



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2012-2013**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La lírica del amor en el Renacimiento (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra de la que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO 1

DOGSBOROUGH: Butcher y Flake; ¿qué hay detrás de todo esto?

BUTCHER: ¿Qué
va a haber detrás? ¡Es una propuesta!

FLAKE: Y nos complace hacerla. Aquí
estás tú, símbolo del ciudadano honrado,
un hombre poderoso y un nombre proverbial.
En tu taberna no lavas sólo vasos, sino
almas también. Y sin embargo no eres más rico
que cualquiera de tus clientes. Conmoverdor.

DOGSBOROUGH: No sé qué decir.

BUTCHER: No digas nada.
¡Coge ese paquete! Porque un hombre honrado
puede necesitarlo, ¿no? Maldita sea, ¡el vagón del oro
no pasa a menudo por el camino honrado!
No, y este hijo tuyo... Dicen que un buen nombre
vale más que una cuenta bancaria.
Pero bueno, él no lo despreciará. ¡Cógelo!
¡Y espero que esta vez no nos eches un rapapolvo!

DOGSBOROUGH: ¡La naviera de Sheet!

FLAKE: Puedes verla desde aquí.

DOGSBOROUGH: *junto a la ventana.*
Veinte años llevo viéndola.

Bertolt BRETCH, *La evitable ascensión de Arturo Ui* (Traducción de Miguel Sáenz).

TEXTO 2

ESTRAGÓN: Delicioso lugar. (*Se vuelve, avanza hasta la rampa, mira hacia el público.*) Semblantes alegres. (*Se vuelve hacia Vladimir.*) Vámonos.

VLADIMIR: No podemos.

ESTRAGÓN: ¿Por qué?

VLADIMIR: Esperamos a Godot.

ESTRAGÓN: Es cierto. (*Pausa.*) ¿Estás seguro de que es aquí?

VLADIMIR: ¿Qué?

ESTRAGÓN: Donde hay que esperar.

VLADIMIR: Dijo delante del árbol. (*Miran el árbol.*) ¿Ves algún otro?

ESTRAGÓN: ¿Qué es?

VLADIMIR: Parece un sauce llorón.

ESTRAGÓN: ¿Dónde están las hojas?

VLADIMIR: Debe de estar muerto.

ESTRAGÓN: Basta de lloros.

VLADIMIR: Salvo que no sea ésta la estación.

ESTRAGÓN: ¿No será más bien un arbolito?

VLADIMIR: Un arbusto.

ESTRAGÓN: Un arbolito.

VLADIMIR: Un... (*Se contiene.*) ¿Qué insinúas? ¿Que nos hemos equivocado de lugar?

ESTRAGÓN: Ya debería estar aquí.

VLADIMIR: No aseguró que vendría.

ESTRAGÓN: ¿Y si no viene?

VLADIMIR: Volveremos mañana.

ESTRAGÓN: Y pasado mañana.

VLADIMIR: Quizá.

ESTRAGÓN: Y así sucesivamente.

VLADIMIR: Es decir...

ESTRAGÓN: Hasta que venga.

Samuel BECKETT, *Esperando a Godot* (traducción de Ana M^a Moix).



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2012-2013**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: El renacimiento del cuento en el siglo XIX (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del poema (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a los poemas leídos de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO

¿Bajas del hondo cielo o emerges del abismo,
Belleza? Tu mirada infernal y divina
Confusamente vierte crimen y beneficio,
Por lo que se podría al vino compararte.

Albergas en tus ojos al poniente y la Aurora,
Cual tarde huracanada exhalas tu perfume;
Son un filtro tus besos y un ánfora tu boca
Que hacen cobarde al héroe y al niño valeroso.

¿Del negro abismo emerges o bajas de los astros?
Como un perro, el Destino sigue ciego tu falda,
Al azar vas sembrando el luto y la alegría
Y todo lo gobiernas sin responder de nada.

Charles BAUDELAIRE, "Himno a la Belleza" (traducción de Antonio Martínez Sarrión).

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.^a) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la relación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.^a) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».