



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL
Asignatura	801035 <b>PROPUESTAS PLURIDISCIPLINARIAS</b>

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	3º y 4º
Carácter:	optativo
Período de impartición:	5º, 6º, 7º, y 8º semestre
Carga Docente: Teórica / Práctica	6 ECTS

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

	<u>Nombre y apellidos</u>	<u>correo electrónico</u>
Coordinador Materia		
Responsable Asignatura	Lidia Benavides Téllez	<a href="mailto:lidiabenavides@art.ucm.es">lidiabenavides@art.ucm.es</a>

## Descriptor:

La asignatura propone la adquisición de conocimientos desde la práctica artística pluridisciplinaria. La comprensión crítica de las nuevas producciones artísticas; de las realizaciones, los criterios y las experiencias que conformaron un escenario de hibridación comunicativa y cultural a lo largo del siglo XX; de los procesos de interacción, simultaneidad, transferencia y apropiación en la práctica artística contemporánea; de la interrelación de lenguajes propia de la sociedad red y la transformación de los procesos narrativos y creacionales en el semiocapitalismo.

## OBJETIVOS

### Objetivos específicos

- Identificar, conocer e interpretar las prácticas artísticas de carácter pluridisciplinario en la sociedad actual.
- Experimentar las posibilidades expresivas, comunicativas, comprensivas y sensibles, así como la potencia metafórica y narrativa de estas propuestas interrelacionales.
- Crear las condiciones, concebir y realizar nuevos nexos entre diversos saberes

## COMPETENCIAS

### Competencias de la Materia

- C.E.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- C.E.20. Capacidad de interpretar problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- C.E.21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- C.E.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- C.E.27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.



### Competencias Específicas

- C.E.5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- C.E.6. Conocimiento del vocabulario, de los códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
- C.E.9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- C.E.13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- C.E.19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
- C.E.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- C.E.23. Capacidad de comunicación. Aprender a transmitir las ideas artísticas.
- C.E.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- C.E.31. Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
- C.E.33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- C.E.37. Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
- C.E.39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
- C.E.43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

## METODOLOGÍA

### Descripción

La asignatura se basa en la construcción de un espacio de diálogo para el intercambio de experiencias perceptivas, sensibles e intelectuales, que tengan que ver con las nuevas prácticas pluridisciplinarias surgidas tras la crisis de los regímenes de conocimiento.

Desde este espacio se promueven, se experimentan y se analizan las condiciones de sentido de las propuestas que se van realizando a lo largo del curso, de las reflexiones y narratividades que promueven, de las variables interpretativas que reclaman.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar	5, 39, 6	0,5
Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor	22, 33, 39	0,5
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos	22, 31, 43	2
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	39,25,22	1
Resolución de ejercicios individualmente o	5, 9, 22	0,5



en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios		
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos	13, 33, 37	0,5
Salidas de estudio	5, 33, 19	0,5
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	22, 23, 6	0,5

## Actividad del alumno

### Cronograma

Mes	1		2		3		4	
Ejercicio I	=	=						
Ejercicio I			=	=				
Ejercicio III					=	=		
Trabajo de curso		=	=	=	=	=	=	=

## EVALUACIÓN

### Evaluación

Evaluación continua del proceso de trabajo, de su formación y aprendizaje

De la participación e implicación en el desarrollo del curso

De la claridad, rigurosidad y comprensión crítica en sus exposiciones y relatos

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias, habilidades y conocimientos

## CONTENIDOS

### Programa

- 1- Antecedentes
  - Retóricas visuales y metavisuales: Mnemosyne.
  - Citas e incorporaciones: Ready-made, Collage, Assemblage, Combine-painting.
  - Apropiaciones, conexiones, colaboraciones, deslocalizaciones.
- 2- Del referente natural al cultural
  - Interacciones y propuesta transmediáticas
  - Redes y narratividades híbridas
- 3- Prácticas relacionales
  - La práctica artística como generación de relatos
  - Como intensificación y socialización de la experiencia
- 4- El arte como espacio de conectividad
  - Proyectos transdisciplinarios.



## BIBLIOGRAFÍA

- BENJAMIN, Walter (1935). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", publicado en *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- BOISSIER, Jean-Louis. *La relation comme forme. L'interactivité en art*. Genève: Les presses du reel, 2008.
- BOURRIAUD, Nicolás (1998). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- BREA, José Luis. *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: CENDEAC, 2004.
- CARRILLO, Jesús (ed). *Arte en la Red*. Madrid: Ensayos de Arte Cátedra. 2004.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Felix (1980). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Madrid: PRE-TEXTOS, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.
- STEINBERG, Leo (1972). "Otros Criterios". En : Steve YATES (Comp.). *Poéticas del espacio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 2002. pp. 272 y sig.
- WILSON, Stephen: *Information Art. Intersections of Art, Science & Technology*. London: Cambridge, 2003.