



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Examen para
coincidencias

Curso **2012-2013**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: En la parte correspondiente a las audiciones se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones (1 y 2 de la opción A, 1 y 2 de la opción B) de manera correlativa. A continuación se repetirá la audición de cada una de ellas, dejando un intervalo aproximado de 5 minutos entre una y otra. El alumno deberá responder a una de las dos opciones, “A” o “B”, que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta y 0,5 por el pequeño comentario); los conceptos, una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema, una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------------------------|-----------------|--------------------|
| - Christoph Willibald Gluck | - Motete | - Romanticismo |
| - Barroco | - Música tonal | - Orquesta clásica |
| - Obertura | - Ballets Rusos | - J. S. Bach |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la “Danza de los adolescentes” perteneciente a la *Consagración de la Primavera*. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|-----------------|----------------------|
| - Romanticismo | - Organum | - Arnold Schönberg |
| - Siglo XX | - Ballet | - <i>Pas de deux</i> |
| - Concierto | - Impresionismo | - Igor Stravinsky |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|
| - Misa | - Mozart | - Tabla |
| - Ópera-ballet | - Bel canto | - Manuel de Falla |
| - Concerto | - Marius Petipa | |

3. Desarrolle el tema **LA MONODIA PROFANA MEDIEVAL**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características generales de la música profana medieval
- El movimiento trovadoresco en Europa
- Lírica galaico-portuguesa y música andalusí

OPCIÓN B

1. Escuche estas dos audiciones y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------|
| - Contrapunto imitativo | - Clavicémbalo | - Pavana |
| - Domenico Scarlatti | - Johann Sebastian Bach | - Vihuela |
| - Variaciones | - Homofonía | - Leitmotiv |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la obra *Huyd, huyd, o çiegos amadores* de Francisco Guerrero. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|---------------|-------------|------------|
| - Heterofonía | - Motete | - Madrigal |
| - Barroco | - Siglo XVI | - Sonata |
| - Polifonía | - Cantata | - Nocturno |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|----------------------|------------------------|-------------|
| - Minimalismo | - Balafón | - Beethoven |
| - Danza de la muerte | - Música programática | - Organum |
| - <i>Pas de deux</i> | - Guillaume de Machaut | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA EN EL ROMANTICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- La ópera en Italia
- La ópera en Francia
- La ópera en Alemania

LES AUGURES PRINTANIERES DANSES DES ADOLESCENTES

13 Tempo giusto $\text{♩} = 80$
L.H. III. IV (I. II senza arcd.)

Cor. V. VI. VII. VIII *mf sempre*
mf sempre

V. ni II arco (non div.) *sempre simile*
sempre stacc.

V. le tutti (non div.) *sempre simile*
sempre stacc.

V. c. tutti arco (non div.) *sempre simile*
sempre stacc.

C. b. tutti arco (non div.) *sempre simile*
sempre stacc.

14 solo *mf*

C. ingl. I

Fag. II

Cor.

Archi *meno f* *come sopra*
come sopra
come sopra
f come sopra

OPCIÓN B.1

22. *Allegro.*
p non legato.
accent. e non legato.

This system contains measures 1 through 4 of the piece. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'p non legato.' in the first measure and 'accent. e non legato.' in the fourth measure. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various fingerings and slurs indicated.

This system contains measures 5 through 8. The dynamics are marked 'mf' in measure 6. The music continues with complex melodic and harmonic textures, including slurs and fingerings.

This system contains measures 9 through 12. The dynamics are marked 'cresc.' in measure 9. The music shows a clear upward dynamic curve, with slurs and fingerings throughout.

This system contains measures 13 through 16. The music features intricate rhythmic patterns and slurs, with fingerings clearly marked for both hands.

This system contains measures 17 through 20. The dynamics are marked 'dim.' in measure 17 and 'p' in measure 19. The music concludes with a decrescendo and various slurs and fingerings.

OPCIÓN B.2

1

S Hu - yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, o çie - gos a -

C

T Hu - yd, hu - yd, o çie - gos

B Hu - yd, hu - yd,

Hu -

6

S ma - do - - res, hu - yd, hu -

C a - ma - do - res, o çie - gos a - ma - do - res, d'un dul

T hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma - do - res, hu -

B yd, hu - yd, o çie - gos a - ma - do - res,

11

S yd, hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma -

C - çie_a - mor. Hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma -

T yd, hu - yd, hu - yd, hu - yd, o çie -

B hu - yd, hu - yd, o çie - gos a - ma -

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.