



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS
Asignatura	801020 <b>ANATOMÍA MORFOLÓGICA APLICADA</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	TERCERO y CUARTO
Carácter:	OPTATIVA
Período de impartición:	5º, 6º, 7º y 8º semestre
Carga Docente: Teórica / Práctica	6 ECTS
Aula:	120
Aula-Taller:	120
Horas semanales:	3 presenciales + 3 aula taller + 4 actividades autónomas

Coordinador: Ricardo Horcajada

Correo-e: [ricardoh@pdi.ucm.es](mailto:ricardoh@pdi.ucm.es)

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

- La forma como modelo de contenido: cánones, proporciones y armonía. Las formas históricas: los sistemas de representación históricos aplicados al modelo humano.
- Osteología y Miología. Estudio y análisis de modelo humano y los elementos que lo constituyen: esqueleto, musculatura, articulaciones.
- Osteología y Miología. Estudio del cráneo y la cara. Estudio del tronco y del abdomen y su mecánica anatómica.
- Osteología y Miología. Estudio de las extremidades superiores e inferiores, destacando la representación de pies y manos.
- Aplicación gráfica a través del modelo. Tipología de procesos y estrategias gráficas.
- El conocimiento anatómico y la representación del cuerpo en el arte.

### OBJETIVOS

#### Objetivos específicos

- Profundizar en el conocimiento y en la experimentación de las técnicas del dibujo apropiadas utilizando para ello el modelo vivo.
- Desarrollar la metodología de representación y los conceptos estructurales de la forma anatómica.
- Conocer los antecedentes, desarrollo y actualidad de los problemas de la representación de la figura humana desde el conocimiento de su arquitectura osteológica y miológica.
- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la representación de la figura humana desde el conocimiento anatómico.



## COMPETENCIAS

### Competencias Específicas

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Aprendizaje de estrategias de análisis y de construcción previa a la obra artística.
13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
25. Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Desarrollo de la capacidad analítica sobre los trabajos a desarrollar durante el curso.
26. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la capacidad de percepción y representación de estructuras y formas mediante su conocimiento y análisis.
33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Adquisición de conocimientos y métodos aplicables a disciplinas artísticas

## CONTENIDOS

### Programa

#### **Tema 0 Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.**

- Protocolos de empleo de infraestructuras, maquinaria y útiles de la asignatura.

#### **Tema 1 Introducción a los sistemas de representación de la figura humana.**

1.1 De la anatomía en general. Introducción a la historia de la anatomía artística y sus funciones. Delimitación de los conceptos anatómicos útiles al artista. Nomenclatura anatómica artística. Sistemas de representación aplicados a la figura humana. Cubicación. Canon aplicado. Tipos de cánones históricos y su uso. El punto de equilibrio y el esqueleto como estructura.

#### **Tema 2 Conceptos básicos de osteología y artrología general aplicada al dibujo de figura.**

2.1 Nomenclatura y tipología osteológica general aplicada y explicada mediante su representación. De los huesos en general. Tipología.- Huesos largos, huesos anchos, huesos cortos. Descripción. Nomenclatura y tipología artrológica general aplicada y explicada mediante su representación.

#### **Tema 3 Conceptos básicos de miología general aplicada al dibujo de figura.**

3.1 Nomenclatura y tipología miológica aplicada y explicada mediante su representación. De los músculos en general. Composición: cuerpo carnoso y tendón, aponeurosis. Clasificación: largos, cortos y anchos. Superficiales y profundos. Contracción muscular. Cambios de forma. Movimientos producidos.



#### **Tema 4** Miología general descriptiva y funcional aplicada al dibujo de figura.

4.1 Sistema general de representación miológica: modelado muscular. Tronco. Abdomen. Extremidades superiores e inferiores. Cabeza. Cuello

#### **Tema 5** Bases generales aplicadas de la fisiognomía.

5.1 Breve historia de la fisiognomía. Bases de la fisiognomía estática y dinámica. Fisiognomía artística aplicada: retrato, cabeza, caricatura. Bases miológicas de la expresión corporal. Anatomías y fisiognomías fantásticas.

#### **Tema 6** Anatomía aplicada y reflexiva en el arte contemporáneo.

6.1 El cuerpo como soporte de discurso posmoderno. Sistemas de representación y narrativas elaboradas a partir de lo corporal en el arte contemporáneo

### **PROPUESTA DE EJERCICIOS POR TEMAS**

Todos los temas llevarán asociados ejercicios que sirvan para poner en práctica los conceptos y estrategias representativas expuestas y que sirvan a su vez para consolidar los puntos de vista tratados. En este sentido cada bloque temático llevará implícito un conjunto de conceptos transversales:

1. La percepción visual como base de la representación
2. El uso y la elección de los materiales
3. Estrategias de representación
4. Destrezas y recursos de la representación
5. Discursos formales inherentes a los procesos gráficos

#### **Actividades externas**

Visitas a exposiciones, asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.

Durante el curso, podrán tomarse como punto de partida de los proyectos realizados, acontecimientos que ocurran simultáneamente a la docencia del curso.

El origen de estos eventos puede ser muy variado. Lo importante y significativo es que sean motivadores para que alumno reflexiones sobre su quehacer académico y artístico y pueda poner a prueba la madurez intelectual y personal que va adquiriendo con los conocimientos impartidos y, según la situación, practique en la defensa oral o escrita, de su discurso personal.

El alumno deberá presentar por escrito un resumen del evento al que haya asistido, determinando en el mismo una reflexión crítica sobre lo acontecido.



## METODOLOGÍA

### Actividad Formativa:

	ACTIVIDAD FORMATIVA	Metodología	Competencias relacionadas	ETCS
<b>Actividades formativas con su contenido en créditos ETCS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</b>	1 Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	Lección magistral.	9, 13,	0'5
	2 Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	Trabajo tutorizado en el aula-taller	9, 13, 25, 26, 33	1'5
	3 Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	Actividad autónoma del alumno. Talleres- seminarios.	9, 13, 25, 26, 33	1'5
	4 Elaboración de dosieres de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	Actividad autónoma del alumno	9, 13, 25, 26, 33	0'5
	5 Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	Trabajo tutorizado en el aula. Seminarios.	9, 13, 25, 26, 33	0'5
	6 Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos.	Actividad autónoma del alumno.	13,33	0'5
	7 Salidas de estudio. Trabajos de campo.	Actividad autónoma del alumno.	9,25,33	1
	8 Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes	9, 13, 25	-

### Actividad del alumno:

#### Actividades docentes

Trabajos prácticos de campo  
Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés  
Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias  
Trabajos prácticos avanzados

#### Actividades externas

Visitas a exposiciones, asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura. Durante el curso, podrán tomarse como punto de partida de los proyectos realizados, acontecimientos que ocurran simultáneamente a la docencia del curso. El origen de estos eventos puede ser muy variado. Lo importante y significativo es que sean motivadores para que alumno reflexiones sobre su quehacer académico y artístico y pueda poner a prueba la madurez intelectual y personal que va adquiriendo con los conocimientos impartidos y, según la situación, practique en la defensa oral o escrita, de su discurso personal. El alumno deberá presentar por escrito un resumen del evento al que haya asistido, determinando en el mismo una reflexión crítica sobre lo acontecido.



**PROPUESTA ORIENTATIVA DE NÚMERO Y DEDICACIÓN HORARIA DE ACTIVIDAD AUTÓNOMA:**

**PARA REALIZACIÓN EN TALLER: (45 horas)**

15 Ejercicios de Taller (15 x 3 horas) = 45 horas  
(Cada ejercicio estará asociado al tema tratado en la semana correspondiente, pudiéndose ampliar su número y reducir su dedicación horaria)

**PARA REALIZAR COMO ACTIVIDAD AUTÓNOMA: (60 horas)**

9 Estudios y apuntes de campo (9 x 2 horas) = 18 horas  
4 Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés (4 x 3 horas) = 12 horas  
15 Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias (15 x 1 hora) = 15 horas  
3 Ejercicios teórico-prácticos (3 x 5 horas) = 15 horas

**Nota:** (Estos números de ejercicios y actividades se programaran en cada curso teniendo en cuenta las incidencias del calendario académico, pudiéndose verse reducidos o ampliados).

**Cronograma:**

Total créditos de la asignatura = 6 ECTS (150 h. / 1 ECTS = 25 h).

Semestral = 15 semanas de clase.

1 semana = 10 h de dedicación a la asignatura:

Teórico-prácticas	Trabajo tutorizado en el aula-taller (sin profesor)	Actividad autónoma del alumno	TOTAL
3 h.	3 h.	4 h.	10 h.

Dedicación horas **TEÓRICO-PRÁCTICAS** en la ASIGNATURA:

15 semanas x 3 h. por semana = 45 h.

Dedicación horas **TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER – (sin profesor)** en la ASIGNATURA:

15 semanas x 3 h. por semana = 45 h.

Dedicación horas **ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO** en la TOTALIDAD de la ASIGNATURA:

15 semanas x 4 h. por semana = 60 h.

**EVALUACIÓN**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación continua a través de la exposición de trabajos autónomos y sus resultados.

Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (70%).

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10.

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- AAVV, **Anatomía perspectiva y composición**, Madrid, ed. Hermann Blume, D.L. 1996.
- AAVV, **El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia**, Madrid, ed. Universidad Complutense, 2001.
- AAVV, **Leonardo da Vinci, Leonardo on the human body**, New York, ed. Dover, 1983.
- BORDES, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana**, Madrid, ed. Cátedra, 2003.
- FUMAGALLI, Z., MARINUZZI, G., NESCI, E. y SANTORO, A., **Anatomía macroscópica**, Barcelona, Atlas, ed. Científico-Médica, 1980.
- MOREAUX, Arnould, **Anatomía artística**, Madrid, ed. Norma, 1981.
- PLASENCIA CLIMET, Carlos, **El rostro humano**, Valencia, ed. Cuadernos de Arte y Anatomía, Universidad Politécnica, 1993.
- RAYNES, J., **Human Anatomy**, London, ed. Fouthe Aulist, Hamlyn, 1997.
- ROUVITRE, H. y DELMAS, A., **Anatomía Humana**, Barcelona, ed. Masson, 2007.
- SANCHO PÉREZ, Francisca, **Representación de movimientos básicos de la figura humana**, Valencia, ed. Universidad Politécnica de Valencia, 2002.
- SPALTEHOLZ, W., **Atlas de anatomía humana. v.1, Huesos, articulaciones y ligamentos**, Barcelona, ed. Labor, 1990.
- YOKOCHI, Rohen, **Atlas fotográfico de anatomía humana**, Barcelona, ed. Mosby-Doyma, 1996.