



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	PRINCIPAL
Materia	PRINCIPIOS Y PROCESOS DE LA PINTURA
Asignatura	800999 PROCESOS DE LA PINTURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	PRIMERO
Carácter:	OBLIGATORIA
Período de impartición:	Tercer semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica:	1 ECTS
Práctica:	5 ECTS

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

	<u>Nombre y apellidos</u>	<u>correo electrónico</u>
Coordinador Materia	Víctor Chacón Ferrey	lanus_55@hotmail.com

Descriptor:

- Elementos constitutivos de la pintura.
- Componentes y medios básicos en las imágenes pictóricas.
- Referencia, correspondencia e interrelación de los elementos plásticos.
- Métodos de producción, recursos técnicos y materiales adecuados a cada propuesta.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Los objetivos generales del programa están orientados a que el alumno adquiera conocimientos del lenguaje pictórico mediante la representación plástica, tomando como referentes modelos de naturaleza inanimadas.

- Enfocar el desarrollo de esta asignatura como herramienta para la formación del pintor.
- Abordar los conocimientos técnicos y procesuales necesarios para la producción artística.
- Desarrollar una serie de estrategias elementales dentro del campo de las gramáticas pictóricas y estructuras relacionales partiendo del natural.
- Estimular a la observación “modos de ver” para llegar a la imagen pintada.

Objetivos específicos

- La pintura como materia y sus posibilidades.



- La técnica y su procedimiento.
 - Estudio de proporciones y tamaños.
 - Valoraciones y tonos.
 - Colores y formas.
 - Estructuras pictóricas.
- Comprensión, análisis y sintaxis del motivo observado para llegar a un proceso pictórico.
- Mediante la observación directa, tomar como referencia los modelos inanimados del natural para llegar a una imagen pictórica:

COMPETENCIAS

Competencias generales

CG 7 Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

CG 9 Conocimiento de los métodos de producción y técnicas artísticas.

CG 12 Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

CG 19 Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

CG 49 Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Competencias transversales

CT 6 Conocimiento del vocabulario, códigos, de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CT12 Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

CT 14 Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CT 20 Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

CT 22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

CT 30 Capacidad de perseverancia.

CT 49 Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Competencias Específicas

CE 6. Conocimiento del vocabulario, de los códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

CE 7: Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

CE18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

CE19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.



CE20. Capacidad de interpretar problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

CE21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

CE25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

CE 26: Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.

CE29. Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.

CONTENIDOS

Programa

- La pintura como materia y sus posibilidades.
- El natural y los modelos. Comprensión de análisis y síntesis del modelo.
- Comprender todo lo que hace referencia al análisis de las formas y de las imágenes dentro del proceso pictórico, del espacio y del tiempo.
- Los principios básicos de la representación y de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.
- Adecuación del dibujo hacia el campo pictórico.
- El boceto como idea preliminar.
- Reconocer los distintos vocabularios pictóricos tanto clásicos como modernos en el proceso de la obra personal.

Resultados del aprendizaje

- Capacidad de traducción plástica del análisis de la realidad.
- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos para el desarrollo del trabajo artístico.

METODOLOGÍA

Descripción

- **Lecciones magistrales acerca de los contenidos de los ejercicios a realizar.** Los ejercicios prácticos planteados estarán vinculados a los contenidos que se desarrollan en las lecciones magistrales y serán realizados por el alumno de forma individual.
- **Ejercicios de carácter práctico en el aula-taller a partir de modelos del natural.** Estos ejercicios se realizarán partiendo de la observación directa de modelos de carácter estático. A lo largo del cuatrimestre, los modelos se cambiarán en función de los objetivos específicos de cada etapa del proceso de aprendizaje de la asignatura.



- **Actividad autónoma del alumno en talleres.** Conjuntamente con las actividades prácticas desarrolladas en el aula-taller, se realizará propuesta de trabajo que el alumno realizará fuera del horario de clase.
- **Tutorías individuales y colectivas dentro del horario establecido.**

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	6, 7	0,5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor	26	1
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos	20, 21	1,5
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	28	0,5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	18, 20	0,5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	18, 19, 25	0,5
Salidas de estudio.	29	1
Exposición y presentación de trabajos. Debates . Actividades de evaluación	18	0,5

Actividad del alumno

Cronograma

Mes	1		2		3		4	
Ejercicio I	Estructuras valóricas		Cromático imagen		Vocabulario pictórico		Pictórico y creación	
Ejercicio II	Estructuras valóricas		Cromático imagen		Vocabulario técnico		Pictórico y creación	
Ejercicio III	Estructuras cromáticas		Vocabulario pictórico		Vocabulario técnico		Pictórico y creación	
Proyecto Final							Examen final	



EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Asistencia y comportamiento.
- Examen.
- Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Entre la bibliografía básica a sugerir están:

- ALBERS, J. (1998): *La interacción del color*, Madrid, Alianza.
- ARNHEIM, R. (1979): *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid.
- CENNINO CENNINI (1979): *Tratado de la Pintura. El Libro del Arte*. Edit. Meseguer. Barcelona.
- DOERNER, M. (1973): *Materiales de la pintura y su empleo en el Arte*. Edit. Reverté, Barcelona.
- DONDIS, D. A. (2008): *La sintaxis de la imagen*, Edit. Gustavo Gili, S.L, Barcelona.
- GOMBRICH, E. H. (1979): *Arte e ilusión*, Gustavo Gili, Barcelona.
- MAYER, R. (1985): *Materiales y Técnicas del Arte*. Blume, Madrid.
- WÖLFLIN, E. (1979): *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Espasa-Calpe, Madrid.