



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO  
Curso **2012-2013**  
**MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

Examen para  
coincidencias

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Se escuchará primero la segunda parte de la opción A y después la segunda parte de la opción B.

**PUNTUACIÓN:** La primera parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La segunda parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 0,25 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**OPCIÓN A**

**PRIMERA PARTE**

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note chord, followed by eighth notes, and includes a trill (tr) on the second measure. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

- Indique la tonalidad principal del fragmento y justifique su respuesta.
  - Describa brevemente la textura del fragmento.
- Cite dos elementos de ornamentación diferentes empleados en el fragmento, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
  - Cite dos elementos de articulación diferentes empleados en el fragmento, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
- Cite un signo de prolongación, indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
  - Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.

## SEGUNDA PARTE

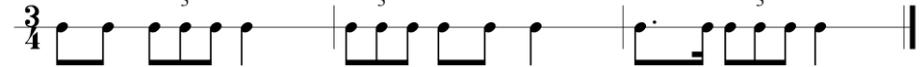
1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba los dos más utilizados: vibrato y frullato / staccato y legato / tremolo y legato.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Fa Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Fa Mayor, Si b Mayor y Do Mayor.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre Do 4 y Sol bemol 4 hay una:
  - a. quinta disminuida
  - b. quinta justa
  - c. quinta aumentada
  
2. En un compás de 2/4 caben:
  - a. cuatro fusas y seis semicorcheas
  - b. dos fusas, cuatro semicorcheas y dos corcheas
  - c. dos fusas, dos semicorcheas y tres corcheas
  
3. La cadencia rota consta de la secuencia de acordes:
  - a. III - IV
  - b. IV - V
  - c. V - VI
  
4. La nota enarmónica de un si sostenido es:
  - a. do
  - b. do bemol
  - c. do sostenido
  
5. La velocidad a la que se desplazan las ondas sonoras depende de:
  - a. la altura del sonido
  - b. la intensidad del sonido
  - c. las características del medio
  
6. El fenómeno por el cual escuchamos un sonido reflejo sin haberse extinguido el directo se denomina:
  - a. eco
  - b. reverberación
  - c. resonancia
  
7. En el Temperamento Igual el único intervalo que está perfectamente afinado es:
  - a. la cuarta
  - b. la quinta
  - c. la octava
  
8. El órgano electrónico fue inventado por:
  - a. Hammond
  - b. Martenot
  - c. Berliner

## OPCIÓN B

### PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Adagio

1. a) Indique la tonalidad principal del fragmento y justifique su respuesta.  
b) Describa brevemente la textura del fragmento.
2. a) Cite dos elementos dinámicos diferentes empleados en el fragmento, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.  
b) Cite dos elementos de articulación diferentes empleados en el fragmento, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
3. a) ¿Qué irregularidad rítmica se repite en los css. 2, 3 y 4? Descríbala.  
b) Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.

### SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre Do bemol 4 y Sol 4 hay una:
  - a. quinta disminuida
  - b. quinta justa
  - c. quinta aumentada
  
2. En un compás de 3/4 caben:
  - a. 2 tresillos de corcheas y una corchea
  - b. 2 tresillos de corcheas y dos corcheas
  - c. 2 tresillos de corcheas y una negra con puntillo
  
3. Un acorde perfecto mayor consta, a partir de su nota fundamental:
  - a. de dos terceras mayores
  - b. de una tercera menor y de una tercera mayor
  - c. de una tercera mayor y de una tercera menor
  
4. Un sonido que se mantiene inalterable, normalmente en la voz más grave, mientras otras partes de la composición desarrollan una o varias líneas melódicas, se denomina:
  - a. nota tónica
  - b. nota pedal
  - c. bajo continuo
  
5. Los ejes en los que se representan las ondas sonoras son:
  - a. espacio y amplitud
  - b. frecuencia y tiempo
  - c. amplitud y tiempo
  
6. En el ataque de un sonido, la amplitud:
  - a. aumenta progresivamente
  - b. disminuye progresivamente
  - c. es constante
  
7. Los sonidos armónicos son fruto de las vibraciones:
  - a. aperiódicas del cuerpo vibrante
  - b. asistemáticas del cuerpo vibrante
  - c. parciales del cuerpo vibrante
  
8. El Sampler:
  - a. toma muestras de sonidos de una fuente y es capaz de modificarlos
  - b. toma muestras de sonidos de la naturaleza, pero no es capaz de modificarlos
  - c. sintetiza sonidos sin necesidad de muestra de sonidos reales

## LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera, hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
  - OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0,5. 1.- b): Textura y explicación: 0.5. 2.- a) Elementos de ornamentación, compases y efecto: 0.25 y 0.25. 2.- b) Elementos de articulación, compases y efecto: 0.25 y 0.25. 3.- a) Signo de prolongación, compás y efecto: 0.5. 3.- b) Características del compás: 0.5.
  - OPCIÓN B. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0,5. 1.- b): Textura y explicación: 0.5. 2.- a) Elementos dinámicos, compases y efecto: 0.25 y 0.25. 2.- b) Elementos de articulación, compases y efecto: 0.25 y 0.25. 3.- a) Ritmo irregular y descripción: 0.5. 3.- b) Características del compás: 0.5.
4. En las preguntas 1, 2 y 4 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 3 se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada.
5. Se valorará la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.