



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso **2012-2013**

**MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II**

Examen para  
coincidenc.

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de dos audiciones musicales, que deberán ser analizadas.

**INSTRUCCIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Tras 5 minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Tras una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Estas audiciones se repetirán al cabo de 5 minutos.

El alumno deberá responder a una de las dos opciones, “A” o “B”, que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes que integran cada una.

**PUNTUACIÓN:** La primera audición podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos; la segunda, una calificación máxima de 6 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media.

**OPCIÓN A**

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Señale la textura musical de la pieza:
  - a) Melodía acompañada
  - b) Monodía
  - c) Heterofonía
2. Desde el punto de vista melódico-armónico, la obra está escrita:
  - a) En el modo frigio
  - b) En una tonalidad menor
  - c) En una tonalidad mayor
  - d) En la atonalidad
3. El *tempo* de la pieza podría ser:
  - a) Allegro
  - b) Andante
  - c) Presto
4. Indique el género al que pertenece la pieza escuchada :
  - a) Concerto grosso
  - b) Sinfonía
  - c) Sonata
  - d) Cuarteto de cuerda

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Indique la formación instrumental que se utiliza en esta obra, señalando la función de los distintos instrumentos.
6. Señale la época en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa misma época.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa los elementos estructurales y expresivos de la pieza (textura, forma, ritmo, dinámica, agógica...) (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y explique las características instrumentales y/o vocales de esta obra (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

### **OPCIÓN B**

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

4. Indique la formación instrumental que se escucha:
  - a) Trío
  - b) Big Band
  - c) Sexteto
5. Indique qué instrumento no aparece en este fragmento:
  - a) Piano
  - b) Flauta
  - c) Trompeta
  - d) Saxofón
6. Armónicamente esta obra se puede considerar:
  - a) Mayor
  - b) Menor
  - c) Modal
  - d) Atonal
4. Señale el tempo aproximado de esta pieza:
  - a) Presto
  - b) Lento
  - c) Andante

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Indique el orden en el que entran los distintos instrumentos.
6. Señale la época y estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa misma época.

**AUDICIÓN 2** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Realice un análisis de las características melódicas y rítmicas (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características armónicas de esta obra (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los siguientes elementos: textura y forma (puntuación máxima: 1,5).
4. Describa y explique el género de la obra e indique a qué época de la historia de la música pertenece justificándolo a partir de las características musicales (puntuación máxima: 1,5).

## OPCIÓN A

### TEXTO Y TRADUCCIÓN

Meine Ruh' ist hin,  
Mein Herz ist schwer,  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmermehr.

Wo ich ihn nicht hab  
Ist mir das Grab,  
Die ganze Welt  
Ist mir vergällt.

Mein armer Kopf  
Ist mir verrückt,  
Mein armer Sinn  
Ist mir zerstückt.

Nach ihm nur schau ich  
Zum Fenster hinaus,  
Nach ihm nur geh ich  
Aus dem Haus.

Sein hoher Gang,  
Sein' edle Gestalt,  
Seine Mundes Lächeln,  
Seiner Augen Gewalt,

Und seiner Rede  
Zauberfluß,  
Sein Händedruck,  
Und ach, sein Kuß!

Mein Busen drängt sich  
Nach ihm hin.  
Ach dürft ich fassen  
Und halten ihn,

Und küssen ihn,  
So wie ich wollt,  
An seinen Küssen  
Vergehen sollt!

Desapareció mi sosiego  
y mi corazón está inquieto,  
nunca conseguiré  
hallar la paz.

Soy como una muerta  
si él no está junto a mí.  
El mundo entero  
carece de atractivo.

Enajenada tengo  
mi pobre cabeza,  
y todos mis sentidos  
deliran incoherentes.

Si miro por la ventana,  
sólo a él mis ojos buscan.  
Únicamente por encontrarlo  
salgo fuera de casa.

Su caminar altivo,  
su noble figura,  
la sonrisa de su boca  
y el fuego de su mirada.

El fluir encantador  
de sus palabras,  
la caricia de sus manos,  
¡Oh! ¡Y sus besos ardientes!

Mi pecho hacia él se enarca  
en poderoso impulso.  
¡Si pudiera cogerlo,  
retenerlo junto a mí,

y besarlo,  
hasta saciar mis ansias,  
hasta quedarme muerta  
bajo sus labios!

\*) Nicht zu geschwind. ♩ = 72.

Singstimme.

Pianoforte.

*sempre legato*

Mei-ne Ruh' ist hin, mein

*pp*  
*sempre staccato*

Herz ist schwer,

ich fin - de, ich fin - de sie

*cresc.*

nim - mer und nim - mer - mehr!

*decresc.*

Wo ich ihn nicht hab',

ist mir das

*pp*

\*) ursprünglich „Etwas schnell!“

Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -

gällt, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -

rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -

stückt. Mei-ne Ruh' ist

hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*decresc.*

*cresc.*

fin - - - de sie nim - - mer und nim - - mer - mehr.

Nach ihm - - - nur schau' ich zum

Fen - - - ster hin - aus, nach ihm - - - nur geh' ich

aus - - - dem Haus. Sein ho - - - her Gang, - - - sein'

ed' - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des Lächeln, sei - ner

*decresc.* *pp* *cresc. poco a poco*

Versa est in luctum cithara mea,  
et organum meum in vocem flentium.  
Parce mihi, Domine,  
nihil enim sunt dies mei.

# OPCIÓN B

Mi arpa se ha transformado en luto  
y mi órgano en la voz de los que lloran.  
Perdóname, Señor,  
porque mis días no son nada.

1 (In 2)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

Ver - - -

Ver - - - - sa

Ver - sa est in luc -

Ver - - - sa est in luc - - - - -

Ver - - - sa est in luc - tum,

Ver - - - sa est in luc -

6

- sa est in luc - tum,

est in luc - tum,

- tum,

- tum,

ver - - - sa est,

ver -

ver - - - - sa est in

ver - - - - sa est in luc - tum,

- tum,

ver - - - sa est in luc - - tu

12

est in luc - - - tum ci - tha-ra me - - - - a,

est in luc - - - tum ci - tha - ra me - - - - a,

- sa est in luc-tum ci - tha-ra me - a,

luc - - - tum ci - tha - ra me - - -

-sa est in luc - - - tum ci - tha-ra me -

-sa est in luc - - - tum ci - tha-ra me -

18

ci - tha - ra me - a, et or - ga-num me - - - - -

ci - tha - ra me - - - - a, et or - - - ga - num me - - - - -

ci - tha-ra me - - - a,

- - a, ci - tha-ra me - a, et or - - - ga - num me - - - - -

- - a, ci - tha-ra me - a,

- - a, ci - tha - ra me - a,

24



-um, Par - - - ce mi - hi Do -

-um, in vo - cem flen - - - ti - um. Par -

in vo - cem flen - ti - um. Par - - - ce mi - hi

-um, in vo - cem flen - ti - um, in vo - cem flen - - - ti - um.

in vo - cem flen - ti - um. Par - ce mi - hi,

in vo - cem flen - ti - um. Par - - - ce mi - hi Do -

30



- mi - ne, par - ce mi - hi Do - - - mi - ne, ni - hil e - nim

- - ce mi - hi Do - - - - mi - ne,

Do - - - - mi - ne, par - ce mi - - - hi Do - mi -

Par - - - - ce mi - hi Do - - - mi - ne, ni -

par - - - - ce mi - - - hi Do - mi - ne,

- mi - ne, par - - - ce mi - hi Do - - mi -

36

sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di - es me - i, di - es  
 ni - hil e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim  
 - ne, ni - hil e - nim sunt di - es me - i,  
 - hil e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim  
 ni - hil e - nim sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di - es  
 - ne, ni - hil e - nim sunt di - es me -

42

me - i, ni - hil e - nim sunt di - es me -  
 sunt di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di -  
 ni - hil e - nim sunt di - es me - i, di - es me -  
 sunt di - es me - i, di - es me - i, di - es me -  
 me - i, di - es me - i, ni - hil  
 - i, di - es me - i, ni - hil e - nim sunt di -

48

- i, ni - hil e - nim sunt di - es me - - - i, ni - hil

- es me - - i, ni - hil e - nim

- i, ni - hil e - nim sunt di - es me - (h) - - - i, ni - hil

- i, ni - hil e - nim sunt di - es me - - - i, ni - hil

e - nim sunt, ni - - hil

- es me - - i, ni - - hil

54

e - nim sunt di - - - es me - - - i.

sunt di - - - es me - i, di - es me - - - i.

e - nim sunt di - - - es me - - - i.

e - nim sunt di - es me - i, di - - - es me - - - i.

e - nim sunt di - - - es me - - - i.

e - nim sunt di - - - es me - i, di - es me - - - i.

## **ANÁLISIS MUSICAL II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.