

BOLETÍN INFORMATIVO N.º 152



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

FEBRERO 2025

INDICE

VISITAS.....	1
VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE FEBRERO	1
Visita al Museo Nacional de Antropología (MNA).....	2
PASEANDO POR MADRID	3
¿SABÍAS QUE...? (Juana la Loca)	4
TERUEL: ROMÁNTICA HISTORIA y PRECIOSA ARQUITECTURA (1).....	5
LA ZARZUELA.....	7
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE	7
LA MUSICA EN EL CINE	8
La naturaleza y el ser humano	8
MÚSICA.....	10
TEMPORADA 2024-2025.....	10
CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA	10
EXCURSIÓN CULTURAL A PEDRAZA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VEGAS Y CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS.....	15
Escapada ALICANTINA	19
EXCURSIÓN CULTURAL A PALENCIA, FROMISTA, TAMARA DE CAMPOS Y CARRIÓN DE LOS CONDES	24
AVISO IMPORTANTE	29

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE FEBRERO

TEMA DE LA VISITA: “RENACIMIENTO ITALIANO: CINQUECENTO”

FECHA ACTIVIDAD:

Jueves 13 a las 10,30 horas.

Lunes 17 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el LUNES 10 DE FEBRERO A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero y MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo **PRADO 13 o PRADO 17**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del jueves 13 la llevará Carme Conde y la del lunes 17 Liliane. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

Visita al Museo Nacional de Antropología (MNA)

Su fundación fue debido a la iniciativa personal del médico segoviano Pedro González Velasco, que invirtió todos sus ahorros en la construcción del edificio que contenía sus colecciones, cuyo arquitecto fue el Marqués de Cubas.

Más adelante pasó a titularidad estatal, y fue inaugurado en 1875 por el Rey Alfonso XII.

Su exposición permanente ofrece una visión global de las culturas de diferentes pueblos del mundo, con colaboraciones que cubren los cinco continentes y, comprenden más de 21.000 piezas, de las cuales se exponen unas 1.100.

FECHA ACTIVIDAD:

Martes 25 de febrero a las 11:30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar la visita, nos veremos a las 11:15 horas

Calle Alfonso XII, número 68, (enfrente de la estación de Atocha).

NÚMERO DE PLAZAS 20.

PRECIO DE LA VISITA: La visita es totalmente gratuita para los socios de ADAMUC.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el LUNES 17 de FEBRERO A LAS 10:00 HRS. a la dirección jbarriog@gmail.com. En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Liliane Meric. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

PASEANDO POR MADRID

“El Salón del Prado”

Carlos III ideó la renovación urbanística de este rincón madrileño en el S.XVIII, aunque su historia viene de más tiempo atrás, concretamente a tiempos de Felipe II, incluso antes, pero tomaremos inicio de cuando Madrid comenzó a ser oficialmente la capital del reino.

¿Quieres conocer los secretos que esconde esta arteria principal de Madrid? Un lugar de paso que ha ido perdiendo el sentido por el que se creó, es decir, su disfrute, paseando y aprendiendo, porque el Paseo del Prado, es un entorno que tiene mucho que contar.

Iremos descubriendo qué edificios existieron antes de los que hoy tenemos, anécdotas y episodios nacionales de los cuales ha sido testigo este bello entorno, donde esperemos que pronto sea reconocido como Patrimonio de la Humanidad, no solo por su historia y patrimonio, sino además porque es de los pocos lugares del mundo que en escasos metros cuadrados atesora tantos museos y salas de exposiciones.

Nos acompaña Manu como guía, que, por sus amplios conocimientos y su profesionalidad, tendremos una visita para recordar.

FECHA ACTIVIDAD:

Miércoles 19 de febrero a las 11:00 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar el recorrido, nos veremos a las 10:45 horas, [en la escultura de Moyano](#) - Plaza del Emperador Carlos V (junto al comienzo de la llamada Cuesta de Moyano).

NÚMERO DE PLAZAS 35

PRECIO DE LA VISITA: Precio de la visita 5€ para socios, para no socios 8€, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, remitido por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado. También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC. **NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.**

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el MARTES 11 de febrero A LAS 10:00 HRS. a la dirección jbarriog@gmail.com, MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo la visita a realizarse. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio. La duración del recorrido será aproximadamente de 1:30 horas.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO LOS NO SOCIOS, SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Julia Barrio. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

¿SABÍAS QUE...? (Juana la Loca)

Juana nació el 6 de noviembre de 1479 en Toledo, y fue la tercera hija de Fernando e Isabel a la que le darían una educación adecuada a su posición social. Sabía lenguas romances además del latín y francés, y por parte de su madre la adaptaron a una religiosidad que ella nunca quiso causando algún disgusto a la **reina Isabel**. El 20 de octubre de 1496 la “casaron” con **Felipe, Archiduque de Austria** y aunque no le conocía se enamoró con pasión a primera vista y con él tuvo 6 hijos, siendo el segundo, **Carlos**, el que más adelante sería Rey de España.

Pero pronto empezaron los celos pues aprovechando los viajes de Felipe (**el Hermoso**) comenzaron las relaciones íntimas con más mujeres y eso desquiciaba a la reina. Discutió varias veces con su madre porque no le dejaba ir a Flandes con su esposo, pues la reina Isabel quería que se adaptase a su reinado. **Isabel**, después de la muerte de su hijo **Juan** nombró heredera a **Juana**, pero tanto su padre Fernando como Felipe querían mandar en Castilla que era el “bocado” deseado, aunque la reina Isabel puso en testamento que el heredero debería nacer en sus reinos y así evitar que Felipe entrase en el juego de la sucesión, pero **Fernando** y **Felipe** se reunieron y firmaron la **concordia de Salamanca** por lo que la sucesión quedaba en manos de los 3, **Juana, Fernando y Felipe**.

Pero la desconfianza de Felipe hizo que buscara apoyos con los poderosos castellanos y aprovechando la edad del rey – pasaba de 53 – le forzó a firmar la **Concordia de Villafáfila**, el 27 de junio de 1506 y se retiraba **Fernando a Aragón** a cambio de una compensación económica. **Felipe el Hermoso** era proclamado rey, aunque unos meses más tarde fallecía de una forma extraña (dicen que lo envenenaron).

Así las cosas y pasado el tiempo, en 1515 el rey Fernando incorpora Navarra a la Corona de Castilla y en 1516 fallece, quedando **Juana** como **reina de Castilla y Aragón**, aunque debido a las circunstancias y estando la reina “retenida” en Tordesillas, se instaura una **regencia** llevada a cabo por el **arzobispo de Zaragoza** en Aragón y el **Cardenal Cisneros por Castilla**, esperando la llegada del príncipe **Carlos** que vendrá en 1517 por **Tazones (Asturias)**.

En 1520 se produce la sublevación comunera y quieren que sea la **Reina Juana** la sucesora, pero ésta no se opone a que su hijo sea el Rey al no firmar ningún papel en apoyo a los comuneros. También es cierto que el Rey Carlos dejó confinada a su madre hasta el 12 de abril de 1555 en que falleció, siendo **una reina que “no ejerció” (suficiente, debido al confinamiento)**.

En el año 2022, el ayuntamiento de Madrid a través del área de cultura rendía homenaje a **Juana I de Castilla** con la colocación de una estatua realizada por **Iría Groba Martín** en el Paseo de Argentina del Retiro. Una estatua que se sumaba a las “114” esculturas que habían esculpido en el siglo XVIII un grupo de imagineros dirigidos por **Doménico Olivieri**, director de arte y **Felipe de Castro**, jefe de cantería, y que están repartidas por toda España.

La historia colocaba a Juana “la Loca” en su sitio.

Pedro Domingo (colaborador ADAMUC)

TERUEL: ROMÁNTICA HISTORIA y PRECIOSA ARQUITECTURA (1)

Desde el jueves día 20 al domingo día 23 de este mes de febrero, Teruel volverá a revivir la romántica historia del gran amor entre **Isabel de Segura y Diego Marcilla**, en el lejano año de 1212.

Desde pequeños fueron inseparables compañeros de juegos, hasta que los dos fueron conscientes del gran amor que había surgido entre ellos y desearon unir sus vidas para siempre. Mas la gran diferencia social que existía entre ambas familias lo impedía, pues la de Isabel pertenecía a la nobleza, mientras que la de Diego era muy humilde.

Pero Diego e Isabel no se rindieron y él decidió marchar a buscar fortuna y ella juró esperarle. Ante sus súplicas los padres accedieron, pero marcaron un plazo de cinco años para esta espera... Muy próximo ya el día en que se cumplían los cinco años, Diego no regresaba ni se tenían noticias suyas. Los padres de Isabel acordaron y le impusieron un matrimonio con el noble y rico don Rodrigo de Azara. Ella, entre lágrimas, no tuvo más opción que obedecer... El cruel destino quiso que cuando las campanas repicaban alegres al terminar la ceremonia de la boda de Isabel, entrara Diego triunfante en Teruel, cubierto de honores y riquezas, para ponerlas a los pies de su amada y casarse con ella. Más cuando oyó las campanas tuvo un mal presentimiento que enseguida confirmó, pues Isabel se acababa de casar.

Rotas ya todas sus esperanzas Diego logró entrar en la habitación donde Isabel se preparaba para la gran fiesta que tras la boda sus padres ofrecían a sus numerosos invitados... Y él solo le pidió un beso de despedida antes de marcharse para siempre de Teruel. Isabel entre lágrimas se negó, pues ya era una mujer casada.

A los pocos días Diego murió y el cortejo fúnebre, al dirigirse a la parroquia de San Pedro, pasó por delante de la casa de Isabel. Ella divisó el descubierto féretro, bajó rápidamente a la calle, se abrió paso entre la multitud, se abrazó al yerto cadáver y posando sus labios en los de Juan Diego le oyeron decir: «*El beso que te negué en vida yo te lo doy en la muerte*» ... Cuando intentaron apartarla comprobaron que ella también había muerto. Ambas familias decidieron enterrarlos juntos delante del altar de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Pedro... Corría el año de 1217.

Cuatro siglos después, en el año de **1619**, al hacer obras en la citada parroquia aparecieron dos ataúdes que encerraban los restos de un hombre y de una mujer, con un pequeño pergamino en el que con muchísimo trabajo podía leerse: ***Este es Diego de Marcilla, que murió de enamorado.***

Al no quedar duda de ser aquellos los auténticos restos de Diego y de Isabel, fueron sepultados de nuevo y se escribió un acta legalizada del hecho, que se conserva en el archivo parroquial. Y ya en el siglo XX, el gran escultor Juan de Avalos (Mérida 1911- Madrid 2006) realizó en alabastro las maravillosas esculturas yacentes de los dos amantes, a punto de juntar sus manos, y que se situaron en el claustro de la Iglesia de San Pedro.



La historia inspiró pronto romances populares y gran cantidad de obras literarias que culminaron en el célebre drama en verso de Hartzenbusch (Madrid, 1806-1880) estrenado en 1837, sirviendo asimismo de inspiración para varios lienzos, aunque todos ellos a distancia de la soberbia obra maestra pintada por **Antonio Muñoz Degraín** (Valencia, 1840-Málaga, 1924) en 1884, y premiada con una primera medalla en la Exposición Nacional de ese año.

En el cuadro, vemos en el oscuro interior de la iglesia turolense de San Pedro, el cuerpo sin vida de Diego de Marsilla, amortajado con el traje de guerrero con el que había regresado de su viaje. Sobre su pecho reposa la cabeza de su amada Isabel, que acaba de morir tras besar los labios de su gran amor.



El escultor **Aniceto Marinas** (Segovia, 1866-Madrid, 1953) también inmortalizó a los amantes **en el altorrelieve que nos recibe al llegar a Teruel en tren.**



Desde septiembre de 2005, los restos de los amantes reposan en un nuevo edificio de Teruel, que combina tradición y vanguardia, gestionado por la Fundación Amantes de Teruel, cuyo objetivo es divulgar esta bella historia de amor y la conservación de su Arte Mudéjar que tanto embellece y distingue a la ciudad.

Y, próximamente, seguiremos paseando y descubriendo las bellezas de Teruel.

Maria Rosa (colaborador ADAMUC)

LA ZARZUELA

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Teatro Amaya

(P.º del Gral. Martínez Campos nº 9)



Comienza en el mes de abril un ciclo de Zarzuelas en el Teatro Amaya de Madrid.

En primer lugar, comenzaríamos por el miércoles 16 de abril del 2025, a las 7 de la tarde, con AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

Las siguientes Zarzuelas las publicaríamos mes a mes.

Las entradas cuestan 23€ c/u a los socios y 26€ a los no socios.

Si reunimos 25 socios, nos garantizan una situación preferente en la sala, y reservando 25 días antes de la representación, nos aseguran la reserva de las mismas.

Esta actividad está subvencionada por A.D.A.M.U.C.

A los que estéis interesados, poned un correo el lunes 3 de febrero o el martes 4 de febrero a:

acastellanos8848@gmail.com

Teléfono. - 609 33 95 48

Os ruego, por favor, que no hagáis ningún pago hasta que os confirme la asistencia suficiente de personas en cada una de las zarzuelas.

LA MUSICA EN EL CINE

La naturaleza y el ser humano

(Películas con un corazón en la tierra)

El árbol de los zuecos (1978) de Ermanno Olmi

Al ritmo de la naturaleza y las estaciones del año, Ermanno Olmi refleja la vida de varias familias de campesinos de Lombardía a finales del siglo XIX. Los fotogramas solo encierran verdad, no solo por el cuidado formal, sino también por los rostros de sus actores, auténticos campesinos de la zona. Olmi no hace una película lenta, sino que se traslada, como si la cámara fuese una máquina del tiempo, al espíritu de una época. Y con toda la influencia del neorrealismo a sus espaldas, atrapa la vida de los más humildes en un determinado periodo histórico.

Nada de lo que nos cuenta Olmi y la vida campesina nos es ajeno, tan solo seis años después, Mario Camus adaptaría la novela de Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. El escritor había reflejado entre sus páginas la situación enquistada de los campesinos españoles durante el franquismo..., y sus personajes y la situación de injusticia en la que viven no se diferenciaba en exceso de los campesinos bergamascos. Mientras en la película de Camus todo era desgarro y tragedia, en la de Olmi todo sucede al ritmo del ciclo de la naturaleza, los campesinos aceptan sus desgracias como si formasen parte de sus vidas. En el propio cine italiano, dos años antes de *El árbol de los zuecos*, Bertolucci había rodado *Novecento*, donde representaba de la manera más cruda la lucha de clases entre los campesinos y los terratenientes.

Sin embargo, todo en *El árbol de los zuecos* es contado con belleza, hasta los aspectos más duros y crudos. El efecto y la emoción que todo esto provoca en el espectador sensible es doloroso. Desde los cuentos de ese abuelo entrañable a sus nietos o esas historias que narra uno de los campesinos con todos escuchándole atentamente al finalizar el día hasta la cruda matanza de un cerdo. A lo largo de las estaciones, se va desarrollando la vida cotidiana de los campesinos con jornadas de trabajo interminable, sin apenas poder sobrevivir, pero siempre con su dignidad intacta. En la sombra, la familia del patrón les hace vivir en la miseria sin un ápice de mala conciencia y además se cierne sobre ellos, como algo inevitable, una cruel injusticia por las condiciones laborales y el sistema de reparto de la cosecha.

El título hace alusión al verdadero conflicto y drama de la película. Entre todas las historias de las familias campesinas, destaca la de ese matrimonio que pone toda su esperanza en que su pequeño acuda a la escuela y se labre un futuro. Al niño, que tiene que andar kilómetros para acudir al colegio, le supone una tragedia que en pleno invierno se le rompa uno de sus zuecos. Su padre no permitirá que el pequeño sufra ni un día más y toma una determinación que desatará el conflicto y cambiará sus vidas.

Ermanno Olmi cuenta su historia no solo con el curso de la naturaleza: las lluvias, el frío, la nieve..., los trabajos en el campo, la siembra, el cuidado, la recogida..., sino también con el tempo de las canciones populares que entonan los propios campesinos, con la melodía de las gaitas o las notas de Bach que salen de un gramófono del patrón o de un piano de su familia. Todo está con detalle. Los rituales familiares, sus hogares, las labores diarias, sus vestuarios, la presencia del pobre que les recuerda que alguien vive peor que ellos, el vendedor ambulante de las telas, la convivencia con los animales (la bestialidad de la matanza del ganso o del cerdo con el cuidado de la vaca enferma) ... Los juegos de los niños, las relaciones entre las familias, las actividades comunes, el enamoramiento de dos jóvenes...

El director italiano es capaz de rodar secuencias donde la emoción es imposible de contener tan solo con momentos cotidianos y sencillos. Como ese niño que llega de la escuela y su padre siempre le espera para quitarle los calcetines y calentar sus pies delante de la chimenea. Y entonces el progenitor le pregunta que qué ha aprendido y toda la familia oye al pequeño hablar sobre unos pequeños animalillos, casi invisibles, que viven en el agua. Se respira el orgullo de los padres ante ese niño que les enseña, inocente, todos los misterios de la naturaleza.

<https://ok.ru/video/442449791569?fromTime=25> el árbol de los zuecos 1978 película completa en español
(pulsar Ctrl y clic sobre el título)

El árbol de los zuecos es una cadena de pequeñas anécdotas que van fluyendo, un gran tapiz que termina contando la historia de una injusticia. Una película bordada con sumo cuidado, siguiendo el curso del ciclo de la naturaleza, con una belleza sublime, pero mostrando un mundo duro y cruel.

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés

Premios:

- **1978: Festival de Cannes: Palma de Oro, Premio del Jurado Ecuménico**
- **1978: Premios César: Mejor Película Extranjera**
- **1979: Premios BAFTA: Mejor documental**
- **1979: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera**
- **1978: Premios del Sindicato de Críticos de Cine Franceses: Mejor film extranjero**
- **1978: Premios David di Donatello: Mejor película (ex aequo)**

MÚSICA

TEMPORADA 2024-2025

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

SALA SINFÓNICA

Domingos (11,30 horas)

C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

2 febrero 2025

Félix Mendelssohn

Arnold Shonberg

Dmitri hostakovich

Félix Mendelssohn

Salmo 14.OP.51

Arnold Schonberg

Un superviviente de Varsovia, OP.46

Dmitri Schostakovich

Sinfonía num.8 en do menor, OP.65

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR -- DAVID AFKHAM

9 febrero de 2025

Samuel Coleridge-Taylor

Serguei Rajmaninov

Bela Bartok

Samuel Coleridge-Taylor

Balada en la menor, OP.33

Serguei Rajmaninov

Concierto para piano y orquesta num.2 en do menor, OP.18

Bela Bartok

Concierto para orquesta sz. 116

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Anja Bihlmaler directora

Behzod Abduralmov piano

23 febrero de 2025

Manuel Martínez Burgos

Richard Strauss

Johannes Brahms

Manuel Martínez Burgos

Gramática de la niebla

Richard Strauss

Seis lieder orquestales (selección de los OP.10 y OP.27)

Johannes Brahms

Sinfonía num,1 en do menor. OP,68

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Joshua Weilerstein director

Saioa Hernandez soprano

9 marzo de 2025

Raquel García – Tomas

Serguei Rajmaninov

Gustav Mahler

Raquel García – Tomas

Las constelaciones que más brillan

Serguei Rajmaninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini

Gustav Mahler

Sinfonía 4, en sol mayor

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Cornelius Meister director

Alexandra Dovgan piano

Vera-Lotte Boecker soprano

23 de marzo de 2025

Gabriela Ortiz

Robert Schumann

Igor Stravinski

Gabriela Ortiz

Teenek-invenciones de territorio

Robert Shumann

Concierto para violín y orquesta en re menor

Igor Stravinski

Petrushka

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Alondra de la Parra directora

Daniel Lazakovich violín

30 marzo de 2025

Matthias Pintscher

Félix Mendelssohn

Sergui Rajmaninov

Matthias Pintscher

Neharot

Félix Mendelssohn

Concierto para violín y orquesta en mi menor OP.64

Serguei Rajmaninov

Danzas sinfónicas OP.45

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Matthias Pintscher director

Agustin Hadelich violin

NOTAS IMPORTANTES

Queridos amigos las peticiones de conciertos, serán desde ahora por correo electrónico al correo falimrubio@hotmail.com

El teléfono de contacto seguirá siendo el 638 031 526, para contactos aclaratorios o para comunicarme con vosotros para comentaros algo de vuestro encargo.

Si estáis interesado en algún concierto que os envié, pedir cuanto antes las entradas de los que hayáis elegido, para llegar a tiempo antes de que se agoten.

- ❖ Este año hay mucha demanda.
- ❖ Como siempre se podrán pedir 2 entradas por socio.
- ❖ Se abonarán antes de recibirlas y hay que estar al corriente de pago de la cuota actual de ADAMUC 2024 -2025.
- ❖ Se gestionarán las que estén mejor situadas dentro del auditorio libres en cada una de las peticiones.
- ❖ Si la persona es mayor de 65 años, el precio será del 50%.
- ❖ Para acreditarlo me debéis enviar fotocopia de vuestro DNI, pues pueden pedírmelo en taquilla.

- ❖ Facilitar en la petición
- ❖ N.º de socio
- ❖ Nombre completo y dos apellidos
- ❖ Correo electrónico
- ❖ Y teléfono de contacto
- ❖ Interesados contactar con responsable **Rafaela Muñoz Rubio**
- ❖ Por correo electrónico falimrubio@hotmail.com
- ❖ Teléfono de contacto 638 031 526

Espero vuestras peticiones

Gracias a todos por vuestra colaboración

Rafaela Muñoz Rubio

EXCURSIÓN CULTURAL A PEDRAZA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VEGAS Y CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS

21 y 28 de febrero de 2025

PEDRAZA



Situada en el corazón de la provincia de Segovia, y con la [Sierra de Guadarrama](#) como telón de fondo se yergue como una joya medieval que ha resistido el paso del tiempo. Declarada Conjunto Histórico en 1951, esta pequeña villa amurallada, destaca por ser una de las mejores conservadas del mundo.

La plaza mayor de Pedraza es un espacio irregular rodeado de edificios medievales, con soportales y balcones que parecen sacados de una postal de otra época

El **castillo de Pedraza** ha sido testigo de numerosas historias, **desde batallas medievales hasta la reclusión de personajes ilustres** como los hijos del rey Francisco I de Francia.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VEGAS



La Ermita de Nuestra Señora de las Vegas de Requijada, Está construida sobre un Mausoleo de época paleocristiana.

Tiene planta de tipo basilical, tres naves de dos tramos separadas por pilares con columnas adosadas, cubiertas con techumbre de madera y comunicadas por arcos formeros de medio punto y dobles

Lo más antiguo es el pórtico y la nave de la Epístola. Las otras dos naves se construyeron en estilo románico tardío durante los siglos XII-XIII.

CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS



La Cueva de los Enebralejos, junto al pueblo de **Prádena de la Sierra**, es la más importante de las conocidas en la provincia de Segovia y está declarada **Bien de Interés Cultural** con categoría de Zona Arqueológica.

Existen numerosas muestras del uso de la cueva como **necrópolis** por nuestros antepasados del calcolítico en forma de **pinturas y grabados** que han sido datados aproximadamente del año 2500 A.C.

Recorrido:

Mañana

- Visita al Castillo
- Visita a la Ermita de Nuestra Señora de las Vegas
- Tiempo libre

Comida a las 13,30 en Restaurante “La Farola”

Tarde

- Visita a la Cueva de los Enebralejos

Salida para Madrid a las 17,30 h

Coste de la excursión: 55 € para socios y 65 € para no socios.

ATENCIÓN AL LUGAR DE SALIDA

Avenida de América-10-12

Hora de encuentro en el punto de salida: 8,00 h para salir a las 8,15 h

MENÚ:

Primeros platos

- Porrusalda de Bacalao
- Ensaladilla rusa casera
- Garbanzos marineros

Segundos platos

- Pollo en pepitoria
- Churrasco de ternera
- Milhojas de bacalao

Postre

- Mousse de yogurt con frutos rojos
- Natillas con florón
- Fruta

Pan vino, agua y café

A la mayor brevedad posible comunicar que primero, segundo y postre habéis elegido.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES

1.- Inscripción:

Pedraza - 21

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del lunes 3 de febrero de 2025 hasta que se agoten las plazas, especificando “Pedraza 21” a la dirección de correo: chelo.smatesanz@gmail.com

- Para esta excursión, del día 21 de febrero, la persona responsable es Consuelo Solís Matesanz que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618023875)

Pedraza - 28

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del lunes 3 de febrero de 2025 hasta que se agoten las plazas, especificando “Pedraza - 28” a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, del día 28 de febrero, la persona responsable es María Ángeles Lucea que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618 819 656)

Número de plazas: 55 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, se podrá hacer el pago, **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de:

ADAMUC (CaixaBank). N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

2.2.- INDICAR en el ingreso: El destino “Pedraza -21” o “Pedraza -28”

- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

*** CANCELACIONES:**

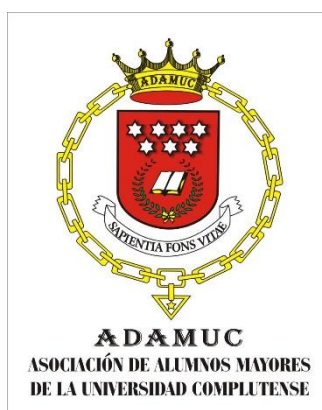
72 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción. 24 horas antes: 75%

No presentación: 100%

***NORMAS**

1. **Si NO SE CUBRIERA** la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión

2. Si alguna/s persona/s se **ABSTUVIERAN O AUSENTARAN** de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder



Escapada ALICANTINA

Excursión cultural y de naturaleza

DEL MARTES 22 AL SÁBADO 26 DE ABRIL DE 2025

(4 NOCHES 5 DÍAS)

Ruta monumental y de naturaleza por la provincia de Alicante (Comunidad Valenciana) disfrutando de la capital de la provincia y de sus monumentos así como el patrimonio cultural de parte de la provincia alicantina y de su naturaleza y gastronomía.

Visitaremos pueblos de la Marina Baja, como Altea y Villajoyosa; de la Vega Baja del Segura como Orihuela; del Bajo Vinalopó como Elche; de la comarca del Alcoiá como Alcoy y de la Hoya de Alcoy como Bañeres de Mariola



ATENCIÓN AL LUGAR DE SALIDA PARA ESTA EXCURSIÓN

Hora de encuentro en el punto de salida: 8h15 h para salir a las 8:30 a.m.

Salida desde Arcos de Moncloa hacia la capital alicantina, que se encuentra a una distancia de 444 km por la A-31 y A-3.

Consuelo Solís quién será la encargada de gestionar el autobús, seguros, inscripciones y pagos desde Madrid y José Francisco Andrés el responsable del grupo en Alicante y quién ha gestionado el alojamiento, visitas guiadas y comidas en Alicante.

Coste de la excursión por persona en habitación doble (twin) a compartir:

Socios: € 650,00 No socios: € 710,00

Coste de la excursión por persona en habitación doble de uso individual (DUI):

Socios: € 843,00 No socios: € 903,00

* El precio incluye:

- Hotel de 3 estrellas, en habitaciones dobles a compartir y alguna individual, en régimen de media pensión (desayuno y cenas buffet con agua y vino incluido en las cenas)
- Autobús a nuestra disposición los 5 días
- visitas guiadas en Alicante, Alcoy, Altea, Bañeres de Mariola (senderismo), Elche (Huerto del Cura), Orihuela y Villajoyosa, la mayoría de ellas de los exteriores y el interior de algunos monumentos
- visita guiada de la fábrica de chocolates Valor en Villajoyosa y merendola de chocolates Valor con churros
- ruta de senderismo en Bañeres de Mariola "Ruta de los molinos" junto al río Vinalopó, guiada por J.F. Andrés, con un recorrido fácil y adaptable a las limitaciones de todos los viajeros
- visita guiada por el Jardín del Huerto del Cura en Elche
- 5 comidas (de martes a sábado) fuera del hotel en cada una de las poblaciones que visitaremos
- seguros de Responsabilidad Civil y colectivo de accidentes
- desayuno en la ruta de ida a Alicante
- camiseta conmemorativa de la excursión
- sistema de audición alquilado del guía local

Mínimo de viajeros para hacer la excursión: 30 Máximo: 50

Detalle del itinerario que seguiremos:

Martes, 22 de abril:

Salida a las 8:30 desde los Arcos de Moncloa hacia el Hotel elegido en Alicante capital, nuestro cuartel general durante toda la excursión, que se encuentra muy cerca del centro de la capital y de la playa del Postiguet alicantina

Calculamos la llegada al hotel sobre las 13:30/13:45 donde estará esperándonos José Francisco Andrés, para acompañarnos esta semana a las excursiones y ruta de senderismo, una vez gestionadas por él el tema del hotel y los restaurantes y una vez entregadas las llaves de nuestras habitaciones y dejado el equipaje, nos iremos a comer cerca del hotel.

Os estamos incluyendo algunos de los menús propuestos por los distintos restaurantes para que nos paséis vuestras opciones y las traslademos al restaurante correspondiente.

Por la tarde, tendremos visita guiada de Alicante capital de alrededor tres horas de duración.

Después de la visita, regreso al hotel para la cena y alojamiento.

Miércoles 23 de abril

Desayuno hasta las 8:45 a.m. y salida a las 9:00 a.m. hacia Altea a 112 km (I/V) por AP-7 y N-332 para una visita guiada de unas dos horas de duración, visitando su caso histórico.

Comeremos en Altea o Villajoyosa y después de comer haremos visita guiada en Villajoyosa de la fábrica de chocolate Valor con degustación.

Resto de la tarde, recorreremos centro histórico de la Vila, sus casitas de colores, sus murallas y la iglesia de la Asunción. Todo ello, combinado con una merendola de chocolate Valor con churros.

A continuación de la ruta saldremos hacia nuestro hotel para la cena buffet y alojamiento.

Jueves 24 de abril:

Desayuno hasta las 8:45 a.m. y salida a las 9:00 hacia Orihuela a 124 km (I/V) de nuestro hotel por la A70, A/7, salida 545 a CV930 y CV915, donde tendremos visita guiada por la mañana que cubra la Catedral de El Salvador, la Casa Museo de Miguel Hernández y el Colegio Santo Domingo.

Comeremos en Orihuela y después pasaremos por Elche para visitar el Huerto del Cura.

Vuelta a Alicante para la cena buffet y alojamiento

Viernes 25 de abril:

Desayuno hasta las 8:45 y salida sobre las 9:00 hacia Alcoy y Bañeres, a 123 km (I/V) por la A7 y A77, donde tendremos primeramente visita guiada de unas 2 h 30', visitando la ruta modernista que consiste en los exteriores de la Casa del Pavo, el antiguo Banco de España y la Casa de Escaló y visita al Círculo Industrial.

Comeremos en Alcoy después de comer nos dirigiremos a Bañeres de Mariola, a 21 km (27') por la CV795 para hacer una ruta de senderismo llamada Ruta de los Molinos, de los kilómetros que se adapten a todos los viajeros, con apenas desnivel y dificultad baja junto al río Vinalopó

Se recomienda ropa y calzado adecuado para todos los días e ir provistos de gorro, crema para el sol y abundante agua.

Después del ejercicio físico disfrutando de la naturaleza volvemos al hotel, para la cena buffet y alojamiento.

Sábado 26 de abril

Desayuno hasta las 9:45 y tiempo libre hasta la hora de comer (14:30) en el restaurante Savoy de Alicante, para salir sobre las 17:00 hacia Madrid-Moncloa.

Pasos y normas que seguir para formalizar la inscripción

* **UN SOCIO NO PODRÁ INSCRIBIR A MÁS DE 2 SOCIOS**

* **Los NO SOCIOS** solo podrán inscribirse cuando se avise que quedan plazas libres.

1.- Inscripción

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del MIERCOLES 22 de ENERO hasta el 9 de FEBRERO DE 2025, especificando "Alicante" a la dirección de correo: consuelo.smatesanz@gmail.com con copia a jfandresb@gmail.com

[Indicando nombre y apellidos de los viajeros, su D.N.I., su número de socio y su número de móvil, así como otro móvil para emergencia y su talla de camiseta datos que necesitamos para el Hotel, el seguro y los organizadores.](#)

- Para esta excursión, el responsable en Alicante es **José Francisco Andrés Ballesteros**, nuestro colaborador en excursiones y **Consuelo Solís Matesanz** quién se encargará de confirmar la plaza por correo electrónico.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Una vez recibida la confirmación de la plaza solicitada, el pago se realizará en un plazo máximo de tres días laborables, **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de **ADAMUC en CaixaBank**

N.º ES44-2100-6350-4913-0010-4370

por un importe inicial de € 250,00 por persona, como señal de reserva que tenemos que abonar al hotel

El resto del pago, hay que efectuarlo antes del 8/4/2025.

2.2.- INDICAR en el concepto de la transferencia: “**Alicante**” y **primer apellido del o los viajeros**

2.3.- Cuando tengamos los menús de las cuatro comidas os lo comunicaremos por correo electrónico, de forma que los inscritos contesten con su elección por la misma vía

2.4 igualmente se os comunicará vía email vuestro nº de asiento en el autobús que será el que ocupéis durante toda la excursión, salvo que de mutuo acuerdo las partes se hayan puesto de acuerdo con el cambio, debiendo comunicarlo al responsable del grupo, en cuanto sea posible.

*** CANCELACIONES:**

Las condiciones de cancelación serán las que nos imponga el hotel que, en resumen, son las siguientes:

Hasta 46 días de la entrada del grupo, cancelación sin gastos

De 45 a 30 días antes de la llegada del grupo= 20% de gastos

De 29 a 15 días antes de la llegada del grupo= 50% de gastos

De 14 a 7 días antes de la llegada del grupo= 70% de gastos

Menos de 7 días antes de la llegada del grupo= 100% de gastos

No se acepta ninguna causa justificada

ADAMUC, por las condiciones del hotel anteriores y solo se devolverá lo abonado si otro socio se encuentra en lista de espera y acepta las condiciones de este viaje.

Enlaces de páginas web que recomiendo visitar:

[Casco antiguo de Altea: 8 sitios que ver, cómo llegar y dónde aparcar - Sendas y Leyendas](#)

[10 lugares que ver en Villajoyosa \(Alicante\) - Viajeros Callejeros](#)

<https://sendasyleyendas.com/2022/04/que-ver-en-orihuela-alicante/#:~:text=Si%20tene>

www.vipealo.com/espana/alicante/ruta-privada-modernismo-alcoy-s-xix

[11 lugares que ver en Alicante imprescindibles - Viajeros Callejeros](#)

José Francisco Andrés Ballesteros

Colaborador de ADAMUC

EXCURSIÓN CULTURAL A PALENCIA, FROMISTA, TAMARA DE CAMPOS Y CARRIÓN DE LOS CONDES

23 Y 24 DE MAYO

Y

30 Y 31 DE MAYO

PALENCIA



La ciudad de Palencia alberga lugares poco conocidos, pero de gran interés. Su centro histórico formado por la calle Mayor, plaza Mayor, palacios y edificios singulares, Iglesia de las Claras, Cuatro Cantones, Virgen de la Calle y sobre todo su impresionante Catedral gótica de San Antolín, conocida por “la bella desconocida”.

FROMISTA



La iglesia de San Martín de Tours, situada en el Camino de Santiago, fue construida en la segunda mitad del siglo XI. Pertenece al estilo románico y está considerado como uno de los principales prototipos de románico europeo.

TAMARA DE CAMPOS



En la plaza mayor de esta villa palentina de apenas 80 habitantes, emerge una Iglesia gótica del siglo XIV, de grandes proporciones y gran belleza. “San Hipólito el Real”.

CARRIÓN DE LOS CONDES



Monasterio de San Zoilo, fundado en el siglo XI y que fue uno de los monasterios benedictinos trascendentales en el Camino de Santiago. El conjunto conserva un claustro

plateresco fuera de lo común y su grandiosa iglesia de origen románico, con el panteón de los condes de Carrión.

PROGRAMA

Viernes

Saldremos de Madrid para hacer la primera parada en Baños del Cerrato

- Visita a **la iglesia de San Juan de Baños**, fue declarada Monumento Nacional en el año 1897. Representa un claro ejemplo de fusión de la cultura visigoda dentro de la dualidad hispanorromana y germánica dando como resultado el edificio más significativo de la arquitectura religiosa del reino hispanovisigodo. Considerada como la iglesia en pie más antigua de España, fue construida y consagrada en el año 661.

Llegada a Palencia.

- Paseo a pie de exteriores por el centro histórico: iglesia de las Claras, calle Mayor y sus palacios y edificios singulares, Plaza Mayor, Cuatro Cantones, Virgen de la Calle.
- Comida en el restaurante La Casa de la Sepia y el Pulpo en Palencia
- Visita a **la Catedral gótica de San Antolín**, denominada la bella desconocida, construida en su mayor parte, en los siglos XIV y XV. El edificio es admirable por la grandiosidad de sus proporciones y la riqueza de sus capillas, retablos, rejería, bóvedas y pinturas. Como curiosidad, el templo posee dos cruceros, dos capillas mayores y una cripta visigótica y prerrománica.
- Visita a la Iglesia de San Pablo

Tiempo libre hasta la cena

Nos alojaremos en el hotel Palacio de Congresos de tres estrellas en la ciudad de Palencia donde cenaremos.

SABADO

Después de desayunar iremos a Frómista.

- Visitaremos **la iglesia de San Martín**, joya del románico hispano por su pureza de líneas y la singularidad de sus enormes capiteles y sus más de trescientos canecillos.

Traslado a Tamara de Campos

- Visita a la iglesia de **San Hipólito el Real**, de riqueza y dimensiones catedralicias, de transición del gótico al Renacimiento, cuya torre se denomina la Moza de Campos.

Traslado a Carrión de los Condes

- Visita a **Monasterio de San Zoilo**, fundado en el siglo XI y que fue uno de los monasterios benedictinos trascendentales en el Camino de Santiago. El conjunto conserva un claustro plateresco fuera de lo común y su grandiosa iglesia de origen románico, con el panteón de los condes de Carrión.

Comida en el restaurante La Corte en Carrión de los Condes

Por último

- Recorrido a pie por el centro histórico de Carrión: iglesias de Santa María y Santiago (exteriores).

Regreso a Madrid

ATENCIÓN AL LUGAR DE SALIDA

Hora de encuentro en el punto de salida: 8.00 h para salir a las 8,10 h (Arcos De Moncloa, C. de Fernando el Católico, 92, Metro Moncloa,)

Coste de la excursión

Socios

Habitación doble 160 €

Habitación individual 185€

No socios

Habitación doble 190 €

Habitación individual 215€

Estas excursiones están subvencionadas por ADAMUC

Qué incluye:

Autobús

Seguro

Alojamiento y cena en el Hotel Palacio de Congresos

Guía

Comidas en Palencia y en Carrión de los Condes

Entradas

*** UN SOCIO NO PODRÁ INSCRIBIR A MÁS DE 2 PERSONAS (incluida ella).**

Los NO SOCIOS solo podrán inscribirse cuando se avise que hay plazas libres.

1.- Inscripción:

Palencia-1 La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del viernes 14 de febrero hasta que se agoten las plazas, especificando “Palencia-1” a la dirección de correo: chelo.samatesanz@gmail.com

- Para esta excursión, de los días 23 y 24 de mayo, la persona responsable es Consuelo Solís Matesanz que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618023875)

Palencia-2 La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del viernes 14 de febrero hasta que se agoten las plazas, especificando “Palencia-2” a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, de los días 30 y 31 de mayo, la persona responsable es María Ángeles Lucea que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618 819 656)

Número de plazas 55 en cada excursión.

Especificar al hacer la solicitud si queréis habitación doble o individual (si es doble tenéis que dar los datos de las dos personas).

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, el pago se realizará **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de ADAMUC (CaixaBank).

N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

2.2.-INDICAR en el ingreso: - El destino “Palencia-1” o “Palencia-2”

- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

* CANCELACIONES:

48 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción.

24 horas antes: 75%

No presentación: 100%

*NORMAS

1. Si alguna/s persona/s se **ABSTUVIERAN O AUSENTARAN** de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, esta/e no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.

2. Si por **MOTIVOS AJENOS** a ADAMUC se tuviera que suspender la excursión se valorará la cancelación o se buscaran alternativas. Se comunicará lo antes posible a los socios participantes para que decidan su asistencia. **NO PRESUPONDRÁ INDEMNIZACIÓN NI CARGO ALGUNO POR PARTE DE ADAMUC.**

AVISO IMPORTANTE

INFORMACIÓN DE PROTECCIÓN DE DATOS.

Como se sabe, las fotos que se toman durante las excursiones culturales que se realizan por nuestra asociación, pueden ser editadas en reportajes que se envían a todos los socios o se publican en nuestro boletín informativo.

A tal efecto se informa que, quien lo desee, puede ejercer su derecho a acceder, rectificar y suprimir su imagen y el resto de sus datos, tal como se reconoce en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD), dirigiéndose por correo a adamuc@ucm.es

Responsable del tratamiento de datos: ADAMUC (Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Complutense de Madrid) CIF: **G- 83132779**