



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo AVANZADO
Materia ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE LA PINTURA
Asignatura 801013 **CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	4º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	1 ECTS
Práctica	5 ECTS

Coordinador Materia	Nombre y apellidos Víctor Chacón Ferrey	correo electrónico lanus_55@hotmail.com
---------------------	--	--

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

- Fundamentos del espacio pictórico. Coherencia y composición
- Elementos de estructuración de la imagen pictórica. Selección, análisis, organización y representación
- Análisis de modelos tridimensionales.
- Articulaciones imaginarias y recursos plásticos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Enfocar el desarrollo de esta asignatura como herramienta para la formación del pintor.
- Desarrollar diferentes elementos de la gramática pictórica, necesarios para la organización del espacio pictórico mediante la observación y comprensión de modelos del natural.
- Estimular el desarrollo de distintas caligrafías y experiencias en el depósito del material pictórico.
- Relacionar las estructuras pictóricas con diferentes lenguajes extraídos de la historia del arte pintada.

Objetivos específicos

- Estudio del espacio pictórico, equilibrio, composición, ritmos, tensión, claroscuro, color.
- El color y la forma como medios expresivos.



- Estudio del espacio pictórico como proceso del conocimiento de la gramática pictórica y desarrollo de la capacidad creadora del alumno.
- Toma de conciencia de los diferentes géneros pictóricos y su especificidad dentro de la dinámica creativa.

COMPETENCIAS

Competencias generales

C.G. 20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

C.G. 22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

C.G. 26 Capacidad de curiosidad y sorpresa más allá de la percepción práctica

C.G. 27 Capacidad de trabajar autónomamente

C.G. 36 Capacidad de documentar la producción artística.

Competencias transversales

C.T. 6 Conocimiento del vocabulario, códigos, de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

C.T.13 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

C.T. 27 Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

Competencias Específicas

C.E.6. Conocimiento del vocabulario, de los códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

C.E.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

C.E.18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

C.E.19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.

C.E.20. Capacidad de interpretar problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

C.E.21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

C.E.25 Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.

C.E.26 Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrolla y concluir el trabajo artístico personal.

C.E.29 Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.



CONTENIDOS

Descripción

- **Lecciones magistrales acerca de los contenidos de los ejercicios a realizar.** Los ejercicios prácticos planteados estarán vinculados a los contenidos que se desarrollan en las lecciones magistrales y serán realizados por el alumno de forma individual.
- **Ejercicios de carácter práctico en el aula-taller a partir de modelos del natural.** Estos ejercicios se realizarán partiendo de la observación directa de modelos de carácter estático. A lo largo del cuatrimestre, los modelos se cambiarán en función de los objetivos específicos de cada etapa del proceso de aprendizaje de la asignatura.
- **Actividad autónoma del alumno en talleres.** Conjuntamente con las actividades prácticas desarrolladas en el aula-taller, se realizará propuesta de trabajo que el alumno realizará fuera del horario de clase. Visita a museos y galerías de arte.
- **Tutorías individuales y colectivas dentro del horario establecido.**

Programa

- Conformación del espacio pictórico. Estudio del espacio, composición, estructura, ritmo, profundidad, luz.
- Del claroscuro valórico al claroscuro cromático
- El color y la forma como medios expresivos. Estudios cromáticos y compositivos.
- Composiciones de modelos vivos y objetos inanimados.
- La luz como materia.
- La materia como elemento háptico.

METODOLOGÍA

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	6, 7	0,5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor	26	1
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos	20, 21	1,5
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	28	0,5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	20, 18	0,5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	18, 19, 25	1
Salidas de estudio.	29	0,5
Exposición y presentación de trabajos. Debates . Actividades de evaluación	18	0,5



Actividad del alumno:

Cronograma:

Mes	1		2		3		4	
Ejercicio I	Idea y estructura		Color e imagen		Color y gesto		Espacio cromático	
Ejercicio I	Idea y estructura		Color e imagen		Color, materia y gesto		Espacio cromático	
Ejercicio III	Color e imagen		Color y gesto		Color, materia y gesto		Espacio cromático	
Proyecto Final							Examen	

Resultados del aprendizaje

- Capacidad de traducción plástica del análisis de la realidad.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.
- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- Que el alumno tome contacto con los distintos lenguajes pictóricos extraídos de la historia del arte, y cómo estos conectan con su propio proceso individual y formativo.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Asistencia y comportamiento.
- Examen.
- Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.



BIBLIOGRAFÍA

Entre la bibliografía básica a sugerir están:

- BOZAL, V.: 1970, *El lenguaje artístico*, Península, Barcelona.
- GUICHAR, M. J.: 1990, *Como mirar la pintura*, 6ª ed., Labor, Madrid.
- GOMBRICH, E. y ERIBON, D.: 1992, *Lo que nos cuentan las imágenes*, Debate, Barcelona.
- KANDINSKY, V.: 1988, *De lo espiritual en el arte*, Labor, Barcelona.
- KLEE, P. (1979): *Bosquejo de una teoría de los colores*, en *Teoría de arte moderno*, Caldén, Buenos Aires.
- LAFUENTE FERRARI, E.:1985 (1951), *La fundamentación y los problemas de la Historia del arte*, Instituto de España, Madrid.
- MATISSE, H.: 1993, *Escritos y opiniones sobre el arte*, Editorial Debate, Pensamiento, Madrid.
- RUDOLF, A.: 1988, *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.
- TATARKIEWICZ, W.:1987, *Historia de la estética. La estética antigua*, Akal, Madrid.
- VASARI, G. (s. XVI): *Vida de grandes artistas*. Madrid, Mediterráneo, 1976 (4ª ed).