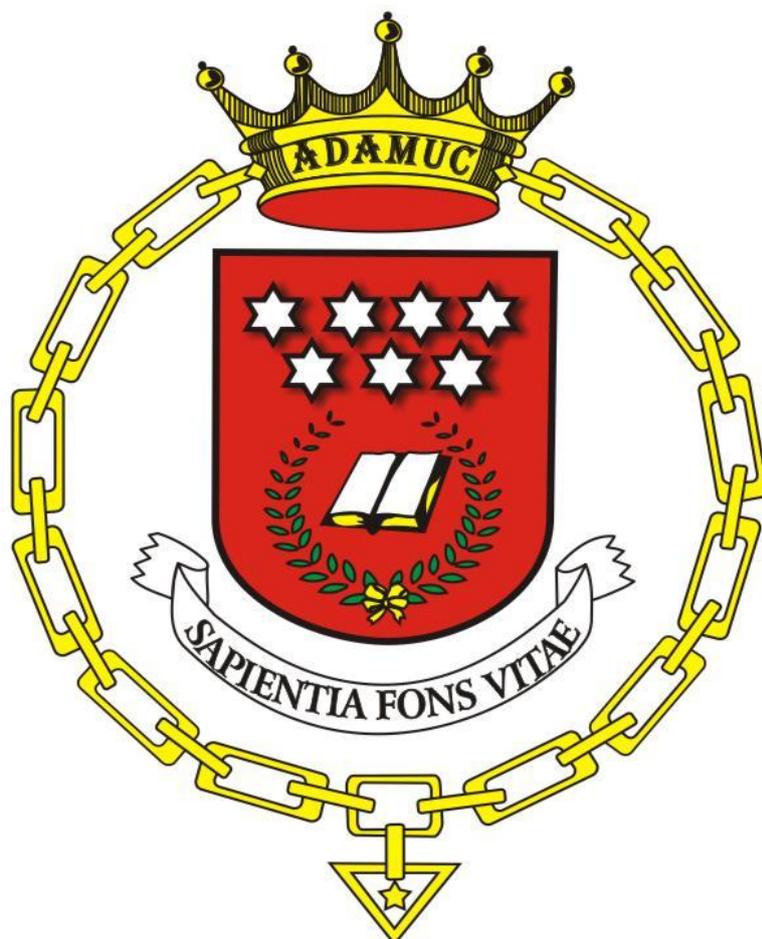


BOLETÍN INFORMATIVO N.º 151



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

ENERO

2025

INDICE

| | |
|--|----|
| Resumen Actividades ENERO 2025 | 1 |
| INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL..... | 2 |
| ACTIVIDAD DE CORO | 3 |
| iii NECESITAMOS VOCES DE TODAS LAS CUERDAS!!! | 3 |
| ACTIVIDAD DE TEATRO | 3 |
| VISITAS..... | 4 |
| VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE ENERO | 4 |
| PASEANDO POR MADRID | 5 |
| Visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN) | 6 |
| ¿SABÍAS QUE...? | 7 |
| EL RELOJ DE LA PUERTA DEL SOL DE MADRID | 8 |
| LA ZARZUELA..... | 10 |
| Bases de “La Flor de ADAMUC 2024-2025..... | 11 |
| CERTAMEN LITERARIO | 11 |
| XII CERTAMEN FOTOGRAFIA | 15 |
| MÚSICA..... | 18 |
| TEMPORADA 2024-2025 | 18 |
| EXCURSIÓN CULTURAL A BUITRAGO DEL LOZOYA Y EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE PAULAR | 22 |
| JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC | 26 |
| SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC | 28 |

Resumen Actividades ENERO 2025

MUSEO DEL PRADO “EL TALLER DE RUBENS”

| Fechas: | Inscripciones: |
|-----------------------------------|--|
| Lunes 13 de enero a las 10,30 H | martes 07 de enero a partir de las 10 horas. MAIL: condesadealen@yahoo.es |
| Jueves 16 de enero a las 10,30 H. | |

PASEANDO POR MADRID

| Fecha: | Inscripción: |
|--|---|
| Miércoles 15 de enero a las 11:00 horas. | miércoles 8 de enero a partir de las 10 H Mail: jbarriog@gmail.com |

Visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN)

| Fecha: | Inscripción |
|---|---|
| Martes 21 de enero a las 10:30 horas | Martes 14 de enero a partir de las 10 horas Mail: jbarriog@gmail.com |

Excursión cultural:

BUITRAGO DEL LOZOYA Y EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE PAULAR

| Fechas: | Inscripciones: |
|-----------------------------------|---|
| Viernes 24 de enero a las 8,00 H. | jueves 9 de enero a partir de las 10 horas Mail: chelo.smatesanz@gmail.com Asunto: “Buitrago 24” |
| Viernes 31 de enero a las 8,00 H. | jueves 9 de enero a partir de las 10 horas Mail: maluceato@hotmail.com Asunto: “Buitrago 31” |

INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL

Dirección:

La **Secretaría de la Asociación** está ubicada en:

La calle Donoso Cortés 63 - 6ª Planta. D.P. 28015 Madrid.

Metro: Moncloa (líneas 3 y 6), Islas Filipinas (línea 7).

Bus: 2, 16, 61.

Apartado de Correos: 42075, D.P.: 28029

Horario de atención en secretaria:

Lunes, martes y miércoles...: de 11:30 a 14:30 y de 16 a 18 horas

Teléfono despacho con los mismos horarios de secretaria: 91 394 64 41

- ❖ *Siempre que se vaya a ir al despacho os recomendamos contactar previamente por teléfono por si hay alguna inconveniencia.*

Teléfono de Esperanza:

- ❖ Asociación: 690 646 498 con horario de 11 a 20 horas de lunes a viernes.
Todos los días laborables.

- ❖ **Email:** adamuc@ucm.es

=====

En nuestra página WEB <https://www.ucm.es/adamuc> podéis ver toda la información de interés, así como los últimos 12 boletines publicados y muchas más noticias.

===== AVISOS =====

Os recordamos que está abierto el plazo de pago para la cuota de inscripción **CURSO 2024/2025**. Comentaros que es necesario estar al corriente de pago para participar en cualquiera de las actividades de la asociación, **cuota 35 euros**.

=====

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación: **ES44 - 2100-6350-4913-0010-4370**

=====

Os informamos que la actividad de teatro comenzara el próximo 11 de enero si alguien estas interesado, llamar al teléfono 690646498 en horario de 10 a 20 horas.

=====

ACTIVIDAD DE CORO

El horario es de 19:00 a 20:30 horas todos los miércoles.

El ambiente es distendido donde se disfruta de la compañía y de la música.

!!!NECESITAMOS VOCES DE TODAS LAS CUERDAS!!!

En otro orden de cosas, ya sabéis que para acceder a cualquier actividad de ADAMUC, tenemos que tener actualizado la cuota de socio 2024-2025, que continúa siendo de 35,00 €, y abonar la cuota anual de 50,00 € por esta actividad de Coro.

Cuenta bancaria de ADAMUC: **ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

Por favor, en “Concepto” especificar “CORO”, vuestro nombre y número de socio. Muchas gracias y ¡¡¡ FELIZ CURSO!!!

ACTIVIDAD DE TEATRO

Esta actividad dio comienzo día 10 de octubre con el siguiente horario de 11,30 a 14 h. todos los jueves del curso 2024/2025.

El aula donde nos reuniremos es la N.º 1109 del Edificio Multiusos de la Universidad. Autobuses: G: desde el intercambiador de Moncloa y el F: desde la Glorieta de Cuatro Caminos.

Como en todas las actividades de ADAMUC es imprescindible ser socio y tener al día el pago de la cuota de socio, continúa siendo de 35,00 €.

Asimismo, esta actividad tiene un coste de (30.-€) igualmente para todo el curso completo.

Por favor, en “Concepto” especificar “cuota de teatro”, vuestro nombre y número de socio.

El N.º de la cuenta bancaria es: **ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE ENERO

TEMA DE LA VISITA: “EL TALLER DE RUBENS”

FECHA ACTIVIDAD:

Lunes 13 a las 10,30 horas.

Jueves 16 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el MARTES 7 DE ENERO A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero y MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo **PRADO 13 o PRADO 16**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del lunes 13 la llevará Carme Conde y la del jueves 16 Liliane. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

PASEANDO POR MADRID

Ruta de los Cotilleos de Madrid.

Tematizado con dos de los mentideros de la Villa y Corte, contando las historias y líos de amores de los personajes históricos.

Comenzamos por:

- Plaza de Isabel II. (Ópera)
- Plaza de Oriente.
- Calle Mayor.
- Calle Sacramento.
- Plaza de La Villa.
- Calle del Codo.
- Plaza Mayor.
- Puerta del Sol.

Nos acompaña Manu como guía, que, por sus amplios conocimientos y su profesionalidad, tendremos una visita para recordar.

FECHA ACTIVIDAD:

Miércoles 15 de enero a las 11:00 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar el recorrido, nos veremos a las 10:45 horas, en la Plaza de Isabel II, (Ópera).

NÚMERO DE PLAZAS 35

PRECIO DE LA VISITA: Precio de la visita 5€ para socios, para no socios 8€, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, remitido por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el JUEVES 8 de enero A LAS 10:00 HRS. a la dirección jbarriog@gmail.com, MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo la visita a realizarse. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio. La duración del recorrido será aproximadamente de 1:30 horas.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO LOS NO SOCIOS, SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Julia Barrio. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

Visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN)

El tema de este día será: “La Hispania Romana”. Así conoceremos cómo vivieron los habitantes de Hispania durante los años en que la península ibérica formó parte del Imperio Romano, a través de los mosaicos, las esculturas e inscripciones, etc...., que nos dejaron.

FECHA ACTIVIDAD:

Martes 21 de enero a las 10:30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar la visita, nos veremos a las 10:15 horas

Quedamos en el vestíbulo del Museo situado en la calle Serrano 13

NÚMERO DE PLAZAS 25.

PRECIO DE LA VISITA: La visita es gratuita para los socios y no socios de ADAMUC.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el **MARTES 14 de ENERO A LAS 10:00 HRS.** a la dirección jbarriog@gmail.com. En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Liliane Meric. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

¿SABÍAS QUE...?

Manuel Machado

Se cumplieron el 29 de agosto 150 años del nacimiento de **Manuel Machado**. Este literato sevillano, hermano de Antonio pasó su juventud en el **Palacio de Dueñas en Sevilla** pues su padre era administrador de la familia **Alba**. Muy joven, se traslada a Madrid y más adelante vuelve a Sevilla donde se licenciaba en Filosofía y Letras. Conocerá en Sevilla a su futura esposa **Eulalia Cáceres**.

Después de estudiar francés le contrata una editorial y viaja a París donde residirá varios años junto con sus hermanos Antonio y Joaquín en casa del actor **Ricardo Calvo** y allí conocerá a **Rubén Darío**. Después de la 1ª Guerra Mundial sería corresponsal en Francia.

En el año 29 cuando recibe un homenaje y reconocimiento junto a su hermano Antonio por parte de la familia Primo de Rivera estrena *La Lola se va a los puertos*, más adelante en 1931 compone un himno para la Segunda República. Sus obras están hechas con calidad literaria, llevadas al cine como **la Lola se va a los puertos** o **la duquesa de Benamejí**, poemas como **Alma**, en ensayo **Un año de teatro** y también novelas. Muchas de sus trabajos los hace con su hermano Antonio, con el que tuvo buena relación, aunque es cierto que la guerra civil los distanció.

Cuando se enteró de la muerte de su hermano **Antonio** que fallece el 22/2/39 salió de Burgos en un coche oficial (pues era falangista) dirección a Colliure en Francia y se da cuenta que su madre también había muerto 3 días después. Volvió a Burgos con su esposa que le esperaba y siguió trabajando en la poesía hasta el 19 de enero de 1947 en que fallecía este poeta y dramaturgo que había sido miembro de la **Real Academia Española**, afamado escritor en prensa, director del **Museo Municipal** y literato pues fue compositor de poesía con versos octosílabos.

Nota. Los hermanos Machado fueron 6, 5 varones y una niña que murió muy joven.

Manuel - 1874/ 1947 poeta.

Antonio - 1875/ 1939 poeta.

José – 1879/ 1958 Pintor y profesor de español. Acompañó a su hermano Antonio y a su madre en el lecho de muerte. Se fue a Chile después de la guerra.

Joaquín – 1881/1955 Periodista y funcionario. Acabada la guerra se fue a Chile con su hermano José.

Francisco – 1884/ 1950 – El más joven. Fue director de cárceles.

Cipriana – 1890/ 1900 – Fue la única hermana, murió muy joven de tuberculosis.

Pedro Domingo

EL RELOJ DE LA PUERTA DEL SOL DE MADRID

JOSÉ RODRIGUEZ (SU CREADOR)

Nos dirigimos a la Puerta del Sol, donde se encuentra el reloj más famoso y emblemático de Madrid, el que nos acompaña mientras tomamos las uvas todos los 31 de diciembre.

Y vamos a recordar aquí la apasionante historia de su creador, no sin antes evocar cuales fueron los dos relojes más antiguos de Madrid: uno era el de la torre de la demolida iglesia de San Salvador, frente a la actual Plaza de la Villa, donde se reunían los miembros del Ayuntamiento para resolver los problemas de la Villa que aún no contaba con edificio propio. El otro reloj se encontraba en el actual nº 49 de la misma calle Mayor, donde podemos ver la lápida conmemorativa de que aquí se ubicaba la Puerta de Guadalajara, unos de los accesos principales de la Villa de Madrid, entre los siglos XII y XVI, y que fue derribada en 1582.

Hay que recordar que fue Juanelo Turriano, diseñador de relojes, matemático y astrónomo, quien introdujo la ciencia relojera en España, cuando Carlos V le mandó ir a Toledo en 1556 y le nombró Relojero de la Corte y también Matemático Mayor. Él había nacido en Italia en el año 1500 y falleció en 1585, en Toledo.

Seguimos caminando y pasamos por el lugar donde se alzaba la ya mencionada iglesia parroquial de San Salvador, creada por real cédula de Alfonso XI el 6 de enero de 1346 y que fue demolida el año 1842. En ellas celebraron, durante casi cinco siglos, sus sesiones públicas los regidores del CONCEJO DE MADRID y en cuya torre, Luis Vélez de Guevara situó la acción de su novela «El Diablo cojuelo» en 1641.

Y ya llegamos a la Puerta del Sol para poder contemplar y admirar las tres esferas del querido y magnífico RELOJ que nos avisa del cambio de año desde 1916. La cuarta esfera no se deja ver ni siquiera desde la posterior plaza de Pontejos.

José Rodríguez Losada nació en 1797, en el pueblo de La Iruela (León) cerca de Astorga. Allí desde muy chico, su vida estuvo dedicada al pastoreo en las faldas de la montaña del Teleno (la más elevada de León con sus 2188 metros sobre el nivel del mar) hasta que, cuando ya tenía 17 años, se le perdió una ternera a la que devoró un lobo y, el miedo a la reacción del dueño, le hizo huir. A la altura de Puebla de Sanabria, ya desfallecido, fue recogido por un arriero que le llevó a Extremadura y más tarde terminó en Madrid donde se enroló como soldado, pasando por muy duras experiencias, pues fueron tiempos muy difíciles en España, durante el reinado del funesto Fernando VII, así que una vez más, se vio envuelto en tantos y graves problemas por su oposición al absolutismo del rey, que tuvo que usar todo su ingenio para lograr escapar del poderoso Jefe de la policía de Madrid, que era don José Zorrilla Caballero (padre del gran poeta José Zorrilla) y llegar a Francia, donde vivió dos años y de allí a Londres, donde llegó en 1830, ya con 33 años.

El Comité de Ayuda a los Emigrantes le buscó un trabajo de mozo de limpieza en una relojería. Allí descubrió un mundo ignorado que le atrajo con gran fuerza. Pronto el dueño se dio cuenta de su gran habilidad e ingenio, y no dudó en ascenderle a oficial relojero. En 1838 su jefe falleció y Rodríguez Losada se convirtió en el alma del negocio, ubicado en el número 105 de Regent Street, la mejor calle comercial de Londres, y allí se expandió de tal forma que llegó a ser considerado como el mejor relojero del mundo.

Curiosamente conocemos tantos datos sobre esta parte de su vida, por el propio poeta José Zorrilla a quien Losada, enterado de la difícil situación económica en que se encontraba en Londres, ayudó a salir adelante y se hicieron grandes amigos, siendo testigo directo del gran éxito del relojero español.

En 1859 Rodríguez Losada vino a Madrid y cuando visitó la Puerta del Sol, comprobó que el reloj que la presidía no funcionaba debidamente y decidió que él construiría otro y dedicó cuatro años a su creación. La precisión y calidad de este reloj, le ha convertido en una pieza tan valiosa y significativa que le hace solo comparable con el famoso Big Ben del Parlamento británico.

Rodríguez Losada falleció en Londres el 6 de marzo de 1870, con 73 años y tras haber fabricado 6.275 relojes, la mayoría de bolsillo, pero también de sobremesa, de torres, cronómetros de marina y un largo etcétera. Dejó al morir una notable herencia que, al no tener hijos, pasó a sus hermanas, a su médico, a sus sirvientes y a su sobrino Norberto, que quedó al frente del taller hasta 1890... cuando ya la escuela de relojería suiza había superado a la británica.

Nota. -Todos estos datos los he obtenido del artículo titulado "El reloj más famoso de España" de Gonzalo Ungidos (Periodista y escritor) que contó con el apoyo técnico del maestro relojero Jesús López-Terradas. Fue publicado en el nº 10 de la revista trimestral "Ilustración de Madrid", en el invierno de 2008/2009; páginas 33 a la 38 y con 10 magníficas fotografías de Javier Abella.

María Rosa Fernández



LA ZARZUELA

Comienza en el mes de abril un ciclo de Zarzuelas en el Teatro Amaya de Madrid.

La primera Zarzuela es la de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, y quisiéramos saber si estáis interesados en asistir a la misma.

En primer lugar, comenzaríamos por el miércoles 16 de abril del 2025, con AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

Las entradas cuestan 23€ socios y 28 € los no socios, en entreplanta central, y si reunimos 25 socios, nos garantizan una situación preferente en la sala, y reservando 25 días antes de la representación, nos aseguran la reserva de las mismas.

Esta actividad está subvencionada en parte por ADAMUC.

(Es una forma de promocionar eventos culturales por la Asociación).

Necesitamos saber cuántos socios están interesados en esta propuesta cultural.

Por supuesto, si hubiera suficientes peticiones, continuaríamos con el resto de Zarzuelas.

Los días 8,9,10 de enero poned un correo a:

acastellanos8848@gmail.com

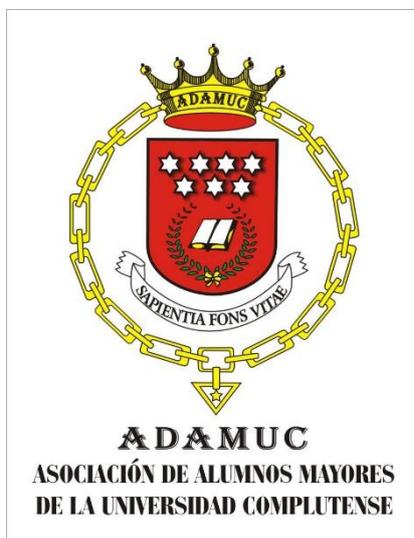
Teléfono. - 609 33 95 48

y si hay suficientes socios, reservamos las entradas, ya que suele ser un espectáculo que, según se acerca la representación del mismo, tiene mucha demanda..



Bases de “La Flor de ADAMUC 2024-2025

CURSO 2024-2025



CERTAMEN LITERARIO

“LA FLOR DE ADAMUC”

BASES DEL CONCURSO



1. ORGANIZADORES Y TEMA DEL CONCURSO

A partir del día **1 de noviembre de 2024**, ADAMUC convoca el **Certamen de Poesía, Narrativa y Microrrelato “La Flor de ADAMUC”**

El cual estará regido por las siguientes **B A S E S**

2. PARTICIPANTES

Podrán participar en el Certamen los socios de ADAMUC y los alumnos matriculados en el Programa de Mayores de la Universidad Complutense durante el presente curso 2024-2025.

3. MODALIDAD Y FORMATO DE LAS OBRAS PRESENTADAS

POESÍA

Cada concursante solo podrá presentar un poema, de no más de veinticinco versos.

NARRATIVA

Los relatos (uno por autor) tendrán una extensión mínima de tres folios y máximo de cuatro, de tema libre, en lengua castellana, tipo de papel DIN A-4, tamaño “12” de letra y por una sola cara.

MICRORRELATO

El microrrelato (uno por autor) no excederá de una página, en lengua castellana, tipo de papel DIN A-4, tamaño “12” de letra y por una sola cara.

4. ENVIO DE LAS OBRAS.-

LOS AUTORES PODRÁN PARTICIPAR EN LAS TRES MODALIDADES, PERO SÓLO CON UNA OBRA EN CADA UNA DE ELLAS

Los trabajos deberán ser originales y no habrán sido publicados, con anterioridad, en cualquier medio. Las obras se enviarán a: laflorliteratura@gmail.com con el título o lema de la obra indicando:

-NOMBRE Y APELLIDOS

-TELÉFONO FIJO O MOVIL

-CORREO ELECTRÓNICO

5. FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN

El plazo para la presentación de los trabajos comenzará **el 1 de noviembre de 2024**

y finalizará el día **28 de febrero de 2025**

6. LA OPINIÓN DE LOS SOCIOS

Todos los trabajos recibidos, sin identificar al autor, se enviarán por e-mail a medida que se vayan recibiendo, a los socios de ADAMUC para su lectura, conocimiento y si lo desea, compartir con todos su evaluación personal mediante algún tipo de comentario que será siempre bien recibido, pero sin votar la calidad de los mismos.

El grupo “gestor” de ADAMUC recopilará los trabajos de cada modalidad (Poesía, Narrativa y Microrrelato), y serán enviados al Jurado Académico, compuesto por catedráticos de la UCM, quienes decidirán los trabajos premiados, y su fallo será inapelable. Los trabajos premiados aparecerán en un Acta firmada por dicho Jurado.

El fallo del Jurado será público y comunicado personalmente a los ganadores, durante el Acto de entrega de premios que organizará ADAMUC, como es tradicional, el día 23 de abril de 2025, coincidiendo con el “Día del Libro”, o la fecha más cercana si esta no fuera posible por cualquier motivo. (La fecha, hora y lugar del Certamen se comunicará oportunamente)

6. PREMIOS

Se establecen **tres** premios para cada modalidad:

PRIMER PREMIO

Cheque Regalo de 200 €, y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

SEGUNDO PREMIO

Cheque regalo de 100€ y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

TERCER PREMIO

Diploma en pergamino, nominal acreditativo.

La asistencia de los autores al Acto será obligatoria, y determinante, para obtener el premio. La ausencia, por causa mayor, de cualquier autor premiado, deberá estar justificada por escrito, autorizando, en su nombre, a la persona que designe a recoger el premio.

Todos los trabajos presentados quedaran en propiedad de ADAMUC, quien podrá reproducirlos libremente en su página Web, boletín o en cualquier otro medio de comunicación y para cualquier exposición que se realice

8.- RESPONSABILIDAD

ADAMUC no se hace responsable de las reclamaciones que pudieran presentarse sobre el derecho de autor.

9.- PROTECCIÓN DE DATOS

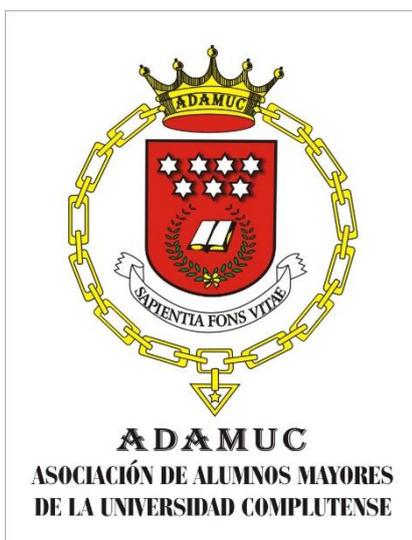
En cumplimiento de la Ley orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, de 13 de diciembre (L.O.P.D.) La Federación informa que los datos de carácter personal que faciliten los concursantes se integrarán en un fichero de datos informatizado y podrán ser utilizados para la difusión de sus actividades. Los interesados podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos personales en los términos que la normativa aplicable establece. Si desea ejercer su derecho de acceso, rectificación y/o cancelación, deberá dirigirse por escrito, bien por correo o e-mail, a la Secretaría de la Federación.

10.- ACEPTACIÓN

La participación en el Certamen supone la plena aceptación de las presentes BASES.

En Madrid, a 1 de noviembre de 2024





CURSO 2024-2025

XII CERTAMEN FOTOGRAFIA

BASES DEL CONCURSO

“LA FLOR DE ADAMUC”



A partir del **1 de noviembre de 2024** queda convocado el **XII concurso de fotografía “ADAMUC 2024-2025”**, que estará regido por las siguientes **BASES**:

1. ORGANIZADORES Y TEMA DEL CONCURSO

ADAMUC organiza a través de su Vocalía de Cultura el Concurso Fotográfico “ADAMUC 2024-2025” habiendo tres modalidades:

- **Retratos**
- **Paisajes**
- **Tema libre**

2. PARTICIPANTES

Podrán participar en el Certamen todos los socios de ADAMUC que tengan actualizada la cuota de socio 2024–2025.

3.- MODALIDAD Y FORMATO DE LAS FOTOGRAFÍAS PRESENTADAS

3.1. Cada autor podrá presentar a concurso como máximo TRES fotografías POR CADA MODALIDAD (debiendo ser el autor propietario de las mismas).

3.2. Las fotografías no podrán haber sido premiadas en otros concursos ni haberse explotado comercialmente, ya sea con fines periodísticos, publicitarios o cualquier otro.

3.3. Las fotografías presentadas en el concurso deberán tener las siguientes características:

- Sólo se aceptarán imágenes en formato JPEG.
- La anchura mínima de la foto presentada será de 980 píxeles y la altura mínima, de 750 píxeles. La foto puede ajustarse a estas medidas mínimas o superarlas. En este último caso (inevitable si la imagen presentada es vertical o cuadrada) será redimensionada automáticamente.
- El retoque digital está permitido, siempre y cuando éste no altere la esencia de la imagen por medio de su manipulación.
- No se aceptarán fotografías que contengan marcas de agua u otro tipo de indicaciones

sobreimpresas (la fecha en que se tomó la fotografía, por ejemplo).

- No se aceptarán fotografías con marco de ningún tipo.

4.- ENVÍO DE LAS FOTOGRAFÍAS

Se enviarán como elementos adjuntos en un mensaje de correo electrónico a la dirección adamuclaflorefotografia1@gmail.com y escribir en el **Asunto del Correo: Certamen de Fotografía 2024-2025 de ADAMUC.**

Cada fotografía debe de llevar el título del tema de la foto.

Cada autor, junto al envío de las fotografías, debe escribir los siguientes datos en el Correo electrónico:

NOMBRE Y APELLIDOS DEL AUTOR

NUMERO DE SOCIO DE ADAMUC

TELÉFONO MÓVIL y/o TELEFONO FIJO

TÍTULO DE CADA UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS

5.- FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN

El plazo para presentar las fotografías a concurso finaliza el **1 de abril de 2025.**

6.- JURADO

Será nombrado por ADAMUC y estará compuesto por personas conocedoras del arte de la fotografía. Su fallo será inapelable.

La Secretaria de ADAMUC actuará como Secretaria del Jurado, sin voz ni voto, encargándose de redactar el acta que refleje las deliberaciones del mismo.

El fallo del Jurado será público y comunicado personalmente a los ganadores.

El Jurado se reserva el derecho a dejar desierto cualquiera de los premios, así como a otorgar Menciones de Honor.

7.- PREMIOS

En esta edición se establecen tres premios para cada modalidad:

PRIMER PREMIO

Cheque regalo de 200 € y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

SEGUNDO PREMIO

Cheque regalo de 100 € y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

TERCER PREMIO (ACCÉSIT)

Diploma en pergamino nominal acreditativo.

La asistencia de los autores al Acto, será obligatoria y determinante para obtener el premio. La ausencia, por causa mayor, de cualquier autor premiado, deberá estar justificada por escrito, autorizando, en su nombre, a la persona que designe a recoger el premio.

La participación en el Certamen supone la aceptación de estas bases.

El fallo del Jurado será público y comunicado personalmente a los ganadores, durante un Acto público, que organiza tradicionalmente ADAMUC, el día 23 de abril de 2025, coincidiendo con el “Día del Libro”, o la fecha más cercana si esta no fuera posible por cualquier motivo. (La fecha, hora y lugar del Acto se comunicará oportunamente).

TODOS los trabajos presentados quedaran en propiedad de ADAMUC quien podrá reproducirlos libremente en su página web, boletín o en cualquier otro medio de comunicación y para cualquier exposición que se realice

8.- RESPONSABILIDAD

ADAMUC no se hace responsable de las reclamaciones que pudieran presentarse sobre el derecho de imagen.

9.- PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de la Ley orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal, de 13 de diciembre (L.O.P.D.) La Federación informa que los datos de carácter personal que faciliten los concursantes se integrarán en un fichero de datos informatizado y podrán ser utilizados para la difusión de sus actividades. Los interesados podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos personales en los términos que la normativa aplicable establece. Si desea ejercer su derecho de acceso, rectificación y/o cancelación, deberá dirigirse por escrito, bien por correo o e-mail, a la Secretaría de la Federación.

10.- ACEPTACIÓN

La participación en el Concurso supone la plena aceptación de estas bases

En Madrid, a 1 de noviembre 2024



MÚSICA

TEMPORADA 2024-2025

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

SALA SINFÓNICA
Domingos (11,30 horas)
C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

19 ENERO 2025

Hector Berlioz
Piotr Ilich Chaikovski

Hector Berlioz --Harold en Italia, Op.16
Piotr Llich Chaikovski – Sinfonia Manfred Op.58

Orquesta Sinfónica de Castilla y Leon

Thierry Fischer --Director
Antoine Tamestit --Viola

26 ENERO 2025

Brett Dean
Serguei Rajmaninov
Brett Dean -- Ins Spe Contra Spem
Serguei Rajmaninov – Sinfonía Num.2 En Mi Menor, Op.27

Orquesta Nacional De España

Jaime Martin – Director
Jennifer France -- Soprano
Emma Eil – Soprano

2 febrero 2025

Félix Mendelssohn
Arnold Shonberg
Dmitri hostakovich

Félix Mendelssohn
Salmo 14.OP.51

Arnold Schonberg
Un superviviente de Varsovia, OP.46

Dmitri Schostakovich
Sinfonía num.8 en do menor, OP.65

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
DIRECTOR -- DAVID AFKHAM

9 febrero de 2025

Samuel Coleridge-Taylor
Serguei Rajmaninov
Bela Bartok
Samuel Coleridge-Taylor
Balada en la menor, OP.33

Serguei Rajmaninov
Concierto para piano y orquesta num.2 en do menor, OP.18

Bela Bartok
Concierto para orquesta sz. 116

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Anja Bihlmaler directora
Behzod Abduralmov piano

23 febrero de 2025

Manuel Martínez Burgos
Richard Strauss
Johannes Brahms

Manuel Martínez Burgos
Gramática de la niebla

Richard Strauss
Seis lieder orquestales (selección de los OP.10 y OP.27)

Johannes Brahms
Sinfonía num,1 en do menor. OP,68
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Joshua Weilerstein director
Saioa Hernandez soprano

9 marzo de 2025

Raquel García – Tomas

Serguei Rajmaninov

Gustav Mahler

Raquel García – Tomas

Las constelaciones que más brillan

Serguei Rajmaninov

Rapsodia sobre un tema de Paganini

Gustav Mahler

Sinfonía 4, en sol mayor

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Cornelius Meister director

Alexandra Dovgan piano

Vera-Lotte Boecker soprano

23 de marzo de 2025

Gabriela Ortiz

Robert Schumann

Igor Stravinski

Gabriela Ortiz

Teenek-invenciones de territorio

Robert Shumann

Concierto para violín y orquesta en re menor

Igor Stravinski

Petrushka

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Alondra de la Parra directora

Daniel Lazakovich violín

30 marzo de 2025

**Matthias Pintscher
Félix Mendelssohn
Sergui Rajmaninov**

**Matthias Pintscher
Neharot
Félix Mendelssohn
Concierto para violín y orquesta en mi menor OP.64
Serguei Rajmaninov
Danzas sinfónicas OP.45
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Matthias Pintscher director
Agustín Hadelich violin**

NOTAS IMPORTANTES

Queridos amigos las peticiones de conciertos, serán desde ahora por correo electrónico al correo falimrubio@hotmail.com

El teléfono de contacto seguirá siendo el 638 031 526, para contactos aclaratorios o para comunicarme con vosotros para comentaros algo de vuestro encargo.

Si estáis interesado en algún concierto que os envié, pedir cuanto antes las entradas de los que hayáis elegido, para llegar a tiempo antes de que se agoten.

- ❖ Este año hay mucha demanda.
- ❖ Como siempre se podrán pedir 2 entradas por socio.
- ❖ Se abonarán antes de recibirlas y hay que estar al corriente de pago de la cuota actual de ADAMUC 2024 -2025.
- ❖ Se gestionarán las que estén mejor situadas dentro del auditorio libres en cada una de las peticiones.
- ❖ Si la persona es mayor de 65 años, el precio será del 50%.
- ❖ Para acreditarlo me debéis enviar fotocopia de vuestro DNI, pues pueden pedírmelo en taquilla.
- ❖ Facilitar en la petición
- ❖ N.º de socio
- ❖ Nombre completo y dos apellidos
- ❖ Correo electrónico
- ❖ Y teléfono de contacto
- ❖ Interesados contactar con responsable Rafaela Muñoz Rubio
- ❖ Por correo electrónico falimrubio@hotmail.com
- ❖ Teléfono de contacto 638 031 526

Espero vuestras peticiones

Gracias a todos por vuestra colaboración

Rafaela Muñoz Rubio

EXCURSIÓN CULTURAL A BUITRAGO DEL LOZOYA Y EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE PAULAR

24 y 31 de enero de 2025

BUITRAGO DEL LOZOYA

Buitrago del Lozoya conserva íntegramente su recinto amurallado y es el mejor ejemplo de castillo y población fortificada medieval de la Comunidad de Madrid. Su recinto amurallado presenta un enorme interés y una gran complejidad constructiva y estratigráfica.

El Museo Picasso - Colección Eugenio Arias, que se encuentra ubicado en las instalaciones del Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya, atesora una colección de obras que Picasso dedicó y regaló al que fuera su barbero durante los últimos 25 años de su vida,



REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE PAULAR

Durante cuatro siglos y medio, El Paular se convirtió en una de las Cartujas mejor dotadas, pero en 1835, la Ley de Desamortización terminaría con el esplendor económico y cultural de la Cartuja, conllevando la dispersión de parte del archivo, de la biblioteca, de la pinacoteca y demás enseres.

La Iglesia posee una sola nave, dividida en tres tramos. Al final del primero de ellos se sitúa una extraordinaria reja de hierro forjado y policromado de fines del siglo XV, realizada por el fraile cartujo Francisco de Salamanca. En la decoración del templo destaca especialmente el retablo, en alabastro, de finales del siglo XV y estilo gótico, que muestra diferentes escenas de la vida de Jesucristo y de la virgen María con gran detalle y minuciosidad. Recientemente, se ha llevado en el mismo, una magnífica labor de restauración y limpieza por parte del Instituto de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura. Ello ha permitido recuperar el retablo, recobrando los colores del siglo XV y los de algunas restauraciones posteriores.

Recorrido:

Mañana

- Paseo por la villa de Buitrago, incluyendo la entrada en la iglesia de Santa María del Castillo, castillo (exteriores), murallas, barbacana y coracha.
- Visita del Museo Picasso en dos subgrupos, de media hora cada uno (tiempo libre, entre tanto, para la otra mitad)

Comida a las 13,30 en Restaurante “El Rincón de Merche” en Lozoyuela

Tarde

- Visita al Monasterio de Santa María del Pualar

Salida para Madrid a las 17,30 h

Coste de la excursión: 55 € para socios y 65 € para no socios.

ATENCION AL LUGAR DE SALIDA

Avenida de América-10-12

Hora de encuentro en el punto de salida: 8.00 h para salir a las 8.15 h

MENÚ:

Primeros platos

- Judiones con sus sacramentos
- Ensaladilla rusa con langostinos
- Alcachofas con jamón

Segundos platos

- Solomillo de cerdo con queso gorgonzola
- Bacalao a la Vizcaína
- Costillas asadas con salsa barbacoa

Postre

- Tarta de zanahoria
- Arroz con leche
- Fruta del tiempo

Pan vino, agua y café

A la mayor brevedad posible comunicar que primero, segundo y postre habéis elegido.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES

1.- Inscripción:

Buitrago - 24

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del jueves 9 de enero de 2025 hasta que se agoten las plazas, especificando “Buitrago 24” a la dirección de correo: chelo.smatesanz@gmail.com

- Para esta excursión, del día 24 de enero, la persona responsable es Consuelo Solís Matesanz que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618023875)

Buitrago - 31

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del jueves 9 de enero de 2025 hasta que se agoten las plazas, especificando “Buitrago - 31” a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, del día 31 de enero, la persona responsable es María Ángeles Lucea que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618 819 656)

Número de plazas: 55 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, se podrá hacer el pago, **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de:

ADAMUC (CaixaBank). N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

2.2.- INDICAR en el ingreso: El destino “Buitrago -24” o “Buitrago -31”

- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

*** CANCELACIONES:**

72 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción. 24 horas antes: 75%

No presentación: 100%

***NORMAS**

1. **Si NO SE CUBRIERA** la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión
2. Si alguna/s persona/s se **ABSTUVIERAN O AUSENTARAN** de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.

JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC

Presidenta: Rafaela Muñoz Rubio. Móvil ADAMUC: 638 031 526

Vicepresidenta: Carne Conde Sampayo.

Secretaria: Esperanza Cuadrado García. Móvil: 690 646 498

Tesorero: Eddy Delgado Rodríguez

Vicepresidente honorífico: Gerardo Rodríguez Matobella

VOCALES

Antonio Somodevilla García. (Relaciones institucionales)

Carolina Alonso Gallego (Visitas)

Consuelo Solís Matesanz (Excursiones)

Eugenia Vicente Encinas (Visitas)

Hilario Pérez Tabales (Informática y concurso de Fotografía)

Joaquín López (Edición Boletín y pregones informativos)

José Francisco Andrés Ballesteros (Colaborador)

José Luis Amo (Otras comunicaciones a socios)

Juan Hernández Hortigüela (Conferencias, La Flor de ADAMUC)

Julia Barrio Granado (Visitas)

Liliana Louise Meric Chastainer (Visitas)

María de los Angeles Lucea Torrejón (Adjunta secretaria y excursiones)

María Ramírez Gallego. (Viajes, visitas)

María Rosa Fernández Peña (Artículos temáticos, musicalizados)

Pedro Andrés Castellanos (Visitas)

Pedro Domingo Ollé (Artículos boletín “sabías que...”)

Se acordó nombrar como nuevo tesorero a Eddy Delgado Rodríguez.

Estas modificaciones fueron ratificadas en Asamblea General celebrada el 13 de diciembre de 2024

SOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Domicilio social:

PROGRAMA UNIVERSIDAD PARA LOS MAYO9ES – FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA:

c/ Profesor Aranguren S/N

28040 -MADRID-

Apartado de correos 42075 – 28080 – MADRID

Domicilio de secretaría de ADAMUC: C/ Donoso Cortés, 63, 6ª planta – 28015 - MADRID

E: mail: adamuc@ucm.es

Página WEB Enlace www.ucm.es/adamuc

Estimados amigos:

Os invitamos a pertenecer y participar en esta Asociación **ADAMUC**, cuyos objetivos principales son culturales y de ocio.

Entre las actividades que os ofrecemos están: (Teatro, Coro, Conferencias, Visitas, Clases de Informática, Excursiones, Viajes etc.)

Toda esta información se publica en un boletín informativo que se envía mensualmente por correo electrónico. En casos excepcionales, se puede remitir por correo postal

Contacto secretaria de **ADAMUC**: **Teléfonos – 690646498** en horario de 11 a 20 horas de lunes a viernes y 91 3946441. En horario de despacho

Horario de despacho de secretaria: lunes, martes y miércoles de 11,30 a 14,30 y de 16 a 18 horas.

La cuota de socio es: 35,-€ (De septiembre hasta junio) que se abonarán mediante transferencia a la cuenta corriente de ADAMUC establecida en:

CAIXA BANK - N.º [ES44 2100 6350 4913 0010 4370](#)

Os damos la bienvenida a esta asociación y os deseamos todo lo mejor en este curso 2024-2025.

LA JUNTA DIRECTIVA

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (ADAMUC)

SOCIO NUMERO:

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

LUGAR DE NACIMIENTO:

FECHA DE NACIMIENTO:

DOMICILIO:

LOCALIDAD:

DISTRITO POSTAL:

E-MAIL:

TELEFONOS

FIJO:

MOVIL:

FIRMA: _____

CUOTA DE SOCIO: 35,00 euros por curso académico. El pago se realizará mediante transferencia bancaria.

CC de ADAMUC en CaixaBank: **N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

Por favor, adjuntar dos fotografías tamaño carnet y justificante de ingreso.