**Fecha de defensa:** 29/04/2009

- 10 Título del trabajo:** La divinidad del blanco. En busca de lo espiritual. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FRANCISCA RUIZ FLOREZ  
**Calificación obtenida:** NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 01/09/2008
- 11 Título del trabajo:** Los elementos tangibles e intangibles dentro de las instalaciones de arte. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ARIANNE VANRELL VELLOSILO  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008
- 12 Título del trabajo:** Documento de Hermandad de los Concejos Castellano.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MILAGROS GONZALEZ PRIETO  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 01/06/2008
- 13 Título del trabajo:** Los carteles publicitarios en la primera mitad del siglo XX español. Problemas de conservación. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MAYRA CARRASQUEL SANDOVAL  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 30/06/2006
- 14 Título del trabajo:** La diosa negra. Del culto a lo oculto en la iconografía mariana de Castilla La Mancha. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Alumno/a:** LAURA SÁNCHEZ LÓPEZ  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 30/06/2006

- 15** **Título del trabajo:** Luces en la luz. El misterio de la vidriera gótica. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** ALEJANDRA GARCÍA TARNO  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 30/06/2006
- 16** **Título del trabajo:** Blanco. Pinturas silenciosas. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** JAVIER AOIZ ORDUNA  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 10/06/2005
- 17** **Título del trabajo:** La Guerra de las Galaxias, evaluación estética de los modelos de creación de criaturas extraterrestres en el cine de ciencia ficción. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Plástica, Técnica y Concepto" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** FERNANDO FERNÁNDEZ LERMA  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 30/06/2003
- 18** **Título del trabajo:** Problemática de la restauración y conservación de las obras lumínicas o con fuente de luz en el arte contemporáneo. Programa de Doctorado de Tercer Ciclo "Plástica, Técnica y Concepto" del Departamento de Pintura-Restauración.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Alumno/a:** MARÍA JIMÉNEZ DE ANDRÉS  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 30/06/2001



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La ceroplástica en Veterinaria: documentación, caracterización de materiales y métodos de conservación y restauración en la colección Complutense. Ref.::HAR2013-42460-P.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de inicio-fin:** 07/09/2014 - 07/09/2017 **Duración:** 3 años - 1 día  
**Cuantía total:** 27.000
- 2 Nombre del proyecto:** Estrategias docentes para la enseñanza de Metodología de conservación y restauración de pintura mural y su adaptación a los estudios de Grado. Prácticas de actuación y nuevas tecnologías aplicadas a la intervención de conservación-restauración.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GARCIA MOLINA  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2014 - 01/05/2015 **Duración:** 1 año
- 3 Nombre del proyecto:** Estrategias docentes para la enseñanza de "Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural" y su adaptación a los estudios de Grado. Protocolos de actuación y nuevas tecnologías aplicadas a la intervención de conservación y restauración.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José García Molina  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 12/01/2014 - 12/10/2014 **Duración:** 9 meses - 3 días
- 4 Nombre del proyecto:** El arte de la ceroplástica anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en conservación de colecciones de modelos anatómicos en cera (Museos Anatómicos de las Facultades de Medicina, UCM y Valladolid)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 13  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 40.000



- 5** **Nombre del proyecto:** Proyecto de implantación de un sistema tutorial en la Facultad de Bellas Artes  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 20/12/2010 - 30/09/2011      **Duración:** 9 meses - 14 días  
**Cuantía total:** 10.000
- 6** **Nombre del proyecto:** Cambios cromáticos en retoques pictóricos. Espectrofotometría aplicada a la conservación-restauración del mobiliario policromado del Museo de la Farmacia Hispana (UCM).  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense      **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**  
BANCO SANTANDER  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009      **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 6.000
- 7** **Nombre del proyecto:** Análisis comparativo de los métodos de ordenación de la materia pictórica según su cantidad y su sensación.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSE MARIA GONZALEZ CUASANTE  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2007      **Duración:** 1 año - 4 días  
**Cuantía total:** 4.460
- 8** **Nombre del proyecto:** Aplicación de las TIC a la renovación de las tutorías en las enseñanzas de pintura y restauración.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JESUS LARRAÑAGA ALTUNA  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 31/10/2007      **Duración:** 1 año - 1 mes  
**Cuantía total:** 1.500
- 9** **Nombre del proyecto:** Color nombrado-color figurado: Estrategias del poder a finales de la Edad Media (Propuesta metodológica para una nueva lectura del documento).  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Banco Santander



**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2000 - 30/12/2001  
**Cuantía total:** 750.000

**Duración:** 1 año - 4 meses

**10 Nombre del proyecto:** La arquitectura retabística en Castilla-León hasta 1600. Estudio de los procesos constructivos y materiales.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/1997 - 01/12/2000

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 15.025,3

**11 Nombre del proyecto:** Caracterización analítica de los materiales utilizados en la elaboración de las capas de preparación de la pintura de caballete de la escuela española (S. XV-XVIII). Utilización de técnicas microscópicas y cromatográficas.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARGARITA SAN ANDRES MOYA

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/1997 - 01/12/2000

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 2.500.000

**12 Nombre del proyecto:** La construcción de retablos en Madrid de 1550 a 1650.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad de Madrid

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio-fin:** 10/12/1997 - 10/12/1998

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 4.808,09

**13 Nombre del proyecto:** Caracterización de estratos pictóricos por Microscopía Electrónica de Transmisión.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARGARITA SAN ANDRES MOYA

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 27/05/1994 - 27/05/1997

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 36.541,53

**14 Nombre del proyecto:** Caracterización de estratos pictóricos por Microscopía electrónica de transmisión.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARGARITA SAN ANDRES MOYA

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**



Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Fecha de inicio-fin:** 10/05/1993 - 27/05/1997

**Duración:** 4 años - 18 días

**15 Nombre del proyecto:** Medidas de color y brillo. Aplicación al estudio de películas de protección (barnices y fijativos en conservación-restauración).

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARGARITA SAN ANDRES MOYA

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Fecha de inicio-fin:** 07/11/1990 - 07/11/1993

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 4.280.000

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Proyecto de conservación-restauración en la escultura de cera "La Parturienta" del Museo de Anatomía "Javier Puerta" (Facultad de Medicina, Universidad Complutense de Madrid).

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 04/09/2016

**Duración:** 3 meses - 19 días

**Cuantía total:** 9.500

**2 Nombre del proyecto:** El artista José Sánchez-Carralero López en su etapa de formación (Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid): nuevas alternativas a la conservación estructural de soportes celulósicos. Convenio de investigación Artículo 83 LOU. Código: 4155932.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** José Sánchez-Carralero López

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

José Sánchez-Carralero López

**Fecha de inicio:** 15/01/2016

**Duración:** 11 meses - 21 días

**Cuantía total:** 700

**3 Nombre del proyecto:** El artista José Sánchez Carralero en su etapa de formación (Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid): aplicación de sistemas de limpieza en capas pictóricas al óleo modernas. Convenio de Investigación Art. 3 LOU.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** José Sánchez-Carralero López

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ISABEL BAEZ AGLIO

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

José Sánchez-Carralero López

**Fecha de inicio:** 01/01/2016**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 700

- 4 Nombre del proyecto:** El pintor Juan Navarro Ramón: aplicación de metodologías de conservación y restauración en óleo sobre lienzo del siglo XX. Convenio de Investigación Art. 3 LOU. Código: 4155877.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Javier Barrio Navarro**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Javier Barrio Navarro

**Fecha de inicio:** 08/10/2015**Duración:** 8 meses - 26 días**Cuantía total:** 1.080

- 5 Nombre del proyecto:** Mínima intervención de conservación sobre soportes textiles pintados de gran formato: método de sutura con hilos y entelados flotantes. Convenio de Investigación Art. 3 LOU.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Parroquia de Cantalapiedra (Diócesis de Salamanca)**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Obispado de Salamanca

**Fecha de inicio:** 01/10/2015**Duración:** 10 meses - 4 días**Cuantía total:** 2.200

- 6 Nombre del proyecto:** Aplicación de emulsionantes poliacrílicos en la limpieza de pintura al óleo sobre lienzo. Convenio de Investigación Art. 3 LOU. Código: 4155854.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Obispado de Salamanca**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Obispado de Salamanca

**Fecha de inicio:** 25/09/2015**Duración:** 10 meses - 10 días**Cuantía total:** 300

- 7 Nombre del proyecto:** Aplicación de la mesa de baja presión en la conservación-restauración de pintura sobre lienzo. Convenio de investigación Artículo 3 LOU. Código: 4155485. ;

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Obispado de Salamanca**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**



Obispado de Salamanca

**Fecha de inicio:** 22/04/2014

**Duración:** 1 año - 3 meses - 10 días

**Cuantía total:** 2.181,29

**8 Nombre del proyecto:** Sistemas alternativos al entelado en lienzos de gran formato. Convenio de investigación Artículo 3 LOU. Código:;4155507.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Parroquia de Cantalapiedra (Diócesis de Salamanca)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Parroquia de Cantalapiedra (Diócesis de Salamanca)

**Fecha de inicio:** 22/04/2014

**Duración:** 1 año - 3 meses - 10 días

**Cuantía total:** 1.500

**9 Nombre del proyecto:** Conservación y Restauración de pinturas sobre lienzo en formato ovalado. Convenio de investigación Artículo 3 LOU. Código:;4155480.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Parroquia de Ledesma (Diócesis de Salamanca)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Obispado de Salamanca

**Fecha de inicio:** 22/04/2014

**Duración:** 1 año - 3 meses - 10 días

**Cuantía total:** 880

**10 Nombre del proyecto:** Proyecto de Restauración de cuarenta modelos anatómicos en cera del Museo de Anatomía "Javier Puerta" de la Facultad de Medicina (UCM) para su préstamo temporal en la exposición Cuerpos en cera. El arte de la anatomía (Museo de la Evolución Humana de Burgos).

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Museo de la Evolución Humana de Burgos

**Fecha de inicio:** 01/10/2013

**Duración:** 6 meses - 1 día

**Cuantía total:** 2.000

**11 Nombre del proyecto:** Restauración de pintura contemporánea. Empleo de aglutinantes sintéticos por parte del artista Richard Pettibone. Replica Frank Stella: Stella Harran III. Convenio de investigación Artículo 3 LOU.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** JAIME CARLOS DEL AMO



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JORGE RIVAS LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

JAIME CARLOS DEL AMO

**Fecha de inicio:** 01/11/2009

**Duración:** 1 año

**12 Nombre del proyecto:** Des-restaurar lo repintado. Métodos de reintegración cromática en dos tablas de la escuela española. Convenio de investigación Artículo 3 LOU.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** DIOCESIS DE SALAMANCA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

DIOCESIS DE SALAMANCA

**Fecha de inicio:** 01/04/2009

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 900

**13 Nombre del proyecto:** Control de posibles residuos en sistemas de limpieza con geles de disolventes en una pintura sobre tabla del siglo XVI. Convenio de investigación Artículo 3 LOU.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** DIOCESIS DE SALAMANCA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

DIOCESIS DE SALAMANCA

**Fecha de inicio:** 01/04/2009

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 300

**14 Nombre del proyecto:** Técnicas de investigación colorimétrica en la conservación-restauración de dos pinturas sobre tabla del Taller de Fernando Gállego.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** OBISPADO DE SALAMANCA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

DIOCESIS DE SALAMANCA

**Fecha de inicio:** 01/11/2007

**Duración:** 1 año - 1 día

**Cuantía total:** 1.350

**15 Nombre del proyecto:** Uso de emulsiones en procesos de limpieza: aplicación en dos pinturas sobre tabla de la Escuela Castellana.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** OBISPADO DE SALAMANCA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 2



**Entidad/es financiadora/s:**  
DIOCESIS DE SALAMANCA

**Fecha de inicio:** 01/11/2007  
**Cuantía total:** 900

**Duración:** 1 año - 1 día

**16 Nombre del proyecto:** Puesta a punto de métodos acuosos para la limpieza en dos pinturas sobre tabla de la Escuela Castellana.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** OBISPADO DE SALAMANCA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**  
DIOCESIS DE SALAMANCA

**Fecha de inicio:** 01/11/2007  
**Cuantía total:** 900

**Duración:** 1 año - 1 día

**17 Nombre del proyecto:** Tratamientos de conservación-restauración en seis grabados de Francisco de Goya pertenecientes al Legado Simarro.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**  
FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

**Fecha de inicio:** 25/07/2007  
**Cuantía total:** 2.000

**Duración:** 1 mes - 1 día

**18 Nombre del proyecto:** Retablo del Maestro de Terradillos. Puesta a punto de sistemas de limpieza con jabones de resina.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** OBISPADO DE SALAMANCA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**  
DIOCESIS DE SALAMANCA

**Fecha de inicio:** 26/06/2007  
**Cuantía total:** 3.500

**Duración:** 1 año - 1 día

**19 Nombre del proyecto:** Técnicas de conservación de la policromía sobre plata en la tubería fingida del órgano mayor de la Catedral de León.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** TALLER DE ORGANERÍA HERMANOS DESMONTTES

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** LUIS PRIEGO PRIEGO

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**



## TALLER ORGANERÍA HERMANOS DESMONTTES

**Fecha de inicio:** 01/01/2006**Duración:** 9 meses - 2 días

**20 Nombre del proyecto:** Trabajos y técnicas de restauración y conservación del dorado y policromía del Órgano Mayor de la Iglesia de la Asunción de Villar de Cañas (Cuenca).

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** AYUNTAMIENTO VILLAR DE CAÑAS**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** LUIS PRIEGO PRIEGO**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO VILLAR DE CAÑAS (CUENCA)

**Fecha de inicio:** 05/05/2005**Duración:** 3 meses - 5 días

**21 Nombre del proyecto:** Tres paneles pintados de la escuela española. Revisión de los antiguos sistemas de refuerzo y aplicación de nuevas tecnologías en el control de las deformaciones.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** DIOCESIS DE SALAMANCA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

DIOCESIS DE SALAMANCA

**Fecha de inicio:** 01/12/2004**Duración:** 8 meses - 2 días**Cuantía total:** 1.700

**22 Nombre del proyecto:** El panel de la Crucifixión. Influencia de las lagunas en la percepción cromática de la imagen pintada y posibles soluciones metodológicas en los procesos de reintegración

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** DIOCESIS DE SALAMANCA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

IGLESIA DE BUENAMADRE (SALAMANCA)

**Fecha de inicio:** 01/12/2004**Duración:** 8 meses - 2 días**Cuantía total:** 395

**23 Nombre del proyecto:** Estudio y restauración de policromías de nueva ejecución: policromía sobre piezas religiosas del siglo XX.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** VENERABLE HERMANDAD SANTÍSIMO CRISTO SALUD**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** LUIS PRIEGO PRIEGO**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

VENERABLE HERMANDAD STMO. CRISTO DE LA SALUD

**Fecha de inicio:** 01/11/2004**Duración:** 4 meses - 9 días



- 24** **Nombre del proyecto:** La Coronación de la Virgen de Fernando Gállego. Nuevas Técnicas de conservación aplicadas a una antigua restauración.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** CAJA DUERO  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CAJA DUERO (SALAMANCA)  
**Fecha de inicio:** 01/06/2004 **Duración:** 5 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 3.199,15
- 25** **Nombre del proyecto:** Intervención de conservación-restauración en el Museo de la Farmacia Hispana de la UCM.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** DIOCESIS DE SALAMANCA  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIOCESIS DE SALAMANCA  
**Fecha de inicio:** 20/11/2003 **Duración:** 1 año - 1 mes - 12 días  
**Cuantía total:** 33.357
- 26** **Nombre del proyecto:** El Beso de Juda. Intervención estructural y aplicación de nuevas metodologías de restauración en un panel pintado de la escuela española.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** OBISPADO DE CUENCA  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
OBISPADO DE CUENCA  
OBISPADO DE CUENCA  
**Fecha de inicio:** 29/10/2003 **Duración:** 3 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 43.007,82
- 27** **Nombre del proyecto:** El retablo dedicado a la Virgen en la Iglesia de Buenamadre. Técnica de construcción y metodología de intervención en conservación-restauración sobre una pieza retabística del siglo XVI.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** DIOCESIS DE SALAMANCA  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
DIOCESIS DE SALAMANCA  
**Fecha de inicio:** 01/10/2003 **Duración:** 9 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 1.477,54



- 28 Nombre del proyecto:** Dirección técnica del Proyecto de Intervención de Conservación y Restauración en la colección de piezas de madera policromada del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** IMEFE. Ayuntamiento de Madrid  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
IMEFE. Ayuntamiento de Madrid  
**Fecha de inicio:** 01/10/2003 **Duración:** 1 año - 29 días
- 29 Nombre del proyecto:** Restauración de piezas de madera policromada de la Farmacia Hispana de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/10/2003 **Duración:** 1 año - 29 días
- 30 Nombre del proyecto:** Trabajos de conservación y recuperación del retablo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Montalbanejo (Cuenca)  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** LUIS PRIEGO PRIEGO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PARROQUÍA NTRA. SRA. ASUNCIÓN MONTALBANEJO (CUENCA)  
**Fecha de inicio:** 15/02/2003 **Duración:** 5 meses - 16 días  
**Cuantía total:** 1.200
- 31 Nombre del proyecto:** Intervención de conservación y restauración en el Patrimonio Artístico de la Universidad Complutense de Madrid  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** VICERRECTORADO EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2002 **Duración:** 5 meses - 1 día
- 32 Nombre del proyecto:** Intervención de conservación-restauración en el Patrimonio Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Restauración de la pintura sobre tabla Adoración de los Magos (Facultad de Derecho).  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a



**Entidad de realización:** Vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura (UCM)  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**Duración:** 6 meses

**33 Nombre del proyecto:** Metodología técnica y documental en intervenciones de conservación del patrimonio: los retablos barrocos de la Iglesia de la Anunciación de Nuestra Señora del Carmen (Alba de Tormes, Salamanca).

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** A.R. ANTONIO JAVIER APARICIO MURUELO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

A.R.ANTONIO JAVIER APARICIO MURUELO (Conservación-Restauración de Bienes Culturales)

**Fecha de inicio:** 25/07/2001

**Duración:** 5 meses - 3 días

**Cuantía total:** 1.602,74

**34 Nombre del proyecto:** Conservación y restauración del Limitador del Camino de la Isabela.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** AYUNTAMIENTO DE VILLALVILLA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA TERESA ESCOHOTADO IBOR

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE VILLALVILLA

**Fecha de inicio:** 14/02/2001

**Duración:** 2 meses - 29 días

**Cuantía total:** 913,54

**35 Nombre del proyecto:** Estudio de la técnica del dorado en un retablo del siglo XVII. Conservación y Restauración.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ. TARTANEDO (Guadalajara)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ. TARTANEDO (Guadalajara)

**Fecha de inicio:** 10/10/1999

**Duración:** 8 meses - 4 días

**36 Nombre del proyecto:** La técnica del dorado en los retablos. Problemas de conservación-restauración.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

**Fecha de inicio:** 10/10/1999**Duración:** 8 meses - 4 días**37 Nombre del proyecto:** Dos pinturas sobre tabla, puertas de alacena: conservación y restauración.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA., ÁVILA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA ASUNCIÓN NTRA. SRA. CANDELEDA (ÁVILA)

**Fecha de inicio:** 29/01/1999**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 70.000**38 Nombre del proyecto:** Tablas pintadas de la Colegiata de Santa María "La Mayor" de Talavera de la Reina**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** COLEGIATA DE STA. M<sup>a</sup> LA MAYOR, TALAVERA DE LA REINA, TOLEDO**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**COLEGIATA STA. M<sup>a</sup> LA MAYOR. TALAVERA DE LA REINA (Toledo)**Fecha de inicio:** 01/01/1999**39 Nombre del proyecto:** Intervención estructural en los soportes de madera pintados: tablas de una cajonera**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** PARROQUIA STA. M<sup>a</sup> DEL BERROCAL, ÁVILA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**PARROQUIA STA. M<sup>a</sup> DEL BERROCAL (Ávila)**Fecha de inicio:** 01/01/1999**40 Nombre del proyecto:** Las técnicas pictóricas tradicionales: el dibujo subyacente en la pintura sobre tabla. Conservación y Restauración.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** IGLESIA SANTIAGO APÓSTOL, TÓRTOLES, ÁVILA**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL. TÓRTOLES (ÁVILA)

**Fecha de inicio:** 01/01/1999**Duración:** 1 año - 6 meses - 2 días**41 Nombre del proyecto:** La problemática de las imprimaciones rojas en las pinturas sobre tela. Conservación y Restauración.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional



**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** PARROQUIA INVENCION DE LA STA. CRUZ. CARDEÑOSA, ÁVILA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA INVENCION DE LA STA. CRUZ. CARDEÑOSA (AVILA)

**Fecha de inicio:** 01/01/1999

**42 Nombre del proyecto:** Construcción, montaje y restauración de un retablo renacentista.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ. TARTANEDO

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ. TARTANEDO

**Fecha de inicio:** 10/10/1998

**Duración:** 8 meses - 3 días

**43 Nombre del proyecto:** La jerarquía iconográfica como condicionante de la ejecución pictórica. Estudio de un dibujo subyacente

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** AYUNTAMIENTO DE ÁVILA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE ÁVILA

**Fecha de inicio:** 06/03/1998

**Duración:** 1 año - 5 meses - 3 días

**Cuantía total:** 55.000

**44 Nombre del proyecto:** La consolidación de los soportes de tela oxidados.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** PARROQUIA DE LA ASUNCION DE NTRA. SRA., ÁVILA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA DE LA ASUNCION DE NTRA. SRA., ÁVILA

**Fecha de inicio:** 01/01/1998

**45 Nombre del proyecto:** La madera policromada. Problemática de intervención en el retablo.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** PARROQUIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR. CALATAYUD

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA STA. M<sup>a</sup> LA MAYOR. CALATAYUD

**Fecha de inicio:** 10/10/1997

**Duración:** 8 meses - 3 días



- 46** **Nombre del proyecto:** La conservación de bastidores pintados y la creación de sistemas de tensión en las sargas de San Pedro de Ávila  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL, ÁVILA  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL, ÁVILA  
**Fecha de inicio:** 01/10/1997 **Duración:** 9 meses - 2 días
- 47** **Nombre del proyecto:** El Retablo de Blacha: técnica de construcción y problemas de conservación  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** OBISPADO DE ÁVILA  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
OBISPADO DE ÁVILA  
**Fecha de inicio:** 01/10/1997 **Duración:** 9 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 3.000
- 48** **Nombre del proyecto:** Documentación, investigación y restauración de pinturas.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** SANTA MARÍA DE LOS REMEDIOS. COGOLLUDO (GUADALAJARA)  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
SANTA MARÍA DE LOS REMEDIOS. COGOLLUDO (GUADALAJARA)  
**Fecha de inicio:** 10/10/1996 **Duración:** 8 meses - 3 días  
**Cuantía total:** 1.000
- 49** **Nombre del proyecto:** La consolidación en soportes de madera pintados: un conjunto de tablas de San Pedro Ad Víncula, Burgos  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** ARZOBISPADO DE BURGOS  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
ARZOBISPADO DE BURGOS  
**Fecha de inicio:** 01/10/1996 **Duración:** 9 meses - 2 días
- 50** **Nombre del proyecto:** La pintura sobre tabla abulense entre los siglos XVI-XVII: técnica y tratamiento de conservación-restauración.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a



**Entidad de realización:** OBISPADO DE ÁVILA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

OBISPADO DE ÁVILA

**Fecha de inicio:** 01/10/1996

**Duración:** 9 meses - 2 días

**51 Nombre del proyecto:** El Retablo de Pasarilla: problemática de intervención en los soportes de madera y estudio técnico de la capa pictórica.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** OBISPADO DE ÁVILA

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

OBISPADO DE ÁVILA

**Fecha de inicio:** 01/01/1996

**Duración:** 1 año - 1 mes

**52 Nombre del proyecto:** Las pinturas sobre soportes curvos. Problemas de intervención.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** AYUNTAMIENTO DE MOMBELTRÁN (ÁVILA)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE MOMBELTRÁN (ÁVILA)

**Fecha de inicio:** 10/10/1995

**Duración:** 1 año - 9 meses - 4 días

**53 Nombre del proyecto:** Estudio y tratamiento de repintes.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** PARROQUIA DE RIENDA (GUADALAJARA)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

PARROQUIA DE RIENDA (GUADALAJARA)

**Fecha de inicio:** 10/10/1995

**Duración:** 8 meses - 4 días

**54 Nombre del proyecto:** La problemática de la restauración en las pinturas de gran formato.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Iglesia de Chinchón

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CONSUELO DALMAU MOLINER

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

IGLESIA DE CHINCHÓN (ÁVILA)

**Fecha de inicio:** 01/10/1994

**Duración:** 9 meses - 2 días



- 55** **Nombre del proyecto:** Tareas de conservación y restauración del Patrimonio histórico-artístico de Toledo.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** OBISPADO DE TOLEDO  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
OBISPADO DE TOLEDO  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Duración:** 9 meses - 2 días
- 56** **Nombre del proyecto:** Tareas de Conservación y Restauración del Patrimonio histórico-artístico de Toledo.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** DIÓCESIS DE TOLEDO  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MANUEL PRIETO PRIETO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
OBISPADO DE TOLEDO  
**Fecha de inicio:** 01/10/1993 **Duración:** 10 meses - 3 días
- 57** **Nombre del proyecto:** Tareas de Conservación y Restauración del Patrimonio histórico-artístico de Alcobendas.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** COFRADÍA PARROQUIA-IGLESIA VIRGEN DE LA PAZ, ALCOBENDAS  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MANUEL PRIETO PRIETO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
COFRADÍA IGLESIA VIRGEN DE LA PAZ (ALCOBENDAS)  
**Fecha de inicio:** 01/10/1993 **Duración:** 9 meses - 2 días
- 58** **Nombre del proyecto:** Tratamientos de conservación-restauración en las Pinturas Murales de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de las Victorias.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** IGLESIA NTRA. SRA. DE LAS VICTORIAS  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MANUEL PRIETO PRIETO  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
IGLESIA NTRA. SRA. DE LAS VICTORIAS (MADRID)  
**Fecha de inicio:** 01/09/1991 **Duración:** 2 meses - 1 día



## Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Diseño de la Instalación artística permanente con motivo del día Internacional de las Mujeres.  
**Nombre de la exposición:** Fotografía en gran formato "Mujer y Derechos Humanos". Frente al edificio del Jardín Botánico de la Ciudad Universitaria de Madrid.  
**Autores/as (p. o. de firma):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; BLANCA FERNANDEZ QUESADA  
**Ciudad de celebración:** España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2006
- 2 Descripción:** Diseño de la Instalación artística efímera realizada con tres mil macetas de violetas africanas, con motivo del día Internacional de las Mujeres.  
**Nombre de la exposición:** Instalación efímera en Ciudad Universitaria.  
**Autores/as (p. o. de firma):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; BLANCA FERNANDEZ QUESADA  
**Ciudad de celebración:** España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2006
- 3 Descripción:** Asesoramiento Científico para la empresa Glaukos. Diagnósis artística. Conservación-Restauración SRL: Catedral de León.  
**Nombre de la exposición:** Estudios de Conservación Preventiva para la escultura en piedra policromada de Ordoño II, siglo XIII, Museo Diocesano de la Catedral de León.  
**Autores/as (p. o. de firma):** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ  
**Ciudad de celebración:** LEON, España  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/01/2000  
**Otros:** Actividad desarrollada: Seguimiento y contraste de las condiciones medioambientales entre la ubicación original de la pieza policromada y su nueva situación en la exposición temporal. Metodología específica en el proceso de traslado de la escultura.



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; LUIS CASTELO SARDINA. The Application of Colour Management to a Photographic Record for the Conservation of Scientific Collections: Anatomical Wax Model.E-Conservation. 01/01/2017. ISSN ISSN 2183-1335  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 2** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. "La Parturienta": Corporeizar la idea / Metamorfosar la materia.Ediciones Complutense. Universidad Complutense de Madrid, 01/12/2016. ISBN 978-669-3515-9  
**Depósito legal:** M-25819-2016  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 3** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; PARIS-ADOLFO MATIA MARTIN. Modelos auxiliares o simulacros de carne: Procedimientos tecnológicos en la creación de modelos en cera.Revista De Arte. -, pp. 310 - 326. 30/11/2016. ISSN 2444-0256  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 4** ARIANNE VANRELL VELLOSILO; Juan Luis Suárez; FERNANDO SANCHO; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Propuestas para el análisis de colecciones de arte a través de metodologías y herramientas computacionales.Anuario TAREA. Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural. pp. 136 - 153. 01/10/2015. ISSN 2362-6070  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 4
- 5** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Restauración de modelos anatómicos en cera: Colección del Real Colegio de Cirugía de San Carlos.Ge-conservación. pp. 37 - 49. 01/06/2015. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 6** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; SANDRA MICO BORO. Manufacturing techniques and the art of wax modelling: from the sculptor's studio to the anatomical workshop.Archetype Publications, 12/11/2014. ISBN 978-1-909492-16-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 7** NEREA DEL MORAL AZANZA; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Pastas de relleno para reintegración volumétrica de esculturas en cera. Primeros resultados experimentales.Ge-conservación. pp. 68 - 82. 05/10/2014. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2



- 8** SANDRA MICO BORO; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. La restauración de esculturas en cera: revisión histórico-crítica a los sistemas de limpieza. Pátina. Revista de la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. 07/09/2014. ISSN 1133-2972  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 9** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Cuerpos en cera del Real Colegio de Cirugía de San Carlos. De la creación de modelos anatómicos a la conservación de bienes culturales. Secretaria General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte., 02/09/2014.  
**Depósito legal:** 030-14-079-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 10** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. La colección - la cera -la restauración. 07/04/2014.  
**Depósito legal:** VA 221-2014  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 11** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; NEREA DEL MORAL AZANZA; SANDRA MICO BORO. La cera, metáfora de vida o muerte. Materiales, técnicas y procedimientos en la elaboración de modelos anatómicos. Goya. pp. 42 - 57. (España): 02/03/2014. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 12** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. El vacío iluminado del negro. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII: Historia del Arte. (España): 01/12/2013. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 13** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Una mirada simbólica al color. Reflexiones sobre fobias y filias en el mundo occidental. Ars Bilduma. pp. 192 - 207. 01/12/2013. ISSN 1989-9262  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 14** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; SANDRA MICO BORO. Preventive conservation strategies for wax bodies in scientific university collections. 4. Conservation Science in Cultural Heritage (Historical-Technical Journal). 12, pp. 215 - 225. 01/12/2012. ISSN 1973-9494  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 15** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; NEREA DEL MORAL AZANZA. Anatomía femenina en cera: ciencia, arte y espectáculo en el siglo XVIII. Laboratorio de Arte. II, pp. 603 - 622. (España): 18/11/2012. ISSN 1130-5762  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 16** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Restauración de Obras de Arte: Pintura de Caballete. (España): Ediciones Akal S.A., 20/10/2012. ISBN 9788446031109  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1



- 17** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; NEREA DEL MORAL AZANZA; SANDRA MICO BORO. Cuerpos de cera un patrimonio olvidado. Religiosidad, superstición o ciencia en la representación del cuerpo humano. De Arte. pp. 7 - 26. 08/06/2012. ISSN 1696-0319  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 18** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; NEREA DEL MORAL AZANZA; SANDRA MICO BORO. Entre la ciencia y el arte. Ceroplástica anatómica para el Real Colegio de Cirugía de San Carlos (1786-1805). Archivo Español de Arte. 85, pp. 329 - 349. 10/01/2012. ISSN 1988-8511  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 19** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. El jardín de los tintoreros: Algunas consideraciones sobre los juegos económicos y el simbolismo de los colorantes en el mundo occidental. EDITORIAL ANGLE S.L., 01/12/2010. ISBN 978-84-937764-1-1  
**Depósito legal:** B-46.224-2010  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 20** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ANDRES RAMIRO SANCHEZ LEDESMA; SANDRA MICO BORO. Evaluación de diferencias de color en tres materiales contemporáneos para la reintegración cromática de bienes culturales" / "Assessment of colour differences in three contemporary materials for the chromatic reintegration of cultural property. Optica Pura y Aplicada. 2, pp. 141 - 151. (España): 01/06/2010. ISSN 0030-3917  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 21** BLANCA FERNANDEZ QUESADA; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Estrategias de seducción del color en las marcas. Optica Pura y Aplicada. 3, pp. 281 - 290. (España): 01/09/2008. ISSN 0030-3917  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2
- 22** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Muebles de Botica. Museo de la Farmacia Hispana. Madrid. Restauración y Rehabilitación. pp. 52 - 59. (España): 01/09/2007. ISSN 1134-4571  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 23** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Luis Meléndez. Cocina sin condimentar. Descubrir el Arte. pp. 24 - 30. 01/02/2004. ISSN 1578-9047  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 24** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Juegos cromáticos de apariencia y poder en las cortes europeas medievales" / "Chromatic games of appearance and power in the medieval european courts. Goya. pp. 91 - 102. (España): 01/03/2003. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 25** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Redacción de treinta fichas técnico-científicas para el catálogo de la exposición. Catálogo de la exposición "1802. España entre dos siglos y la devolución de Menorca". Sedes: Museo de Menorca, Mahón. 8 de agosto al 30 de octubre de 2002 - Museo Arqueológico Nacional, Madrid. 19 de diciembre de 2002 al 15 de marzo de 2003. Ediciones El Viso, 13/12/2002. ISBN 978-84-95486-60-8  
**Depósito legal:** M-53474-2002  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma: 1**

- 26** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Madre oscura. Interpretación del color en las Vírgenes Negras. Ars Sacra. pp. 64 - 71. 01/10/2002. ISSN 1136-5234  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 27** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Redacción de veintinueve fichas para el Catálogo de la exposición "1802. España entre dos siglos y la devolución de Menorca". Sedes: Museo de Menorca, Mahón. 8 de agosto al 30 de octubre de 2002 - Museo Arqueológico Nacional, Madrid. 19 de diciembre de 2002 al 15 de marzo de 2003. Ediciones El Viso, 08/08/2002. ISBN 84-95241-25-0  
**Depósito legal:** M-34511-2002  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 28** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Imagen y color en la iglesia cristiana medieval. Ars Sacra. pp. 116 - 122. 01/01/2002. ISSN 1136-5234  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 29** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ALFREDO ÁLVAREZ ARRANZ. Retablo Mayor de la Catedral de León. La restauración íntegra como exordio conceptual. Ars Sacra. pp. 108 - 111. 01/01/2002. ISSN 1136-5234  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 30** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. El color en la liturgia. Funciones, usos y simbolismo. Ars Sacra. pp. 87 - 94. 01/09/2000. ISSN 1136-5234  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 31** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ALFREDO ÁLVAREZ ARRANZ. Retablo Mayor de la Catedral de León. Nueva visión de un viejo maestro. Restauración y Rehabilitación. pp. 40 - 49. (España): 01/07/2000. ISSN 1134-4571  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 32** Juan José Luna; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Tareas de documentación para el catálogo Clara Gangutia. Exposición individual Centro Cultural Conde Duque, Madrid del 4 de junio al 16 de julio del 2000. Ayuntamiento de Madrid. Centro Cultural del Conde Duque, 04/06/2000.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 33** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Algunas aportaciones del color en la restauración de pintura de caballete. Revista de Museología. pp. 98 - 105. (España): 01/06/2000. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 34** CONSUELO DALMAU MOLINER; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; FRANCISCO JAVIER DEL HOYO SANTAMARÍA; CARLOS MANUEL PEREIRA PRADO. Sistema de construcción y ensamblaje empleados en el Retablo Mayor de la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo (Madrid). Cuadernos de Estudios. pp. 160 - 173. 01/03/2000. ISSN 1133-0813  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2



- 35** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; CONSUELO DALMAU MOLINER; FRANCISCO JESÚS DEL HOYO SANTAMARÍA. El retablo mayor de la Catedral de Burgos. Sistema de construcción y técnicas de ensamblaje. Boletín de la Institución Fernán González. pp. 317 - 334. (España): 01/02/2000. ISSN 0211-8998  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 36** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. El color: símbolo de poder y orden social. Apuntes para una historia de las apariencias en Europa. Espacio, Tiempo y Forma. Historia Moderna. pp. 321 - 354. (España): 01/01/1999. ISSN 1131-768X  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 37** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Tareas de documentación y revisión en el catálogo Javier Pérez Prada. Desde Madrid / From Madrid. Exposición individual. Joaquín María de Miguel Ortiz, 30/12/1998.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 38** Juan José Luna; Marx Harald; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Tareas de documentación en el catálogo Obras maestras del siglo XVIII en la Galería de Pinturas de Dresde. Creación y Coleccionismo regio en Sajonia. Exposición temporal Banco Bilbao-Vizcaya, del 12 de mayo al 12 de julio de 1998. Editorial El Viso, 12/05/1998. ISBN 84-86002-97-4  
**Depósito legal:** M 16887-1998  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3
- 39** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Lenguaje, significado y simbolismo del color en la conservación de las fachadas pintadas. Boletín de Arte. 19, pp. 271 - 290. (España): 24/03/1998. ISSN 0211-8483  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 40** Juan José Luna; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Colaboración en la elaboración de los textos que forman parte del programa de multimedia interactivo "GOYA". Sociedad D.R. Multimedia S.L., 09/09/1996.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 41** Juan José Luna; CARLOS SECO SERRANO; Margarita Moreno de las Heras; Arturo Ansón Navarro; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Coordinación científica de los textos para el catálogo y de la exposición GOYA 250 aniversario. Museo Nacional del Prado, del 30 de marzo al 2 de junio de 1996. Publicaciones del Museo del Prado, 01/03/1996. ISBN 84-87317-48-0  
**Depósito legal:** M-10297-1996  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 5
- 42** Juan José Luna; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. Tareas de documentación para el catálogo "Goya en las colecciones españolas". Exposición temporal Banco Bilbao-Vizcaya, Madrid del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Editorial El Viso, 14/12/1995.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2
- 43** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; MARGARITA SAN ANDRES MOYA; OLVIDO CONEJO SASTRE; JOSÉ MANUEL DE LA ROJA DE LA ROJA. Medidas del amarilleamiento de algunas resinas sintéticas utilizadas en procesos de conservación-restauración. Pátina. pp. 102 - 107. 01/06/1995. ISSN 1133-2972



**Tipo de producción:** Artículo  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 44** MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ. De lo visible a lo legible. El color en la iconografía cristiana: una clave para el restaurador. Tesis Doctoral. (España): Servicio Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 24/03/1995. ISBN 8484661814

**Tipo de producción:** Libro  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Posibles aplicaciones de ladigitalización 3D en la conservación y restauración de coleccionescientíficas: modelos anatómicos de cera.  
**Nombre del congreso:** re>Congreso Internacional de Ciencias Humanas.<  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 27/11/2017  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; OSCAR HERNANDEZ MUÑOZ; Emanuel Sterp.
- 2** **Título del trabajo:** Estudio de daños y alteraciones en el Patrimonio Ceroplástico del Museo Veterinario Complutense: Propuesta de cartografías digitales como medida de control para su conservación.  
**Nombre del congreso:** "line-height:115%" lang="ES-TRAD"><font face="verdana, sans-serif">>XXIII Congreso Nacional y XV Congreso Iberoamericano de Historia de la Veterinaria.<</font>><  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2017  
**Ciudad entidad organizadora:** BADAJOZ, España  
ELENA RODRIGUEZ GONZALEZ DE CANALES; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; Mario Danzè; JOAQUIN SANCHEZ DE LOLLANO PRIETO.
- 3** **Título del trabajo:** Cristóbal Garrigó de Nis y su aportación a la Ceroplástica Veterinaria: datos preliminares en el estudio de su biografía.  
**Nombre del congreso:** XXIII Congreso Nacional y XIV Congreso Iberoamericano de Historia de la Veterinaria. >  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** BADAJOZ,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2017  
ELENA RODRIGUEZ GONZALEZ DE CANALES; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; JOAQUIN SANCHEZ DE LOLLANO PRIETO.
- 4** **Título del trabajo:** Conservation-restoration of a singular heritage. The anatomical ceroplastics collections of the Universidad Complutense de Madrid.  
**Nombre del congreso:** International Congress on Wax Modelling.>  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** Madrid (España),  
**Fecha de celebración:** 29/06/2017  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.



- 5 Título del trabajo:** Collection of wax anatomical models of the Veterinarian Museum from the Complutense University of masetup of cleaning systems for its conservation.  
**Nombre del congreso:** >5 International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016.<  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 21/09/2016  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ELENA RODRIGUEZ GONZALEZ DE CANALES; JOAQUIN SANCHEZ DE LOLLANO PRIETO.
- 6 Título del trabajo:** Plasticity, maleability, instability of the wax in contemporary art: reflections on conservation of a changing material.  
**Nombre del congreso:** "font-size: 12px;">5<<sup>;</sup></sup>International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 21/09/2016  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ELENA RODRIGUEZ GONZALEZ DE CANALES; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 7 Título del trabajo:** New strategies for the conservation of collections of contemporary complex art works: methodological proposals of digital humanities.  
**Nombre del congreso:** IIC's Congress: Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works.>  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** LOS ÁNGELES, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 12/09/2016  
**Ciudad entidad organizadora:** Estados Unidos de América  
ARIANNE VANRELL VELLOSILO; FERNANDO SANCHO; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; Juan Luis Suarez.
- 8 Título del trabajo:** Comparative study of the ceroplastic techniques in anatomical models of human and veterinary medicine in Spain (18th - 19th centuries).  
**Nombre del congreso:** "font-size: 12px;">42< "font-size: 12px;">;WAHVM World Congress.<  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Viena, Austria  
**Fecha de celebración:** 27/07/2016  
**Ciudad entidad organizadora:** Austria  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ELENA RODRIGUEZ GONZALEZ DE CANALES; JOAQUIN SANCHEZ DE LOLLANO PRIETO.
- 9 Título del trabajo:** Colour management applied to photographic documentation in the restoration of scientific collections: anatomical wax models.  
**Nombre del congreso:** Colours 2015: Bridging Science with Art.>  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** ÉVORA, Portugal  
**Fecha de celebración:** 24/09/2015  
**Ciudad entidad organizadora:** Portugal  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; LUIS CASTELO SARDINA.



- 10 Título del trabajo:** Corporeidad en cera: Didáctica de una idea en el pensamiento ilustrado.  
**Nombre del congreso:** XXI Bienal de la Real Sociedad Española de Historia Natural>  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 02/09/2015  
**Ciudad entidad organizadora:** BURGOS, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ELENA RODRIGUEZ GONZALEZ DE CANALES; Mario Danzè; Joaquín Sánchez de Lollano.
- 11 Título del trabajo:** Puesta en valor de una colección singular. Conservación - Exposición - Difusión de las escultas en cera del Museo de Anatomía de la Universidad Complutense.  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Museos Universitarios. Tradición y Futuro>>><  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 03/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; LUIS CASTELO SARDINA; FERMIN VIEJO TIRADO.
- 12 Título del trabajo:** Nuevas estrategias para la conservación de colecciones de arte con elementos tecnológicos: propuestas metodológicas de humanidades digitales.  
**Nombre del congreso:** 15 Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 13 Título del trabajo:** Estudio de la influencia del barniz sobre el color en esculturas de cera: un caso particular.  
**Nombre del congreso:** X Congreso Nacional del Color.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 26/06/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; JAVIER MUÑOZ DE LUNA CLEMENTE; SANDRA MICO BORO; DANIEL VAZQUEZ MOLINI; ANTONIO ALVAREZ FERNANDEZ-BALBUENA.
- 14 Título del trabajo:** Ceroplástica. Crear con cera en el gabinete anatómico del Real Colegio de Cirugía de San Carlos en Madrid.  
**Nombre del congreso:** II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura:Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 14/02/2013  
**Ciudad entidad organizadora:** VALLADOLID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.



- 15 Título del trabajo:** Manufacturing technology of wax anatomical models for the Eighteenth Century in Spain. Relationship between archival information and analytical study of several sculptures.  
**Nombre del congreso:** International Symposium of the ICOM-CC working group on Art Technological Source Research (ATSR)- ICOM-CC WG. 5th Interim Meeting: Making and transforming art: changes in artist's materials and practice.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Bruselas,  
**Fecha de celebración:** 22/11/2012  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ANDRES RAMIRO SANCHEZ LEDESMA; MARIA DOLORES GAYO GARCIA; SANDRA MICO BORO.
- 16 Título del trabajo:** Crear en cera. Una obsesión constante por un material metafórico.  
**Nombre del congreso:** >Actas del IV Congreso História da Arte Portuguesa (Fundação Calouste Gulbenkian, 21a 24 novembro de 2012<  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal  
**Fecha de celebración:** 21/11/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** Portugal  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 17 Título del trabajo:** Estudio de la limpieza digital del barniz de las esculturas de cera del Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid.  
**Nombre del congreso:** Jornadas La Ciencia y el Arte IV. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del Patrimonio. 27, 28, 29 de junio de 2012.  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 27/06/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
DANIEL VAZQUEZ MOLINI; JAVIER MUÑOZ DE LUNA CLEMENTE; SANDRA MICO BORO; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 18 Título del trabajo:** Magíster en Conservación Restauración de Arte Contemporáneo Universidad Complutense de Madrid Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía: una propuesta innovadora.  
**Nombre del congreso:** IX Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior.>  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 15/06/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTIAGO, España  
MARIA PILAR MONTERO VILAR; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ISABEL FORNIE GARCIA.
- 19 Título del trabajo:** Conservar la nada o nada que conservar.  
**Nombre del congreso:** 13ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 16/02/2012  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; PILAR MONTERO; JORGE GÓMEZ GARCÍA-TEJEDOR; LINO GARCÍA.

- 20** **Título del trabajo:** Anatomical tables and wax models of the gravid uterus: William Smellie in the obstetrics collection of the Complutense University of Madrid.  
**Nombre del congreso:** Winter Meeting of the BACA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** LONDRES, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 21/12/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; SANDRA MICO BORO; MARIA TERESA VAZQUEZ OSORIO; FERMIN VIEJO TIRADO.
- 21** **Título del trabajo:** Dal laboratorio scientifico allo studio del restauratore. Applicazioni pratiche di ritocco pittorico con colori commerciali a base di resine sintetiche.  
**Nombre del congreso:** 5º Congresso Internazionale Colore e Conservazione. Materiali e Metodi nel Restauro delle Opere Policrome Mobili.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia invitada  
**Ciudad de celebración:** TRENTO, Italia  
**Fecha de celebración:** 19/11/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Italia  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; SANDRA MICO BORO.
- 22** **Título del trabajo:** Credible wax bodies. Simple valuables of medical education or embodying an ideal model. An unknown collection of anatomical wax models from the Royal College of Surgeons of San Carlos (Madrid).  
**Nombre del congreso:** BACA SUMMER MEETING. University of Glasgow.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** GLASGOW, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 21/07/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; SANDRA MICO BORO; ANDRES RAMIRO SANCHEZ LEDESMA; MARIA DOLORES GAYO GARCIA; FERMIN VIEJO TIRADO; MARIA TERESA VAZQUEZ OSORIO.
- 23** **Título del trabajo:** Colores comerciales para retoque pictórico de lagunas en restauración del Patrimonio: evaluación de diferencias de color y cambios de solubilidad después de procesos de envejecimiento acelerado.  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Nacional de Color.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 29/06/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; SANDRA MICO BORO.
- 24** **Título del trabajo:** La laguna en el proyecto de restauración: nuevos materiales de reintegración cromática en una experiencia didáctica.  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Nacional de Color.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 29/06/2010



**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; SANDRA MICO BORO.

- 25 Título del trabajo:** Aplicación de investigaciones previas en nuevos materiales para reintegración pictórica: evaluación de diferencias de color, variaciones de solubilidad y metodología de actuación.  
**Nombre del congreso:** 11ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Tipo evento:** Jornada      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 18/02/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ANDRES RAMIRO SANCHEZ LEDESMA; UBALDO SEDANO ESPIN;  
SANDRA MICO BORO.
- 26 Título del trabajo:** Investigación sobre la estabilidad química y óptica de materiales contemporáneos para reintegración cromática.  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional del Grupo español del IIC. La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen.  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** CACERES, España  
SANDRA MICO BORO; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ANDRES RAMIRO SANCHEZ LEDESMA;  
UBALDO SEDANO ESPÍN.
- 27 Título del trabajo:** Recuperar la memoria. El color expresión cultural en el Patrimonio Etnográfico.  
**Nombre del congreso:** Magister en Nuevas Tecnologías e Intervenciones de Conservación-Restauración del Material Etnográfico.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Fecha de celebración:** 07/09/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 28 Título del trabajo:** La conservación de modelos anatómicos en cera: caracterización de materiales y metodología de actuación en procesos de limpieza en la colección del Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina (UCM)  
**Nombre del congreso:** 10ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.  
**Tipo evento:** Jornada      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/02/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
SANDRA MICO BORO; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ANDRES RAMIRO SANCHEZ LEDESMA;  
FERMIN VIEJO TIRADO.
- 29 Título del trabajo:** La batalla por 0,03 segundos: color y marca.  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Nacional de Color. Madrid 19, 20 y 21 de septiembre de 2007. Auditorio Casa de la Moneda.  
**Tipo evento:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 19/09/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

BLANCA FERNANDEZ QUESADA; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.

- 30** **Título del trabajo:** Des-restaurar lo restaurado. La colección de cajas de madera policromadas del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid.;Resultados.  
**Nombre del congreso:** 16th International Meeting on Heritage Conservation. Palacio de Congresos, 2-4 noviembre, Valencia, 2006.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 02/11/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 31** **Título del trabajo:** Colour, Glance and Time. Restoration of the Astorga Antique Pharmacy.  
**Nombre del congreso:** Couleur & Temps. La couleur dans la conservation et restauration.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** París, Francia  
**Fecha de celebración:** 21/06/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 32** **Título del trabajo:** Criterios y metodología de actuación en los procesos de conservación y restauración de las colecciones de madera policromada del Museo de la Farmacia Hispana (UCM).  
**Nombre del congreso:** Jornada Des-restaurar lo restaurado: las colecciones de madera policromada del Museo de la Farmacia Hispana de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid.  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 33** **Título del trabajo:** ¿Por qué hay que pensar en verde? Usos y abusos de la simbología del color en las marcas.  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte. Madrid.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
BLANCA FERNANDEZ QUESADA; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 34** **Título del trabajo:** Aplicaciones Infográficas 3D en la Conservación de Retablos no auto-portantes: un caso práctico.  
**Nombre del congreso:** VIII Encuentros de Primavera La Conservación de Retablos: catalogación, restauración y difusión.  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** CADIZ, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; GUILLERMO QUIROS CARRETERO.

- 35 Título del trabajo:** Problemas derivados de intervenciones incorrectas en pintura sobre lienzo pertenecientes al coleccionismo privado.  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional El soporte textil: comportamiento, deterioro y criterios de intervención. Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia, 9, 10 y 11 de marzo de 2005.  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 10/03/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 36 Título del trabajo:** Colores del cuerpo - Colores del alma. Antagonismo de los códigos cromáticos en el universo simbólico.  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Nacional de Color. Sevilla 11 al 13 de septiembre de 2002.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 11/09/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 37 Título del trabajo:** El color documento efímero en la obra de arte. Conocer para Conservar.  
**Nombre del congreso:** I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural. Madrid, 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre de 2001 / Ist Latin American Conference on the Cultural Heritage.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 38 Título del trabajo:** Del arte de la mecánica a la conservación preventiva en los soportes de madera pintados: un nuevo modus operandi.  
**Nombre del congreso:** I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural. Madrid. Parque Ferial Juan Carlos I.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; FRANCISCO JESÚS DEL HOYO SANTAMAARÍA.
- 39 Título del trabajo:** La doble identidad de Jano. Caracterología pictórica entre la ciencia y lo humano.  
**Nombre del congreso:** 3rd International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. Alcalá de Henares, 2001.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** ALCALA DE HENARES, España  
ALFREDO ÁLVAREZ ARRANZ; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 40 Título del trabajo:** De la apariencia visual al pensamiento. El color como documento de la obra de arte.  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. (Lleida, del 18 al 22 de octubre de 2000).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 18/10/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** LLEIDA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.

- 41 Título del trabajo:** Las reglas del juego. Lo monocromo y su conservación.  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Lleida, del 18 al 22 de octubre de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 18/10/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** LLEIDA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 42 Título del trabajo:** Color materia-Color imagen en Nicolás Francés. Reflexiones metodológicas y criterios de reintegración cromática en el retablo mayor de la catedral de León.  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Lleida, del 18 al 22 de octubre de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 18/10/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** LLEIDA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ALFREDO ÁLVAREZ ARRANZ.
- 43 Título del trabajo:** La calidad comienza por la seguridad.  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Lleida, del 18 al 22 de octubre de 2000.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 18/10/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** LLEIDA, España  
ALFREDO ÁLVAREZ ARRANZ; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 44 Título del trabajo:** Efectos ópticos del craquelado en la percepción cromático-formal de las pinturas.  
**Nombre del congreso:** V Congreso Nacional de Color. Universidad Politécnica de Cataluña.;  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/10/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** TERRASA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 45 Título del trabajo:** Les retables castillans du XVI-ème siècle. Méthodes de construction et systèmes d'assemblage.  
**Nombre del congreso:** 2nd International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** PARÍS, Francia  
**Fecha de celebración:** 05/07/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
CONSUELO DALMAU MOLINER; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; FRANCISCO JAVIER DEL HOYO SANTAMARÍA.



- 46** **Título del trabajo:** Rojo: entre la materia y el pensamiento. (Claves de interpretación simbólica).  
**Nombre del congreso:** V Congreso Nacional de Color. Universidad Politécnica de Cataluña.;  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 09/06/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** TERRASA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 47** **Título del trabajo:** Los secretos de las tablas de Nicolás Francés.  
**Nombre del congreso:** 9º Congreso Nacional END Asociación Española de Ensayos no Destructivos.  
Palacio de Congresos Europa de Vitoria-Gasteiz.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 19/04/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** VITORIA-GASTEIZ, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; ALFREDO ÁLVAREZ ARRANZ.
- 48** **Título del trabajo:** Una revisión de las estructuras mecánicas para el control de los soportes de madera pintados.  
**Nombre del congreso:** XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.;  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 29/10/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** ALICANTE, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 49** **Título del trabajo:** Utilisation des laques dans les glacis selon les auteurs de traités d'art espagnols jusqu'en 1700.  
**Nombre del congreso:** Congrès International sur l'apport de la chimie aux oeuvres d'art (International Congress in contribution of chemistry to the works of art". Amphithéâtre Rohan, École du Louvre, Palais du Louvre (París).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** PARÍS, Francia  
**Fecha de celebración:** 16/09/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** Francia  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.
- 50** **Título del trabajo:** An unusual reinforcement in the seaming of some Spanish paintings on canvas.  
**Nombre del congreso:** IIC 17th International Congress Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice. Dublín.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** DUBLÍN, Irlanda  
**Fecha de celebración:** 07/09/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** Irlanda  
CONSUELO DALMAU MOLINER; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ.



- 51 Título del trabajo:** El barniz y su influencia en la valoración cromática de la obra de arte.  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Nacional de Color. Jarandilla de la Vega, 4-6 de junio 1997.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 04/06/1997  
**Ciudad entidad organizadora:** BADAJOZ, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; CONSUELO DALMAU MOLINER.
- 52 Título del trabajo:** El color en los contratos: aportaciones para el estudio de la pintura sobre tabla en España (siglos XIV-XVII).  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Castellón de la Plana (Alicante), del 3 al 6 de octubre de 1996.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 01/01/1996  
**Ciudad entidad organizadora:** CASTELLON DE LA PLANA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; MANUEL PRIETO PRIETO.
- 53 Título del trabajo:** Intervention in the structure of a panel.  
**Nombre del congreso:** Symposium on the Structural Conservation of Panel Paintings. (24-28 april 1995. Malibu (California)).  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Póster  
**Ciudad de celebración:** MALIBU, CALIFORNIA, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/04/1995  
**Ciudad entidad organizadora:** Estados Unidos de América  
MANUEL PRIETO PRIETO; MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; MARIA DEL DULCE NOMBRE SANCHEZ CIFUENTES.
- 54 Título del trabajo:** Color, iconografía y restauración.  
**Nombre del congreso:** III Congreso Nacional de Color. Granada, 12-13 de septiembre de 1994.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/09/1994  
**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; MANUEL PRIETO PRIETO.
- 55 Título del trabajo:** Caracterización de barnices.  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Sevilla, del 17 al 20 de septiembre de 1992.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 17/09/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, España  
MARIA ALICIA SANCHEZ ORTIZ; MARGARITA SAN ANDRÉS MOYA; OLVIDO CONEJO SASTRE.



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Conferencia con título: Simulacros en cera: Manufactura de creación y metodologías para la conservación-restauración de modelos anatómicos del siglo XVIII. Impartida dentro de las actividades programadas por el Vicerrectorado con motivo de la exposición temporal: Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2017 - 01/03/2017
- 2 Título de la actividad:** Condiciones de préstamo, traslado, manipulación y montaje de colecciones pertenecientes a museos universitarios. La colección de modelos anatómicos en cera del Museo de Anatomía "Javier Puerta" de la Universidad Complutense de Madrid.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2015 - 02/07/2015
- 3 Título de la actividad:** Le cere anatomiche. Arte, Tecnologia e Scienza.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Italia  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 05/06/2015 - 05/06/2015
- 4 Título de la actividad:** Materiales en el Arte: el soporte de los sueños (MaterialsWeek 2015).  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2015 - 29/04/2015
- 5 Título de la actividad:** Ceroplastica. Arte y Ciencia en la conservación de los modelos artificiales tridimensionales.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 13/01/2014 - 13/01/2014
- 6 Título de la actividad:** Cuerpos en cera. Procesos de creación, criterios y metodología de conservación-restauración. Conferencia por invitación impartida en el Curso Modelos y Maquetas: la vida a escala, organizado por el IPCE.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 22/10/2012 - 24/10/2012



- 7** **Título de la actividad:** Estudio de la limpieza digital del barniz de las esculturas de cera del Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 27/06/2012 - 29/06/2012
- 8** **Título de la actividad:** Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo. UCM-MNCARS: Una propuesta innovadora.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 12/06/2012 - 15/06/2012
- 9** **Título de la actividad:** Imaginarios colectivos: valor y significado cultural del color en la conservación del Patrimonio.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2011 - 25/11/2011
- 10** **Título de la actividad:** Materiales y métodos para la limpieza de obras pictóricas. Nivel 0, 1 y 2.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2011 - 13/05/2011
- 11** **Título de la actividad:** Re-pensar el color: entre la visibilidad de la imagen y la legibilidad del mensaje.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 21/07/2010 - 23/07/2010
- 12** **Título de la actividad:** La collezione di modelli anatomici in cera del Real Colegio de Cirugía de San Carlos. Considerazioni e studio sullo stato di conservazione.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Italia  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2010 - 09/04/2010
- 13** **Título de la actividad:** L'Arte della ceroplastica in Europa (secoli XVIII-XIX). Storia, tecnica, differenze e considerazioni sulle principali scuole.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Italia  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/04/2010 - 08/04/2010
- 14** **Título de la actividad:** Administración y gestión de la actividad profesional artística.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 06/07/2009 - 31/07/2009



- 15 Título de la actividad:** Conservación de la obra de arte: almacenaje y transporte. Conferencia impartida en el Curso de la Escuela de Verano Complutense 2009: Curso Administración y gestión de la actividad profesional artística.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 27/07/2009 - 30/07/2009
- 16 Título de la actividad:** Praxis y poéticas de color en el siglo XXI.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 31/07/2006 - 04/08/2006
- 17 Título de la actividad:** El color: signo y símbolo en la comunicación. Conferencia de 5 horas impartida dentro del Seminario impartido sobre el color en el diseño gráfico.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2006 - 26/06/2006
- 18 Título de la actividad:** Restauración y coleccionismo privado. Conferencia impartida dentro del Curso sobre Coleccionismo y Mercado del Arte. Museo Arqueológico Nacional, 3, 4 y 4 de abril de 2006.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2006 - 03/04/2006
- 19 Título de la actividad:** I Congreso Internacional sobre Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2005 - 25/11/2005
- 20 Título de la actividad:** Metodología y criterios de intervención seguidos en la colección de piezas de madera policromada del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2005 - 11/05/2005
- 21 Título de la actividad:** Metodología y criterios de intervención seguidos en la colección de piezas de madera policromada del Museo de la Farmacia Hispana (Universidad Complutense). Jornada Des-restaurar lo restaurado: las colecciones de madera policromada del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2005 - 15/04/2005
- 22 Título de la actividad:** Problemas derivados de intervenciones incorrectas en pintura sobre lienzo pertenecientes al coleccionismo privado. Conferencia impartida el día 10 de marzo dentro del Seminario Internacional "El soporte textil: comportamiento, deterioro y criterios de intervención".  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2005 - 11/03/2005



- 23 Título de la actividad:** Intervenciones erróneas de restauración en pintura sobre tabla. Conferencia impartida dentro del Curso de Verano Complutense: La conservación preventiva de las obras de arte y de los bienes culturales. Directora: Margarita San Andrés Moya.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 05/07/2004 - 05/07/2004
- 24 Título de la actividad:** Los soportes de tela. Técnicas de construcción y agentes de degradación  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2003 - 24/07/2003
- 25 Título de la actividad:** Soportes de tela pintados. Malas intervenciones de restauración. Conferencia de 2 horas de duración dentro del Curso de Verano Complutense "La conservación preventiva de las obras de arte y de los bienes de interés cultural".  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/2003 - 10/07/2003
- 26 Título de la actividad:** Soportes de madera pintados. Malas intervenciones de restauración. Conferencia de 2 horas de duración dentro del Curso de Verano Complutense "La conservación preventiva de las obras de arte y de los bienes de interés cultural".  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 09/07/2003 - 09/07/2003
- 27 Título de la actividad:** Intervenciones erróneas de restauración en pintura sobre lienzo. Conferencia impartida dentro del Curso de Verano Complutense: La conservación preventiva de las obras de arte y de los bienes culturales. Directora: Margarita San Andrés Moya.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/07/2003 - 03/07/2003
- 28 Título de la actividad:** El color como elemento simbólico en la iconografía. Curso de 45 horas de duración dentro de los II Cursos Monográficos CEROA 2003.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2003 - 20/03/2003
- 29 Título de la actividad:** Los soportes de madera pintados: técnicas de construcción y factores de deterioro. Conferencia de 2 horas de duración dentro del Curso de Verano Complutense: La conservación preventiva en los bienes de interés cultural.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/2002 - 10/07/2002
- 30 Título de la actividad:** La pintura mural: técnica de construcción y patologías. Conferencia de 2 horas de duración dentro del Curso de Verano Complutense "La conservación preventiva en los bienes de interés cultural".  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 09/07/2002 - 09/07/2002



- 31 Título de la actividad:** Los soportes de tela: técnicas de construcción y factores de degradación. Conferencia de 2 horas de duración impartida dentro del Curso de Verano Complutense: La conservación preventiva de las obras de arte y de los bienes de interés cultural.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/07/2002 - 08/07/2002
- 32 Título de la actividad:** Sistemas simbólicos y códigos cromáticos en la iconografía cristiana. Conferencia de 2 horas impartida el 3 de julio dentro del Curso de Verano "La policromía en el arte, valor y estética. Conservación y Restauración".;  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/07/2002 - 05/07/2002
- 33 Título de la actividad:** Los soportes de madera pintados:- Técnicas de construcción (2 h. lectivas)- Agentes de degradación (2 h. lectivas)- Tratamientos de restauración (2 h. lectivas)- Conservación preventiva (2 h. lectivas)Conferencias impartidas dentro del Curso Monográfico CEROA- Fundación Carolina".  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/04/2002 - 11/04/2002
- 34 Título de la actividad:** El entierro de Cristo, de Tiziano.  
**Fecha de inicio-fin:** 17/03/2002 - 17/03/2002
- 35 Título de la actividad:** El entierro de Cristo de Tiziano.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 17/03/2002 - 17/03/2002
- 36 Título de la actividad:** Dorado y Plateado. Curso de Verano organizado por el Centro de los Oficios de León.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 13/08/2001 - 18/08/2001
- 37 Título de la actividad:** Técnicas de reintegración cromáticas. Curso de Verano organizado por el Centro de los Oficios de León.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2001 - 11/08/2001
- 38 Título de la actividad:** El retablo de la Bañeza. Nicolás Francés.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/11/2000 - 26/11/2000



- 39 Título de la actividad:** El Patrimonio del Mundo en el siglo XXI. Aplicaciones Tecnológicas en las Intervenciones de Conservación y Restauración.  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2000 - 12/05/2000
- 40 Título de la actividad:** La conservación preventiva. Estrategias y planes de actuación. Conferencia impartida dentro del Seminario Internacional "El Patrimonio del Mundo en el siglo XXI. Aplicaciones Tecnológicas en las Intervenciones de Conservación y Restauración".  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2000 - 08/05/2000
- 41 Título de la actividad:** Luis XVI de Francia. Antoine-François Callet.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 07/05/2000 - 07/05/2000
- 42 Título de la actividad:** Recuperar la Memoria. El color expresión cultural del Patrimonio Etnográfico. Conferencia de 2 horas impartida en el Magister "Nuevas Tecnologías e Intervención en conservación y restauración del patrimonio etnográfico".  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/09/1999 - 03/09/1999
- 43 Título de la actividad:** La ciudad pintada: el papel del color en la conservación de los monumentos. Conferencia de 2 horas impartida dentro del Seminario sobre La Ciudad Pintada.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 24/03/1998 - 24/03/1998

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. Xalapa (Veracruz)  
**Ciudad entidad realización:** XALAPA (Veracruz), México  
**Fecha de inicio-fin:** 23/09/2002 - 05/10/2002      **Duración:** 12 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitación  
**Tareas contrastables:** Impartición de un Seminario de Color por invitación (conferencias de tres horas cada una y una hora de debate frente a público), en la Facultad de Bellas Artes de Xalapa (Veracruz). Ciclo de conferencias: Historia de los colores: Imagen, color y símbolo. Lecturas iconográficas y simbólicas en el mundo occidental.
- 2 Entidad de realización:** Istituto Centrale del Restauro  
**Ciudad entidad realización:** ROMA, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/1997 - 15/10/1997      **Duración:** 6 meses - 3 días



**Objetivos de la estancia:** Postdoctoral

**Tareas contrastables:** Estancia investigación ICR (Roma). Proyecto: La construcción artesanal de los soportes de madera pintados.

- 3 Entidad de realización:** Museo Nacional del Prado. Departamento de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana  
**Ciudad entidad realización:** MADRID, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/1995 - 15/08/1996      **Duración:** 11 meses - 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Otros  
**Tareas contrastables:** Estancia de Investigación en un centro nacional o internacional según la LRU en su art.34.4. Proyecto: "Estudio de la pintura francesa y española de los siglos XVII y XVIII en el Museo del Prado".

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Fecha de obtención:** 22/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Fecha de obtención:** 23/07/2014

### Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Rut del Fresno Guillem: :LA ENTREVISTA AL ARTISTA EMERGENTE COMO MODO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Estudio aplicado a los proyectos Perspectives Art Inflammation and Me y Perspectives, Art Liver Diseases and Me.  
**Entidad acreditante:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad Valenciana  
**Fecha de concesión:** 15/09/2017
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del International Congress on Wax Modelling. School of Medicine. Complutense University of Madrid. Spain.  
**Fecha de concesión:** 29/06/2017
- 3 Descripción del mérito:** Evaluadora Externa de la Tesis doctoral de Pilar Montolio Debón: Híbridos fotográficos en el Arte Contemporáneo. Un estudio para su conservación.  
**Entidad acreditante:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad Valenciana  
**Fecha de concesión:** 18/06/2017
- 4 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Científico del Congreso Emerge 2016. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio. Instituto de Rstauración del Patrimonio. Valencia.  
**Fecha de concesión:** 26/10/2016
- 5 Descripción del mérito:** Secretaria del tribunal de la tesis doctoral "Nuevos museos y nuevas tecnologías: una propuesta de musealización para el cementerio general de Valencia". Doctoranda: Fina Escrivá Estevan.



**Entidad acreditante:** Universidad Politécnica de Valencia

**Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad Valenciana

**Fecha de concesión:** 27/01/2016

- 6 Descripción del mérito:** Vocal del tribunal de la tesis doctoral "Estudio técnico, morfológico y compositivo de las capas pictóricas contemporáneas sobre tablero de contrachapado". Doctoranda: María del Carmen Talamantes Piquer.

**Fecha de concesión:** 18/12/2015

- 7 Descripción del mérito:** Evaluador externo de la tesis doctoral "La técnica de la policromía en los artesanos de templos budistas en Taiwán. Caracterización científica y estudio de la aplicabilidad de consolidantes biocompatibles para su conservación". Doctorando: Yu Lee.

**Entidad acreditante:** Universidad Politécnica de Valencia

**Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad Valenciana

**Fecha de concesión:** 19/10/2015

- 8 Descripción del mérito:** Evaluación Muy Positiva en la Convocatoria UCM 2015/2016 del PROGRAMA DOCENTIA: Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado. Asignaturas: Introducción al Color (02), Metodología de Conservación y Restauración de Pintura I (02) y Metodología de Conservación y Restauración del Arte Contemporáneo I (01) del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

**Fecha de concesión:** 29/09/2015

- 9 Descripción del mérito:** Evaluadora Externa y Membro Suplente del Tribunal de la Tesis de Mario Anacleto de Sousa Júnior: De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen: Un dilema en la conservación del arte contemporáneo.

**Entidad acreditante:** Universidad Politécnica de Valencia

**Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad Valenciana

**Fecha de concesión:** 28/07/2015

- 10 Descripción del mérito:** Miembro del Grupo de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo. IAC (Instituto de Arte Contemporáneo).

**Fecha de concesión:** 02/02/2015

- 11 Descripción del mérito:** Miembro Comité Científico EMERGE 2014. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración del Patrimonio.;

**Fecha de concesión:** 22/09/2014

- 12 Descripción del mérito:** Miembro electo de CLAUSTRO UNIVERSITARIO, por el Sector de Profesorado Doctor Vinculación Permanente.

**Fecha de concesión:** 01/05/2014

- 13 Descripción del mérito:** Secretaria del Tribunal de la tesis doctoral: "Efigie, Cadáver y Cuerpo enfermo en la ceroplástica". Doctoranda: ;Roberta Ballestrero.

**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo entidad:** Universidad

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid

**Fecha de concesión:** 01/09/2013



- 14 Descripción del mérito:** Evaluadora interna y Miembro del Tribunal de la tesis doctoral "Materiais e Técnicas em Pintura Contemporânea Portuguesa -Un estudo para a conservação". Doctoranda: Ana Isabel Falcão Burmester Cudell Silva Pinto.  
**Ciudad entidad acreditante:** Portugal  
**Fecha de concesión:** 03/07/2013
- 15 Descripción del mérito:** Presidente del Tribunal de la tesis doctoral "El papel del arte en la adquisición de competencias para el modelo de enseñanza-aprendizaje del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)". Doctoranda: Ana Hernández Revuelta.  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid  
**Fecha de concesión:** 10/06/2012
- 16 Descripción del mérito:** Presidente suplente del tribunal de tesis doctoral "Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la Contrarreforma (1550-1660). Doctoranda: Olga Cantos Martínez.  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid  
**Fecha de concesión:** 07/05/2012
- 17 Descripción del mérito:** Presidenta de las siguientes comisiones como Vicedecana de Ordenación Académica: - Comisión Académica, de Planes de Estudio y Seguimiento docente. - Comisión de Coordinación del Grado en Bellas Artes. - Comisión Evaluadora para el acceso de mayores de 40 años a Títulos de Grado.  
**Fecha de concesión:** 14/07/2011
- 18 Descripción del mérito:** Representante en las siguientes Comisiones de Estudio de la Facultad de Bellas Artes, en la Universidad Complutense de Madrid: - Comisión de Calidad (Titular). - Subcomisión de Convalidaciones (Suplente). - Comisión de Coordinación del Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural (Suplente). - Comisión Coordinación del Máster Universitario en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural (Suplente).  
**Fecha de concesión:** 14/03/2011
- 19 Descripción del mérito:** Bolsa de Viaje Complutense para presentar un póster en el 5 Congreso Biennale Colore e Conservazione, celebrado en Trento, del 19 al 20 de noviembre de 2010.  
**Ciudad entidad acreditante:** Italia  
**Fecha de concesión:** 18/11/2010
- 20 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Investigación del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.  
**Fecha de concesión:** 01/06/2010
- 21 Descripción del mérito:** Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral Análisis iconográfico del Colegio Apostólico. Representación del Apostolado del Credo en la Valencia Foral durante la época postrentina. Doctoranda: Juana Cristina Bernal Navarro.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 26/03/2010
- 22 Descripción del mérito:** Vocal Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral "Los tejidos labrados de la España del siglo XVIII y las sedas imitadas del arte rococó en Minas Gerais (Brasil). Análisis formal y analogías". Doctorando: Antonio Fernando Batista Dos Santos.  
**Tipo entidad:** Universidad



**Entidad acreditante:** Universidad Politécnica de Valencia

**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad Valenciana

**Fecha de concesión:** 06/10/2009

- 23 Descripción del mérito:** Evaluación Positiva en la Convocatoria UCM 2009 del Programa Docencia: Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 01/10/2009
- 24 Descripción del mérito:** Evaluadora externa de tesis doctoral del doctorando Antonio Fernando Bastida dos Santos: Los tejidos labrados de la España del siglo XVIII y las sedas imitadas del arte rococó en Minas Gerais (Brasil). Análisis formal y analogías.  
**Fecha de concesión:** 04/09/2009
- 25 Descripción del mérito:** Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral "Cruces y cruceros en el paisaje soriano. Fuentes de conocimiento para su conservación". Doctoranda: Marta Plaza Beltrán.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 01/07/2009
- 26 Descripción del mérito:** Miembro del Tribunal de Tesis Doctoral con título Deficiencias e imágenes (ceguera, locura, epilepsia-histeria y enanismo). Doctoranda: Sonsoles Pindado Sánchez.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 27/03/2009
- 27 Descripción del mérito:** Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral "Policromías sobre piedra en el contexto de la Europa Medieval. Aspectos históricos y tecnológicos". Doctorando: Jorge Rivas López.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 12/12/2008
- 28 Descripción del mérito:** Durante su etapa de Profesora Contratada Doctora, miembro de las siguientes comisiones delegadas del Consejo de Departamento de Pintura (Facultad de Bellas Artes): - Comisión Permanente. - Comisión de Investigación. - Comisión de Postgrado. - Comisión de Finanzas.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 23/11/2007
- 29 Descripción del mérito:** Durante su etapa de Profesora Contratada Doctora, representante del Departamento de Pintura de la Subcomisión para la elaboración de los programas de Postgrado (Facultad de Bellas Artes).  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 23/11/2007
- 30 Descripción del mérito:** Evaluación Positiva. Habilitación Nacional para concurrir a concurso de acceso a cuerpos docentes universitarios. Cuerpo docente: Profesores Titulares de Universidad. Área de Conocimiento: Pintura.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 25/04/2007
- 31 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Permanente de la Junta de Facultad (Fac. Bellas Artes).  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 18/11/2006



- 32 Descripción del mérito:** Miembro de la Junta de Facultad de Bellas Artes por el Sector de Personal Docente e Investigador no funcionario.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 01/05/2006
- 33 Descripción del mérito:** Miembro del Grupo Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte . nº ref.: 930735.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 14/02/2006
- 34 Descripción del mérito:** Miembro de la Dirección del Comité Organizador del Primer Congreso Internacional sobre Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte, organizado por el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Duración: 27 horas lectivas.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 23/11/2005
- 35 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de Doctorado Curso 1995-1996. Universidad Complutense de Madrid.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 30/05/2004
- 36 Descripción del mérito:** Evaluación Positiva. Acreditación Nacional de la ANECA para Profesor Contratado Doctor. Programa de Evaluación del Profesorado.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 07/04/2003
- 37 Descripción del mérito:** Ayuda Programa de Cooperación Interuniversitaria /E.AL.2002 para Profesores Universitarios. Agencia Española de Cooperación Internacional.  
**Ciudad entidad acreditante:** México  
**Fecha de concesión:** 22/09/2002
- 38 Descripción del mérito:** Colaboradora en el Proyecto de exposición El Prado Restaura. Luis XVI de Callet, celebrada en el Museo Nacional del Prado.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 27/09/2000
- 39 Descripción del mérito:** Bolsa de Viaje Ministerio de Educación y Cultura (Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural).;  
**Ciudad entidad acreditante:** Francia  
**Fecha de concesión:** 18/09/1998
- 40 Descripción del mérito:** Bolsa de Viaje Universidad Complutense (Convocatoria 1998).  
**Ciudad entidad acreditante:** Irlanda  
**Fecha de concesión:** 07/09/1998
- 41 Descripción del mérito:** Formación de soporte gráfico y planos de los diversos ámbitos del Museo Nacional del Prado para la conferencia impartida por Juan José Luna dentro del ciclo dedicado a los Museos del Mundo, en el Centro de Congresos de Turín. Fondazione Istituto Bancario San Paolo di Torino.  
**Fecha de concesión:** 01/09/1997



- 42 Descripción del mérito:** Ayuda Complutense Postdoctoral en el Extranjero (Convocatoria 1996). Estancia en el Laboratorio de Pintura sobre Tabla del Istituto Centrale del Restauro (Roma).  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Comunidad de Madrid, Italia  
**Fecha de concesión:** 16/04/1997
- 43 Descripción del mérito:** Secretaría técnica, asistencia científica e informatización de textos históricos en los ciclos de conferencias de ACTAR impartidos por Juan José Luna en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid. Cursos académicos 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-01, 2001-02 y 2002-03.  
**Fecha de concesión:** 28/08/1995
- 44 Descripción del mérito:** Colaboración en la organización de las Jornadas y de la Exposición: Restauración de las pinturas de murales de Goya en San Antonio de la Florida.  
**Fecha de concesión:** 28/05/1992
- 45 Descripción del mérito:** Beca Predoctoral Formación Personal Investigador (Convocatoria 1991).  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 31/12/1991
- 46 Descripción del mérito:** Colaboradora Honorífica Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. UCM.  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 10/10/1990

Dra. Antònia Vilà Martínez

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Barcelona

### **Curriculum vitae reciente del 2014 al 2017**

En el año 2009 obtiene la cátedra del Departamento de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Actualmente es miembro del Departamento Artes Visuales y Diseño y pertenece a la sección Procesos artísticos y Edición.

Ha obtenido tres sexenios y pertenece al Equipo Imarte:

<http://www.ub.edu/imarte/es/proyectos/> de la Sección Procesos artísticos y edición, cuyo proyecto de investigación en curso se denomina INTRA

Ha coordinado del 2008 al 2016 el Programa de doctorado EESs, EAPA: Estudios Avanzados en producciones artísticas que ha obtenido dos Menciones de calidad del Ministerio de Educación. [www.ub.edu/doctorat\\_eapa](http://www.ub.edu/doctorat_eapa)

### **PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES**

-Vilà Antònia, Eugènia Agustí (2014) Publicación capitulo de libro.

“Una analogía adecuada” págs. 81-95 capitulo de libro en METAMÉTODO/ Metodologías compartidas en procesos artísticos. Meta-método. Shared methodologies in artistic processes. Barcelona 2014 : Ed. Comanegra DL B 17876-2014

ISBN 978-84-16033-27-0

Grupo de investigación IMARTE Departamento de Pintura. [www.ub.edu/imarte](http://www.ub.edu/imarte)

-Vilà Antònia, Eugènia Agustí (2014) “ An appropriate analogy “ English cap. en MétaMetodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos / Meta-Method. Shared methodologies in artistic processes. Barcelona: Comanegra, pp. 97-107.

DL B 17876-2014

ISBN 978-84-16033-27-0

Grupo de investigación IMARTE Departamento de Pintura. [www.ub.edu/imarte](http://www.ub.edu/imarte)

- Vilá Antònia; Bestard Joan; Pina-Cabral, Joao. Francis L Russell's books. 1, pp. 2 - 256. Barcelona(España):

Ed. Antònia Vilà, 2017. ISBN 978-84-617-9331-

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 3

-Vilà, A; Kruinsbrink,S; Sales,R; T arruella; R. Return to Przemysl. pp. 1 - 20.

Przemysl(Polonia): Galeria BWA

Przemysl, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.bwqprzemysl.pl>>. ISBN 978-83-60986-15-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 4

-Exposición Metamétodos/ Diálogos entre arte y Ciencia. Comisariado Antònia Vilà y Alicia Vela y Laura Baigorri. Centre cultural El Carme de Badalona del 4 de setiembre al 10 octubre de 2014.

-Vilà Antònia y Eugènia Agustí : Realización con la obra. "Your colour memory"  
Instalación. Dispositivo circular lumínico de metacrilato perfilado en hierro.  
Dimensiones: 137 cm de diámetro. " Your color memory " págs 34 -37

Miembro del Comité científico y organizador como Coordinadora del Doctorado EAPA I Simposio Internacional TOPOGRAFIAS DE LO INVISIBLE: Estrategias Críticas entre Arte y Geografía

Celebrado en Barcelona los días 28 y 29 de noviembre 2013. Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DE BARCELONA <http://www.topografiasinvisibles.com/programa/> .  
<http://www.topografiasinvisibles.com/resumen/>

Organizado por: Máster "Producción e Investigación Artística" y Doctorado EAPA "Estudios Avanzados en Producciones Artísticas"- UB Dirección: Teresa Blanch

- Miembro del Comité científico y organizador como coordinadora del doctorado EAPA : "Estudios Avanzados en Producciones Artísticas" del Simposio Internacional : ARTE E INVESTIGACIÓN , Metodologías compartidas en procesos artísticos. 4 y 5 de diciembre del 2014. Dirección: Alicia Vela Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DE BARCELONA

- Asistencia y participación en el Simposio Internacional TOPOGRAFIAS DE LO INVISIBLE: Estrategias Críticas entre Arte y Geografía Celebrado en Barcelona los días 28 y 29 de noviembre 2013. Facultad de Bellas Artes.

- Asistencia y presentación de Leszek Brogowski: ARTE E INVESTIGACIÓN , Metodologías compartidas en procesos artísticos Celebrado el 4 y 5 de diciembre del 2014. Fac. de Bellas Artes

[www.ub.edu/imarte/es/actividades/symposium/art-e-investigacion-metodologias-compartidas-en-los-procesos-artisticos-2014/](http://www.ub.edu/imarte/es/actividades/symposium/art-e-investigacion-metodologias-compartidas-en-los-procesos-artisticos-2014/)

Autores (p.o. de firma): Agustí, Eugènia,; Vilà, Antònia.

Título: Una analogía adecuada cap. en MétaMetodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos /

Meta-Method. Shared methodologies in artistic processes. Barcelona

Libro: MétaMetodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos / Meta-Method. Shared methodologies in artistic processes. Barcelona

Editorial: Editorial Comanegra, s.l. Barcelona

Número de autores: 2

Volumen: --- Número: --- Páginas, inicial: 87 final: 107 Año: 2014

### **Asistencia a congresos, conferencias relacionados con el proyecto de investigación:**

Título del comité: Comisariado de la exposición con Laura Baigorri y Alicia Vela: Metamètode Diálogos entre arte y Ciencia. Sala de exposicions del Centre cultural El Carme de Badalona. Barcelona

Entidad de la que depende: MCOC - Ministerio de Economía y Competitividad

Tema: Exposición del grupo Imarte y su proyecto de investigación

Fecha inicio: 04/09/2014  
Fecha Fin: 10/10/2014

Título del comité: Comisariado exposición de Joaquim Chancho en el Museo de Montserrat

Entidad de la que depende: 12381 - Museo y Biblioteca del Monasterio de Montserrat  
Tema: Estampas de Joaquín Chancho, estudio y selección del conjunto de toda la obra gráfica del artista, organización de la exposición.

[www.artneutre.net/.../les-estampes-de-Joaquim-chanc...](http://www.artneutre.net/.../les-estampes-de-Joaquim-chanc...)  
[www.youtube.com/watch?v=IIkLwVInzOE](http://www.youtube.com/watch?v=IIkLwVInzOE)  
[www.museudemontserrat.com/es](http://www.museudemontserrat.com/es) [www.montserratcomunicaciat.com](http://www.montserratcomunicaciat.com)

Fecha inicio: 10/11/2014  
Fecha Fin: 15/03/2015

Título del comité: Miembro del comité científico del MSHB. Director Mr. Christian le Bart Maison de Sciences de l' Homme en Bretagne

Entidad de la que depende: 0579 - Maison de Sciences de l' Homme en Bretagne  
Tema: Promoción de proyectos de investigación en Humanidades digitales y Ciencias sociales así como en Arte & creación en el uso de nuevas tecnologías

[www.mshb.fr/accueil](http://www.mshb.fr/accueil)  
Fecha inicio: 18/12/2014  
Fecha Fin: 18/12/2018

Título del comité: Miembro del comité científico del Simposio internacional: Arte e investigación: Metodologías compartidas en la sociedad del conocimiento  
Entidad de la que depende: MCOC - Ministerio de Economía y Competitividad  
Tema: El objetivo de este simposio es, por una parte, abordar el análisis de los cambios que se producen en la concepción del arte y en su posición dentro de la sociedad del conocimiento y, por otra, incidir en el proceso de transformación de la praxis artística en estas nuevas condiciones de producción. Se trata de crear un espacio de debate para analizar la complejidad de los procesos creativos como actos de reflexión, con la intención de identificar modelos o herramientas colectivas que ofrezcan ideas y que activen el pensamiento en el marco de una investigación basada en la práctica e impulsada, asimismo, por las propias metodologías de investigación artística.

Fecha inicio: 04/12/2014  
Fecha Fin: 05/12/2014

### **PARTICIPACIÓN COMITES TESIS 2014 y 2015**

Título del comité: miembro presidente Tribunal de tesis: El Espíritu de la Pintura china. Dirección Joaquim Chancho Cabré. Doctorando Leng Bing Chuan

Entidad de la que depende: FBAB - Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona  
Tema: Análisis de la estética de la Pintura china contrapuesta a los valores del arte de occidente

Fecha inicio: 30/01/2014  
Fecha Fin: 30/01/2014

Título del comité:

Miembro del tribunal de tesis dirigida por Dra. Carmen Osuna y Dr. Carlos Miranda Mas: Estética de encuentro en el entorno urbano de Juan Carlos Robles

Entidad de la que depende: 0587 - Facultad de Bellas Artes de Málaga

Tema: Investigación sobre los puntos fuertes de proyectos de arte público , videoarte e instalación relacionados con la obra del artista Juan Carlos Robles

Fecha inicio: 26/01/2014

Fecha Fin: 26/01/2014

Título del comité: Miembro presidente del tribunal de la tesis de Montse Ras Mallorquí titulada: Geometría, ordre i Domini. Del minimalisme a la crítica geopolítica 21/5/2015

Entidad de la que depende: FBAB - Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

Tema: Acto de lectura de la tesis de Montserrat Ras Mallorquí dirigida por Dra. Pilar Palomer

Fecha inicio: 21/05/2015

Fecha Fin: 21/05/2015

### **SIMPOSIUMS**

Título del comité: Participación relevante en la exposición, con la instalación Your color memory: Exposición:

### **SEXENIOS**

Concesión del 3º Sexenio, del tramo de investigación correspondiente a los años. 2009-2015

Notificación de la Comisión CNEAI: El 30 de noviembre del 2016

### **OTROS MERITOS**

Obtención del Programa de : **Movilidad para estancias de profesores y estudiantes en cotutela relacionado con el Programa Merimée** , entre la Université de Arts plastiques et Humanités digitales de Rennes-2 , Haute Bretagne Francia y el Doctorado EAPA de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. España.

Referencia del proyecto MDA16/00007

Coordinadora Antònia Vilá Martínez

Programa de doctorado EAPA: Estudios Avanzados en Producciones artísticas.

Dotación: 5.690.00

Fecha : 30 de diciembre 2016

Concesión de la Ayuda de movilidad en el Programa Hispano- Francés subvenciones para estancias de movilidad de profesores .

Antònia Vilá profesora visitante en el marco las actividades de intercambio del Doctorado en Rennes-2.

Referencia del proyecto MDA16/00007

Fecha del 21 al 28 de Marzo 2017

Dotación de la Ayuda: 1.195 EU

### **PARTICIPACIÓN EN COMITES DE TESIS 2016:**

Josefina de López : "Instalaciones Artísticas de interacción"

fechas: 10.02.2016. Presidenta del comité

Fernando Paes de Carvalho Ramos: "Marcas y Restos: Presencia y Ausencia en la Pintura contemporánea. Una aproximación desde la práctica personal".

Fechas:27.06.2016 Presidencia de comité. Universidad Politécnica de Valencia

Tesis dirigidas y leídas en 2016:

-Manuel Ruano: "Los dibujos de Franz Kafka".

Diciembre 2015 . Universidad de Barcelona

-Jo Milne. "Estructuras invisibles" "Enero de 2016

-Montse Carreño: "Las cajas chinas .(F)ricciones con lo real".

Enero 2016 .Concesión Premio extraordinario de Doctorado. Universidad de Barcelona

Elisa Diaz. "Los cantos de Maldoror. Técnica y ejecución de un libro ilustrado por Dalí." Enero 2016. Universidad de Barcelona

## **PARTICIPACIÓN EN JURADOS Y COMITES:**

Miembro del Jurado de XII Ajuts a la jove creació d' Arts visuals Felicia Fuster 2016-2017

- SAR conference la Haya: "International Conference on Artistic Research".

28 y 29 de Abril 2016. La Haya

- Obtención de Movilidad Programa Merimée.

- Organización de las Jornadas doctorales . Diciembre 2016

2017 Movilidad Merimée visita a Rennes 2. Ponencia: Livres d' artiste dans le contexte de Barcelone. Les editions Macula Aurea de Joaquim Chancho. Encants Rosa Tarruella y Her museum de Mireia Saladrigas, 22 de Marzo del 2017

Asistencia al Simposium de MSHB/ Rennes-2 23-24 de Marzo del 2017: Colloque: "Creation artistique et territoires".

## **EXPOSICIONES**

**METAMÈTODE. DIÀLEGS ENTRE ART I CIÈNCIA**

Exposición del grupo de Investigación Imarte Museo de la Ciencia de Terrassa.

Del17.03.2016 al 05.06.2016.

- Exposición en Przemysl Polonia. Galeria Sztuki BWA de Przemyslu.Poland.08.04 al 04-05 2016

- Exposición en el Museu Monjo: ROSE QUARTZ Llibres d'artista.

PANTONE 13L-1520.

Del 16 abril al 12 junio 2016, exposición de libros de artista i obrà gràfica

- **METAMÈTODE. DIÀLEGS ENTRE ART I CIÈNCIA**

a la Sala d'Exposicions del Centre cultural El Carme.

06.07 2014 al 30 .06 2014



## **María Victoria Vivancos Ramón**

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 02/10/2017

f304f31a8f697bdde89d3cbd8b32d6fe

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**María Victoria Vivancos Ramón**

Apellidos: **Vivancos Ramón**  
 Nombre: **María Victoria**

**Situación profesional actual**

**Nombre de la entidad:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento, servicio, etc.:** D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría/puesto o cargo:** Catedrático/a de Universidad      **Docente (Sí/No):** Si  
**Correo electrónico:** vvivanco@crbc.upv.es  
**Fecha de inicio:** 25/07/2003  
**Modalidad del contrato:** Funcionario/a      **Tipo de dedicación:** Tiempo completo

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Vicerr/ Alumnado y Extensión Universitaria	31/05/2013
2	Universitat Politècnica de València	Vicerr/ Alumnado y Cultura	01/10/2011
3	Universitat Politècnica de València	Vicerr/ Alumnado y Servicios al Estudiante	07/04/2009
4	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	14/05/2007
5	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	25/07/2003
6	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	30/11/1998
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	09/07/1997
8	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,	02/09/1996
9	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/10/1995
10	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/10/1994
11	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/10/1992
12	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	05/10/1991

**1** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Vicerr/ Alumnado y Extensión Universitaria  
**Fecha de inicio:** 31/05/2013      **Duración:** 48 meses



- 2** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Vicerr/ Alumnado y Cultura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2011 **Duración:** 19 meses
- 3** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Vicerr/ Alumnado y Servicios al Estudiante  
**Fecha de inicio:** 07/04/2009 **Duración:** 29 meses
- 4** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Catedrático/a de Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/05/2007
- 5** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Catedrático/a de Universidad  
**Fecha de inicio:** 25/07/2003 **Duración:** 46 meses
- 6** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 30/11/1998 **Duración:** 56 meses
- 7** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Titular Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio:** 09/07/1997 **Duración:** 16 meses
- 8** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,  
**Fecha de inicio:** 02/09/1996 **Duración:** 10 meses
- 9** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Asociado/a (ASO-2)  
**Fecha de inicio:** 01/10/1995 **Duración:** 11 meses
- 10** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Asociado/a (ASO-2)  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Duración:** 11 meses
- 11** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Asociado/a (ASO-1)  
**Fecha de inicio:** 01/10/1992 **Duración:** 23 meses
- 12** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor/a Asociado/a (ASO-2)  
**Fecha de inicio:** 05/10/1991 **Duración:** 11 meses



## Formación académica recibida

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Fecha de fin:** 16/02/2005 **Duración en horas:** 12 horas
- Título del curso/seminario:** Análisis y autoevaluación de la práctica docente  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Fecha de fin:** 28/06/2004 **Duración en horas:** 12 horas
- Título del curso/seminario:** Revisión de los últimos sistemas de desinsectación de la madera  
**Entidad organizadora:** DESCONOCIDA  
**Duración en horas:** 6 horas

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	Regular	Suficiente	Regular
Inglés	Bien	Bien	Bien

## Actividad docente

### Docencia impartida

- Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** I Universidad Internacional de verano sobre Patrimonio  
**Fecha de última vez:** 17/07/2001 **Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 2  
**Entidad de realización:** ICE
- Tipología de la docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre asignatura/curso:** I Universidad Internacional de verano sobre Patrimonio  
**Fecha de última vez:** 17/07/2001 **Tipo de horas/créditos:** Horas  
**Número de horas/créditos:** 2  
**Entidad de realización:** ICE
- Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** Conservación preventiva de los bienes culturales  
**Curso que se imparte:** 2017  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 13,2



**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

**4 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Conservación preventiva de los bienes culturales

**Curso que se imparte:** 2016

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 5,5

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

**5 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Conservación preventiva de los bienes culturales

**Curso que se imparte:** 2015

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 0,88

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

**6 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Conservación preventiva de los bienes culturales

**Curso que se imparte:** 2014

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 5,5

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

**7 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** Conservación preventiva de los bienes culturales

**Curso que se imparte:** 2013

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 6,6

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

**8 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

**Curso que se imparte:** 2012

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 5,5

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

**9 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

**Curso que se imparte:** 2011

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 5,5

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

**10 Tipología de la docencia:** Docencia oficial

**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTO DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE

**Curso que se imparte:** 2010

**Tipo de horas/créditos:** Créditos

**Número de horas/créditos:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia



- 11** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2010  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 12** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTO DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE  
**Curso que se imparte:** 2009  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 13** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2009  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 13,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 14** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2008  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 13,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 15** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2007  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 13,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 16** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTO DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE  
**Curso que se imparte:** 2006  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 0,75  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 17** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE  
**Curso que se imparte:** 2006  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia



- 18** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2006  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 13,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 19** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE  
**Curso que se imparte:** 2005  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 20** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2005  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 21** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2005  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 7,87  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 22** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE  
**Curso que se imparte:** 2004  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 23** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2004  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 24** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2004  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 10,46  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia



- 25** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 26** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 27** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 28** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE  
**Curso que se imparte:** 2002  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 29** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2001  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 2,25  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 30** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2001  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 7,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 31** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18,4  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia



- 32** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PINTURA SOBRE TABLA. PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 33** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 18,4  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia
- 34** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial  
**Nombre asignatura/curso:** PROYECTOS - II  
**Curso que se imparte:** 1998  
**Tipo de horas/créditos:** Créditos  
**Número de horas/créditos:** 17,92  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Valoración del deterioro de la madera y la efectividad de su consolidación, midiendo la frecuencia fundamental de oscilación. Estudio experimental aplicado a la tabla de los artesanos de la iglesia de San Francisco, Quito-Ecuador  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** JULIO ENRIQUE BENÍTEZ TELLES  
**Calificación:** NOTABLE  
**Fecha de lectura:** 16/09/2010  
**Mención de calidad:** Si
- 2** **Título del trabajo:** La Lonja de Valencia patrimonio de la humanidad: estudio histórico-técnico y conservativo del alfarje de la sala Dorada  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** M<sup>a</sup> Monserrat Martínez Valenzuela  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de lectura:** 30/01/2008  
**Mención de calidad:** Si
- 3** **Título del trabajo:** CRITERIO DE INTERVENCIÓN EN RETABLOS LÍNEOS. UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** MONTEFORTE ITURBE MIREYA ANAITE  
**Fecha de lectura:** 04/07/2006



- 4** **Título del trabajo:** Estudio técnico y conservativo del retablo barroco valenciano aplicado al desarrollo de nuevos métodos de desinsectación de la madera: radiación con microondas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** Eva Pérez Marín  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de lectura:** 18/07/2005  
**Mención de calidad:** No
- 5** **Título del trabajo:** LA REVERSIBILIDAD EN LOS PROCESOS DE RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** GAMIZ POVEDA MARIA  
**Fecha de lectura:** 03/10/2003
- 6** **Título del trabajo:** ESTUDIO TÉCNICO Y CONSERVATIVO DEL RETABLO BARROCO VALENCIANO. APLICACIÓN DE SISTEMAS DE DESINFECCIÓN A GRANDES FORMATOS.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** PEREZ MARIN EVA  
**Fecha de lectura:** 16/07/2002
- 7** **Título del trabajo:** REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MATERIALES CON MEDIOS ACUOSOS UTILIZADOS PARA LA REINTEGRACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** FERNANDEZ VIDAL MARIA AMPARO  
**Fecha de lectura:** 16/07/2002
- 8** **Título del trabajo:** DOCUMENTACION HISTORICA-TECNICA SOBRE EL ARTESANADO DE LA SALA DORADA DE LA LONJA DE VALENCIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** MARTINEZ VALENZUELA M<sup>a</sup> MONSERRAT  
**Fecha de lectura:** 27/09/2001
- 9** **Título del trabajo:** ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RETABLO GÓTICO VALENCIANO: INFORMACIÓN TÉCNICO- GRÁFICA Y ESTUDIO DE NUEVOS SISTEMAS DE ANCLAJE AL MURO COMO FACTOR DETERMINANTE PARA SU CONSERVACIÓN  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València  
**Doctorando-a/alumno-a:** Rosario Llamas Pacheco  
**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de lectura:** 02/07/2001  
**Mención de calidad:** No



## Tutoría académica de estudiantes

**Programa:** Tutor Prácticas en Empresa

**N.º alumnos/as tutelados/as:** 4

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** EPHEMERAL HERITAGE OF THE EUROPEAN CARNIVAL RITUALS. (2014-3297/001-001)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Guerola Blay Vicente  
**Número de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:** COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA  
**Fecha de inicio:** 01/03/2015 **Duración del proyecto:** 26 meses  
**Cuantía total:** 80.559,05
- 2 Denominación del proyecto:** DEVELOPMENT OF A HOLISTIC APPROACH FOR PRESERVING THE CULTURAL HERITAGE OF CONTEMPORARY WARS. (APE/2015/012)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa  
**Número de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** GENERALITAT VALENCIANA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2015 **Duración del proyecto:** 12 meses  
**Cuantía total:** 3.000
- 3 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DEL OLEO SOBRE TELA SAN FRANCISCO DE BORJA RECHAZA EL CARDENALATO  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Guerola Blay Vicente  
**Número de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA  
**Fecha de inicio:** 26/09/2014 **Duración del proyecto:** 6 meses  
**Cuantía total:** 23.140,49
- 4 Denominación del proyecto:** SISTEMA AUTOMATIZADO DE VACIO PARA RESTAURACION DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARTISTICO SOBRE PAPEL (PET2008\_0327)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Muñoz Viñas Salvador  
**Número de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE EDUCACION



**Fecha de inicio:** 01/03/2009  
**Cuantía total:** 39.930

**Duración del proyecto:** 24 meses

- 5 Denominación del proyecto:** INTEGRACION DE TECNICAS AVANZADAS NO DESTRUCTIVAS DE EVALUACION DE MADERA ESTRUCTURAL EN LA REHABILITACION Y CONSERVACION DE EDIFICIOS PATRIMONIALES (BIA2008-00342)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/es responsable/es:** Benlloch Marco Javier

**Número de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE EDUCACION

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Duración del proyecto:** 39 meses

**Cuantía total:** 39.930

- 6 Denominación del proyecto:** ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTRATOS PICTORICOS MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE DESINSECTACION DE MADERAS POLICROMADAS CON MICROONDAS. (PAID-06-07-3236)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/es responsable/es:** Pérez Marín Eva

**Número de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 04/12/2007

**Duración del proyecto:** 24 meses

**Cuantía total:** 18.649,53

- 7 Denominación del proyecto:** INTEGRACION DE TECNICAS AVANZADAS NO DESTRUCTIVAS DE EVALUACION DE MADERA ESTRUCTURAL EN LA REHABILITACION Y CONSERVACION DE EDIFICIOS PATRIMONIALES. (BIA2007-61634-AR07)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/es responsable/es:** Benlloch Marco Javier

**Número de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE EDUCACION

**Fecha de inicio:** 01/10/2007

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 7.260

- 8 Denominación del proyecto:** PRODUCTOS Y TECNICAS AVANZADAS NO DESTRUCTIVAS PARA LA REHABILITACION Y CONSERVACION EN EDIFICIOS PATRIMONIALES (PAID-05-06-6769)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/es responsable/es:** Benlloch Marco Javier

**Número de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 30/01/2007

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 6.000

- 9 Denominación del proyecto:** MISIONES COLONIALES ESPAÑOLAS EN CHIHUAHUA (MEXICO): DIAGNOSIS DE SU ESTADO (GV05/088)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/es responsable/es:** Madrid García José Antonio

**Número de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:** GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2005

**Duración del proyecto:** 24 meses

**Cuantía total:** 28.578,54



- 10 Denominación del proyecto:** AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Bosch Reig Ignacio  
**Número de investigadores/as:** 40  
**Entidad/es financiadora/s:** GENERALITAT VALENCIANA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2004 **Duración del proyecto:** 24 meses  
**Cuantía total:** 35.657
- 11 Denominación del proyecto:** ESTUDIO DE VIABILIDAD DE LA RADIACION CON MICROONDAS PARA LA DESINSECTACION DE RETABLOS (GV04B/529)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria  
**Número de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:** GENERALITAT VALENCIANA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2004 **Duración del proyecto:** 24 meses  
**Cuantía total:** 24.100
- 12 Denominación del proyecto:** AYUDA DE DINAMIZACION AL PLAN DE COMUNICACION DEL IRP PARA EL AÑO 2004 (IIACDI/2004/233)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Bosch Reig Ignacio  
**Número de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** GENERALITAT VALENCIANA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2004 **Duración del proyecto:** 12 meses  
**Cuantía total:** 30.000
- 13 Denominación del proyecto:** LA APLICACION DE METODOS NO DESTRUCTIVOS A LA INDAGACION TECNICA Y CONSERVATIVA DEL RETABLO BARROCO VALENCIANO. EXPERIMENTACION CON REFLECTOGRAFIA INFRARROJA (PPI-05-02 2904-01)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria  
**Número de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 01/09/2002 **Duración del proyecto:** 24 meses  
**Cuantía total:** 6.000
- 14 Denominación del proyecto:** AYUDA ADIC. A LA "CARTA" DE GRUPOS I+D+I (INNOVA) (PAI0100 01-018449)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria  
**Número de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 07/02/2001 **Duración del proyecto:** 6 meses  
**Cuantía total:** 2.638,44
- 15 Denominación del proyecto:** EL RETABLO BARROCO VALENCIANO: ESTUDIO TECNICO Y CONSERVATORIO (5358)  
**Calidad en que ha participado:** Investigador/a



**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria  
**Número de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 27/10/2000

**Duración del proyecto:** 24 meses

**Cuantía total:** 18.030,36

**16 Denominación del proyecto:** PROYECTO PARA LA SALVAGUARDA Y DIVULGACION DE LA LONJA DE LOS MERCADERES DE VALENCIA (6380)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/es responsable/es:** Montalva Conesa José Luís

**Número de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 01/12/1999

**Duración del proyecto:** 24 meses

**Cuantía total:** 15.626,31

**17 Denominación del proyecto:** LONJA DE LOS MERCADERES DE VALENCIA (Desconocido)

**Investigador/es responsable/es:** Montalva Conesa José Luís

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA - VICERRECTORADO DE I+D

**Fecha de inicio:** 01/12/1999

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 0

**18 Denominación del proyecto:** CONSERVACION Y RESTAURACION DE SOPORTE DE PINTURAS (Desconocido)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria

**Número de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:** CONSELLERIA DE CULTURA, E. Y C.- D. GRAL PATRIMONIO ARTISTICO

**Fecha de inicio:** 01/01/1998

**Duración del proyecto:** 23 meses

**Cuantía total:** 36.120,83

**19 Denominación del proyecto:** ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE SOPORTE DE PINTURAS SOBRE TABLA Y RETABLOS (GV97-SH-20-43)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria

**Número de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:** GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/1998

**Duración del proyecto:** 23 meses

**Cuantía total:** 33.656,68

**20 Denominación del proyecto:** RESTAURACION OBRAS PICTORICO-ESCUPTORICO-ORNAMENTAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN. INTERVENCIONES EN EL CONJUNTO DE CUPULAS Y TAMBOR, CAMARIN DE LA VIRGEN, ANTECAMARIN, ESCALERA Y SACRISTIA. (Desconocido)

**Investigador/es responsable/es:** Roig Picazo M. Pilar

**Número de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:** REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS

**Fecha de inicio:** 22/12/1997

**Duración del proyecto:** 48 meses

**Cuantía total:** 2.620.442,8



**21 Denominación del proyecto:** ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SOPORTE DE PINTURAS SOBRE TABLA Y RETABLOS (Desconocido)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria

**Número de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 17/12/1997

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 0

**22 Denominación del proyecto:** ESTUDIO Y DISEÑO DE NUEVOS SISTEMAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SOPORTE DE LAS PINTURAS SOBRE TABLA Y RESTABLOS (PINTURA MEDIEVAL VALENCIANA) (Desconocido)

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Investigador/es responsable/es:** Vivancos Ramón María Victoria

**Número de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 31/07/1996

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 0

### Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Denominación del proyecto:** RECUPERACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE DEL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE GANDIA. FASE I

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Guerola Blay Vicente

**N.º investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:** FRANCISCANAS CLARISAS CONVENTO DE NTRA SRA DE GRACIA

**Fecha inicio:** 30/03/2015

**Duración del proyecto:** 9 meses

**Cuantía total:** 41.899,72

**2 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE CINCO PINTURAS DE LA PINACOTECA DE LA FUNDACION

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Guerola Blay Vicente

**N.º investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:** ASILO NTRA SRA DE LOS DESAMPARADOS CARCAIXENT, FUND. C.V.

**Fecha inicio:** 30/03/2015

**Duración del proyecto:** 9 meses

**Cuantía total:** 23.386,49

**3 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS DEL MUSEO: SASTRE ARTESANO, UNA RARA ESPECIE, VENCEDORES Y VENCIDOS Y LA VICARIA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Guerola Blay Vicente

**N.º investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:** GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS

**Fecha inicio:** 26/09/2014

**Duración del proyecto:** 6 meses

**Cuantía total:** 18.190,08



- 4 Denominación del proyecto:** DETERMINACION DE LOS EFECTOS DE LAS MICROONDAS EN LOS MATERIALES UTILIZADOS EN MADERAS POLICROMADAS (IMPIVA 2010)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Nuño Fernández Luis  
**N.º investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** DP SYSTEM SL  
**Fecha inicio:** 01/12/2010 **Duración del proyecto:** 12 meses  
**Cuantía total:** 52.000
- 5 Denominación del proyecto:** DETERMINACION DE LOS EFECTOS DE LAS MICROONDAS EN LOS MATERIALES UTILIZADOS EN MADERAS POLICROMADAS ( IMPIVA I+DT 2010 )  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Nuño Fernández Luis  
**N.º investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** DESINSECCION Y SECADO 3D, S.L.  
**Fecha inicio:** 12/03/2010 **Duración del proyecto:** 22 meses  
**Cuantía total:** 11.000
- 6 Denominación del proyecto:** ARRANQUE DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Martín Rey Susana  
**N.º investigadores/as:** 17  
**Entidad/es financiadora/s:** X. FERRAGUT SL  
**Fecha inicio:** 09/07/2009 **Duración del proyecto:** 2 meses  
**Cuantía total:** 40.455,02
- 7 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE FONDOS DE LA COLECCION DE PINTURA MUNICIPAL INCLUIDA EN LAS AYUDAS PARA RESTAURACION DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA PROVINCIA DE VALENCIA AÑO 2008 DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA (PID Y PIC)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Guerola Blay Vicente  
**N.º investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** AJUNTAMENT DE CARCAIXENT  
**Fecha inicio:** 12/06/2009 **Duración del proyecto:** 2 meses  
**Cuantía total:** 10.689,65
- 8 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Castell Agustí María  
**N.º investigadores/as:** 59  
**Entidad/es financiadora/s:** PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA  
**Fecha inicio:** 05/06/2009 **Duración del proyecto:** 21 meses  
**Cuantía total:** 979.745,75
- 9 Denominación del proyecto:** SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y REPARACION O RESTAURACION DE LAS ROCAS Y DEMAS EFECTOS DE INTERES CULTURAL Y ETNOGRAFICO EXPUESTOS EN EL MUSEO DEL CORPUS. (EF580/4513/21300)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Roig Picazo M. Pilar



**N.º investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

**Fecha inicio:** 22/11/2008

**Duración del proyecto:** 24 meses

**Cuantía total:** 51.120,82

**10 Denominación del proyecto:** SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y PUESTA A PUNTO, REPARACION O RESTAURACION DE LAS ROCAS Y DEMAS EFECTOS DE INTERES CULTURAL Y ETNOGRAFICO EXPUESTOS EN EL MUSEO DEL CORPUS (257-SER/07)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria

**N.º investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

**Fecha inicio:** 22/11/2007

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 25.431,03

**11 Denominación del proyecto:** SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y PUESTA A PUNTO, REPARACION O RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS, ANDAS PROCESIONALES, ESTANDARTES Y OTROS BIENES EXPUESTOS EN EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA (258-SER/07)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Roig Picazo M. Pilar

**N.º investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

**Fecha inicio:** 22/11/2007

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 15.775,86

**12 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE LA ROCA DIABLERA DE LA PROCESION DEL CORPUS DE VALENCIA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria

**N.º investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

**Fecha inicio:** 30/12/2005

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 31.034,48

**13 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DEL ARTESONADO DE LA SALA DE FRANCISCO I DEL CASTILLO DE BENISSANO

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria

**N.º investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE BENISSANO

**Fecha inicio:** 04/11/2004

**Duración del proyecto:** 4 meses

**Cuantía total:** 54.320,84

**14 Denominación del proyecto:** MANTENIMIENTO O LIMPIEZA ANUAL DEL CONJUNTO PATRIMONIAL VALENCIANO DE LAS ROCAS DEL CORPUS CHRISTI PREVIO A SU PASO PROCESIONAL

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria

**N.º investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

**Fecha inicio:** 01/06/2004

**Duración del proyecto:** 24 meses

**Cuantía total:** 22.258,1



- 15 Denominación del proyecto:** DESMONTAJE DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DEL INSTITUTO LUIS VIVES DE VALENCIA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:** EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES LA VALL S.A  
**Fecha inicio:** 18/09/2003 **Duración del proyecto:** 1 mes  
**Cuantía total:** 11.283,15
- 16 Denominación del proyecto:** PRESTACIONES DE SERVICIO DE VICTORIA VIVANCOS RAMON  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE VALENCIA  
**Fecha inicio:** 28/03/2003 **Duración del proyecto:** 165 meses  
**Cuantía total:** 0
- 17 Denominación del proyecto:** CONSERVACION Y RESTAURACION DEL RETABLO DEL ALTAR MAYOR  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** IGLESIA DE SAN PEDRO DE REAL MONTROY  
**Fecha inicio:** 13/06/2002 **Duración del proyecto:** 4 meses  
**Cuantía total:** 24.803,8
- 18 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE LA CAJA DEL ORGANO DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCION DE MONTESA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Guerola Blay Vicente  
**N.º investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** PARROQUIA DE LA ASUNCION DE MONTESA  
**Fecha inicio:** 26/02/2001 **Duración del proyecto:** 2 meses  
**Cuantía total:** 9.890,8
- 19 Denominación del proyecto:** RESTAURACION ECCE HOMO (Desconocido)  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** HERMANDAD DEL ECCE HOMO  
**Fecha inicio:** 27/03/1998 **Duración del proyecto:** 8 meses  
**Cuantía total:** 1.742,94
- 20 Denominación del proyecto:** RESTAURACION PICTORICO-ESCULTORICO-ORNAMENTAL  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Roig Picazo M. Pilar  
**N.º investigadores/as:** 49  
**Entidad/es financiadora/s:** REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS  
**Fecha inicio:** 22/12/1997 **Duración del proyecto:** 125 meses  
**Cuantía total:** 1.157.308,9



- 21 Denominación del proyecto:** INFORME ARTESONADOS-C. CAMPOS (Desconocido)  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido  
**Fecha inicio:** 16/05/1997 **Duración del proyecto:** 7 meses  
**Cuantía total:** 1.412,38
- 22 Denominación del proyecto:** RESTAURACIÓN TABLA-IGLESIA ARCIPRESTAL STA. MARÍA DE CASTELLON (Desconocido)  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido  
**Fecha inicio:** 15/01/1997 **Duración del proyecto:** 11 meses  
**Cuantía total:** 180,3
- 23 Denominación del proyecto:** RESTAURACIÓN TABLA SANTÍSIMA TRINIDAD (Desconocido)  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido  
**Fecha inicio:** 17/07/1996 **Duración del proyecto:** 4 meses  
**Cuantía total:** 180,3
- 24 Denominación del proyecto:** RESTAURACIÓN RETABLO STOS. JUANES-PARROQUIA DE ALCUBLAS (Desconocido)  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido  
**Fecha inicio:** 08/01/1996 **Duración del proyecto:** 3 meses  
**Cuantía total:** 330,56
- 25 Denominación del proyecto:** RESTAURACIÓN SAN ANTONIO DE PADUA-PARROQUIA SAN PEDRO APÓSTOL (Desconocido)  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido  
**Fecha inicio:** 01/01/1996 **Duración del proyecto:** 2 meses  
**Cuantía total:** 180,3
- 26 Denominación del proyecto:** RESTAURACIÓN LIENZO EL NIÑO DE LA BOLA-PARROQUIA DE SAN ANTONIO (Desconocido)  
**Investigador/a responsable:** Vivancos Ramón María Victoria  
**N.º investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Desconocido  
**Fecha inicio:** 10/10/1995 **Duración del proyecto:** 5 meses  
**Cuantía total:** 120,2
- 27 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE FONDOS PICTORICOS MUNICIPALES  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Investigador/a responsable:** Roig Picazo M. Pilar  
**N.º investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE VALENCIA



**Fecha inicio:** 03/05/1995  
**Cuantía total:** 42.070,85

**Duración del proyecto:** 55 meses

**28 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DE FONDOS PICTORICOS MUNICIPALES (Desconocido)

**Investigador/a responsable:** Roig Picazo M. Pilar

**N.º investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:** AJUNTAMENT DE VALENCIA

**Fecha inicio:** 03/05/1995

**Duración del proyecto:** 12 meses

**Cuantía total:** 36.267,97

**29 Denominación del proyecto:** RESTAURACION DEL RETABLO DE LAS ANIMAS DE AGULLENT

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** Roig Picazo M. Pilar

**N.º investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:** desconocida

**Fecha inicio:** 28/12/1993

**Duración del proyecto:** 72 meses

**Cuantía total:** 11.741,69

**30 Denominación del proyecto:** RESTAURACION

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Investigador/a responsable:** FRANCOISE VERNADAT

**N.º investigadores/as:** 24

**Entidad/es financiadora/s:** LLEDO MORELL, AMPARO

**Fecha inicio:** 01/01/1900

**Duración del proyecto:** 1403 meses

**Cuantía total:** 74.231,31

### Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

**1 Denominación de la exposición:** RESTAURA 3.0

**Autores/as (p. o. de firma):** Vivancos Ramón María Victoria; Martín Rey Susana; Guerola Blay Vicente

**Foro donde se expone:** PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA

**Comisario:** Si

**Fecha:** 04/10/2016

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**2 Denominación de la exposición:** RESTAURA 3.0

**Autores/as (p. o. de firma):** Martín Rey Susana; Castell Agustí María; Vivancos Ramón María Victoria

**Foro donde se expone:** PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 04/10/2016

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**3 Denominación de la exposición:** III EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS

**Autores/as (p. o. de firma):** Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Comisario:** No

**Fecha:** 03/11/2015



Otro: Tipo participacion: Colectiva

**4 Denominación de la exposición:** II EXPOSICION CONSERVACION Y RESTAURACION DE BC: RESULTADOS ACADÉMICOS

**Autores/as (p. o. de firma):** Vivancos Ramón María Victoria

**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Comisario:** No

**Fecha:** 27/10/2014

Otro: Tipo participacion: Colectiva

**5 Denominación de la exposición:** EXPOSICION T4-DELEGACION DE ALUMNOS FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Autores/as (p. o. de firma):** Vivancos Ramón María Victoria

**Foro donde se expone:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

**Comisario:** No

**Fecha:** 18/11/2013

Otro: Tipo participacion: Colectiva

**6 Denominación de la exposición:** EXPOSICION CONSERVACION Y RESTAURACION DE BC: RESULTADOS ACADÉMICOS

**Autores/as (p. o. de firma):** Vivancos Ramón María Victoria

**Foro donde se expone:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

**Comisario:** No

**Fecha:** 01/10/2013

Otro: Tipo participacion: Colectiva

**7 Denominación de la exposición:** INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV

**Autores/as (p. o. de firma):** Privitera . Paolo; Fantini . Filippo; De Sousa Ramos Félix Silva Miguel; Cristini . Valentina; Barros da Rocha e Costa Hugo A.; Kröner . Stephan Ulrich; Diodato . Maria; Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Osete Cortina Laura; Llamas-Pacheco Rosario; López Patiño M<sup>a</sup> Gracia; Salazar Fraile Carlos; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloina; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Blanco-Moreno Pérez Francisco José; Benlloch Castello Angeles; Gironés Sarrió Ignasi; Simón Cortés José Manuel; Martín Rey Susana; Denia Rios José Luís; Navarro Fajardo Juan Carlos; Masia Leon José Vicente; Gonzalez Martinez Enriqueta; Lizondo Sevilla Laura; Mazarredo Aznar Luis de; Soriano Sancho María Pilar; Matarredona Desantes Nuria; Bosch Roig Lluís; Martín Menis Fernando; Guasch Ferré Núria; Gallud Martínez Antonio; Fuster López Laura; Sánchez Pons Mercedes; Bosch Roig Lucia; Bosch-Roig Pilar; Serra Lluch Juan; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Bronchales Alegre Silvia; Salvador Luján Nuria; Martínez Llarío José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud María-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Piquer Cases Juan Carlos; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Rodríguez Navarro Pablo; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; De Insausti Machinandiarena Pilar; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Portaceli Roig Manuel; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; Martí Vázquez Asunción; Navarro Bosch Ana María; Guimaraens



Igual Guillermo; Castell Agustí María; Talamantes Piquer María del Carmen; Grande Grande Francisco Antonio; Martín Domínguez Beatriz; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Herrero-García Luis-Fco; Lacalle García Carlos; Perdigón Fernández Luís Alberto; Nebot Diaz Esther

**Foro donde se expone:** ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid

**Comisario:** No

**Fecha:** 11/11/2010

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**8 Denominación de la exposición:** RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Martín Rey Susana; Guerola Blay Vicente; Castell Agustí María; Vivancos Ramón María Victoria; Pérez Marín Eva; Barros García José Manuel; Llamas-Pacheco Rosario; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Osete Cortina Laura; Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Madrid García José Antonio; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Regidor Ros Jose Luis; Blanco-Moreno Pérez Francisco José; Rafael García Mahiques; MARCO GARCIA VICTOR; Robles De La Cruz Cristina; Alfonso Muñoz Mireia; Esteban Mínguez Cristina Noemí; Malesan . Alessandra; SERRANO RIBES MARIA PILAR; Espí Pastor Mónica; Gironés Sarrió Ignasi

**Foro donde se expone:** ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 27/09/2010

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**9 Denominación de la exposición:** EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Privitera . Paolo; De Sousa Ramos Félix Silva Miguel; Cristini . Valentina; Barros da Rocha e Costa Hugo A.; Kröner . Stephan Ulrich; Diodato . Maria; Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Osete Cortina Laura; Llamas-Pacheco Rosario; López Patiño M<sup>a</sup> Gracia; Salazar Fraile Carlos; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Blanco-Moreno Pérez Francisco José; Del Valle Bartolomé Paula; Benlloch Castello Angeles; Gironés Sarrió Ignasi; Simón Cortés José Manuel; Martín Rey Susana; Denia Rios José Luís; Navarro Fajardo Juan Carlos; Masia Leon José Vicente; Gonzalez Martinez Enriqueta; Lizondo Sevilla Laura; Mazarredo Aznar Luis de; Soriano Sancho María Pilar; Matarredona Desantes Nuria; Bosch Roig Lluís; Martín Menis Fernando; Guasch Ferré Núria; Gallud Martínez Antonio; Fuster López Laura; Sánchez Pons Mercedes; Bosch Roig Lucia; Bosch-Roig Pilar; Vicente Rabanaque María Teresa; Serra Lluch Juan; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Bronchales Alegre Silvia; Salvador Luján Nuria; Martínez Llarío José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; González Tornel Pablo; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Piquer Cases Juan Carlos; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Rodríguez Navarro Pablo; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberá Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; De Insausti Machinandiarena Pilar; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Portaceli Roig Manuel; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; Martí Vázquez Asunción; Soto Arándiga M<sup>a</sup> Concepción De; Navarro Bosch Ana María; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Talamantes Piquer María del Carmen; Grande



Grande Francisco Antonio; Martín Domínguez Beatriz; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Herrero-García Luis-Fco; Lacalle García Carlos; Perdigón Fernández Luís Alberto; Nebot Diaz Esther

**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF

**Comisario:** No

**Fecha:** 22/06/2010

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**10 Denominación de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Lluís; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR

**Comisario:** No

**Fecha:** 20/07/2006

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**11 Denominación de la exposición:** EKUMENE 2005-IRP

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Ignacio; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel;



Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** PABELLON DE CRISTAL - MADRID

**Comisario:** No

**Fecha:** 27/05/2005

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

## 12 Denominación de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Lluís; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

**Comisario:** No

**Fecha:** 09/03/2005

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

## 13 Denominación de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Ignacio; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid



García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

**Comisario:** No

**Fecha:** 11/11/2004

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**14 Denominación de la exposición:** SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; REY .; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Lluis; Bosch Roig Ignacio; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 02/11/2004



Otro: Tipo participacion: Colectiva

**15 Denominación de la exposición:** INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; REY .; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Ignacio; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdígón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS

**Comisario:** No

**Fecha:** 21/10/2004

Otro: Tipo participacion: Colectiva

**16 Denominación de la exposición:** WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Osca-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Lluís; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando;



Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Comisario:** No

**Fecha:** 01/01/2004

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

#### 17 Denominación de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Oscala-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Lluís; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Comisario:** No

**Fecha:** 27/11/2003

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

#### 18 Denominación de la exposición: EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R

**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Oscala-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Lluís; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José



Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdigón Fernández Luís Alberto

**Foro donde se expone:** CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Comisario:** No

**Fecha:** 20/11/2003

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**19 Denominación de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO. GRUPOS INVESTIGACIÓN

**Autores/as (p. o. de firma):** Roig Picazo M. Pilar; Madrid García José Antonio; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Gonzalez Martinez Enriqueta; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Bosch Reig Ignacio; Vivancos Ramón María Victoria; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa

**Foro donde se expone:** SALA DE CONGRESOS CONDE ANSUREZ DE VALLADOLID

**Comisario:** No

**Fecha:** 28/11/2002

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**20 Denominación de la exposición:** PRESENTACION DEL INSTITUTO DE RESTAURACION DE PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Noguera Giménez Juan Francisco; Roig Picazo M. Pilar; Bosch Reig Ignacio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Vivancos Ramón María Victoria; PERALES LORENTE ALBERTO; Navarro Bosch Ana María

**Foro donde se expone:** FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

**Comisario:** No

**Fecha:** 07/11/2002

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**21 Denominación de la exposición:** INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

**Autores/as (p. o. de firma):** Roig Salom José Luís; AMOROS SOLERA FATIMA; Osca-Pons Julia; Gironés Sarrió Ignasi; Sánchez Pons Mercedes; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Madrid García José Antonio; Aura-Castro Elvira; Muñoz Viñas Salvador; Regidor Ros Jose Luis; Grafiá Sales José Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Bosch Reig Ignacio; Vivancos Ramón María Victoria; Guerola Blay Vicente; Llamas-Pacheco Rosario; Castell Agustí María

**Foro donde se expone:** IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Comisario:** No



**Fecha:** 29/11/2001

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**22 Denominación de la exposición:** REAL BASILICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. RESTAURACION FONDOS PICTORICOS Y ESCULTORICOS. 1998-2001

**Autores/as (p. o. de firma):** Roig Salom José Luís; Osca-Pons Julia; Gironés Sarrió Ignasi; Gonzalez Martinez Enriqueta; Madrid García José Antonio; S.Vicente Palomino; Regidor Ros Jose Luis; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Bosch Reig Ignacio; Vivancos Ramón María Victoria; Guerola Blay Vicente; Llamas-Pacheco Rosario; Castell Agustí María

**Foro donde se expone:** PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 28/11/2001

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**23 Denominación de la exposición:** La Universidad Restaura. Alumnos de de Proyectos II de Pintura de caballete.

**Autores/as (p. o. de firma):** Pérez Marín Eva; Martín Rey Susana; Fuster López Laura; Llamas-Pacheco Rosario; Vivancos Ramón María Victoria; Castell Agustí María

**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 18/06/2001

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**24 Denominación de la exposición:** Basílica de la Virgen de los Desamparados. Valencia. España. Restauración Pictórica y Arquitectónica

**Autores/as (p. o. de firma):** Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Osca-Pons Julia; Sánchez Pons Mercedes; Madrid García José Antonio; S.Vicente Palomino; Llamas-Pacheco Rosario; Roig Picazo M. Pilar; Bosch Reig Ignacio; Vivancos Ramón María Victoria; Guerola Blay Vicente; Castell Agustí María

**Foro donde se expone:** SEDE FORUM UNESCO. PARÍS

**Comisario:** No

**Fecha:** 25/10/1999

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**25 Denominación de la exposición:** Proceso de Restauración de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Osca-Pons Julia; Sánchez Pons Mercedes; Madrid García José Antonio; S.Vicente Palomino; Llamas-Pacheco Rosario; Roig Picazo M. Pilar; Bosch Reig Ignacio; Vivancos Ramón María Victoria; Guerola Blay Vicente; Castell Agustí María

**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EL CABANYAL. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha:** 01/09/1999

**Otro:** Tipo participacion: Colectiva

**26 Denominación de la exposición:** Proceso de intervención de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Roig Picazo M. Pilar; Osca-Pons Julia; Madrid García José Antonio; S.Vicente Palomino; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Llamas-Pacheco Rosario; Bosch Reig Ignacio; Vivancos Ramón María Victoria; Guerola Blay Vicente; Castell Agustí María

**Foro donde se expone:** COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

**Comisario:** No

**Fecha:** 22/06/1999



Otro: Tipo participacion: Colectiva

- 27 Denominación de la exposición:** ESTUDIOS PREVIOS Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EL LA REAL BASILICA DE LA VIRGEN  
**Autores/as (p. o. de firma):** Bosch Reig Ignacio; Roig Picazo M. Pilar; Aura-Castro Elvira; Vivancos Ramón María Victoria  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 24/04/1996  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 28 Denominación de la exposición:** BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN  
**Autores/as (p. o. de firma):** Bosch Reig Ignacio; Roig Picazo M. Pilar; Aura-Castro Elvira; Vivancos Ramón María Victoria  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 01/03/1996  
**Otro:** Tipo participacion: Individual
- 29 Denominación de la exposición:** INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN RECUPERACIÓN INTEGRAL BASÍLICA VIRGEN (FMI)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Bosch Reig Ignacio; Roig Picazo M. Pilar; Aura-Castro Elvira; Vivancos Ramón María Victoria  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 01/12/1995  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 30 Denominación de la exposición:** ESTUDIOS PREVIOS PARA LA RECUPERACIÓN INTEGRAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN  
**Autores/as (p. o. de firma):** Aranda Navarro Fernando; Roig Picazo M. Pilar; Aura-Castro Elvira; Bosch Reig Ignacio; Vivancos Ramón María Victoria  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 13/05/1994  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 31 Denominación de la exposición:** Recuperación Integral de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Bosch Reig Ignacio; S.Vicente Palomino; Roig Picazo M. Pilar; Madrid García José Antonio; Vivancos Ramón María Victoria; Sellés Cantos Pascual  
**Foro donde se expone:** LONJA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha:** 10/05/1994  
**Otro:** Tipo participacion: Colectiva
- 32 Denominación de la exposición:** Exposición de escultura  
**Autores/as (p. o. de firma):** Marcenac . Valeria; Mileto . Camilla; Palumbo . María; Llamas-Pacheco Rosario; Yusa Marco Dolores Julia; Coll-Aliaga Eloína; Oscala-Pons Julia; Ferrer Calatrava Milagro; Gironés Sarrió Ignasi; Martín Rey Susana; Masia Leon José Vicente; LÓPEZ CANO AUSEJO JACOB; Gonzalez Martinez Enriqueta; Soriano Sancho María Pilar; Bosch Roig Lluís; Gallud Martínez Antonio; Gomez Chaparro Gema; Fuster López Laura; Clavel Piá Inmaculada; Moreno Ribelles Enrique; Sánchez Pons Mercedes; Pérez Marín Eva; Santamarina Campos Virginia; Zalbidea Muñoz M<sup>a</sup> Antonia; Fuster Marcos Juan Ignacio; Parra Crego Ángela; Martínez Llario José Carlos; Saiz Mauleón María Begoña; Madrid García José Antonio; Ballester Bordes M<sup>a</sup> José; Aura-Castro Elvira; Perelló Roso Ricardo; S.Vicente Palomino; Cabanes Ginés Miguel Alfonso; Muñoz Viñas Salvador; Carrascosa Moliner María Begoña;



Carabal-Montagud Maria-Angeles; Regidor Ros Jose Luis; Lastras Pérez Montserrat; Grafiá Sales José Vicente; Villaplana Guillén Ramón Vicente; Martínez Bazán M<sup>a</sup> Luisa; Sender Contell Marina; Lara Ortega Salvador; Debón Uixera Antonio; Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Alonso Durá Adolfo; Barberá Ortega Emilio; Herráez Boquera José; Navarro Esteve Pablo José; Roig Picazo M. Pilar; Valcarcel Andrés Juan Cayetano; Bernal Navarro Juana Cristina; Alapont Ramón José Luis; Francisco Juan-Vidal; Espí Pastor Mónica; Torres Barchino Ana María; Gómez Gil Antonio Miguel; Barberá Zamora Juan José; Corell Farinós Vicente; Bosch Reig Ignacio; Muñoz Cosme Gaspar; Noguera Giménez Juan Francisco; Vidal Vidal Vicente Manuel; Lillo Navarro Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; Giménez Ribera Manuel; Llopis Verdú Jorge; Maestro Moratinos Mariano; Guerola Blay Vicente; Pereperez Ventura Bernardo; Mas-Barberà Xavier; Terol Enric; Gil Piqueras Teresa; Moltó Orts M<sup>a</sup> Teresa; Barros García José Manuel; Rey Aynat Juan Miguel Del; Crespo Ricart María Pilar; Cabanes Ginés José Luís; Vegas López-Manzanares Fernando; Vicente-Almazán Pérez De Petinto Gonzalo; Alonso De-Armiño-Pérez Luís; Martínez Boquera Arturo; Fernández Gómez Margarita; Montoliu Soler Amparo Violeta; García Codoñer Ángela; Grau Bernardo María Carmen; RODRÍGUEZ ALCALÁ MANUEL; Martí Vázquez Asunción; Roig Salom José Luís; Tamarit Ortega Enrique; Navarro Bosch Ana María; Nebot Diaz Esther; Guimaraens Igual Guillermo; Castell Agustí María; Grande Grande Francisco Antonio; Irigoyen Gaztelumendi Jesús María; Aguilar Rico Mariano; Herrero-García Luis-Fco; Perdígón Fernández Luís Alberto

**Comisario:** No

**Fecha:** 12/02/1991

**Otro:** Tipo participacion: Individual

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Martín Rey Susana; Castell Agustí María; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria. Intervenciones transparentes, métodos posibles. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 6, pp. 18 - 19. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISSN 9788490485507  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 2 Vivancos Ramón María Victoria; Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel. Noves tecnologies en la restauració de l'estatuària clàssica. RESTAURA 3.0. Tecnología, art i restauració. 13, pp. 30 - 31. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISSN 9788490485507  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 3 Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Vivancos Ramón María Victoria; Osete Cortina Laura; REDONDO-MARUGAN JORGE. Electrochemical Characterization of Corrosion Products in Leaded Bronze Sculptures Considering Ohmic Drop Effects on Tafel Analysis. ELECTROANALYSIS. 28, pp. 833 - 845. 2016. ISSN 1040-0397. DOI: 10.1002/elan.201500613  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Muñoz Viñas Salvador; Vivancos Ramón María Victoria; Pascual Ruiz-Segura. The Influence of Temperature on the Application of Cyclododecane in Paper Conservation. RESTAURATOR-INTERNATIONAL JOURNAL FOR THE PRESERVATION OF LIBRARY AND ARCHIVAL MATERIAL. 37, pp. 29 - 48. 2016. ISSN 0034-5806  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista



- 5** ; Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria. ESTUDIO, PUESTA EN VALOR E INTERVENCIÓN DE UNA COLECCIÓN DE TIPOS MÓVILES XILOGRÁFICOS. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 3, pp. 42 - 42. Obra Propia, S.L., 2015. ISSN 978-84-15453-41-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 6** ELENA; Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria. estudio,puesta en valor e intervención de una colección de tipos móviles xilográficos. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 27, pp. 42 - 42. Obra Propia, S.L., 2015. ISSN 978-84-15453-41-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 7** Marco Martínez Cristina; Pérez Marín Eva; Vivancos Ramón María Victoria. Diseño de un sistema elástico de estabilización y refuerzo para una pintura sobre tabla. El caso de la Resurrección. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 18, pp. 1 - 70. Obra Propia, S.L., 2015. ISSN 978-84-16048-05-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 8** González Huelbes Marta; Castell Agustí María; Vivancos Ramón María Victoria. EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA (1894-2012). HISTORIA Y COLECCIÓN PICTÓRICA. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 11, pp. 1 - 261. Obra Propia, S.L., 2015. ISSN 978-84-16048-05-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Vivancos Ramón María Victoria; Castell Agustí María; González Huelbes Marta. El Círculo de Bellas Artes de Valencia y el estudio conservativo de su colección. Archivo de Arte Valenciano. XCVI, pp. 183 - 198. 2015. ISSN 0211-5808  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Vivancos Ramón María Victoria; Martín Rey Susana; Cristina Robles de la Cruz; Simón Cortés José Manuel. Nuevas formulaciones de materiales de relleno multicomponentes empleados en intervención de escultura contemporánea de exterior. PH investigación. 4, pp. 63 - 75. 2015. ISSN 2340-9479. DOI: ISSN: 2340-9479  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Conejero Casares J. Alberto; García Félix Vicenta Eloína; Vivancos Ramón María Victoria. Un modelo de tutorización y apoyo para mejorar el rendimiento académico de alumnos de 1er curso de universidad: El programa INTEGRA2. Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU). 13, pp. 136 - 142. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. ISSN 978-84-695-9381-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Vivancos Ramón María Victoria; Yusa Marco Dolores Julia; MARRERO ALBERTO ANTONIO. LOS ARTESONADOS MUDÉJARES POLICROMADOS EN LA ISLA DE TENERIFE. ASPECTOS TÉCNICOS Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 17, pp. 1 - 67. Universidad Politécnica de València, 2013. ISSN 9788494047411  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 13** Vivancos Ramón María Victoria; Barros García José Manuel; Talamantes Piquer María del Carmen. LA ROCA VALENCIA: ESTUDIO PRELIMINAR DE LA POLICROMÍA Y SU LIMPIEZA. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 33, pp. 1 - 68. Universidad Politécnica de València, 2013. ISSN 9788494047411  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro



- 14** Pérez Marín Eva; Vivancos Ramón María Victoria. DISEÑO DE UN SISTEMA ELÁSTICO DE ESTABILIZACIÓN Y REFUERZO PARA UNA PINTURA SOBRE TABLA: EL CASO DE LA RESURRECCIÓN. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 18, pp. 18 - 18. Universidad Politécnica de València, 2013. ISSN 9788494184703  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Martínez Valenzuela M<sup>a</sup> Montserrat; Vivancos Ramón María Victoria; Ramírez Blanco Manuel Jesús. El ALFARJE de la antigua Casa de la Ciudad. Servicio de Publicaciones del Ayto. de Valencia, 2012. ISSN 9788484843641  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 16** Vivancos Ramón María Victoria. PROLOGO. DESERTORUM PROTECTIO. 0, pp. 1 - 2. FUNDACION COMUNIDAD VALENCIANA, 2012. ISSN 978 84 616 1931 3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria; DURÉNDEZ HERNÁNDEZ MARÍA DEL CARMEN; MÁÑEZ CARDO MARÍA ÁNGELES. PROCESO DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN DE LOS MODELOS ACADÉMICOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. Arché. pp. 151 - 156. 2012. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Oliver Villanueva José Vicente; Julio Enrique; Vivancos Ramón María Victoria; Grafiá Sales José Vicente. Wood consolidation assessment by fundamental frequency method in cultural heritage preservation. WOOD RESEARCH. 57, pp. 331 - 338. 2012. ISSN 1336-4561  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 19** José Manuel Simón Cortés; M<sup>a</sup> Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales. Estudio de las alteraciones y posterior intervención de restauración del carro triunfal "Roca Diablera". Arché. 1, pp. 67 - 70. 2010. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 20** José Vicente Grafiá Sales; M<sup>a</sup> Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés. Restauración del Santísimo Cristo de la Palma del siglo XVII del Cabañal. Arché. 1, pp. 61 - 68. 2010. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 21** M. Montserrat Martínez Valenzuela; M<sup>a</sup> Victoria Vivancos Ramón; Manuel J. Ramírez Blanco. La Lonja de Valencia, Patrimonio de la Humanidad: estudio histórico-técnico y conservativo del alfarje de la Sala Dorada. ProQuest Information and Learning España, 2008. ISSN 978-054-951-8631  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** VIVANCOS RAMON M<sup>a</sup> VICTORIA. Introducción a la evolución de los sistemas de desinsectación de la madera. La desinsectación de la madera: revisión de los últimos sistemas. 1, pp. 3 - 18. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISSN 9788483633106  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Vivancos Ramón M<sup>a</sup> Victoria; Pérez Marín Eva; GUEROLA BLAY VICENTE. ESTUDIO E INTERVENCIÓN DE DESMONTAJE DE LOS RETABLOS LATERALES DE LA CAPILLA DE SAN PABLO DE VALENCIA. Arché. 1, pp. 73 - 80. 2008. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 24** JOSE VICENTE GRAFIÁ SALES; M<sup>a</sup> VICTORIA VIVANCOS. Valoración de los tratamientos de consolidación de madera deteriorada comparando los valores de módulo de elasticidad antes y después de los tratamientos. Arché. 1, pp. 97 - 102. 2008. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista



- 25** Victoria Vivancos ramón. La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla. tecnos, 2007. ISSN 9788430946518  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Victoria Vivancos ramón. Aproximación teórica a la limpieza de pinturas de caballete. Seminario sobre la limpieza de pinturas de caballete. 1, pp. 3 - 48. UPV, 2007. ISSN 9788483631263  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 27** José Antonio Madrid García; Juan Valcarcel Andrés; Julia Osca; Victoria Vivancos; Eva Pérez Marín. SPANISH COLONIAL MISSIONS IN CHIHUAHUA (MÉXICO): ANALYSE THE STATE OF CONSERVATION AND THE HISTORIC-ARTISTIC INTEREST FOR THE COMPRENSIVE COVERY OF THESE MISSIONS WITH A VIEW TO FAVOURING SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN THE AREA. Arché. 1, pp. 151 - 158. 2007. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 28** José Luis Montalvá Conesa; Manuel Jesús Ramírez Blanco; Concha de Soto; Ignacio Bosch Roig; Pablo Jose Navarro Esteve; Pilar Roig Picazo; Rafael Soler Verdú; Juan Gómis Góme-Ygual; Juan Carlos Piquer Cases; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramon Vicente Villaplana Guillen; Juan Manuel Valiente Soler; Angel Muguel Pitarch Roig; Rafael Capuz Lladró; Javier Benlloch Marco; Concha Lopez Gonzalez; Jorge García Valldecabres; Francisco Garcia Garcia; Montse Martínez Valenzuela; Luis Palmero Iglesias; Juan José Martinez Boquera; Ester Valiente Ochoa; Gaspar Muñoz Cosme; SENDER CONTELL MARINA; Ricardo Perello Roso; María Teresa Domenech Carbó; Begoña Saiz Mauleón; Juan Serra; Carmen Perez García; Victoria Vivancos Ramón. Proyectos y Actividades de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. UPV. Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. X Aniversario 1995-2005. Memoria Histórica Universidad y Patrimonio. 1, pp. 15 - 147. SPUPV, 2006. ISSN 84-8363-034-6  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Vivancos Ramon Mª Victoria; Pérez Marín Eva. Estudio de las técnicas constructivas en los retablos de madera del área valenciana. Siglos XV- XVIII. Arché. 1, pp. 87 - 94. 2006. ISSN 1887-3960  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Vivancos Ramon Mª Victoria; Simón Cortés José Manuel; Pérez Marín Eva. Intervención en las policromías de dos alfarjes del Castillo de Benisanó. R&R. Restauración & rehabilitación. 1, pp. 60 - 65. 2006. ISSN 1134-4571  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 31** EVa Pérez Marín; Victoria Vivancos Ramón. ASPECTOS TECNICOS Y CONSERVATIVOS DEL RETABLO BARROCO VALENCIANO. SERVEI PUBLICACIONS UPV, 2005. ISSN 8497056086  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Ignasi Gironés Sarrió; Maria Castell Agustí; Mª Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López. Pintura de Caballete y Retablos. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN. 2, pp. 30 - 35. UPV, 2005. ISSN 84-9705-823-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 33** VICTORIA VIVANCOS RAMON; Eva Pérez Marín. LA DESINSECTACIÓN DE LA MADERA: ADAPTACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.R&R. Restauración & rehabilitación. 1, pp. 68 - 73. 2005. ISSN 1134-4571  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Maria Castell Agustí; Victoria Vivancos Ramon; Vicent Guerola i Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Carmen Perez Garcia; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López; Ignasi Gironés Sarrió. Pintura Caballete y Retablos. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN. 2, pp. 30 - 35. Universidad Politécnica de valencia, 2004. ISSN 84-9705-686-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro



- 35** Victoria Vivancos Ramón. Pintura de caballete. Casos prácticos de restauración. UPV, 2003. ISSN 84-9705-345-1  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Victoria Vivancos Ramón; Maria Castell Agustí. Problemas y tratamientos del soporte de pintura de caballete. UPV, 2003. ISSN V-1670-2003  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** VICTORIA VIVANCOS RAMON. LAS ALTERACIONES DE LA PINTURA SOBRE TABLA OCASIONADAS POR XILOFAGOS. OBRAS RESTAURADAS 2000-2001. UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE Y RETABLOS. 1, pp. 17 - 40. Editorial UPV, 2002. ISSN 84-9705-163-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 38** VICENT GUEROLA I BLAY; VICTORIA VIVANCOS; MARIA CASTELL; SOFIA VICENTE PALOMINO; CHARIL LAMAS. RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE CABALLETE. Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001. 3, pp. 90 - 177. Fundación para la Restauración de la basílica de I, 2001. ISSN 84-607-3486-2  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón. La pintura gótica valenciana: estudio estructural de los soportes como punto de partida para su correcta conservación. CUADERNO DE RESTAURACION. pp. 9 - 18. 2000. ISSN 1138-1299  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Ignacio Bosch Reig; Pilar Roig Picazo; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; José Madrid García; Julia Osca Pons; Sofia Vicente Palomino; Victoria Vivancos Ramon; Matthew Sauvage (traductor). BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS. VALENCIA. ESPAÑA RESTAURACION PICTORICA Y ARQUITECTONICA. FORUM UNESCO - UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO. 1, pp. 24 - 33. FORUM, 1999. ISSN 84-600-9551-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Victoria Vivancos Ramón. LA RESTAURACION DE PINTURA. La Conservación y Restauración de Obras de arte. 4, pp. 63 - 114. Servicio, 1999. ISSN 84-7721-849-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 42** IGNACIO BOSCH REIG; PILAR ROIG PICAZO; V.MONTOLIU; M.FERNANDEZ; P. NAVARRO; M.CHUECA; V. MAS; P. SELLES; B. PEREPEREZ; F.BENAVENT; F.CAVALLÉ; L.LLINARES; J.M. PINAZO; E. HERNANDEZ; M. AGUILAR; M. MARTINEZ; A. ALBIOL; Mª T. DOMÉNECH; J. OSCA; V. VIVANCOS; J.L. ROIG; E. GONZALEZ; E. AURA; R. SANTATECLA. RECUPERACION-CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. LA BASILICA DE LA VIRGEN. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA VALENCIA, 1998. ISSN 84-7721-611-8  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** VIVANCOS M.LA TÉCNICA PICTÓRICA DE VICENTE LÓPEZ-CATÁLOGO EXPOSICIÓN. INSTITUTO JUAN GISBERT ALICANTE. 1, pp. 9 - 329. INSTITUTO JUAN GISBERT ALICANTE, 1997. ISSN 84-7784-272-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 44** VIVANCOS M.ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE VICENTE LÓPEZ. ALBERRI. pp. 151 - 169. 1996. ISSN 84-404-3185-6  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista



- 45** VIVANCOS M. ESTUDI TÉCNIC I CONSERVATIU DEL QUADRE L'ÚLTIMA CENA. CENDRES. pp. 87 - 94. 1995. ISSN 1134-7651

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Proceso de restauración de la Virgen de la Villeta de Peracense  
**Nombre del congreso:** Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 21/10/2016  
Vivancos Ramón María Victoria; Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel. pp. 1 - 1.
- 2** **Título:** Proceso de restauración del Santísimo Cristo de la Palma  
**Nombre del congreso:** Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 21/10/2016  
Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria. pp. 1 - 1.
- 3** **Título:** Restauración de retablos a través de prácticas en empresa: una experiencia con alumnos  
**Nombre del congreso:** Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 21/10/2016  
Pérez Marín Eva; Castell Agustí María; Guerola Blay Vicente; Vivancos Ramón María Victoria. pp. 1 - 1.
- 4** **Título:** Discriminación electroquímica de bronce plomados a partir de los análisis de tafel de curvas voltamperométricas  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 20/06/2016  
Domenech Carbo M<sup>a</sup> Teresa; Osete Cortina Laura; Vivancos Ramón María Victoria; REDONDO-MARUGAN JORGE. "Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas".pp. 167 - 176. Editorial Universitat Politècnica de València,
- 5** **Título:** Competencias transversales en la UPV. UN caso práctico: el Programa de Generación Espontánea  
**Nombre del congreso:** XV Jornadas de Orientación de la Universidad Politécnica de Valencia  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 25/11/2015  
Vivancos Ramón María Victoria; Fernández Prada Miguel Ángel. pp. 0 - 0.
- 6** **Título:** ARTE Y TECNOLOGÍA EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL SIGLO XXI: RETOS Y REALIDADES  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro  
**Ciudad de realización:** Madrid,  
**Fecha de realización:** 05/12/2014  
Vivancos Ramón María Victoria; Martín Rey Susana; Simón Cortés José Manuel; Lorente García José Joaquín. "Congreso Internacional de Museos Universitarios. Tradición y Futuro".pp. 4 - 10. Congreso Internacional de Museos Universitarios (CIMU),



- 7** **Título:** Studies on the structural stability of cohesive fill materials employed in metal sculptures preserved out-door  
**Nombre del congreso:** European Adhesion Conference (EURADH 2014)  
**Ciudad de realización:** Alacant,  
**Fecha de realización:** 25/04/2014  
Vivancos Ramón María Victoria; Martín Rey Susana; Simón Cortés José Manuel; Cristina Robles de la Cruz. "10th European Adhesion Conference - Papers".pp. 351 - 354. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión,
- 8** **Título:** Becas, ayudas y fondos solidarios de la UPV  
**Nombre del congreso:** XIII Jornadas de Orientación de la Universidad Politécnica de Valencia  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 28/11/2013  
Vivancos Ramón María Victoria. pp. 0 - 0.
- 9** **Título:** El programa INTEGRA2 en la Universitat Politècnica de València  
**Nombre del congreso:** Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU)  
**Ciudad de realización:** Valencia,  
**Fecha de realización:** 26/10/2012  
Conejero Casares J. Alberto; García Félix Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis M<sup>a</sup> Cristina; Vivancos Ramón María Victoria. "Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU) - Libro de resúmenes".pp. 39 - 40. Vicerrectorado de Alumnado y Cultura. UPV <http://riunet.upv.es/handle/10251/18364> ,
- 10** **Título:** Impacto del Programa de Acción Tutorial de la UPV en el rendimiento académico de los alumnos de nuevo ingreso  
**Nombre del congreso:** I Jornada de orientación del DMA sobre la implantación de los nuevos títulos de grado  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 06/04/2012  
Conejero Casares J. Alberto; Barrachina Civera Xavier; García Félix Vicenta Eloína; Vendrell Vidal Eduardo; Vivancos Ramón María Victoria. "Jornadas del DMA sobre los nuevos Títulos de Grado".pp. 73 - 84. Universitat Politècnica de Valencia,
- 11** **Título:** Impacto del Programa de Acción Tutorial de la UPV en el rendimiento académico de los alumnos de nuevo ingreso  
**Nombre del congreso:** I Jornada de orientación del DMA sobre la implantación de los nuevos títulos de grado  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 06/04/2012  
Conejero Casares J. Alberto; Barrachina Civera Xavier; García Félix Vicenta Eloína; Vendrell Vidal Eduardo; Vivancos Ramón María Victoria. "Jornadas del DMA sobre los nuevos Títulos de Grado".pp. 71 - 72. Universitat Politècnica de Valencia,
- 12** **Título:** What do secondary school students need to know about a university that would facilitate their choice?  
**Nombre del congreso:** INTED 2012 CD Proceedings  
**Ciudad de realización:** Valencia,  
**Fecha de realización:** 05/03/2012  
Conejero Casares J. Alberto; García Félix Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis M<sup>a</sup> Cristina; Capilla Lladró Roberto; Vivancos Ramón María Victoria. "INTED 2012".pp. 645 - 652. IATED,



- 13** **Título:** What do secondary school students need to know about a university that would facilitate their choice?  
**Nombre del congreso:** INTED 2012 CD Abstracts  
**Ciudad de realización:** Valencia,  
**Fecha de realización:** 05/03/2012  
Conejero Casares J. Alberto; García Félix Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis M<sup>a</sup> Cristina; Capilla Lladró Roberto; Vivancos Ramón María Victoria. "INTED 2012".pp. 1165 - 1165. IATED,
- 14** **Título:** El Alfarje de la antigua Casa de la Ciudad de Valencia (España). Etapa actual.  
**Nombre del congreso:** VII ENCUENTRO INTERNACIONAL CIUDAD, IMAGEN Y MEMORIA. Patrimonio y Vulnerabilidad.  
**Ciudad de realización:** Santiago de Cuba (CUBA),  
**Fecha de realización:** 20/12/2011  
Martínez Valenzuela M<sup>a</sup> Montserrat; Vivancos Ramón María Victoria; Ramírez Blanco Manuel Jesús; Benlloch Marco Javier; Tort Ausina Isabel. "VII ENCUENTRO INTERNACIONAL CIUDAD, IMAGEN Y MEMORIA. Patrimonio y Vulnerabilidad.".pp. 8 - 15. UPV,
- 15** **Título:** UNIVERSITY CHOICE: What do secondary school students need to know about a university that would facilitate their choice  
**Nombre del congreso:** Fedora Psyche Conference (Alicante 2010)  
**Ciudad de realización:** Alicante, España,  
**Fecha de realización:** 17/11/2011  
Conejero Casares José Alberto; García Félix Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis M<sup>a</sup> Cristina; Vivancos Ramón María Victoria; Capilla Lladró Roberto. "Libro de resúmenes".pp. 13 - 13.
- 16** **Título:** La Roca Valencia: estudio preliminar de su policromía  
**Nombre del congreso:** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES  
**Ciudad de realización:** GRANADA,  
**Fecha de realización:** 02/11/2011  
Talamantes Piquer María del Carmen; Vivancos Ramón María Victoria; Barros García José Manuel. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.".pp. 139 - 142. Universidad de Granada,
- 17** **Título:** Proceso de restauración de la imagen del XVII de Santa Águeda.  
**Nombre del congreso:** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES  
**Ciudad de realización:** GRANADA,  
**Fecha de realización:** 02/11/2011  
Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.".pp. 603 - 603. Universidad de Granada,
- 18** **Título:** Proceso de restauración de la imagen del XVII del Stmo. Cristo de la Palma.  
**Nombre del congreso:** XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES  
**Ciudad de realización:** GRANADA,  
**Fecha de realización:** 02/11/2011  
Grafiá Sales José Vicente; Simón Cortés José Manuel; Vivancos Ramón María Victoria. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.".pp. 604 - 605. Universidad de Granada,



**19 Título:** Impacto del Programa de Acción tutorial de la UPV en el rendimiento académico de los alumnos de nuevo ingreso

**Nombre del congreso:** II Jornada en torno a la implantación en la Universitat Politècnica de València de los Nuevos Títulos de Grado

**Ciudad de realización:** Valencia, España,

**Fecha de realización:** 14/07/2011

Conejero Casares José Alberto; Barrachina Civera Xavier; García Félix Vicenta Eloína; Vendrell Vidal Eduardo; Vivancos Ramón María Victoria. "Jornadas del DMA sobre los nuevos Títulos de Grado".pp. 22 - 22. Universidad Politécnica de Valencia,

**20 Título:** PATU: A mentoring program for freshmen

**Nombre del congreso:** IEEE Annual Global Engineering Education Conference (EDUCON 2011)

**Ciudad de realización:** Amman, Jordania,

**Fecha de realización:** 04/04/2011

Conejero Casares J. Alberto; García Félix Vicenta Eloína; Vendrell Vidal Eduardo; Vivancos Ramón María Victoria. pp. 62 - 63.

**21 Título:** PATU: A mentoring program for freshmen: The University Mentoring Plan at the Universidad Politécnica de Valencia

**Nombre del congreso:** IEEE Annual Global Engineering Education Conference (EDUCON 2011)

**Ciudad de realización:** Amman, Jordania,

**Fecha de realización:** 04/04/2011

Conejero Casares José Alberto; García Félix Vicenta Eloína; Vendrell Vidal Eduardo; Vivancos Ramón María Victoria. pp. 739 - 744.

**22 Título:** Proceso de restauración y refuncionalización de los bastidores originales de las pinturas de gran formato de la galería dorada. Intervención restaurativa de los bastidores.

**Nombre del congreso:** 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato

**Ciudad de realización:** Valencia, Gandía, España,

**Fecha de realización:** 26/10/2010

José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; M<sup>a</sup> Victoria Vivancos Ramón. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"".pp. 345 - 358. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,

**23 Título:** Mesa redonda: La nueva prueba de acceso

**Nombre del congreso:** IX Jornadas de Orientación de la Universidad Politécnica de Valencia

**Ciudad de realización:** Valencia, España,

**Fecha de realización:** 19/01/2010

Vivancos Ramón María Victoria; Antonio Gil; Alfonso Bengoa. pp. 0 - 0.

**24 Título:** la restauración de la roca diablera

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de realización:** Castellón/Villareal, España,

**Fecha de realización:** 20/11/2008

Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés; José Vicente Grafiá Sales. "PREPRINTS OF THE PAPERS TO THE CONGRESS".pp. 303 - 306. FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES",

**25 Título:** Restauración de los Pasos de la Semana Santa Marinera

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de realización:** Castellón/Villareal, España,

**Fecha de realización:** 20/11/2008

José Vicente Grafiá Sales; Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés. "PREPRINTS OF THE PAPERS TO THE CONGRESS".pp. 812 - 812. FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES",

**26 Título:** Restauración del arco de la Roca del Patriarca

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de realización:** Castellón/Villareal, España,

**Fecha de realización:** 20/11/2008

José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; Victoria Vivancos Ramón. "PREPRINTS OF THE PAPERS TO THE CONGRESS".pp. 815 - 815. FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES",

**27 Título:** Restauración del Cristo Redenter San Rafael de el Cabañal-Valencia

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de realización:** Castellón/Villareal, España,

**Fecha de realización:** 20/11/2008

José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; Victoria Vivancos Ramón. "PREPRINTS OF THE PAPERS TO THE CONGRESS".pp. 818 - 818. FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES",

**28 Título:** Restauración del grupo escultórico "Paso de las Santa Faz" de Torrente

**Nombre del congreso:** 17th International Meeting on Heritage Conservation

**Ciudad de realización:** Castellón/Villareal, España,

**Fecha de realización:** 20/11/2008

José Vicente Grafiá Sales; Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés. "PREPRINTS OF THE PAPERS TO THE CONGRESS".pp. 341 - 344. FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA "LA LLUM DE LES IMATGES",

**29 Título:** Procedure to estermiate woodworms in Wood timber by microwave-power application

**Nombre del congreso:** 1st Global congress on microwave energy applications (GCMEA 2008-MAJIC)

**Ciudad de realización:** Otsu, Japon,

**Fecha de realización:** 05/08/2008

Angela Tatiana Zona Ortiz; Angela Tatiana Zona Ortiz. "JAPAN SOCIATY OF ELECTROMAGNETISM WAVE ENERGY APLLICATIONS".pp. 417 - 417. JEMEA,

**30 Título:** Propuesta de intervención para el alfarje de la sala dorada en la Lonja de los Mercaderes de Valencia

**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación

**Ciudad de realización:** Sevilla, España,

**Fecha de realización:** 11/06/2008

M. Martínez; V. Vivancos; M. Ramírez; J.L. Montalvá. "LIBRO DE ACTAS".pp. 485 - 490. CENTRO INTERNACIONAL DE CONSERVACION DE PATRIMONIO (CICOP). UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARI,

**31 Título:** EXPERIMENTACIÓN CON MICROONDAS COMO TRATAMIENTO ALTERNATIVO DE DESINSECTACIÓN DE MADERA POLICROMADA

**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Ciudad de realización:** Valencia, España,

**Fecha de realización:** 02/11/2006



Pérez Marín Eva; Vivancos Ramon M<sup>a</sup> Victoria. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation".pp. 1273 - 1287. Editorial UPV,

- 32** **Título:** DIAGNOSIS DEL ESTADO DE CONSERVACION E INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LAS MISIONES COLONIALES VIRREINALES EN CHIHUAHUA (MÉXICO). SITUACIÓN ACTUAL DEL RETABLO DE LA MISIÓN DE YEPACHI.  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 02/11/2006  
JUAN VALCARCEL; JOSE MADRID; VICTORIA VIVANCOS; JULIA OSCA; EVA PEREZ; M<sup>a</sup> JOSE BALLESTER. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation".pp. 785 - 798. Editorial UPV,
- 33** **Título:** Las Rocas del Corpus de Valencia, ejemplo de controversia entre uso y/o conservación de un Bien Cultural  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 02/11/2006  
Vivancos Ramon M<sup>a</sup> Victoria; Simón Cortés José Manuel; Pérez Marín Eva. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation".pp. 729 - 736. Editorial UPV,
- 34** **Título:** MISIONES COLONIALES EN CHIHUAHUA (MÉXICO): REPECURSION DE SU RECUPERACION INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD INDIGENA.  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 02/11/2006  
JOSE MADRID; JUAN VALCARCEL; JULIA OSCA; VICTORIA VIVANCOS; M<sup>a</sup> JOSE BALLESTER; EVA PEREZ. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation".pp. 861 - 872. Editorial UPV,
- 35** **Título:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 02/11/2006  
M<sup>a</sup> Montserrat Martínez Valenzuela; Victoria Vivancos Ramón; Manuel Jesús Ramirez Blanco. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation".pp. 1243 - 1255. Editorial UPV,
- 36** **Título:** Restauración de las policromías de dos alfarjes del castillo de Benisanó, Valencia  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 02/11/2006  
Vivancos Ramon M<sup>a</sup> Victoria; Simón Cortés José Manuel; Pérez Marín Eva. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation".pp. 1363 - 1372. Editorial UPV,
- 37** **Título:** INITIAL PROCEDURE TO EXTERMINATE WOODWORMS IN PANEL PAINTINGS BY MICROWAVE-POWER APPLICATION  
**Nombre del congreso:** 40th Annual International Microwave Symposium (IMS 2006)  
**Ciudad de realización:** Boston, Estados Unidos,  
**Fecha de realización:** 09/08/2006  
Zona Ortiz Angela Tatiana; BALBASTRE TEJEDOR JUAN VICENTE; NUÑO FERNANDEZ LUIS; Elías de los Reyes; Vivancos Ramon M<sup>a</sup> Victoria; Pérez Marín Eva. "Proceedings".pp. 267 - 271. AN IMPI PUBLICATION,



- 38** **Título:** Microwave treatment for woodworm disinfection in large-format works of art  
**Nombre del congreso:** International conference on heritage, weathering and conservation (HWC 2006)  
**Ciudad de realización:** Madrid, España,  
**Fecha de realización:** 24/06/2006  
Vivancos Ramon M<sup>a</sup> Victoria; Pérez Marín Eva; Nuño Fernández Luis; BALBASTRE TEJEDOR JUAN VICENTE; Zona Ortiz Angela Tatiana. "Proceedings of international conference on heritage, weathering and conservation 2006".pp. 707 - 712. HWC,
- 39** **Título:** Microwave treatment for woodworm disinfection in large-format works of art  
**Nombre del congreso:** International conference on heritage, weathering and conservation (HWC 2006)  
**Ciudad de realización:** Madrid, España,  
**Fecha de realización:** 21/06/2006  
Vivancos Ramon M<sup>a</sup> Victoria; Pérez Marín Eva; Nuño Fernández Luis; BALBASTRE TEJEDOR JUAN VICENTE; Zona Ortiz Angela Tatiana. "Book of abstracts".pp. 192 - 192. HWC,
- 40** **Título:** Aspectos técnicos y estructurales de la retabística valenciana  
**Nombre del congreso:** Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos Reunión del Grupo Español del IIC 2004  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 16/11/2004  
Victoria Vivancos ramón. "ACTAS".pp. 3 - 15. GRUPO ESPAÑOL IIC,
- 41** **Título:** El retablo barroco valenciano. Estudio técnico y conservativo  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valladolid, España,  
**Fecha de realización:** 28/11/2002  
VICTORIA VIVANCOS RAMON; EVA PEREZ MARIN; VICENT GUEROLA I BLAY. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)".pp. 515 - 530. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO,
- 42** **Título:** Presentación del instituto de restauración del patrimonio  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valladolid, España,  
**Fecha de realización:** 28/11/2002  
IGNACIO BOSCH REIG; JUAN FRANCISCO NOGUERA GIMENEZ; MARIA TERESA DOMENECH CARBÓ; VICTORIA VIVANCOS RAMON. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)".pp. 965 - 966. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO,
- 43** **Título:** Revisión crítica de los diferentes sistemas de desinfección aplicados a la retabística barroca  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valladolid, España,  
**Fecha de realización:** 28/11/2002  
VICTORIA VIVANCOS RAMON; EVA PEREZ MARIN. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)".pp. 531 - 540. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO,
- 44** **Título:** El anclaje de los retablos tras su restauración.  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Lérida, España,  
**Fecha de realización:** 18/10/2000  
Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón. "Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".pp. 151 - 156. Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion,

- 45** **Título:** La intervención sobre el Juicio Final de Var der Stock  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Lérida, España,  
**Fecha de realización:** 18/10/2000  
Victoria Vivancos Ramón. "Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".pp. 133 - 142. Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion,
- 46** **Título:** Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Lérida, España,  
**Fecha de realización:** 18/10/2000  
Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón. "Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".pp. 143 - 150. Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion,
- 47** **Título:** Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Lérida, España,  
**Fecha de realización:** 18/10/2000  
CHARI LLAMAS; VICTORIA VIVANCOS RAMON. "Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".pp. 143 - 150. Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion,
- 48** **Título:** NUEVOS AVANCES EN LA INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO RETABLÍSTICO VALENCIANO  
**Nombre del congreso:** 4º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación  
**Ciudad de realización:** La Habana, Cuba,  
**Fecha de realización:** 01/10/1999  
Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón. "ACTAS".pp. 1 - 2. CENCREM,
- 49** **Título:** ESTUDIO DE LOS SOPORTES DE RETABLOS UTILIZADOS EN LA PINTURA GOTICA  
**Nombre del congreso:** XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Alicante, España,  
**Fecha de realización:** 28/10/1998  
MAVI VIVANCOS; CHARI LLAMAS. "Actas del XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".pp. 167 - 182. Asociación de Congresos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.,
- 50** **Título:** PRACTICAL STUDY OF THE DESIGN AND CONSTRUCTION OF VALENCIAN GOTHIC RETABLES, APPLIED TO REAL RESTORATION WORKS  
**Nombre del congreso:** 17th IIC International Congress: Painting Techniques:history, materials & studio practice  
**Ciudad de realización:** Dublín, Reino Unido,  
**Fecha de realización:** 01/02/1998  
VICTORIA VIVANCOS. "posters".pp. 0 - 0. IIC,
- 51** **Título:** LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA OBRA PICTÓRICA DE V. LÓPEZ, FACTOR CLAVE PARA SU RESTAURACIÓN  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Castellón, España,  
**Fecha de realización:** 30/10/1996  
VIVANCOS M."ACTAS".pp. 683 - 694. SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ,



- 52** **Título:** LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LAS ÁNIMAS DE AGULLENT  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Castellón, España,  
**Fecha de realización:** 30/10/1996  
VIVANCOS M.; LLAMAS R."ACTAS".pp. 1011 - 1018. SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ,
- 53** **Título:** UN PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE: LA COMPLEMENTARIEDAD ENTRE LAS ASIGNATURAS COMO BASE DE NUEVO PROYECTO EDUCATIVO, SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE.  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Castellón, España,  
**Fecha de realización:** 30/10/1996  
CASTELL M.; GUEROLA V.; MUÑOZ S.; VIVANCOS M."ACTAS".pp. 577 - 586. SERVEI PUBLICACION DIPUTACIÓ CASTELLÓ,
- 54** **Título:** APORTACION AL ESTUDIO DE REESTRUCTURACION DE LAS MATERIAS DOCENTES REFERENTES A LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Nombre del congreso:** X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Cuenca, España,  
**Fecha de realización:** 01/10/1994  
VICTORIA VIVANCOS RAMON; MARIA CASTELL AGUSTI. "X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".pp. 107 - 112. SECRETARÍA DELCONGRESO,
- 55** **Título:** LA OBRA DE CABALLETE DE LA REAL BASILICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. INTRODUCCION AL ESTUDIO DE SU ESTADO DE CONSERVACION  
**Nombre del congreso:** X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Cuenca, España,  
**Fecha de realización:** 01/10/1994  
SOFIA VICENTE PALOMINO; CARMEN PEREZ; VICTORIA VIVANCOS RAMON; MARIA CASTELL AGUSTI; VICENT GUEROLA I BLAY; TERESA DOMENECH CARBO; JOSE MADRID GARCIA; MILAGRO FERRER; IGNACIO BOSCH REIG. "X Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales".pp. 251 - 260. SECRETARÍA DELCONGRESO,
- 56** **Título:** PROPOSAL FOR METHODOLOGICAL APPROACH TO RESTORERS TRAINING PANEL PAINTINGS  
**Nombre del congreso:** International Symposium The Structural Conservation of Panel Paintings 1995  
**Ciudad de realización:** California, Estados Unidos,  
**Fecha de realización:** 01/04/1994  
VICTORIA VIVANCOS RAMON. "POSTERS".pp. 0 - 0. THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE,
- 57** **Título:** RESTORATION OF THE GOTHIC PANELS OF THE ST MICHAEL ALTARPIECE & ITS DIDACTIC RECONSTRUCTION  
**Nombre del congreso:** 14th IIC International Congress: Conservation of Iberian & Latin American Cultural Heritage  
**Ciudad de realización:** Madrid, España,  
**Fecha de realización:** 01/09/1992  
PILAR ROIG PICAZO; MARIA CASTELL; VICTORIA VIVANCOS RAMON. "posters".pp. 0 - 0. IIC,



- 58** **Título:** STATE OF PRESERVATION AND TECHNIQUE OF A MINIATURE PAINTING BY THE NINETEENTH-CENTURY COURT PAINTER VICENTE LOPEZ PORTAÑA  
**Nombre del congreso:** 14th IIC International Congress: Conservation of Iberian & Latin American Cultural Heritage  
**Ciudad de realización:** Madrid, España,  
**Fecha de realización:** 01/09/1992  
VIVANCOS RAMON. "posters".pp. 0 - 0. IIC,
- 59** **Título:** RESTAURACION DE LA TABLA DE SAN ESTEBAN Y LOS APOSTOLES. ATRIBUIDA AL AUTOR GÓTICO JOAN REXACH  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Ciudad de realización:** Valencia, España,  
**Fecha de realización:** 20/09/1990  
VICTORIA VIVANCOS RAMON. "Ponencias y Comunicaciones".pp. 237 - 240. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència,

## Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV. Tipo participación: Presidente del comité de programa  
**Fecha de inicio:** 2014
- 2** **Título del comité:** JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV. Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2014
- 3** **Título del comité:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014). Tipo participación: Miembro del comité científico  
**Fecha de inicio:** 2014
- 4** **Título del comité:** Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014). Tipo participación: Presidente del comité de programa  
**Fecha de inicio:** 2014
- 5** **Título del comité:** Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios. Tipo participación: Presidente del comité de programa  
**Fecha de inicio:** 2012
- 6** **Título del comité:** OBRAS RESTAURADAS 2000-2001 UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE Y RETABLOS  
**Fecha de inicio:** 2002



## Otros méritos

### Número de tramos de investigación reconocidos

N.º de tramos reconocidos: 3

### Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Representante de las universidades valencianas en el Alto Patronato del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. [2010/11223]
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo de Administración de CACSA. Generalitat Valenciana. 2015
- 3 Descripción del mérito:** Vocal del Patronat d'Activitats Culturals de la Universitat de València. 2011
- 4 Descripción del mérito:** Secretaria Ejecutiva de RUNAE de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. CRUE. 2012-2014.
- 5 Descripción del mérito:** Vocal Ejecutiva de RUNAE, de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. 2011-2012
- 6 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Rector del IVAM. Generalitat Valenciana. 2015.
- 7 Descripción del mérito:** EVALUADOR PROYECTOS INVESTIGACION - VID. 2005
- 8 Descripción del mérito:** secretaria del Instituto de Restauración del Patrimonio. 1991