



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL
Asignatura	CÓDIGO 801033      NOMBRE Pintura de Paisaje

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero y Cuarto
Carácter:	Optativo
Período de impartición:	5º, 6º, 7º y 8º semestre
Carga Docente:	6 ECTS

Coordinador: José María Rueda Andrés  
Correo-e: [jmrueda@art.ucm.es](mailto:jmrueda@art.ucm.es)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Descriptor:

El desarrollo de la asignatura “Pintura de Paisaje” posibilita el enfrentamiento del alumno a la naturaleza, entendida ésta como fuente de enriquecimiento en su formación pictórica. Se trataría pues, no tanto de una formación específica de pintores especializados en el paisaje, sino de que éstos extraigan de la observación de la realidad natural y orgánica, elementos potenciadores en sus medios de dicción. Aspectos como el cromatismo, la composición, la forma, etc., inherentes a cualquier expresión pictórica pueden y deben derivar a través del estudio del paisaje en posibilidades inéditas en su expresividad.

## OBJETIVOS

- Potenciar la capacidad de expresión e investigación de cada alumno.
- Propiciar un mayor análisis, comprensión e interpretación de las formas de la naturaleza.
- Ampliar y abordar los aspectos propios del lenguaje pictórico a partir de su observación y estudio.
- Concepción teórica y práctica de los aspectos perdurables y cambiantes de la naturaleza como inductores a la abstracción.
- Favorecer la observación y representación de la Naturaleza como medio de representación del espacio pictórico.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

- C.G 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.  
C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.  
C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.  
C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.



C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.

C.G.9. Capacidad de perseverancia.

C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

### **Competencias específicas:**

C.E.1. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera básica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

C.E.5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

C.E.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

C.E.9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

C.E.21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

C.E.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

C.E.27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

C.E.30. Capacidad de perseverancia. Desarrollar la constancia necesaria para resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

C.E.42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

## **CONTENIDOS**

### **Programa:**

UNIDAD DIDÁCTICA 0: Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura

0.1 Protocolos de empleo de maquinaria y útiles de la asignatura

UNIDAD DIDÁCTICA 1: El dibujo

1.1. La estructura

1.2. El análisis

1.3. La mancha

1.4. El grafismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2: La forma.

2.1. Lo tectónico o cerrado

2.2. Lo atectónico o abierto

UNIDAD DIDÁCTICA 3: El color

3.1. El color y la forma cerrada

3.2. El color y la forma abierta



UNIDAD DIDÁCTICA 4: El claroscuro

- 4.1. El claroscuro y la forma cerrada
- 4.2. El claroscuro y la forma abierta

UNIDAD DIDÁCTICA 5: El paisaje compuesto

- 5.1. Realización de una obra definitiva a partir de elementos previos tomados del natural

UNIDAD DIDÁCTICA 6: El proyecto; proceso creativo, investigación y realización.

- 6.1. Carpeta de autor: libro de artista

## METODOLOGÍA

### Descripción:

El programa se personalizará en función de las peculiaridades de cada alumno.  
Simultaneidad de práctica y teoría.  
Comentarios personales y de grupo.  
Exposición teórica de aspectos concretos del lenguaje pictórico.

### Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Lecciones magistrales	7, 9, 21	0.5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. Trabajo tutorizado en el aula-taller	42, 9, 25, 30	1.5
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos. Actividad autónoma del alumno. Talleres- seminarios.	42, 9, 21, 25, 30	1,5
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones Actividad autónoma del alumno	9, 21, 27	0,5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios. Trabajo tutorizado en el aula. Seminarios.	25	0.5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos. Actividad autónoma del alumno. Empleo de Campus Virtual.	1, 5, 9, 30	0.5
Salidas de estudio Actividad autónoma del alumno.	42, 25, 30	0.5
Exposición y presentación de trabajos. Debates . Actividades de evaluación Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes	21, 25	0.5



**Actividad del alumno:**

Trabajo del estudiante en clase	Lección magistral. Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente. Exámenes programados por el profesor.
Trabajo autónomo del estudiante en el estudio taller	Trabajo autónomo del estudiante en el aula-taller o en el aula estudio. Realización autónoma por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente en el puesto del aula denominada "Taller" que el profesor le haya asignado.
Actividad autónoma del alumno	Empleo de Campus Virtual ordenado por el docente. Elaboración de trabajos y obras programadas por el profesor en lugares distintos al aula o al estudio-taller del Centro. Preparación de evaluaciones e investigación bibliográfica. Lectura y estudio de bibliografía recomendada. Resúmenes teóricos indicados por el profesor. Salidas de estudio, visitas a museos, galerías programadas por el docente

**Cronograma:**

Total créditos de la asignatura = 6 ECTS (150 h. / 1 ECTS = 25 h).

Semestral = 15 semanas de clase.

1 semana = 10 h de dedicación a la asignatura:

Teórico-prácticas	Trabajo tutorizado en el aula-taller (sin profesor)	Actividad autónoma del alumno	TOTAL
3 h.	3 h.	4 h.	10 h.

Dedicación horas TEÓRICO-PRÁCTICAS en la ASIGNATURA:

15 semanas x 3 h. por semana = 45 h.

Dedicación horas TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER – (sin profesor) en la ASIGNATURA:

15 semanas x 3 h. por semana = 45 h.

Dedicación horas ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO en la TOTALIDAD de la ASIGNATURA:

15 semanas x 4 h. por semana = 60 h.

Mes	1			2			3			4		
Tema 0	X											
Tema 1	X	X										
Tema 2			X	X	X							
Tema 3						X	X	X				
Tema 4									X	X	X	
Tema 5											X	X



Tema 6																		X
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Este cronograma es orientativo, pudiéndose ampliar o reducir su dedicación horaria teniendo en cuenta la peculiaridades de cada grupo, de cada curso, así como las incidencias del calendario académico.

## EVALUACIÓN

Reuniones periódicas de comentario en grupo de los ejercicios realizados, incidiendo en la actitud de trabajo y en la aptitud de cada alumno.

La asistencia a clase es obligatoria en al menos un 90 % de las sesiones. Una ausencia mayor a esta cifra conlleva la calificación de suspenso.

Evaluación por medio de ejercicio escrito tipo test del tema 0

Evaluación continua de los contenidos y competencias de la asignatura a través del seguimiento de trabajos de aula y de la presentación de ejercicios y trabajos correspondiente a la actividad autónoma del alumno siendo obligatoria la realización de un mínimo del 70% de dichos ejercicios prácticos para superar la asignatura.

Realización de un examen tipo test de los contenidos teóricos de la asignatura siendo necesario obtener como mínimo un 5 para obtener la calificación de aprobado

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de las siguientes actividades:

- Trabajo practico de alumno en aula y taller: (un 40%),
- Trabajo autónomo del alumno (un 15%)
- Examen de la parte teórica de la asignatura y exposición de proyectos y resultados (un 15%)
- Examen de tema 0: seguridad e higiene (un 10%)
- Asistencia a clase del estudiante (un 20%)
- Calificación final numérica del 0 al 10

## BIBLIOGRAFÍA

ARHEIM, R (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.  
GOMBRICH, E.H. (1998). *Arte e ilusión*. Madrid: Alianza Editorial.  
LHOTE, A. (1985). *Tratado del paisaje*. Buenos Aires: Poseidon.  
RUEDA ANTRES, J.M. (1989). *El paisaje como principio de posibilidades plásticas inéditas en el lenguaje pictórico*. Madrid: Editorial Universidad Complutense.