



# JACLR

*Journal of Artistic  
Creation & Literary  
Research*

*JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* is a bi-annual, peer-reviewed, full-text, and open-access Graduate Student Journal of the Universidad Complutense Madrid that publishes interdisciplinary research on literary studies, critical theory, applied linguistics and semiotics, and educational issues. The journal also publishes original contributions in artistic creation in order to promote these works.

---

**Volume 2 Issue 1 (July 2014)**

**Aurora Murga Aroca  
"Pasadizo a Ninguna Parte"**

---

#### **Recommended Citation**

Murga Aroca, Aurora. "Pasadizo a Ninguna Parte." *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research* 2.1 (2014)

<<https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>

©Universidad Complutense de Madrid, Spain

---

Aún no ha arrancado el día, el sol sigue aún agazapado tras la línea del horizonte esperando su momento para irrumpir en la vida y cubrirlo todo con su luz cegadora. Estamos ante esas horas sin nombre en las que ni es de día ni es de noche, esas horas que algunos bautizan como la "madrugada" y que conforman el "cortejo" del amanecer, encargándose de preceder y anunciar el inminente ascenso del sol en la bóveda celeste y su posterior procesión sobre la Tierra. Éstos son los minutos en los que las criaturas nocturnas se batan en retirada hacia sus acogedoramente oscuras grutas mientras los animales diurnos, los bípedos parlantes incluidos, comienzan a desperezarse entre bostezos.

Mientras los demás aún duermen, una figura menuda camina medio sonámbula en mitad de la bruma. El rocío fresco hace brillar con intensidad la hierba al borde del sendero y sus pasos reverberan en la piedra mojada, elevando en el aire gélido una sintonía, un ritmo grave que muere con una húmeda nota final. El gorro de lana calado hasta las cejas junto con sus pestañas protege sus ojos y sus gafas de la llovizna, proporcionándole un extenso campo de visión libre de agua. El aire la envuelve: aire en los pulmones, aire entre los dedos de las manos, aire en el flequillo alborotado. Aire. Cierra los ojos un instante y se deja llevar por los fenómenos, cediéndoles por completo el control de la situación. Aguarda paciente y relajadamente a que descarguen sobre ella todo el poder de su azarosa naturaleza. "Suelta amarras; déjate influenciar plenamente por tu entorno" se dice a sí misma mientras inspira profundamente.

La invade un ansia irrefrenable de sentir la vida, el universo latiendo a su alrededor; sucediendo dentro y fuera de sí misma. Extiende los brazos y los separa levemente de su cuerpo con las palmas de las manos abiertas, enfrentándolas a la dirección del viento. Le gusta sentirlo vibrar entre los pequeños pliegues membranosos de los dedos. Este ritual forma parte de cada despertar, y sin embargo siempre hay algo nuevo en él. La soledad, lo indómito del paisaje a su alrededor, la oscuridad del bosque, parecen esconder la existencia de algo oculto, algo siniestro y poderoso, algo cautivador, mágico. Ese algo indescriptible se cuelga en su ser y la acompaña el resto del día cómo una presencia sigilosa, cómo una sombra latente. Y finalmente, cuando llega la noche se va a dormir con esa simiente disuelta en la sangre.

Para ella, este simple camino hacia sus deberes cotidianos es en realidad una carrera a contra reloj con el sol. No le importa despertarse a oscuras si eso le permite disfrutar de estas "horas de nadie" durante las que todo es posible. Los escasos veinte minutos que dura su ascenso hacia su rutina son recibidos por sus sentidos como el único momento de libertad plena, cómo la dosis de tiempo al día en la que puede relajarse y simplemente *Ser*. En otras palabras, el único momento durante el cual su comportamiento no está regido por norma, pauta o estereotipo externo alguno: la única franja horaria en la se encuentra totalmente a solas dentro de su cuerpo, con la irremediable excepción de su cerebro.

Sin embargo, incluso éste parece subyugado por la presencia del inhóspito y profundo verdor que los cerca, por la oscura nada que los acorrala, por el tenebroso desconocido mundo que los abraza. También puede ser que, dado que acaba de ponerse en función, la misteriosa materia gris que habita en su cabeza, esta no haya alcanzado aún su pleno potencial, y que el mecanismo que controla el raciocinio esté aún inactivo. Tal vez, durante esas horas el cerebro humano se encuentra todavía bajo los efectos de la noche, sumido en el halo de irrealidad que el mundo de los sueños trae consigo. ¿Será éste el secreto de la magia de estas horas de la madrugada? ¿Será este el verdadero motivo por el que durante esta fracción de tiempo todo parece posible?

Sin previo aviso, la llovizna se torna en lluvia que arrecia con fuerza haciéndose dueña de la situación. Las ráfagas de agua caen ladeadas por la fuerza del viento y las gafas se le llenan de minúsculas gotas, anulando casi por completo su capacidad de visón. Cualquiera en su lugar hubiera maldecido, bien en voz alta o para sus adentros, mientras aprieta el paso para ponerse a cubierto cuanto antes. Por el contrario, cogida por sorpresa en mitad de su meditación existencial matutina, ella se resigna a llegar empapada a su meta, ya que sabe que aún le queda más de la mitad de camino al aire libre, atravesando el bosque. "Por mucho que corra, el agua siempre será más rápida que yo. Lo único que podría conseguir es resbalar y ponerme perdida de barro." Su miedo está plenamente justificado, porque como broche final de su travesía se encuentra una escarpada cuesta escondida entre dos colinas y cubierta por un techo a base de zarzas, helechos y ramas de árboles entrelazados. Un túnel tejido por la maleza, un sendero abovedado por capricho del bosque, un pasadizo a ninguna parte. El agua de la lluvia y la humedad de la mañana se cuelan entre el entramado vegetal de tal manera que la tierra arcillosa se transforma en el cemento perfecto en el que se depositan centenares de hojas ocres, verdes y amarillentas, que arrancadas por el viento, pasan a ser las baldosas perfectas para este fortuito túnel.

Esta galería no está pensada para el transitar humano y por lo tanto no está diseñada para acometer los envites de la naturaleza, sino que forma parte inherente de ese lugar y de ese momento, amoldándose a las inclemencias del tiempo y transformándose a su voluntad. Si miramos desde dentro del túnel hacia su entrada, levemente iluminada, veremos aparecer una silueta que se aproxima con paso decidido hacia nosotros. Al igual que las hojas del suelo, la suela de los zapatos de la dueña de dicha sombra está igualmente embarrada y

resbaladiza. No le va a ser fácil trepar colina arriba. Dirigiendo su mirada al centro de las tinieblas se pregunta: " ¿Quién dijo que fuera a serlo?".

*Cuando penetras en este pasadizo, se apodera de ti la sensación de que algún tipo de inmediata actividad, de repentina consecuencia, de revelación existencial te espera al otro lado del túnel. Un escalofrío decide encalambrar tu cuerpo de dentro afuera. La certeza de que algo desconocido, misterioso, con el poder de cambiarlo todo espera por ti al final del ascenso, oculto entre la maleza, se instala en tu cabeza. Se abalanza sobre ti el presentimiento de que el túnel tiene el poder de alterar tu mundo, de romperte, de deshacerte y crearte de nuevo: de destruir tu rutina. Algo dentro de él hace crecer en ti la esperanza de que lo que quiera que sea que está esperándote al final, no es la vida a la que dolorosamente te has acostumbrado, sino un evento magnífico e inexplicable que transformará todo para siempre en un instante.*

Sin embargo, tan sólo la decepción aguarda al otro lado. A través de sus gafas empapadas, la muchacha atina a ver el mismo instituto de siempre, con los mismos verdes campos de fútbol y los mismos edificios blancos que lo conforman. Y con todo, a pesar de la ya previsible desilusión, con cada paso que da percibe un tenue temblor dentro de sí, nota como algo cimbrea desde algún rincón de su cuerpo. Le invade la excéntrica idea de que a pesar de no provocar cambio visible alguno en el mundo que nos rodea, este túnel sí que ejerce un misterioso poder de transformación sobre aquel que transita bajo su bóveda viviente con los sentidos alerta, plenamente rendidos al servicio de su instinto, y desprovisto de todo prejuicio.

**Bioprofile:** Aurora Murga holds a Grade in English Studies from Complutense University Madrid (Spain). During her studies, she was awarded with an Erasmus scholarship thanks to which she did the third year of her degree in the London Metropolitan University. This experience not only contributed to widen her academic and personal horizons, but also, the results obtained during her stay in London helped her win the Academic Excellence scholarship given by the autonomous community of Madrid. Aurora was the beneficiary of a scholarship granted by the Spanish Ministry of Education, Culture and Sports. In the academic year 2013-14 she was Spanish Language Assistant in the United Kingdom. From a very early age, Aurora was very fond of books and literature, being always a voracious reader and participating in different school publications throughout her education. Her current areas of interest are Victorian Gothic fiction, as well as postmodern and postcolonial fiction. Contact: <[arocamurga@yahoo.es](mailto:arocamurga@yahoo.es)> and <<http://ocasolit.wordpress.com/>>

Aurora Murga tiene el Grado en Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid. Durante sus estudios, se le concedió la beca Erasmus para cursar el tercer año del grado en la London Metropolitan University. Esta experiencia no solo contribuyó a ampliar sus horizontes académicos y personales, sino que también, los resultados obtenidos durante su estancia en Londres, le ayudaron a conseguir la Beca de Excelencia otorgada por la comunidad de Madrid. Aurora se ha beneficiado también de la beca de formación otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para participar en el programa de Auxiliares de Conversación en el Reino Unido durante el próximo curso académico 2013-2014. Desde muy pequeña, demostró una gran afición por los libros y la literatura, siendo siempre una lectora voraz y participando en distintas publicaciones escolares a lo largo de su formación. Entre sus áreas de interés se encuentran la ficción gótica victoriana, así como la ficción postmodernista y postcolonial. Contact: <[arocamurga@yahoo.es](mailto:arocamurga@yahoo.es)> <<http://ocasolit.wordpress.com/>>